UYKUSUZ 7

HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

CİLT 7 • MART'09-MAYIS'09 • SAYI 079-091

Akşamsefası



UYKUSUZ

7 CİLT 7 • MART'09-MAYIS'09 • SAYI 079-091

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Yerel seçim mitingleri Baykal ile Erdoğan'ın atışma alanlarına dönüştü.

SUS ARTIK! SENDEN NEFRETH.. MMMPH!.. MMM...

HAH EN SONUNDA OLACAĞI BUYDU!..

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

• TÜBİTAK yönetimi, Bilim ve Teknik dergisinin Darwin ve evrim teorisiyle ilgili kapağını ve 15 sayfalık içeriğini sansürleyerek değiştirdi. Derginin genel yayın yönetmeni Çiğdem Atakuman görevinden alındı.

İNSAN MAYMUNDAN GELDİYSE ŞİNDİKİ MAYMUNLAR NİYE İNSAN OLMUYOR - GEL DE ÇIK İŞİN İÇİNDEN, SİZİ GİDİ PARVİNCİLER!.. HEH HEH!..

LAN Bİ SUS ARTIK BE! YILLARDIR AYNI ESPRİ!.. BİTİRDİNİZ KOCA KURUMU!..

ÇAT!

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

• AKP kömür ve beyaz eşyadan sonra, şimdi de meydanlarda para dağıtarak seçmeni satın almaya çalışıyor.

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

İYİ Kİ DOĞDUN HATİCE... İYİ Kİ DOĞDUN HATİCE... MUTLU YILLAR SANA!..

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

5 Nisan'da Türkiye'ye gelmesi beklenen ABD Başkanı Obama'dan önce, 9 kamyon eşya havayoluyla Ankara'ya getirildi.

BU NE LAN? 20 KAMYON DON GETİRMİŞ!..

IRAK'TA SIÇAN ABD ASKERLERİ İÇİN!..

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Obama geldi, herkes hastası oldu...

ŞİMDİ SIKI DURUN!..

BANA TELEFON NUMARASINI VERDİİİ!

NEEEE AAAAAAAIAAAAAA

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

HA ŞÖYLE!

HOCA BENİ OKULA GÖNDER

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

23 Nisan Kutlu Olsun!

EFENDİM ÇOCUK VARDI ORDA!..

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Bu 1 Mayıs'ta da çevik kuvvet polislerinin kasklarında kimlik belirlemeye yarayan numaralar olmayacak.

VAŞASIN 1 MAYIS

BUNLARI NUMARALADIK, DAHA ŞAHANE OLDU!..

15'DEN BAŞLARIM!..

POLİS

POLİS

UYKUSUZ

• Kabinede revizyon yapıldı.

SAYIN BAŞBAKANIM.. ESKİ BAKANLARI ATACAKSANIZ ALABİLİRİM... YIKAYIP KULLANIRIM BEN ONLARI!..

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

• Anneler günü, Mardin katliamı gölgesinde kutlandı!

ALABİLSENİZ ANNELER GÜNÜNDE ANNELERİNİZE NE ALMAK İSTERSİNİZ?

ÇEELİK YEEELEEEKK!

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

• Türkan Saylan'ı kaybettik.

MERHUMU NASIL BİLİRDİN?! SÖYLE!..

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

• Katıldığı bir televizyon programında Ergenekon hakkında konuşan Tayyip Erdoğan, dil sürçmesi sonucu "ÇETELER YARGININ İÇİNE S.ÇMIŞ" dedi, sonra "SIZMIŞ" diye düzeltti. Olur böyle şeyler, insanlık hali.

EFENDİM İŞSİZLİK YÜZDE ONALTIYA YÜKSELMİŞ!..

ULAN SIZMIŞIZ RESMEN !...

HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

UYKUSUZ

Akşamsefası

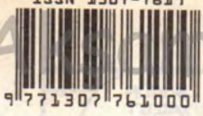
ISSN 1307-7619

Uykusuz Cilt 07
KDV dahil 12 TL

UYKUSUZ

7 CİLT 7 • MART'09-MAYIS'09 • SAYI 079-091

ISSN 1307-7619
04 MART ÇARŞAMBA
SAYI: 2009/10 No: 079
1.50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 TL.





UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

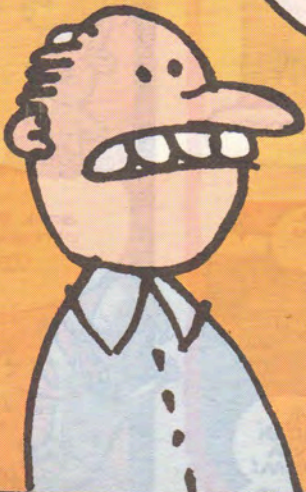
Yerel seçim mitingleri Baykal ile Erdoğan'ın atışma alanlarına dönüştü.

Erdoğan (Afyon): "Deniz Baykal diyor ki 'TL'nin değeri çok yüksek, bunu düşürmek lazım..', sen git işini yap. Bu işi öğrenmen için daha çok fırın ekmek yemen lazım."

Baykal (Sinop): "Bu üslup bir başbakan üslubu değil, bu, bir maganda üslubudur maganda! Sen iktidar olmuşsun ama adam olamamışsın ve bana öyle geliyor ki 40 fırın ekmek yesen de olamazsın."

Tayyip (Kayseri): "Benim aldığım terbiye, edep dersi sana cevap vermeye müsaade etmez. Bu makamı bana teslim eden halkıma saygısızlık eden bir kişiyi hukuka taşıyacağım."

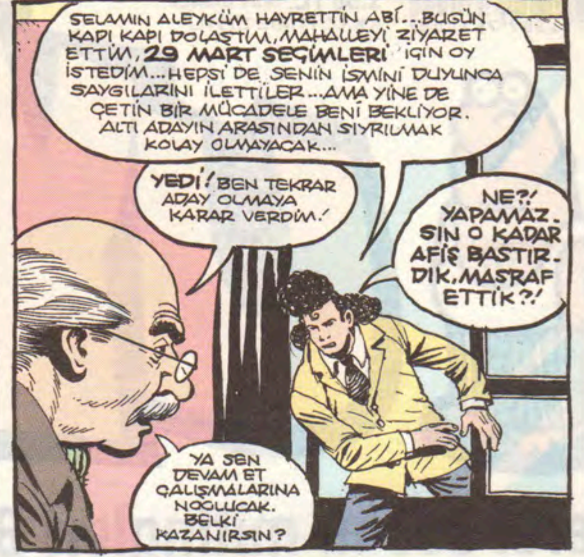
Baykal (Adıyaman): "Kendine güveniyorsan çık karşıma televizyonda konuşalım. Kendine güveniyorsan televizyona çık, milletin önünde, 70 milyonun önünde konuşalım."





















BİT.

NOOLUYO LAN ORDA!

'Sabah Sabah Seda Sayan' programına marihuana desenli bandanasıyla katılan Heykeltıraş Kemal Zeybecik, acayip iddialarda bulundu: "Deniz Seki bir gün beni arabayla takip etmeye kalktı. Arabadan indiğimde bana 'çok geziyorsun' dedi. Kendini Ayşem olarak tanıttı bana. Daha sonra parka gittik parkta onu öpmeye çalıştım, kaçtı benden. Neyse biz Deniz'le o günden sonra 1 hafta takıldık. Daha sonra Hüsnü'yle ilişkiye başladılar. Onlar birlikte olduktan sonra Deniz ve Hüsnü beni dayak zoruyla resim yapmaya zorladı. Cinsel içerikli resimler yaptırmak istediler. Sürekli dayak yiyordum..."

BENİ DAYAK ZORUYLA RESİM YAPMAYA ZORLADILAR..!

ULAN OLAY BANDANADAYMIŞ KURNAZ SENİ..! TITITITI SSISSS AYNISINDAN BULDUM!..

MAKARNA

Melih Gökçek'in Ankara halkına yardım amaçlı dağıttığı makarnalar pişmiyor. Altındağ ilçesinden bir vatandaş makarnayla yaşadıklarını şöyle anlattı: "Kaynar suya koyunca makarnalar ikiye bölünüyor. Bir karton makarna gönderiyorlar ve hepsini çöpe atmak zorunda kalıyoruz. Pişirmek için tüpümüz bile yetişmiyor. Gökçek'in gönderdiği kuru fasulyeyi üç gün, nohudu da bir hafta suda bekletmek zorundayız. Çünkü onlar da pişmiyor..."

BİR HAFTA SUDA BEKLETİNCE NE BİÇİM OLDU NOHUTLAR...

BENDEN KURTULUŞUN YOK...

COŞMAK BENİM DE HAKKIM!

- ZAYIFLAMA MERKEZLERİ AÇILACAK.
- MİNİBÜSLER SADECE DURAKTA DURACAK.
- TAKSİLER GECE DE GÜNDÜZ AÇACAK.
- AĞZINI MUSLUĞA DAYAYIP KANA KANA SU İÇEBİLECEK.
- GELİŞMİŞLİĞİN SİMGESİ METRO, KAPINIZA KADAR GELECEK.
- KÜRESEL ISINMAYI ÖNLEYECEĞİM. BEN OLDUKÇA BARAJLAR DOLU, TOPRAK VERİMLİ, ÇOCUKLAR SAĞLIKLI VE NEŞELİ OLACAK. BEN SEÇİLECEĞİM, KÜRESEL ISINMA BİTECEK!

EĞER SEÇİLEMEZSEM BU POZUMA HAYATIM BOYUNCA BAKIP AĞLARIM HERALDE...

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE BAŞKAN ADAYLARINDAN SEYFİ SOLUKAL'IN SEÇİM VAATLERİNİ OKUDUNUZ. DAHA FAZLASI VE NEFİS SEÇİM ŞARKISI İÇİN: www.seyfisolukal.com



BİŞEYLER DUYDUM

LITHHENŞTAYN PRENSI HANS, 10. BEN, MONACO PRENSİ...

Wikipedia'da "Dünyanın En Zengin Devlet Adamları" adıyla yayınlanan listeye göre, krallar, prensler, sultanlar, kraliçeler gibi doğuştan zengin liderlerin arasında Kasımpaşa doğumlu Recep Tayyip Erdoğan 10. Sırada yer alıyor.

YEMEĞİ EVDE YİYORUM, Bİ DE AVEYADAN AVEYAYA BEDAVA. BÖYLE BÖYLE OLDU...

YİNE MAKARNA

İsrail, dünyanın çeşitli ülkelerinden Gazze'ye yollanan makarnayı, "insani yardım" kapsamında olmadığı gerekçesiyle bölgeye sokmama kararı aldı.

BİRİSİ MAKARNA MI DEDİ?..

YA DUR Bİ MNA KOYIM!

İsrail ordusunda görevli bir asker, 'ölüm timi' üyesi olarak Filistinli sivilleri öldürdüğünü itiraf etti.



● 'Fotoşop'un limitsiz kullanımını görmek için Bağımsız İstanbul Büyükşehir Başkan Adayı Dursun Ali Bacıoğlu'nun sitesini mutlaka ziyaret edin. www.dursunalibacioglu.com ● "En İyi Erkek Giyotin'de Can Versin!" isimli bir kitap piyasaya çıktı.

UYKUSUZ

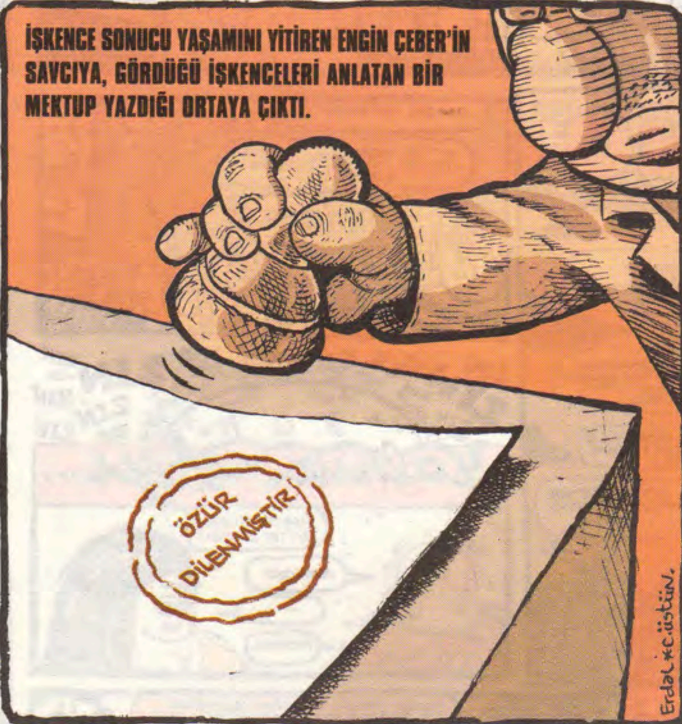
SEÇİM MİTİNGLERİNDE BAYKAL İLE ERDOĞAN ARASINDAKİ ATIŞMA DEVAM EDİYOR...





ABD'nin Irak'tan çekeceği asker sayısının sınırlı olacağı ve bölgede ağır silahlarla donatılmış 50 bin kişilik bir askeri gücün kalmaya devam edeceği açıklandı.





TRANGO TEORİ!

• Ben insanım... • **Ya ne olacağıdım ?..** • "Ben insanım" diye haybeye demedim, hakikatten insanım ve lütfen bunu tartışmayalım... • **Bari bunu tartışmayalım!..** • Ben insanım diye her canlı da insan değil... • **Değil!..** • Sincap, sincap; ben insanım... * **Sincap olsam, samimiyetle söylerdim...** • İnsan olduğum için, formülüm: "Hayat-İnsan x Zaman"dır... • **Yani: Bir gün 24 saat değil, "Dünya Nüfusu x 24 Saat!.."** • 6 milyarsa dünya nüfusu, bir gün 144 milyar saat... • **Daha da yani: Yüz kişiye on dakika konuşmak, esasında bin dakika konuşmak anlamına, evet, gelir...** • Zaman, kutsaldır... İnsan, kutsanmış... • **Tam ne diyosun, derseniz, ki dersiniz, diyeyim: Zaman giderek hızlanmaktadır...** • Peki ama tam ne?... • **Diyeyim: 2010'dan itibaren beş yılda bir değişecek kuşak...**

Kot taşlama atölyelerinde çalışan işçilerde görülen silikozis hastalığına yakalanan işçilerden biri daha hayatını kaybetti. 25 yaşındaki Ruhat Yıldırak tespit edilebilen 39. silikozis kurbanı...



Ahmet Türk, DTP Meclis Grubu'ndaki konuşmasının bir bölümünü Kürtçe yapınca TRT yayını kesti.



KAÇ YIL OLDU?

• Hande Ataizi, "*Kayınpederimle tekrar görüşeceğiz ama baba formatında değil*" diyeli **4 yıl...**

• Nihat Doğan, "*Herkes beni örnek alıyor. Örneğin ilk deri mont giyen türkücü benim*" diyeli 5, bilemedin **6 yıl** (tam yılını bilemedim)...

• Ajda Pekkan, Çarkıfelek yarışmasında Z harfini kodlamak için "*Zonguldak'ın zo'su*" diyeli **7 yıl...**

• Gece hayatında, "mekân kapısında adam seçme" geleneği ilk defa Normandiya diskonun kapısında uygulanmaya başlanalı **46 yıl...**



• Siyasi tarihimizdeki ilk seçim anketi Vatan gazetesi tarafından yapılalı tam **59 yıl** olmuş...









DOĞRU BİLDİĞİMİZ Yanlışlar...





Türkiye'ye ilk uzun saçı, o zamanki adı **"Mühendis Mekteb-i Alisi"** olan İTÜ İnşaat Fakültesi öğrencisi Namık Celil Bey getirmiştir. Tahsil hayatı bitince Kanada, Kanada olmazsa Avusturalya'ya gitmek isteyen Namık Celil Bey, iyi bir öğrenci olduğu için Alman Kayzeri Wilhelm'in daveti ile bir müddet **Darmstadt Teknişen Üniversitesi**'nde eğitim görmüş, ardından doktorası için, yine Fransız Şansölyesinin daveti ile ***L'Université Paris Sorbonne***'a gitmiştir. Tahsilinden sonra, toplayınca daha çok yakıştığı uzun saçlarıyla sınırlarımızdan içeri girmiştir. Uzun saçlarıyla İstanbol esnafının neşe kaynağı ve salon eğlencelerinin vazgeçilmez siması olan Namık Celil, daha sonra mühendisliği bırakarak, yeni kurulan İş Bankası'nda çalışmaya başlamıştır. 1948 yılın Moda'da bir apartuman dairesinde bekar ve kimsesiz olarak ölmüştür. **Hoşçakalın!**













akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

■ Bir üniversite kantininde en sevdiğim şey ortalığı şöyle bir kolaçan edip "hararetli adamı" saptamak ve onun yanına yamacına oturmak. Her okulda en az beş on tane belki de daha fazla hararetli adam vardır. Karşısında genellikle arada bir sağı solu kolaçan ederek gitmek için fırsat kollayan bir genç kız olur. "Hararetli adam" hep ilginç şeyler anlatır. Hiç şöyle normal bir şey anlatmaz. Aslında kur yapmayı bilmeyen garibimin tekidir, kızlarla konuşmak için illa ki ilginç bir şeyler anlatmak gerektiğini düşünür. Kadınlar daha akıllı oldukları için birinin ilgisini çekmek için ilginç şeyler anlatmak gerekmediğini bilirler, o yüzden bu hararet meselesi daha çok erkeklere özgüdür. İşte ben fırsat bulabildikçe böyle hararetli adamların nafile çabalarını izlemek için yanlarına yakınlarına oturmaya çalışırım. Hayır, muhabbet ilgimi çektiği için değil, bir erkeğin dişisine yaklaşırken kullandığı binlerce metottan en faydasızını bir belgesel havasında izlemek hoşuma gittiği için.

■ Bu muhabbetlerin izleği de dönemsel olarak değişir. Misal bir on yıl önce falan muhabbet konusu sinema olduğunda Bunuel, Tarkovsky falan favori olurdu bu adamlar için arada bir de plase Kubrick. Şimdi genellikle İran Sineması, Kore Sineması gibi şeyler duyuyorum. Bunuel'in adını duymayalı da bir hayli oldu. Ama iş her zaman dönüyor dolaşıyor Nietzsche'ye geliyor ya, işte ben bunu anlamıyorum. Her şeyin modası geçiyor, bir tek Nietzsche'nin modası geçmiyor yahu! Hayır, sanırsın ki adam külliyatını kur yapmayı beceremeyen ergen erkeklere çöpçatanlık yapmak üzere kurmuş. Kardeşim Nietzsche senin p.z.v.ngin mi yahu? Bak beni de kötü kötü konuşturdular. Durduk yere ne diye elin adamını potansiyel ilişkine çerez ediyorsun? Yanlış. Falsch. Wrong. Ayrıca nasıl oluyor da bu çocuklar saatlerce Nietzsche hakkında konuşabiliyorlar şaşıyorum doğrusu. Nietzsche'yi okumuş anlamış, hatmetmiş ama hala kızla sıkıcı sıkıcı konuşmak yerine iki çiçek alıp iltifat etmek gerektiğini anlamamış.

■ Çiçek demişken, yıllardır çiçek almak fiilinin bu denli etkileyici olmasının nedenleri üzerine düşündüm durdum. Geçen gün Fırat ve Umut'la konuşurken gördüm ki birçok hemcinsim, çiçek almaya utanırlar, çiçek almayı kerizce bulurlarmış. Neden çiçek almanın bu kadar önemli olduğunu da böylece anladım. Bir alay arkadaşımız utandığı için çiçek alamıyor, haliyle bizim aldığımız bir demet papatya da kıymete biniyor. Şimdi kim keriz siz karar verin.

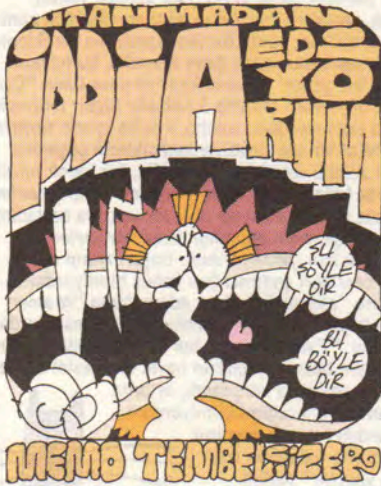
■ Bir de "Nietzsche'nin hocası Schopenhauer" var değil mi? Öyle sanıyorum ki 90'ların başında uyanığın biri telif ödemek gerekmediği için bedavadan Schopenhauer basabileceğini fark etmiş kitapların kapağına kocaman kocaman "Nietzsche'nin hocası Schopenhauer!" diye yazarak basarsa daha çok satacağını düşünmüş. O kadar çok basılmıştı ki, sokaklarda seyyar arabalarda, normalde ne alırsan belli bir bir fiyata tırnak törpüsü, bıyık makası, Arko tıraş sabunu vesaire satan satıcılarda bile bulunabilir olmuştu. Bana kalırsa Schopenhauer'in dünyada en popüler olduğu dönem işte bu dönemdir. Ama rahmetli görse üzülürdü tabii. Yancı gibi "Nietzsche'nin hocası!" Ne hocası? Beden hocası mı? O da mümtaz bir insan, Nietzsche'yi "Schopenhauer'in Öğrencisi!" diye mi lanse ediyorsun? Hayır.

■ Astronot Kozmonot denkleminde Kozmonot'tan yanayım. Politik bir nedeni yok. Siz de yüksek sesle iki kelimeyi de tekrarlayın bakın, Kozmonot hakikatten uzaya giden adam da, Astronot kolpacı gibi geliyor kulağa. Tabii ki o da bir uzay insanıdır, önemli bir arkadaşımızdır ama Kozmonot kelimesinde daha çekici bir taraf var. Ha ama benim merak ettiğim nedir? Bugün bir astronot olsun, kozmonot olsun böyle kapalı kıyafetler giyip yer çekimsiz ortamlarda fink atan insanlardır. Kafalarında kaskları var, kıyafetleri hava almıyor. Bana öyle geliyor ki insan kokar yahu. İnsanlık hali, gaz çıkarsan içerde kalacak. Üstelik daha bunun sair atıkları var ki hiç girmeyelim. Eğer bu işi çözmedilerse buradan NASA'ya sesleniyorum, o kıyafetlerin belini lastikli yapsınlar, bu kıyağımı da unutmasınlar. Uyuma NASA.

■ Tabii bir de yerçekimsiz ortamlar neticede adamın midesi alt üst olur, bulanır falan, çok fena. Allah muhafaza istifra etse kaskın içine, hele ki yer çekimsiz yer çekimsiz hiç hoş olmaz. Ha bana kalırsa NASA bunu çözmüştür. Ama bizden gizliyorlar. NASA halkı daha fazla uyutmasın, gerçekleri açıklasın. Nasıl oluyor bu işler?

■ NASA dediğin de en nihayetinde kul yapısı, o kadar abartmamak lazım. Gelirler genel müdürlüğüyle arasında teorik olarak çok fark yok. İkisi de kurumdur. Hatta Gelirler Genel Müdürü dese ki "bu yıl benden NASA'ya zırnık çalışmaz" NASA bırakın uzayı, Ohio'ya bile gidemez. Mesarifi çok bir kurum NASA dünya kadar para harcıyorlar, para da biriktirmemişlerdir.

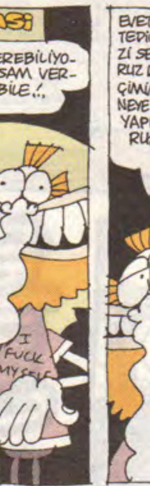
■ Bir de hala var mı bilmiyorum, eskiden her nedense birileri için hep "NASA'dan çağırmışlar gitmemiş" geyiği dönerdi. Sokakta yaşayan evsizden, iyi televizyon tamir eden tamirciye ve Aynur Teyze'nin mühendis yeğenine kadar türlü insanı NASA'dan çağırmışlardı. Muhtemelen kolpaydı tabii, NASA dediğin saygın bir müessese, elini sallasa ellisi. Kadro açılınca bin kişi başvuruyordur zaten. Tabii ben çocuk aklımla üzülür, herkesi çağırıyorlar da beni niye hala aramadılar, o biçim fikirlerim var uzayla ilgili diye hayıflanırdım. Ama şükür ki bitti bu muhabbet sanırım. Ya da hakikatten NASA Türkiye'den türlü türlü mühendisi, zekiyi, kurnazı çağırdı durdu 80'li yıllar boyunca ama sonra baktı ki hiçbiri gelmiyor, kimisi homeless olup yangın yeri serserisi gibi ortalıkta geziyor, kimisi TV tamirciliğini tercih ediyor; bir ihtimal o yüzden artık çağırmıyorlardır. Ha eğer öyleyse ama kınarım o NASA'nın iyi niyetli tekliflerini reddeden şahısları. NASA'yı usandırmışlar, gençlerimizin önünü kapamışlar diye düşünürüm.







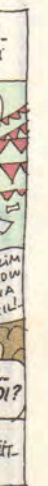










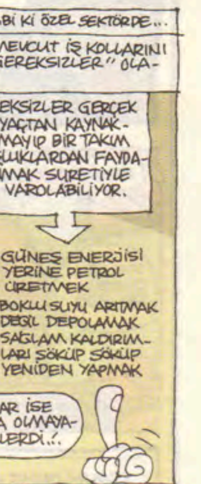
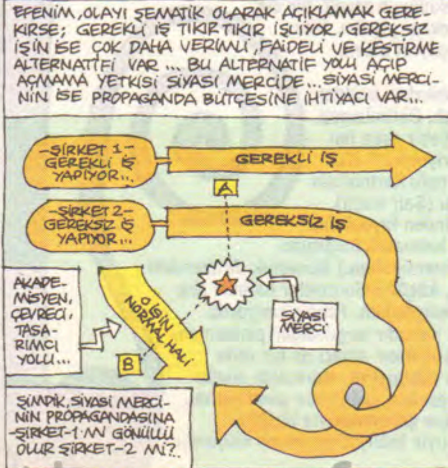











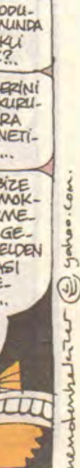






















Sevgili kızlar madem Bred'i beğenmiyosunuz, tamam o zaman bu adamı seçin hadi ... O da yok ... eee?

EHE..

Ben anlamadım bu işi...





Cihan Ceylan









"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

18. YÜZYILI HİÇBİR ZAMAN ÖPEMEDİM.

"Don Kişot'u okudunuz mu?" dedi. "Okudum" dedim. Aslında okumamıştım. ('*Okudum denip aslında okunmamış kitaplar kütüphanesi*'nin en nadide eseridir Don Kişot.) Kötü bir niyetim yoktu. Sadece bana ait olmayanı da hayatıma dâhil edip görüntümü sağlam tutmak istiyordum. Ortamda ilgi duyduğum bir bayanın olması gibi sağlam bir sebebim vardı. Açık veremezdim. Şarap içiyordum ve sağ elimin altında okşadığım bir kedi yatıyordu. Onun kedisi. Konuşurken kullandığı kelimelerdeki bütün 'r' harflerini bıçak gibi fırlatan bir adam, iki dakikada bir 'eksantrik' diyen başka bir adam ve Anadolu köylerinden İspanya'ya oradan Küba'ya uzanabilecek yelpazedeki etnik giysileri olan bir kadınla aynı ortamdaydım. Kediler de dâhil hepsi onun arkadaşıydı. Biçimlenmeye çalışıyordum. Kedisi elimi ısırdığında bağırmadım. Bağıramazdım.

Her aşkın başlangıcında taraflar 2-3 aylığına dünyanın en anlayışlı, en sürprizli, en kahraman, en ideal, en gözü parlak insanına dönüşür. Sonra çiftler, 2-3 ay boyunca zincirleyerek saklı tuttukları kişiliklerini hafif hafif salmaya başlarlar. Tepesinden bastırılan bu kişilik özellikleri, zamanla kafalarını saklandıkları yerden çıkarıp, "Bu saate kadar niye aramadın?"lara, "Ben senin arkadaşlarına böyle mi davranıyorum?"lara ve hatta salonda bırakılmış çoraplara dönüşür. Normaldir. Ama benim durumum farklıydı. Başka bir dünyada mahsur kalmıştım sanki. 3 haftadır yaşadıklarım, o yıllardaki yaşama tarzım düşünüldüğünde pek normal sayılmazdı. Lümpen arkadaşlarım yaşadığım bu değişimden rahatsızdı. Hoşlandığım bu bayanı kibirli buluyorlardı ve aralarında ona 18. yy lakabını takmışlardı. Aslında bu lakap hoşuma gitmişti, bence de o, asaletiyle bir 18. yy leydisine benziyordu. Geçici olarak eşyalarını, dilini, alışkanlıklarını hiç tanımadığım başka bir hayata taşınmıştım. Taşındığım yerde kokoreç, aynı pantolonu 2 hafta giymek, botların içinde zamanla bükülmez bir dirayet kazanan çoraplar, küfür ve 6. bira yoktu. Kedi vardı, kedinin heykeli vardı, evde klasik, dışarıda caz müziği vardı, mum vardı, mask vardı, ürperince omza alınan şal vardı, kadehte 2 parmak şarap vardı (onu dikmek yoktu), sigarayı değil sağlığı vurgulayan çaylar vardı, nostaljiyi anımsatan eşyaları okşamak vardı, bir sergide bir resme 10 dakika hareketsiz bakabilmek vardı. Bu yeni hayatımın gereklerini ustaca yerine getiriyordum. Çünkü bütün bu saydıklarımdan daha önemlisi, bu hayatın içinde aşkı ima eden 'bir şeyler' vardı ve bu 'bir şeyler' sokakta kedi görünce bana "Çok tatlııı" dedirtiyordu. Eski alışkanlıklarımı özlüyordum (mesela 3 haftadır hiçbir midyenin kabuğunu açmamıştım) ama çok da kafama takmıyordum. Galiba 3 hafta içinde sürprizi bol bir centilmene dönüşmüştüm. Elimde metal bir süt kasesiyle kediciklerin peşinden koştum, gece yarısı bir siren telaşıyla kedisi John'u veterinere götürdüm, bir barok müzik konserinde en dik sırtımla oturdum, pasajlarda kafama Bob Marley bereleri takıp çıkardım ve en önemlisi hiç eğilip bükülmeyen, pürüzsüz ve aristokrat bir dille konuşmaya başladım. Geçmişimden kopmuş, ama geleceğimin de hiç şansının olmadığı arada bir yerlerde debeleniyordum. Onun idealindeki adam olmak için çabalıyordum. Başarılıydım da. O günlerde gerçek hayatımın kısa süre içinde beni geri çağıracağını henüz bilmiyordum...

Kediden iyice tedirgin olmuştum. Ha bire "eksantrik" diyen adam, bana "Mahler sever misin?" diye sordu. Kendi sevdiklerini başkalarına soru olarak yönelten insanlardan pek hoşlanmam. Ama pes etmeye niyetim yoktu: "Evet, farklıdır, tipi bile diğer klasikçilere benzemez" dedim. (Eserlerine hâkim olmadığım bazı sanatçıların hayat hikâyesini bilmek gibi garip bir durumum var.) Dolaylı cevabım coşkuyla karşılandı, ortama bilgi üstüne bilgi yağdı. Nereye kadar devam edebileceğimi bilmiyordum. Sanatın direkt günlük konuşma diline dadandığı bu evde kendimi sıkışmış hissediyordum. Tuvalete gittim. Klozete bakarken çok büyük bir sırra ermiş gibi, "Demek buraya yapıyor" dedim. Klozetin üzerinde Brecht'in bir oyun afişi asılıydı. Çişimi yaparken afişe bakıp manasızca "Epik" dedim. Klozetin kenarında bıraktığım, eski yaşantımı hatırlatan damlaları güzelce sildim. Yarım saat daha oturduk. 18. yy ertesi gün ailesinin yanına gidecekti. Döndüğünde sevgili olacağımıza kesin gözüyle bakıyordum...

Dışarı çıkar çıkmaz hemen arkadaşlarımı aradım. Taksim'de olduklarını öğrenince içimi bir sevinç kapladı. Küçük aklım, 18. yy'ın gidişini bir fırsata dönüştürmek istiyordu. Taksim meydanından Tünel'e doğru inerken sanki bir yere geç kalmış gibi koşuyordum. Mekâna vardığımda daha oturmadan bira istedim. Gelen birayı adem elmamı oynata oynata yarısına kadar içip masaya bıraktıktan sonra, yaşadığım 3 haftayı yıkacak kadar kuvvetli bir "Ohhh!" sesi çıkardım. Gece boyunca Don Kişot gibi saldırdım biraya. Dönerken bir yarım kokoreç ve 12 tane midye yedikten sonra 2-3 dakika da tantuniyi seyrettim. Lümpen arkadaşlarımın "abartma" uyarısıyla tantuniden vazgeçtim ama meydana ulaşınca Kızılkayalar'dan 'ıslak hamburger' (içinde sarımsak olan, her yanı yağ yüzünden parlayan nemli bir hamburger çeşidi) yemek konusunda ısrarcı oldum. İki tane yedim. 18 yy'ın evinde şarapla burulmuş damağım yağla kaplandı. Arkadaşlarla eve dönerken, '*çok içilen akşamların dönüşünde mahalledeki tekelden alınan ve bitirilemeyen bira*' çeşidinden aldık. Sızmışım.

Sabah telefonla uyandım. 18. yy arıyordu. Yola çıkmasına daha 2 saat vardı ve bir sürpriz yapmak istemişti, beraber bir kahvaltı yapmaya ne derdim? "Tamam" dedim. Telefonu kapatıp bir metre ötemde yerde yatan arkadaşımı görünce aklım başıma geldi. Banyoya koştum. Su ısınmadı. '*Vücudun çeşitli parçalarını suya değdirip çekme*' tekniğiyle zavallı bir duş aldım. Leş gibi kokan giysilerimi tekrar giydim. Ucuz deodorantla bir aura oluşturmaya gayret ettim. Sanırım gayretlerim boşunaydı...

Onu çay bahçesinde bir kediyi severken uzaktan gördüm. Nefis bir İstanbul sabahıydı. Betimlemeyi çok seven kötü bir şairin diliyle, "Şehir aşka fon yapmak için tüm maharetini gösteriyordu." Kız çok güzeldi. Kedi çok tatlıydı. Ve bu nefis kartpostala doğru kokan bir oğlan yaklaşıyordu (Şair kaçtı). "Günaydın" dedim. Kediyi sevmesinden faydalanıp öpmeden oturdum. Sesim geceden kalmanın buğusunu taşıyordu.(Nefesimden bahsetmek istemiyorum.) Konuştuk. Midemdeki bira, sakatat ve sarımsak karışımı, küçük baloncuklar halinde ara sıra ağzımı yokluyordu ama idare ediyordum. Fena gitmiyordu. Sandalyesini yanıma çekti. Galiba 3 haftadır sergilediğim performans onu etkilemişti ve galiba bu kahvaltının bir amacı da bir veda busesiydi. Yüzünü yanağıma doğru yaklaştırdı. Normalde dönüp öpmem ve kötü şairi bizi betimlemesi için çağırmam gerekiyordu. Ama ne yazık ki, ağzımın içinde, tüm çalışanlarıyla birlikte Kızılkayalar firması olanca haşmetiyle faaliyetine devam ediyordu. Dönemedim. Dönüp öpemedim...

budaci@gmail.com

Akşamsefası

Sarı Çeketliler

emrah ablak

ÖZET: MEMO'NUN DERGİ TUVALETİNE GİRİPTE UZUUN UZUN KALDIĞI VE NORMAL BİR İNSAN G*TÜNÜ YARIM SAAT İÇİNDE UYUŞTURABİLEN ALAFRANGA HELANIN, MEMO'NUNKİNİ NASIL OLUPTA İKİ, ÜÇ SAATLERE VARAN SÜRE ZARFLARINDA UYUŞTURMADIĞININ HAYRETLERLE KARŞILANDIĞI VE BU HAYRET DUYGULARI İÇİNDE KİMİNİN BEKLERKEN B*KU DONA DEĞDİRDİĞİ, KİMİNİN İSE DEYDİRDİĞİ GÜNLERDİ... OLAYLAR KENDİ KENDİNE GELİŞİYOR GELİŞİYORDU... Bİ SÜRÜ ŞEY OLDU LAN... HANGİ BİRİNİ ANLATAYIM BİLEMEDİM...

HASTİR.. TELEFON DÜŞTÜ LAN...
TİRİLİRİR
N'ALO?
ALO EMRAH.. BEN MEMO-NUN EŞİ SELDA.. MEMO-NUN TELEFONUNU BAŞKA BİRİ AÇTI DEMİN... ENDİŞELENDİM...
HA YOK YENGE, CAMDAN DÜŞTÜ TELEFON.. MEMO ALMAYA İNDİ... BEN GELİNCE ARATAYIM SENİ...
HA..
olm senin telefonu biri açmış lan... aşşada biri var...
olur mu be öyle şey... çarpınca açılmıştır o... telefonunu ver bi çaldırayım...
duuuuuu... dulululululu... duuuu...
AHA ÇALIYO!
ÇALIYO DA NİYE DUYMUYORUZ...
Dulululu
ÇARPMA YÜZÜNDEN SESİ KISILMIŞ OLABİLİR...
NE ÇARPMAYMIŞ ANINA KOYİM.. AÇMIŞ, KONUŞMUŞ, SESİNİ KISMIŞ...
Bİ İP BULALIM... İNİYORUM BEN!
SAÇMALAMA MORUK MERDİVENDEN ZOR İNİYORUZ... DÜŞERSİN... ÇEKEMEYİZ DE SENİ SONRA...
YAVAŞÇA SAL... SAL... SAL...
SAL.. SAL...
ZORT
ZART
TORT
SAL... SAL...
LAN SALSANIZA!..
ABİ VARMADIN MI HALA DİBE?..
YOK!
ABİ AFFET BİZİ ABİ!
NOLUYO LAN!
AHH.. KAÇTI!
AĞH!
EYVAH!
AAAĞAA
AAAA!
AAA?AA..
çuk otur..
?AAA?
CLOMMPSS...
OBOROLORP...
ĞÜÜAĞĞ!
ŞAPADA ŞUPADA
DU Dİ DU DİT
TLİLİ..
..MEMO ARIYO LAN?..
ALO?..
BANA UZUN Bİ İP BULUN LAN İPNELER!..
ABİ.. YAŞIYOSUN.. İPİ HEMEN AYARLIYORUZ BEKLE...
İYİCE UZUN OLSUN!
DIT...
TELEFONUMU VER...
PIT PIT
SEN KİMSİN BE?!!
NE?
TELEFONUM BEN!
CEP TELEFONUYUM.. 2 MEGAPİKSEL KAMERAM VAR... ŞU AN Bİ TIK FELAN ÇEKİYORUM... KONUŞABİLİRSİN YANİ...
NE DİYOSUN YAV?
TİLİLİLİLİ DİYORUM!
TİLİLİLİLİ... KARIN ARIYO AÇAYIM MI?..
?
IZZZT DZZZT

—Devamı Haftaya—

yavuz öztürk

televizyonda bişey yok

KLİK
KLİK
TESLİM OLUN!..
BÜTÜN KANALLARDA AYNI ŞEY VAR.
TEKRAR EDİYORUM. TESLİM OLUN!..
YOKSA ÜSTÜN TEKNOLOJİMİZİ SİZİ YOK ETMEK İÇİN KULLANICAZ... VE DÜNYAYI ELE GEÇİRECEEZZZ!
Ve istila...
Başlar...
ZIV
AA BU O TELEVİZYONDAKİ ÇOCUK DEĞİL Mİ YA?..
O VALLA...
SİZİ BEĞENEREK İZLİYORUZ. AİLEMİZDEN BİRİ OLDUNUZ...
ABİYLE Bİ FOTOMUZU ÇEK!
HALK BİZİ SEVDİ EFENDİM...
O ZAMAN YAPALIM ŞU İŞİ ARTIK.. HAHAHA!..
KIP
Ve tv'de kariyer yaptılar...
ŞİMDİ SABRİ'NİN SOLDA OYNAMASI BÜYÜK HATAYDI BENCE...
SON

bir star doğuyor

RONN
Adamımız hayatı boyunca değeri bilinmadiği için ünlü olmamıştır.
Ama bir gün feci bi trafik kazasında.
KOTAR
...Ölmüştür ve ancak öldükten sonra ünlü olabilmiştir...
CASPER THE FRIENDLY GHOST
Hakem hataları da haftaya damgasını vurdu...

Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

VÖSYM – Tarih

1- Aşağıdakilerden hangisi Yontma Taş Çağı ile Cilalı Taş Çağı arasındaki farklardan biri değildir?

a) Yontma'da hayvan derisi giymek modadır, Cilalı'da sadece fakirler hayvan derisi giyer.
b) Yontma'da birişinin dayısı, amcası olmak ayıplanır, Cilalı'da ilk amcaoğlu sohbetleri başlamıştır.
c) Yontma'da adam dövmek serbesttir, Cilalı'da sadece laf sokmak-ima etmek vardır.
ç) Yontma'da kunduz kutsal hayvandır, Cilalı'da kedi, kunduzun amiridir.
d) Hepbiri.

2- Aşağıdaki beyliklerden hangisinde, otağ kurulurken *"Amman belim ağrıyo, Amman sırtım sızlıyo"* diye işten kaytaranlar, beyliğin ihtiyarları tarafından beyaz atla evlendirilir?

a) Dedebazoğulları
b) Poşetçayoğulları
c) Testesteronoğulları
ç) Cevdetbeyveoğulları
d) Maçaveyasinekkızları

3- Avusturya-Macaristan İmparatorluğu'nun kuruluşu sırasında *"Bu iş şampiyona düzenlemeye benzemez arkadaşım, etmeyin eylemeyin, tarihe başarısız gibi, pırıltısız gibi geçeriz, yanarız"* diyen ve bu yüzden yurdundan sürülen Macar Prensi Humdudi Galoş'un son sözleri aşağıdakilerden hangisidir?

a) Tam pansiyon varsa yarım pansiyon da olmalıdır!
b) Evet, ölmek üzereyim ve şuurum da yerinde, şimdi güzelce sıvazlayı bakiim babafingoyu!
c) İlerde Buda'yla Peşte'yi de birleştirir bu dürrükler, söyledi diyedi dersiniz!
Ç) Prenses Kumpirella'ya hiç gündüz gözüylen yanaşamadım, ona yanarım sağdıç!
d) 92 yaşında prens mi olurmuş homanna biniim!



Fotoşop: Sinan Göksel

4- Rönesans zamanı, daha ziyade bağ-bahçe işleriyle uğraşıp, sonradan sonraya soyluların vesikalık yağlıboya resmini yaparak aydınlanmaya yancı olan İtalyan ressam Gurnazotti, hangi akımın öncüsüdür?

a) Hiç sesini çıkarmacılık
b) Aynı resimden altı tane çize çize yanaroğluculuk
c) Biri bişey yapsın ben de yaparımcılık
ç) Sızlanımcılık
d) Paran varsa soylusun abicimcilik

5- *"Çin, Japon, Kore ne fark eder ey halkım, hep beraber takılalım işte, Tatarlar'ı bana bırakın, Tatarlar'ı ben ayarlarım"* diyen, ünlü mü değil mi asla bilinemeyen, Orta Asya Han'ı aşağıdakilerden hangisidir?

a) Ha Ping Ha Pong
b) Çok Ses Var Sus
c) Mi Fa Sol La
ç) A Be Yap Şek Li Ni
d) Kudbettin Yalandançinli

6- Prusya Kralı Yedibuçuktan Sekizinci Karl Heinz, ayaklanmayı bastıramayan Veziri Tombik Solamon'a hangi cezayı vermiştir?

a) Çilli olmayanın günaşırı falakaya vurulduğu Çilliler Adası'na sürmüştür.
b) Bavyera'daki muhteşem köşküne el koymuş ve köşkü Cüce Evi yapmıştır.
c) Sol bacağından salam yaptırıp arılara yedirmiştir.
ç) Halkın huzurunda belini tekmelemiştir.
d) Hepsinden ikisi

7- Hun mucit Kolpaslan'ın icadı aşağıdakilerden hangisidir?

a) Rende
b) Ters Takla
c) Halay Başının Mendil Sallaması
ç) Üstü Açık Mağara
d) Piknik Tüp

vedatozdemiro@gmail.com



fırat...

uğur gürsoy

ZAHMET ETMEYEYDİN GÜLSÜMCÜM.
ZAHMETİ Mİ OLUR, NE GÜZEL DEMLEDİM İÇERİZ...
GÜLTEN NAPIYO İYİ Mİ? Bİ OLAYLAR DUYDUK GEÇEN, KAVGALAR OLMUŞ, GÖRÜMCESİYLE YOLMUŞLAR BİRBİRLERİNİ..!
AMAAN İŞLER KARIŞIK GÜLSÜM... ŞU ŞEKERİ AL. FAZLA BU, ZİYAN OLMASIN...
BANA BİŞİYLER ANLATTI DA, VALLA KİMSEYE ANLATMA DEDİ! YEMİNLER ETTİRDİ, LAF OLUR ŞEY OLUR, ELİN TEPSİ GÖTÜŞÜYLE UĞRAŞAMAM DEDİ..!
AMAAN ANLAT BEE, VIRTGEL AĞIZLI MIYIM BEN ABLA AŞKOLSUN...
AA ÖYLE DEĞİL DE NE BİLİYİM...
.....
GÜLTEN TEE DÜĞÜNDEN KİNLİYMİŞ BUNA ZATEN. GELİN ODASINA GELMİŞ, NE KADAR ALTINI ŞEYİ VARSA DOLDURMUŞ ÇANTASINA. MUZAFFER DÜĞÜN İÇİN YAZLIK SATTI, ONUN PARASI DEMİŞ. BABASININ KALBİ VAR DİYE TUTMUŞ KENDİNİ AMMA ERTESİ GÜN ACİLLERE GÖTÜRMÜŞ MUZAFFER BUNU, ELLERİ SIKILMIŞ KALMIŞ SİNİRDEN. İĞNELERLE ZOR AYILTMIŞLAR...
ANAA, NE CADIYMIŞ BU.
BOYNUMDAKİ SETİ BİLE ALDI DİYO...
GEÇEN GÜN DE GÜLTEN'E EL KADAR GECELİKLE DOLAŞMA ORTALIKTA HER YERİN ORTADA DEMİŞ MUZAFFER'İN YANINDA, KIYAMET KOPMUŞ...
OLUK OLUK YOLMUŞ SAÇINI ELTİSİNİN... MUZAFFER DE İKİSİNİ DE DÖVMÜŞ... BAK BUNLARI ANLATTIRMA, YEMİN ETTİM GÜLSÜM GÜNAH!
AMAN ABLA NOLUCAK. BİZBİZEYİZ...
ŞU BİZİ DİNLİYO BAK, BEN ÇOCUK KISMINDAN ÇOK KORKARIM, OLMADIK YERDE SÖYLER EDER...
AMAN NE ANLASIN O BAKIYO ÖYLE. FIRAT HADİ GİT İÇERİ, LAF DİNLEME!
VALLA KORKTUM BEN, GELİP GİDİYOSUNUZ BİRBİRİNİZE... LAF MAF ÇIKMASIN SONRA...
FIRAAT, TEYZEM NE ANLATTIM DEMİN BEN TEYZECİM, NE DEDİM ANNENE?..
birisi mi ne gitmiş tepsinin götü galiba...
AMAN İYİ İYİ, ANLAMAMIŞ...
Bİ ÇAYIMI DAHA İÇ ABLA...
AÇIK OLSUN GÜLSÜM!

Tribal Enfeksiyon

C. ÜSTÜN.

HALAYDA BAŞI KİRVEM ÇEKER OY OYYY AĞH?!
LAN BİRAZ KİRVELİK MÜESSESESİNE SAYGILI OL BE!.. DÜĞÜN DERNEK OLDUĞUNDA Bİ ÇAĞIRMIŞLIĞIN MI VAR?! ONDAN SONRA HER ALAYDA BAŞI KİRVEM ÇEKER!..
KÜT!
ANA! KİRVEM!
OUĞH? NOLİY ?!.
GÜP!
HAKKIMDA NE DÜŞÜNÜYORSAN, ALLAH SANA İKİ KATINI VERSİN!..
FİLİN G*TÜ KOCAMAN!
BU YAŞLARDA İSTEDİĞİM KADAR DENYOLUK YAPABİLİYORUM... SENEYE OKULA BAŞLAYACAĞIM, O ZAMANA KADAR COŞTUKÇA COŞAYIM!..
EKOKO EKİKO!

GORİL ABİ

Hayrola Goril Abi, Kumarhane ceketini giyip, sarhoş saçı yapmışsın?..
Kıbrıs'a gidiyorum. Bu krizde bi şansımı deneyeceğim. Ya batarım ya çıkarım!..
Yapma Goril Abi çolunu çocunu düşün!
Neyse saç kuruyunca vazgeçerim belki, du bakalım...

Yıllarca dağ bayır dedektörle define aradım, hiçbişey bulamadım. Şimdi koltuk arasına kaçan metal paralar tek avuntum. AHA! ÖTENZİ!..
Tii iii!
50 yıkama sonunda mis gibi yaptım işkembeyi... Şimdi bundan güzel bi çorba hazırlayayım.
Sör LİPTON Beş çayı'na sizi bekliyor Sör WİNSTON?
Gidelim, yalnız evde kendim demleyip getirdim ben. Foşet çay içemiyorum Demleme daha iyi...
Diyosun...

8- Şapşik Uygarlığı'nın yokolma nedeni hangisidir?

a) Tüm haberleşme ağını kuşlara yükledikleri için
b) Sırayla herkes bi günlüğüne şef olduğu için
c) Horaz Uygarlığı'na yancı oldukları için
ç) Sessizlik olduğunda "Bi yerde kız doğdu!" dedikleri için
d) "Bizden bu kadar ağa, genjlere yol verelim" diye kendi fişlerini çektikleri için

9- *"Pasiflora Antlaşması"*nın son maddesi aşağıdakilerden hangisidir?

a) Bundan sonra kimse artiz olmasın, rüzgar yapmasın!
b) Esirlere birerleş tokat çakıp salıverelim!
c) Anlaşma mı yoksa Antlaşma mı, artık buna bi karar verelim Allah lillah aşkına!
ç) Ateşkes sürecinde olabildiği kadar dilleşelim!
d) Bi daakine kadınlar savaşsın, yeter be hafızım!

10- Tarihin ilk tarihçisi Dük Claus, kafasını güverteye çarpmasının ertesi günü ne yapmışlar?

a) Güverteyi üç su yıkamıştır.
b) Karaya kadar belden altı çıplak şekilde koşmuştur
c) Bir tilkiye "*Gregory*" adını verip kont ilan etmiştir.
ç) Yedi yıl uyumuş, uyanıp çay içmiş, sonra sekiz yıl uyumuştur.
d) Tarihi yeniden yazıp, babannesinden başlatmıştır.

(Doğru cevaplar: Ya b veya d, tam bilemediydim ben!)

birinci eski

aşk nerede

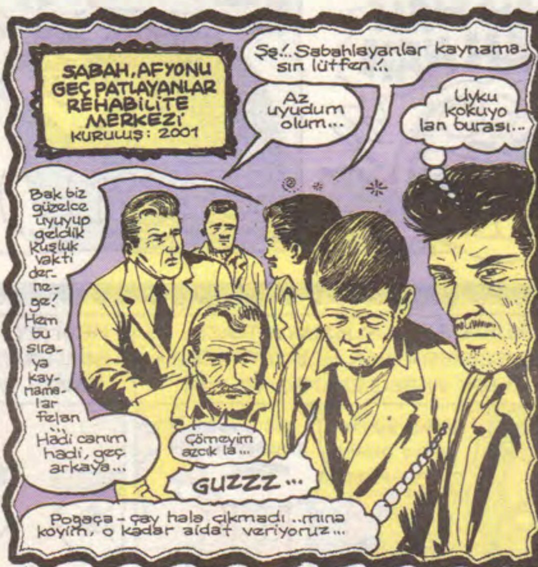
aşk nerede diye sorma
tut ve bırakma sakın
gerçi gülden uzak ama
bülbüle de değil yakın

öyle gemi yaptı ki nuh
kusur bulan kula yuh
tek sende midir yorgun ruh
sağına soluna bakın

vedat der gül soldu mu
bülbül vaktin doldu mu
bir de karanlık oldu mu
aşk çekip gitsin bırakın

V.Ö. – Türkçe Sözlü Hafif Komik
** 7 Mart Cumartesi, İzmir AKM, 20.30*
** 11 Mart Çarşamba, Eskişehir, 222 Park, 22.30*
** 14 Mart Cumqrtesi, Ankara Sanatolia Sahnesi, 20.30*
(TV programı, Perşembe geceye kaydı… 5 mart Perşembe 20.00, Ortaklar Caddesi – Mecidiyeköy, Kanaltürk binasına Uykusuz dergisiyle gelirseniz Yiğit Özgür'ün konuk olacağı programa siz de tanık olursunuz!)





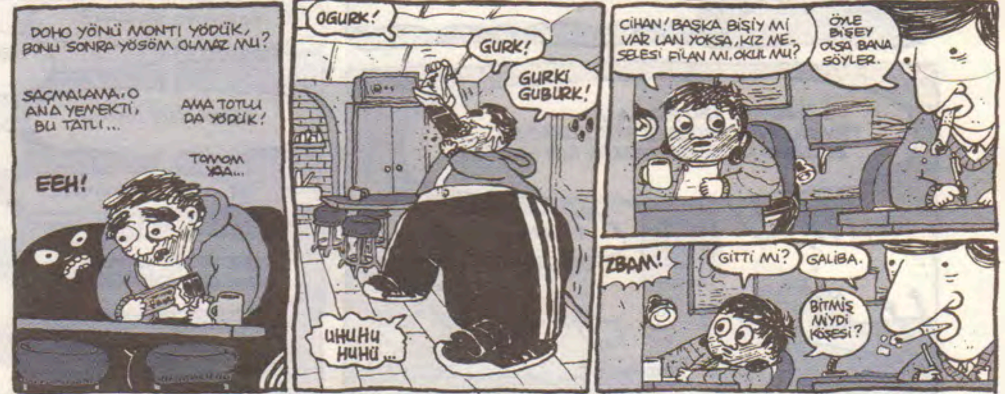


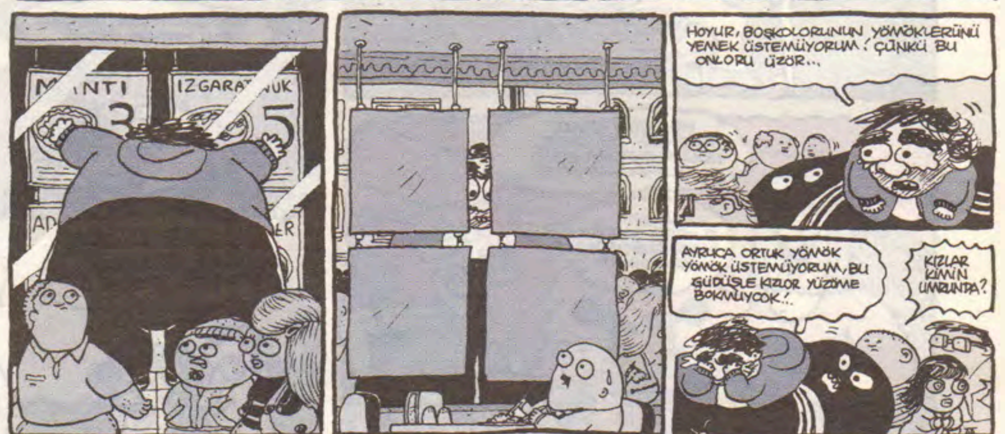
















DEVAMI 15. SAYFADA

Akşamsefası

YİĞİT ÖZGÜR


VİCUT GELİŞTİRMEYE KAYDOLACAKTIM
VİCÜT VİCÜT VİCÜT!..
VÜCOOT VÜCOOT!!
VOOOCAAAT!!!


DIGIDIK DIGIDIK DIGIDIK... DIGIDIK DIGIDIK DIGIDIK...


PARDON, BEN PEK BİLMİYORUM DA, İMANA GELİNCE HABER VERİR MİSİN KAPTAN?
FESSSSÜPANALLAH...
GELDİK Mİ?..
NE DİYON LEN...
OTOMATİK KAPI SESİ GELDİ..?


22 ÜLKEDEN 130 FİRMA VE TEMSİLCİNİN KATILDIĞI BOK FUARINDA BOKLARDAN ÇOK MANKENLER İLGİ GÖRDÜ!..
E YANİ...

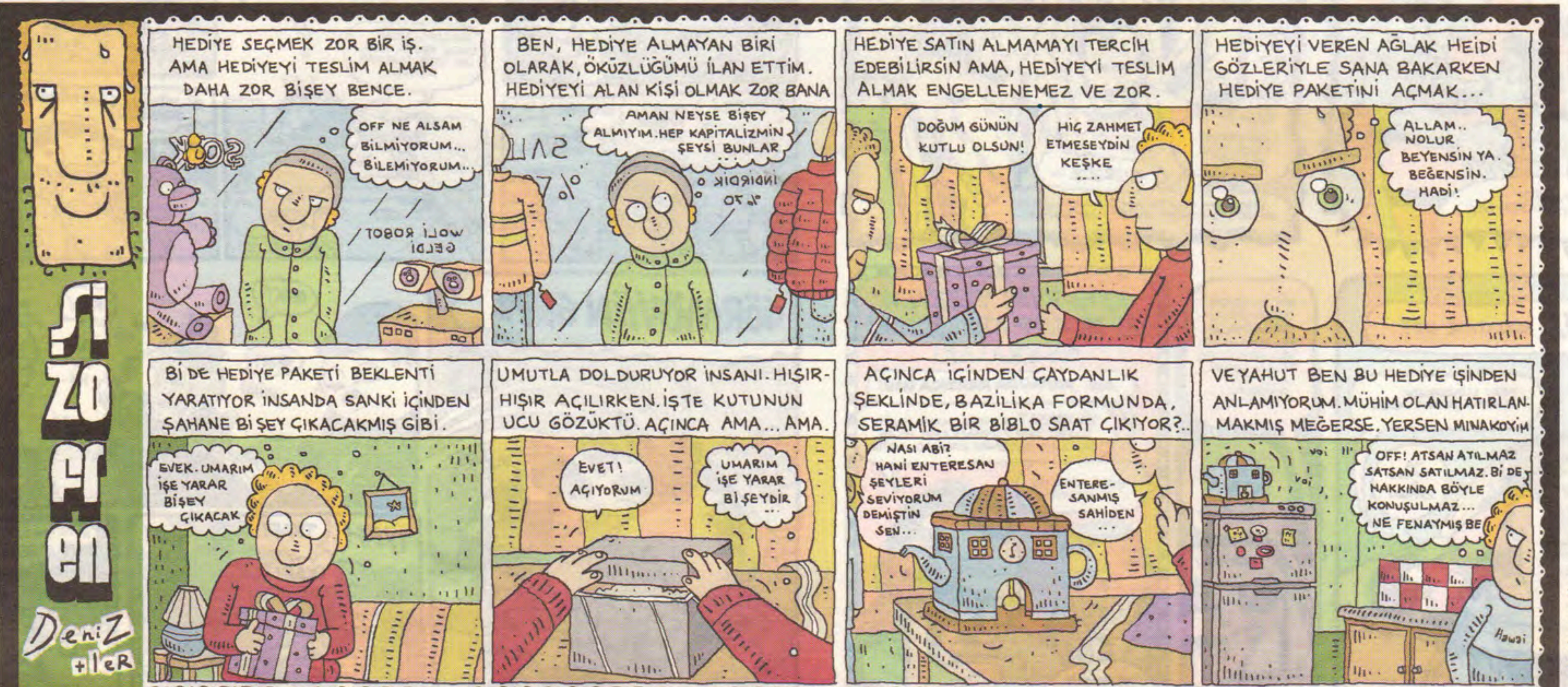

HOOP!.. TUVALET PARALI BİRADER...
Bİ ARKADAŞA BAKIP SIÇICAM...
BAKIP MI SIÇICAN?..
EVET, BİRİNE BAKMADAN YAPAMIYORUM BEN...
DEFOL GİT LAN...
....
NE BAKIYON?..
HİNNNİİİHH...
ULAN ORAYA YAPMA LAN!.. GEÇ İÇERİ GEÇ!!!!
KAPI ARKASINDAN BAKSANA BANA...
LAN MANYAK MISIN?!!..
HİNNİİİİH...
WC
GEÇ BAKIYORUM HAYVANOĞLU HAYVAN GEÇ!!!
TEENK YUU


İDEALİZM, KONFORMİZM, HATTA DETERMİNİZM TAMAM. AMA DOKTRİNLE NASIL YAŞANIR, AKLIM ALMIYOR!...
YOO...
NASI YOO...
YOK Kİ...
NE YOK Kİ...
BİLGİ YOK Kİ BENDE BUNLARI ANLAMAK İÇİN...
HAA... SÖYLESENE...
DETERJANI ANLAYINCA DİĞERLERİNİ DE ANLARIM SANDIM...


HER GÜN İÇİYOR HER GÜN DÖVÜYOR, NOLUR YARDIM EDİN ESRA HANIM!..
HANGİ O...SPU ÇOCUĞU HAZIRLADI KESE KAĞIDINI?..


PARDON, SEVİŞİRKEN BİZİ İZLER MİSİNİZ?..
HAH HAH HAH HAH


BAR
SANA MI GİDELİM BANA MI?..
SENE SENE!..


ŞİZOFREN
DeniZ +ler
HEDİYE SEÇMEK ZOR BİR İŞ. AMA HEDİYEYİ TESLİM ALMAK DAHA ZOR BİŞEY BENCE.
OFF NE ALSAM BİLMİYORUM... BİLEMİYORUM...
BEN, HEDİYE ALMAYAN BİRİ OLARAK, ÖKÜZLÜĞÜMÜ İLAN ETTİM. HEDİYEYİ ALAN KİŞİ OLMAK ZOR BANA
AMAN NEYSE BİŞEY ALMIYIM. HEP KAPİTALİZMİN ŞEYSİ BUNLAR
HEDİYE SATIN ALMAMAYI TERCİH EDEBİLİRSİN AMA, HEDİYEYİ TESLİM ALMAK ENGELLENEMEZ VE ZOR.
DOĞUM GÜNÜN KUTLU OLSUN!
HİÇ ZAHMET ETMESEYDİN KEŞKE ...
HEDİYEYİ VEREN AĞLAK HEIDI GÖZLERİYLE SANA BAKARKEN HEDİYE PAKETİNİ AÇMAK...
ALLAM.. NOLUR BEYENSİN YA. BEĞENSİN. HADİ!
Bİ DE HEDİYE PAKETİ BEKLENTİ YARATIYOR İNSANDA SANKİ İÇİNDEN ŞAHANE Bİ ŞEY ÇIKACAKMIŞ GİBİ.
EVEK. UMARIM İŞE YARAR BİŞEY ÇIKACAK
UMUTLA DOLDURUYOR İNSANI. HIŞIR HIŞIR AÇILIRKEN. İŞTE KUTUNUN UCU GÖZÜKTÜ. AÇINCA AMA... AMA.
EVET! AÇIYORUM
UMARIM İŞE YARAR Bİ ŞEYDİR
AÇINCA İÇİNDEN ÇAYDANLIK ŞEKLİNDE, BAZİLİKA FORMUNDA, SERAMİK BİR BİBLO SAAT ÇIKIYOR?..
NASI ABİ? HANİ ENTERESAN ŞEYLERİ SEVİYORUM DEMİŞTİN SEN...
ENTERESANMIŞ SAHİDEN
VEYAHUT BEN BU HEDİYE İŞİNDEN ANLAMIYORUM. MÜHİM OLAN HATIRLANMAKMIŞ MEĞERSE. YERSEN MINAKOYIM
OFF! ATSAN ATILMAZ SATSAN SATILMAZ. Bİ DE HAKKINDA BÖYLE KONUŞULMAZ... NE FENAYMIŞ BE
densari@hotmail.com
DENİZ ENSARİ 2008

Sandık içi

ERSİN KARABULUT

LAN OĞLUM KORKMA KEL KALMAKTAN, BABAN SAÇLI DEĞİL Mİ SENİN? DERGİDE ÇİZİYON YA SAÇLI SAÇLI FİLAN?..

BABAM SAÇLI DA DAYILARIMIN HEPSİ KEL OĞLUM...

EHE

EHE EHE.

PIRIL

PIRILL

PIRILL

HAA...

BUNU DEDİKTEN SONRA İSTİYORUM Kİ KARŞIMDAKİ **"ÖNEMLİ OLAN BABALAR"** DESİN, **"BOŞVER DAYIYI"** DESİN KİMSE DEMİYO, HATTA HEPSİ DE AKSİ GİBİ **"HAA O ZAMAN BİLEMİYCEM"** DİYOLAR. DELİRİYORUM MNA KOYİYİM.. OYSA LİSEDE MİSEDE NE SAÇ VARDI LAN KAFADA...

KALEMLERİMİ NEREYE KOYDUN LAN VERSENE!..

MİH MİH MİH.

VERSENE OĞLUM!

TAAM LAN AĞLAMA, AL...

OHA HEPSİNİ GİZLEMİŞ AYI!..

SVİPLE...

İÇERDE DAHA NELER VAR.

20-21 YAŞLARIMDA HER ÜNİVERSİTELİ TÜRK GENCİ GİBİ HEMEN SAÇLARI UZATTIM, AMA "HEMEN" DEDİĞİME BAKMAYIN, BU ZOR Bİ SÜREÇ OLMUŞTU...



AMA BÖYLE YAPINCA TABİ SU KURUYO, ZARARLIYMIŞ DİYE JÖLE DE SÜRMÜYODUM.. İNSAN İÇİNDEYSEN KAFAYI HEP RÜZGARA DOĞRU ÇEVİRMEK ZORUNDA KALIYOSUN MANYAK GİBİ YA DA ELİNLE TUTCAN...

LAN OĞLUM NEREYE?.. OKULA GELMİYON MU?..



SONRA ŞEYAPTIM, İKİ TANE SAÇ LASTİĞİ KULLANDIM Bİ ARA...

BUNLARI BURAYA TUTTURUYODUM.

BUNLARIN UZUN OLANLARINI DA BURAYA.

HATTA BUNU MODA YAPARIM DİYE DÜŞÜNMÜŞTÜM DE TUTMADI MNA KOYM...

NEYSE UZADI TABİ SONRADAN AMA UZUNKEN HAKKATEN ÇOK DÖKÜLDÜ, KEL GÖZÜKÜCEM DİYE DE UZUN SÜRE KESTİREMEDİM. SONRA DUR LAN İYİCE DÖKÜLMEDEN KESTİRİYİM DEDİM, KESTİM, ÇOK Bİ KELLİĞİM DE YOKTU, YILLARDIR DA KISA İŞTE... BUNDAN BİKAÇ AY ÖNCE BENİM EVDEKİ BANYONUN AMPULÜ PATLADI. BEN DE HEP ÜŞENDİM, BİKAÇ AY AMPULSÜZ DURDU BANYO... İÇERDEN SALONUN IŞIĞINI AÇIYODUM BİRAZ AYDINLATIYODU, SORUN OLMUYODU YANİ...

AA... İYİ GİBİ LAN SAÇLAR...

GEÇENLERDE NASIL HATIRLADIYSAM ORAYA UYGUN O UZUN AMPULLERDEN ALDIM... MEĞER O KARANLIKTAKİ SİLÜET ASLINDA ŞÖYLE BİŞEYMİŞ...

ANANISKİİ!.. KELİM LAN RESMEN BEN!.

TİNN...

YOK LAN YOK ALLAHTAN ŞİMDİLİK O KADAR DEĞİL AMA TAM DA TEPEDEN IŞIK GELİNCE ÇOK KORKUYORUM KAFA GÖZÜKÜYO BAYAA... AMA BAZEN DE BÖYLE BİRDEN Bİ GÜZEL OLUYO YA SAÇLAR... NASI OLUYO O?.. NE BİLİYİM YIKANINCA KABARIYO BÖYLE ÇİRKİN OLUYO. AMA BİR GÜN SONRA FİLAN, O Bİ HALİ VAR ONUN, ARTIK NASILSA BİKAÇ SAAT SÜPER OLUYO...



HAYIR YANİ KEL KALMASAM BİLE SAÇIN TÜRÜ ÇİRKİN. Bİ DE DÖKÜLECEK SAÇ KENDİNİ BELLİ EDİYO.

BURALAR KIVIR KIVIR KALIN, SAĞLIKLI...

BURALAR BÖYLE İNCECİK, UÇUŞUYO... GİTMEYE KARAR VERMİŞLER YANİ, BELLİ ÇOK DURMIYCAKLAR...

FİLİ FİLİ...

MÖH..

ŞİMDİ **"AMAAN ERKEĞİZ LAN. DÖKÜLÜR NE OLCAK"** DİYEN HEMCİNSLERİM OLABİLİR... O ARKADAŞLARIN KAFALARINA Bİ DOKUNMAK İSTİYORUM MÜSADENİZLE.

AL ABİ, DOKAN.



BEN NAAPIYIM PEKİ?. BENİM KAFA SAÇLIYKEN ŞÖYLE GÖZÜKÜYO YA...

NAABER LAN, NAABIYON?...

İYİDİR OTURSANA Bİ BİRA İÇ!..

ASLINDA O SAÇIN İÇİNDE ŞÖYLEYİM BEN EHEH...

TAAM OTURİYIM BARİ BİRAZ!

O SAÇINA GÜVENEN TİPLER İSTEDİĞİ GİBİ ŞEKİLDE VEREBİLİYOLAR. **"SAÇI KULLANMAK"** DİYO BUNLAR... EVET EVET SADECE KIZLAR DEMİYO, "BU ARA SAÇIMI KISA KULLANICAM" DİYEN ADAMLAR GÖRDÜM BEN... EŞYA GİBİ MINA KOYİM...

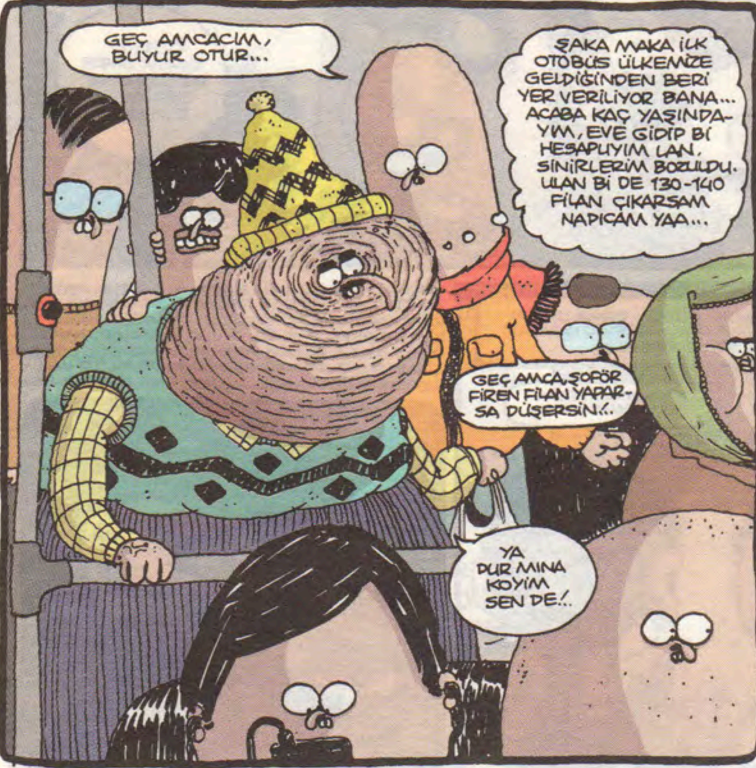


BİLMİYO Kİ DAĞINIKMIŞ, UMURSAMIYOMUŞUM GİBİ GÖZÜKEN BU SAÇIN ALABİLECEĞİ EN GÜZEL HALİ BU.. SAÇA EŞYA DİYOSAK BENİMKİ ATILAMAYAN ESKİ ÇEKYAT OLUR. ŞEKİLLİK HALİ KALMADI KAFAYI ÖRTSE ŞÜKREDİCEM... HA, SON OLARAK BENİ BİYERLERDE GÖRÜP **"ABİ HAKKATEN DE SAÇLAR GİTMİŞ HAA"** DİYEN HERKESİ KADIN ERKEK DEMEDEN ÇOK KÖTÜ DÖVECEĞİMİ BELİRTİYİM... AMA İSTEYEN **"ÖNEMLİ OLAN DAYILAR DEĞİL BABADIR"** DİYEBİLİR... BAK O OLUR...

uğur gürsoy



























urgursoy@gmail.com

Çarpışma

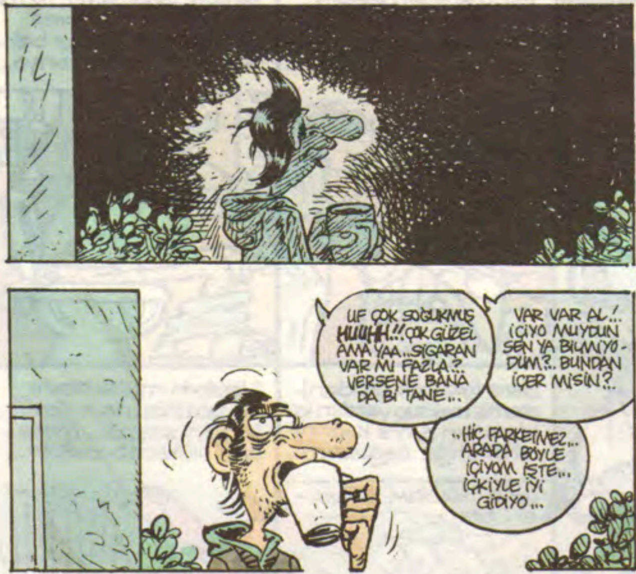
İpek & burak

Yazan çizen OKY











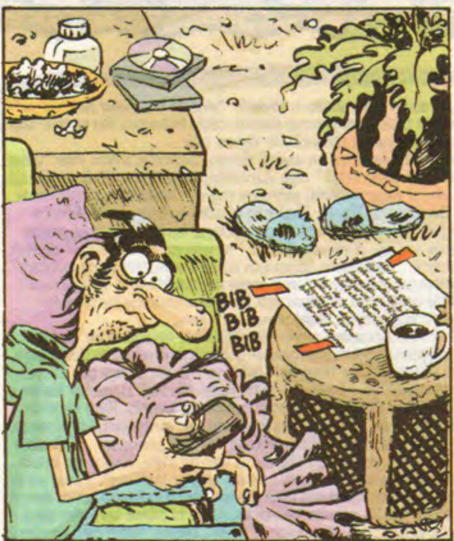






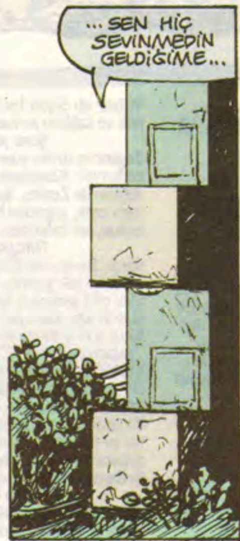
























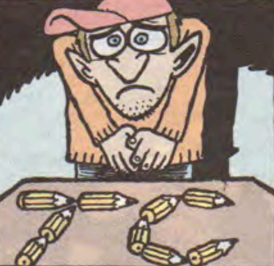
Akşamsefası

HAYVAN B.ÜSTÜN



































BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR! Umut SARIKAYA

Siyah İnci

Biricik eşi Barones Marguerite Santalola'nın beklenmedik ölümü Baron Oliver Santalola'yı uzun bir sessizliğe sokmuştu. Eskiden davetlerin ve yemeklerin vazgeçilmez siması olan Baron, bu ani ölümle beraber gece hayatına ve eğlenceli merasimlere derhal bir son vererek kendini sadece sürek avına adamıştı. Gerçi kendisi gitar çalmak istiyordu ama merhum babası Baron Jimenez Santalola onun bu isteğine '' bu iş böyledir Oliver. Ya davete katılacaksın ya da sürek avına çıkacaksın. Başka alternatifin yok, seç birini, bi baronun hayatta sadece iki meşgalesi olur. ''Yok, ben sürek avına çıkmayayım, ona ayıracağım zamanı gitara ayırsam bi aya kalmaz 6–7 parça çıkarırım akor kitabından'' demek baronlukta olmaz. Sürek mi? Davet mi? sen karar ver, baron olmak kolay değil'' diyerek şiddetle karşı çıkıyordu. Babasının yoğun ısrarları sonucu gitar çalma sevdasından vazgeçen Baron da kendini sürek avına adadı. Her sabah erkenden kalkıyor, dostlarıyla beraber yanlarına besili ve atik tazılarını da alarak ava çıkıyor, öğlene ise mutlaka bir geyik, belki bir domuz ve ya tavşanla, geliyordu malikânesine. Bir keresinde bir ayı bile getirmişti. Baronluk nasıl sürek avsız olmuyorsa sürek avının da sülünsüz de olamayacağını sizin de bildiğiniz için sanırım vurduğu sülünleri çullukları söylememe gerek yok sevgili dostlarım. Her şeyi vuruyordu baron, ormanda hayvan namına hiçbişey bırakmıyordu. Av partisine davet ettiği şehrimizin ileri gelenleri ise bir iki avdan sonra avdan, tazıdan sıkılıp Baron aradığında yok dedirtiyorlardı. Hatta Baron'un sürekli ava çağırmasından dert yanan Marki dö Guhaventes bir keresinde bayanların da olduğu kalabalık bir davette ''ağzı geniş tüfeklerle yavru ceylanlara ateş etmek istemiyorum abi ben. Onlar da bi can lan. Baron insanlıktan çıktı, tırtıllara bile ateş ediyor. Gelin şehrin ileri gelenleri olarak baronu dövelim, yazıktır günahtır. Hayvan sevgisi olmayanın içinde insan sevgisi de olmaz'' diyip Kont Ferederik'in güzeller güzeli eşi Leydi Laura'ya gülümseyerek bakmıştı. Leydi Laura'nın bu bakış karşısında heyecandan aralanan dudakları ve o nefes aldıkça bir hırçın denizde batıp çıkan bir vapor gibi yükselip alçalan göğüslerini fark eden Kont aniden söze karıştı ve ''hayvanlara yazıktır diyorsun ama ona bakarsan sen de sucuk yiyorsun'' dedi Markiye ve eşi kontes Laura'ya bakıp gülümsedi...

Bu gibi tartışmalar yaşanana dursun Baron Santolola sürek avını bi gün olsun sektirmiyordu. Babası ise vücudunu saran frengi mikrobuna yenik düşmek üzereydi. Bir gün av dönüşü baba Baron oğlu Oliver'i hasta yatağına çağırdı. Benzi sönmüş, gözünün feri kaçmış bu ihtiyar, bütün acısına rağmen hala gülümseyerek oğluna seslendi. ''Bak Oliver'' diyip öksürdü. Baron Oliver ''yorma kendini baba'' dedi fakat yaşlı adam devam etti. ''Bak evlat son günlerimi yaşıyorum. Ben teşvik ettim diye ''yapma'' diyemiyordum ama sen bu sürek avı işinin bokunu çıkardın. Ayı mısın sen? Evde sülünden çulluktan geçilmiyor, eşya koyacak yer kalmadı. Git kendine başka bir meşgale bul. Davetlere katıl, iyice yabani gibi oldun'' dedi ve hemen öldü.

Bu olayın üzerine Baron odasına kapandı ve babasının bu son sözlerini uzun uzun neredeyse hiç uyumadan düşündü... Haftalar sonra odasından çıkan Baron önce yaşlı ve emektar uşağı bay Zegins'e önce ''ne oldu babamı gömdünüz mü'' diye sordu, defin işlemlerinin çoktan tamamlandığı cevabını alamayacağı korkusuyla yeniden kapıya doğru seğirtti. Neyse ki kadim uşak bay Zegins ''neredeyse kırkı okunacak'' dedi de rahat bir nefes aldı zavallıcık... ''Babama verdiğim sözü tutacağım. Derhal arabayı hazırlayın, şehre gidicem'' diye seslendi Baron.

Bay Zegins efendisinin bu şaşırtıcı isteği karşısında saygıyla başını eğerek hiç bir şey sormadan ahıra doğru yöneldi. Yaşlı bedeni yeni ve eski efendisinin bu gibi çılgın sayılabilecek ani isteklerine çok kereler şahit olmuştu... Kendisi gibi ihtiyar atı Siyah İnci'yi hazırladı, arabaya koştu... Kasabanın dülgerine yaptırdığı pek ve sağlam kırbacı ise şaklamaya hazırdı... Yola koyuldular...

Şose yolda arabanın tekerleri hızla dönerken Baron, sadık uşak Zegins'in sırtını yumruklayarak ''daha hızlı arabacı, daha hızlı daha hızlı'' diye bağırıyor. Kasabamızın dar ve sapa yolları her ne kadar hızlı gitmeye elverişli değilse de Zegins, Spartalı bi yarışçı gibi sürüyordu arabayı... Efendisi bağırdıkça yaşlı uşak, yaşından beklenmeyecek bir çeviklikle kırbacını kaldırıyor, pek ve sağlam kırbaç her seferinde dilim dilim kanatıyordu Siyah İnci'nin sırtını...

Nihayet şehre vardılar... Kont'un evinde her zamanki gibi bir davet vardı. Baron pardösüsünü düzeltti ve salona girdi... Herkes bu davetsiz misafiri görünce çok şaşırdı. Kont, Kontes Laura'ya baktı, genç kadının dudakları kor bir alev gibi yanmaya başlamıştı, rengi ise vişneçürüğüne dönmüştü. Kontes gözlerini Baron'dan alamıyor, bakıyor, baktıkça vişneçürüğü kalın dudakları aralanıyordu. Kont seri bi hareketle iki parmağıyla aralanan ıslak dudakları tutup ve birleştirdi. ''Adamı katil etme Laura, edebinle otur'' diyerek ceketini çıkarıp genç kadının ince bilekli ve Akropolis'teki bir sütun kadar sert ve düzgün bacaklarının üstüne örttü. Bu arada bazı okurlarımızın ''ulan yazar inceden Kontes Laura'ya yazıyor olmasın sakın, sabahtan beri betimleye betimleye betim içinde bıraktı Kontesi. Sanki kontes Klodya Şifır kadar güzelmiş gibi anlatıyor ama çok normal güzellikte, kendi halinde bir ev hanımıdır kesin. Bu ırz düşmanı yazar, vermedi diye evli barklı kadının arkasından orasını burasını aralıyordu diye bok atıyor'' diye düşünebilir. Hayır. Ordaydım. Aralıyordu! İster gibi aralıyordu işte size yalan borcum mu var!

Baron kendisine bir içki aldı ve bi kenarda durup içkisinden bir yudum aldı. Ona bakışıp gülüşmeleri, saklanmaya çalışılan fısıldaşmaları aldırış etmeksizin izledi bi müddet. Neden sonra içkisinden bir yudum aldı ve aralarına katıldı. Kont'un yanına gelmişti. Baron başıyla Leydi Laura'yı ve Kont'u selamladıktan sonra ''Saygıdeğer Kont'um size yeşilbaşlı gövel ördek'in selamını getirdim'' dedi. ''O kadar uzun süre insandan uzakta yaşadın ki sevgili Baron'um gerçekten selamını getirsen ''git Yeşilbaşlı'ya, Kont seni yalayacakmış de o anlar.'' derim, biliyor musun Baron. '' diye karşılık verdi Kont ve sert bir ifadeyle ekledi ''evladım pantolonun nerde senin? Donun altına rugan ayakkabı giyip gelmiş ayı''. Bir anda evden çıkarken pantolon giymediğini fark eden Baron ''cüzdan, tarak, paso'yu kontrol edip çıkmıştım sadece, nasıl unuturum pantolonu inanmıyorum. Her şeyi kontrol ettiğimi sanmıştım. Ulan demek sabahtan beri Laura ile yaşadığım duygusal durumu hep pantolonsuz yaşamışım demek...'' diye düşünmeyi de ihmal etmedi... Laura da bu sırada bacaklarını aralıyordu...

Baron telaşla kapıya doğru koşarak, o soğukta arabanın üstünden hiç ayrılmadan bekleyen sadık uşak Zegins'e seslendi. ''Zegins çabuk pantolonunu ver bana'' demesiyle ihtiyar adam hiçbir soru sormadan pantolonunu çıkardı. Baron kısa gelen pantolonu giyip içeri geçti. Kont'un karşısına geçti ve dikildi. Bakıştılar. Laura'nın pürüzsüz bacaklarına örtülmüş ceketi alırken bacakları ellemeyi ihmal etmedi Baron. Ceketi tutup Kont'un yüzünü kahvehane kokan ceketle tokatladı. ''Bayım bu aşağılanmayı gururum kaldıramaz, sizi Cuma günü şafak sökerken düelloya davet ediyorum. Hakemi, silahları ve yeri siz belirleyin.'' dedi. Başıyla Laura'yı selamladı ve salonu terk etti.

Baron malikânesine dönerken yol boyunca düşünceli bir tavır sergiledi. Öyle sinirliydi ki dışarıdaki pantolonsuz bay Zegins bile o kadar titremiyordu. Günlerce Kont'un kendisini nasıl rezil ettiğini düşündü. Düşündükçe sinirlendi, sinirlendikçe düşündü... Uzun göl kenarı gezintileri yaptı, göle baktı Laura'nın tenini düşündü, göğe baktı, gözlerini düşündü... Sonra yine Kont'u düşündü...

Perşembe sabahı birden uyandı. Kendi kendine '' sinirim geçti lan'' dedi. Kont'a karşı hiç bi kızgınlığı kalmamıştı, uzun göl yürüyüşleri iyi gelmişti. Ama yarın Duello vardı hem de Kont çoktan yeri ve hakemleri belirlemişti... ''Rezil olursam olayım. Ölmek öldürmek istemiyorum. Gidip konuşucam Kont'la ikna etmeye çalışıcam, hem Laura'yı da görmüş olurum'' diye düşünerek yaşlı hizmetkârı Zegins'i uyandırdı, arabayı hazırlamasını söyledi. ''yine de ben nolur nolmaz şu küçük borazan namlulu tabancımı yanıma alayım, cepte bulunsun. Bu kontun sağı solu belli olmaz'' diye düşünerek tabancasını yanına aldı...

Yağmur altında giderken araba, Baron, Zegins'in sırtını yine ''daha hızlı arabacı! Daha hızlı! Daha hızlı!'' diye yumrukluyordu. Dilim dilim yarıldıkça Siyah incinin sırtı, derisi yağan şiddetli yağmura rağmen kıpkırmızı olana kadar indi kalktı kırbaç. En sonunda Baron, Zegins'in elinden kırbacı alarak kendisi vurdu hayvana. Zegins acılı gözlerle baktı bu neredeyse kendiyle yaşıt hayvana. Ve hızla ipleri çekerek arabayı durdurdu. Baron, ''ne yapıyorsun sen aptal'' diyerek kırbacı Zegins'e kaldırdı. ''Kabalığımı bağışlayın ama efendim size bişey sorucam'' dedi. ''Neler saçmalıyorsun be adam! Şimdi senin saçmalıklarınla uğraşamam'' diye bağırdı. Emektar uşak belki de hayatında ilk defa efendisine karşı sesini yükselterek ''Efendim! Bağışlayın! Bişey sorucam!'' dedi.

''Bir ay önce kasabaya alışverişe gittiğimde kulağıma bir dedikodu çalındı... Başlarda umursamamıştım ama giderek daha sık duyuyorum bu dedikoduyu. Baron yaşlı adamın solgun yüzüne tiksintiyle baktı ve konuyu nereye getirmeye çalıştığını tahmin etmeye çalıştı.. Zegins derin bir nefes alarak '' Baronluk kalkmış diyorlar doğru mu efendim. Derebeylik bitmiş, demokrasi gelmiş. Hem de yıllar önce taa babanızın zamanında. Boşu boşuna kahrınızı çekiyormuşum.'' diye sordu. Baron başka yerlere bakarak ''yok oğlum ne kalkması seni yemişler... Kalkmadı derebeylik filan'' dedi. ''Abi yalvarırım gözlerime bak da söyle. Kalktı mı oğlum. Kalktıysa söylesene lan, 45 yıldır sizin çiftlikteyim, ayıptır lan'' dedi. Zaten yarın ki duelloyu düşündüğü için canı burnunda olan Baron ''eeehh kalktıysa kalktı am.na koyiim. Resmi gazetede yazıldı açaydın bakaydın, ya da bi bilene soraydın bana ne. Kerizliğine yanma Zegins, çok da umrum...'' dedi. Zegins ''baba oğul ömrümü yediniz lan'' diyerek Baron'un üzerine atladı. Yere düşüp boğuştular. Boğuşma esnasında Baron tabancasını çıkarıp ateş etti ama Zegins'i vuramadı. Ayaklarının dibinde boğuştukları at birden şaha kalktı. Yerde oturur vaziyette duran Baron birden kafasını yukarı kaldırdı. Siyah incinin nallanın altı tam tepesinde havadaydı. Yarın olmadan pisipisine ölecekti. Yere kapaklanarak tepesine inmek üzere olan nallardan korunmaya çalıştı.

Nallar tepesine inmedi. Kapaklandığı ellerini aralayarak yukarı baktı. Nallar hala tepesindeydi. Siyah inci arka iki ayağı üstüne kalkmış öyle duruyordu. Baron, yana çekildi ata baktı. At baya bi insan gibi ayakta öyle dikiliyordu. Şaşkınlıkla atı çözdüler. Ön ayaklarının üstüne oturtmaya çalıştılar olmadı. Zorlayınca at arka ayaklarının üzerinde yürüyerek ileri doğru yürüdü orda bekledi. İkiliyle bakıştı. Zegins Siyah İnci'yi çağırdı. At yine aynı şekilde yürüyerek yanlarına geldi. Siyah İnci yeni halinden oldukça memnun görünüyordu. İkili de neden bilinmez bu durumu hemen kanıksadı. Bu durumda Kont'un yanına gitmekten vazgeçen Baron at ve Zegins'le beraber yeniden malikanesine geri dönmeye karar verdi.

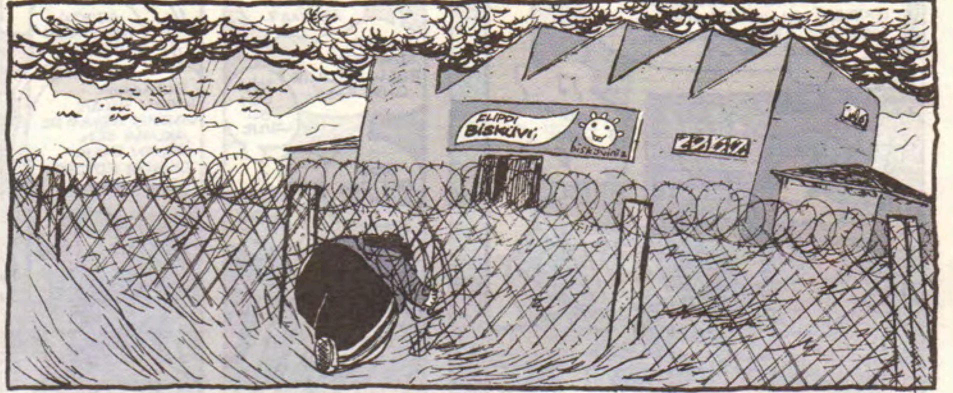
Yolda yürürken yarın ki düello alanının oradan geçtiler. Kont atış talimi yapıyordu. Düellodan vazgeçmeye ikna olacak gibi değildi. Hırsa kesmişti. Konuşmak manasız diye düşündü Baron.

Bu arada at ile Kontes Laura bakışıyordu. Bu uzun bir bakışma oldu, atın gözüne sinek konduğu halde ne kontes ne de Siyah İnci kesmedi bakışlarını. Olan biteni şaşkınlıkla izleyen Baron, Kont ve Zegins konuyu hemen değiştirmek için çok konuştular. Ama iki aşık bakışlarını hala kesmemişti. Bu arada Baron fırsattan istifade şaşkınlığını dizginleyemeyen Kont'u düellodan vazgeçirdi. Bu arada Siyah İnci birden düzeldi. Her şeye normale döndü.

10 yıl sonra Baron'un yanında maaşlı çalışan Zegins, Kont, Kontes, Baron ve Siyah İnci bu yaşananları ilk defa konuştular. Gecenin sonunda konuklarını uğurlayan Laura koltuğa oturup Siyah İnci'nin beline sarılarak ona sevgiyle baktı. Eski kocası Kont, Zegins ve Baron ise beraber yaşadıkları malikâneye doğru yola çıktı.

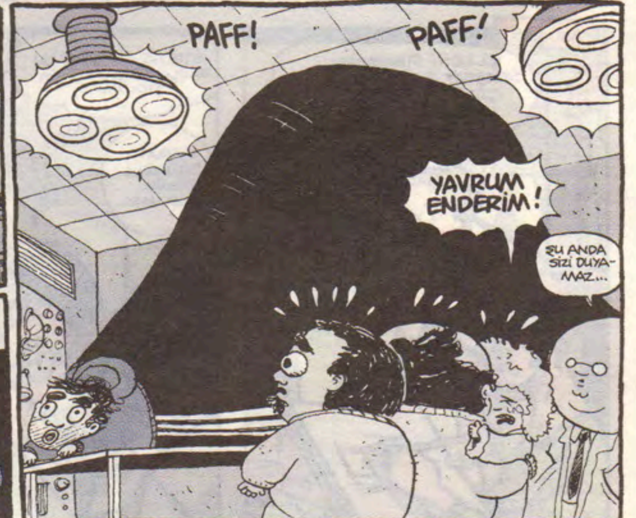
ENDER VE GÖT, POLİSLERDEN KURTULMAK İÇİN ŞEHRİN DIŞINA ÇIKMIŞLARDIR...

































BİTTİ

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 4 Mart 2009 | Sayı: 079
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - KALİGRAFİ: Şevki Sayışman
İşletme ve Satış: Nuri AÇAR(nuri@uykusuzdergi.com) - Halkla İlişkiler ve Muhasebe: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com)
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 110$ Avrupa: 90€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967

Akşamsefası

OTİSABİ

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com









ISSN 1307-7619
11 MART ÇARŞAMBA
SAYI: 2009/11 No: 080
1.50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

• **TÜBİTAK yönetimi, Bilim ve Teknik dergisinin Darwin ve evrim teorisiyle ilgili kapağını ve 15 sayfalık içeriğini sansürleyerek değiştirdi. Derginin genel yayın yönetmeni Çiğdem Atakuman görevinden alındı.**

Aydın'da, 13 yaşında bir çocuk, Başbakan Erdoğan tarafından tartaklandığını iddia etti. İddiaya göre Erdoğan, seçim konvoyuna laf atan çocuğu önce yanına çağırdı daha sonra da ensesinden sert bir şekilde kavrayarak tartakladı. Başbakanın korumalarından da yumruk yiyen çocuğun ailesi suç duyurusunda bulunmaya hazırlanıyor.



AKP'nin, Manisa mitingine katılımı yüksek göstermek için miting meydanını gösteren fotoğraflarda Photoshop kullandığı ortaya çıktı.



Tayyip Erdoğan, "İddia ediyorum işsizlik mevsimsel..." dedi.



KAÇ YIL OLDU?

- Sinan Çetin, "*Balans ve Manevra, Türkiye'nin ilk sanat filmidir.*" diyeli **4 yıl...**
- Kurtlar Vadisi karakteri Çakır'ın dizideki ölümünden sonra, Türkiye'nin birçok yerinde cenaze namazı kılınalı ve gazetelere başsağlığı ilanları verileli **5 yıl...**
- Kaleci Metin, Fenerbahçe'nin Gordon Milne'yi Beşiktaş'tan alacağı haberlerine, büyük bir coşkuyla nah çekerek karşılık vereli **18 yıl...**


Gordon'u alırlar! NAH

- Zengin ve Yoksul dizisinin kötü karakteri Falconetti, kardeşi Tom'u bıçaklayınca Günaydın gazetesi "***Ellerin Kırılsın Falconetti!***" manşetini atalı **33 yıl...**
- Muhteşem Kot isimli bir terzi, blucini "Kot" markasıyla Türkiye'de üretmeye başlayalı tam **51 yıl** olmuş...

YAP-MAYIN ÇOCUK-LAR
Cihan Ceylan





























Bitti

İzmir İl Genel Meclisi, "Kenan Evren" isminin okullardan kaldırılmasına karar verdi.



Kemal Unakıtan'ın oğlu, Başbakan'ın 'One minute' lafını tescil için Türk Patent Enstitüsü'ne başvurdu.



Ahsen Unakıtan, Kemal Unakıtan'ın ameliyatı için neden Cleveland'ı tercih ettiklerini açıkladı: "Kemal Bey'in hastalığının tedavisi için Rabbime sordum. 'Ya Rabbi, nerede olursa iyi olur, bir şey düşünemiyorum. Sen bana doğru yolu, bizim için hayırlı olacak yolu lütfen göster. Beni oraya yönelt' diye dua ettim. İçime bir his doğdu, ABD'deki Cleveland diye... Rabbime şükürler olsun."



Güneydoğudaki gösterilerde sadece taş attıkları için yargılanan çocuklara dünyada eşi görülmeyen hapis cezaları verilirken Bursa'da "Ampul Tayyip" sloganı atan liseliler 11 yıl hapisle yargılanıyor..



8 MART KUTLU OLSUN

8 Mart'ta yapılan Mersin'deki seçim mitinginde konuşan Başbakan Erdoğan, kadınların çektikleri cefayı iyi bildiklerini, bu yüzden kömür verdiklerini söyledi. 8 Mart Dünya Kadınlar Gününüz geçmiş olsun...

ŞİNDİ GÖMÜYORUM, 1 MİLYON YIL SONRA ELMAS OLACAK... NIM NI NIM ...

SEÇİM BİLMECESİ

CHP'nin Nevroz ve 1 Mayıs'ın resmi tatil olması için verdiği kanun teklifi AKP tarafından coşkuyla karşılanmıştır. Aynı teklifi, 2008'de DTP Meclise getirdiğinde CHP ve AKP karşı çıktığına göre şimdi yaşanan bu coşkunun sebebi nedir?

BİR HÜRRİYET ANKETİ...

Anket

Örtünerek mi, öpüşerek mi haber olmalı

- Azra Akın gibi öpüşerek haber olmak mı daha doğru?
- Zeynep Tokuş gibi örtünerek haber olmak mı daha doğru?

GÖNDER | » Anket Sonuçları

CEVAP VERİYORUM: AZRA AKIN'LA ÖPÜŞEREK, ZEYNEP'LE TOKUŞARAK...



C.üstün.

SONRA BENİ ARAYIN!

- TRT, kamu kuruluşu değil mi?
- **İlk görevi, haber vermek değil mi?**
- Süper Lig maçlarının sonuçları ve özet görüntüleri haber niteliği taşımıyor mu?
- **Peki o zaman, TRT bu maçların görüntülerini niçin saatlere yayıyor?**
- Sana ne reytingden, rekabetten?!
- **Sen bizim paralarımızla dönen bir kurumsun, hadi sen de anla, müessesesin.**
- Miting biter bitmez can alıcı yerlerini, özet görüntülerini vermeyi bilirsin.
- **Maçlar biter bitmez, hepsinin özetini, gollerini baştan bir göstereceksin önce!**
- Sonra yap yorumunu, gir detayına!
- **Biz kamuyuz, sen bizim için varsın. Zaten sırtımdasın, daha ne istiyorsun?!**
- Bu işin takipçisi olun, yasal hakkımızı kazanın, sonra beni arayın!



BİLİM ve TEKNİK'ten DARWİN SANSÜRÜ



AKP hükümetinin kadrolaşma faaliyetlerini sürdürdüğü TÜBİTAK'ın çıkardığı Bilim ve Teknik dergisinin Darwin'in 200. doğum yılı nedeniyle hazırlanan mart sayısında, kapak ve 15 sayfalık Darwin dosyası, TÜBİTAK yönetiminin müdahalesiyle değiştirildi. TÜBİTAK yönetimi, Darwin'den sonra, Darwin'i kapak konusu yapan Genel yayın yönetmeni Dr. Çiğdem Atakuman'ı da kovarak bilimden sıdkını iyice sıyırdı.

TANITIMDA YENİ YÜZ

Kültür ve Turizm Bakanlığı, Türkiye'nin yurt dışında tanıtımı için oyuncu Tuba Büyüküstün'ü kullanılacağını duyurmuştu. Bakan Ertuğrul Günay, yepyeni bir yüz daha açıkladı: "Başbakan Recep Tayyip Erdoğan'ın Davos'taki çıkışı ile milyarlarca dolar versek yapamayacağız bir tanıtım yaptık... Turizmde işler yoluna girdi."



FATMA 10 DAKİKADIR TUVALETTE!

Perkotek isimli bir firma, şirketler için personelin tuvalette geçirdiği zamanı kaydeden bir sistem geliştirdi. Ürün tanıtımı şöyle, " Birçok işyerinde personelin giriş ve çıkışını kontrol eden sistemler zaten mevcuttur. Peki ya tuvalette geçirilen vakit!"... Şirket sistemin amacıysa şöyle özetliyor: "Personelin mesai saatleri içerisinde tuvalete gitmek bahanesi ile sigara içmesi, arkadaşları ile muhabbet etmesi ve işten kaytarmasını engelleyerek çalışma saatlerinin verimli geçirilmesini sağlamak." Aşağıdaki örnek tabloda Fatma'nın ayın ikisinde tuvalette 10 dakika kalarak maaşından nasıl yediğini bulacaksınız. Boku bile paraya çeviren bu şirketi ayakta alkışlıyoruz...

www.perkotek.com.tr/wc.htm

Kaynak: sol.org



NİTELİKSİZ BİLGİ

YALANIN TARİHİ

"İktidara yürüyoruz"	Doğu Perinçek
"Seçimi kazanamazsam Rodos'a kadar yüzerim"	Deniz Baykal
"2001 de Avrupa Topluluğu üyesi olacağız"	Tansu Çiller
"Hayatı anlamak için Balzac okudum, Tolstoy okudum, Dostoyevski okudum."	Nihat Doğan
"Van Gölü canavarı CIA denizaltısıdır."	Doğu Perinçek
"Kendi kendime üç dil öğrendim. Şimdi de İtalyancaya başladım"	Nihat Doğan
"Hayatımda hiç yalan söylemedim"	Tansu Çiller

mini öykü

HAYAT

GİT BAKALIM ZERRİN... AMA ŞUNU BİL Kİ SON NEFESİMİ VERİRKEN TANRIYA ŞUNU SÖYLÜYCEM: İYİ YAŞADIM TANRIM, ÜSTÜ KALSIN!..

Elli yıl sonra...

NASILSIN OZAN AMCA, BİRAZ DAHA İYİSİN YA... ÇOK KORKUTTUN BİZİ BE OZZY DEDE...

MIHHH... MİDEMDEN SU ALDILAR. BAKALIM TAHLİL SONUÇLARI GELECEK... Bİ TUVALETE ÇIKABİLSEM RAHATLIYCAM AMA, KALKAMIYIM MMMHHHH...

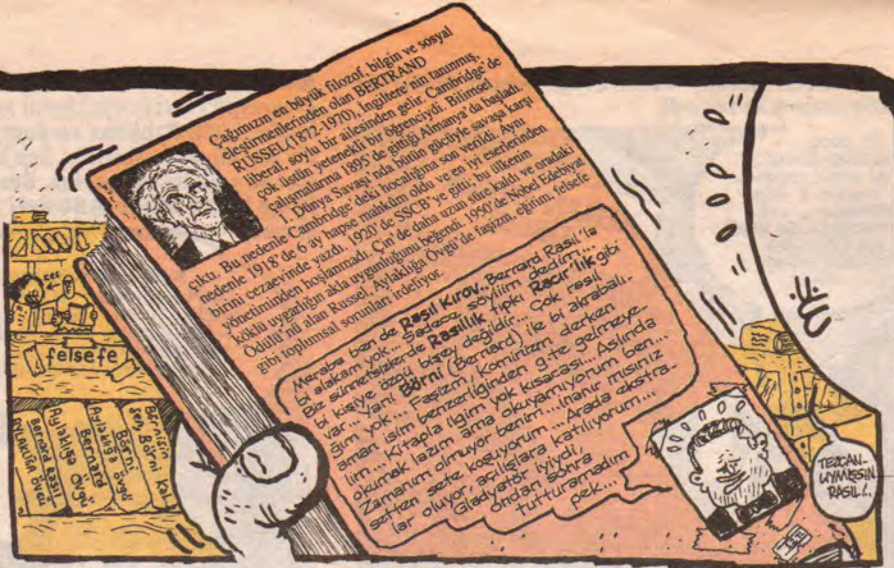
YORMA KENDİNİ... BAK MEYVELİ GOFLET GETİRDİM, ÇAYLA YERSİN.. VİTAMİN GİRSİN VÜCUDUNA

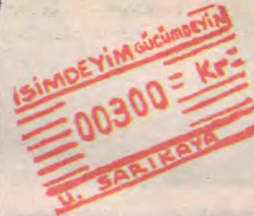
BAKIIM NEYLİ ALMIŞSIN... AAHH...

ÖL!

OH OZZY HAYIR!

ve öldü...


Çağımızın en büyük filozof, bilgin ve sosyal eleştirmenlerinden olan BERTRAND RUSSEL(1872-1970), İngiltere'nin tanınmış, liberal, soylu bir ailesinden gelir. Cambridge'de çok üstün yetenekli bir öğrenciydi. Bilimsel çalışmalarına 1895'de gittiği Almanya'da başladı. I. Dünya Savaşı'nda bütün gücüyle savaşa karşı çıktı. Bu nedenle Cambridge'deki hocalığına son verildi. Aynı nedenle 1918'de 6 ay hapse mahkûm oldu ve en iyi eserlerinden birini cezaevinde yazdı. 1920'de SSCB'ye gitti; bu ülkenin yönetiminden hoşlanmadı. Çin'de daha uzun süre kaldı ve oradaki köklü uygarlığın akla uygunluğunu beğendi. 1950'de Nobel Edebiyat Ödülü'nü alan Russel, Aylaklığa Övgü'de faşizm, eğitim, felsefe gibi toplumsal sorunları irdeliyor.



ABİ TAMAM TÜKETİM TOPLUMUNU ELEŞTİRMEKDE ÇOK HAKLISIN... BEN DE ÖYLE DÜŞÜNÜYORUM DA, ARTIK ŞU BARKOT SİMGESİNİ KULLANMAYIN YALVARIRIM... MAL BULMUŞ GİBİ ATLADINIZ ÜSTÜNE MINA KODUĞUMUN SİMGESELİ.NİN... YETER! OYNAMAYIN ŞUNLA!.

ISSN - 10732

3970 - 948592

LAN OĞLUM KAFAM SIKIŞTI LAN! KULAAM!.. KULAAM "KIT" ETTİ ÇEKMEYE ÇALIŞIRKEN...

H.SKTİR.. AGUYETİ OLAN Bİ KONUYMUŞ!.

BALÇİÇEK PAMİR!

ALO, BALÇİÇEK PAMİR'LE Mİ GÖRÜŞÜYORUM... BALÇİÇEK HANIM BEN UMUT SARIKAYA, UYKUSUZ DERGİSİ ADINA ARIYORUM SİZİ... BALÇİÇEK... ORDA MISIN ?..HA EVET... İSMİNİZİ DERGİMİZE YUMRUK EFEKTİ OLARAK ALMAK İSTİYORUM ÖNÜMÜZDEKİ 5 YIL İÇİN... Bİ RAKAM BELİRLEYİN... BÜTÜN BÜTÇEMİZİ BUNA AYIRDIK...

Press

FIRAT'A NE ÇİZİM LAN?

Through the roof underground

uyumuş insan kok...

uyumuş kok...

uyunmuş koks...

uyumuş kok...

BENİM ANA TANRIÇALI SÜTUN BAŞINI SEN Mİ ALDIN ABİ?.. BULAMIYORUM!..

MINA KOYİİM NASIL Bİ ÇAĞDA ARKADAŞLARLA EVE ÇIKTIM LAN BEN... HERİFİN UYANIR UYANMAZ SORDUĞU SORUYA BAK... İNSAN Bİ GÜNAYDIN FALAN DER ÖKÜZ!.

Burda biri uyumuş kok...

yeni uyanmış kok

BEYLER TUVALETE HANGİ AYI SIÇTIYSA GİTSİN SİFONU ÇEKSİN, BEN ÇEKMEM!.

SUNAK

SİKKE

BANA NE LAN CEMİL'DEN... GÜCENİRSE GÜCENSİN İBNE... KOYMIYCAM ABİ KAPAĞA... KONUSUNUN FİKRİNİ VERDİYSE VERDİ... VERMESEYDİ .MINA KOYİİM... ZATEN VERMEDİ Kİ... BENİM AKLIMDA VARDI BU KONUNUN AYNISI... O ÖNCE SÖYLEDİ DİYE ONUN FİKRİYMİŞ GİBİ OLDU SADECE... NERDE LAN BENİM TÜKENMEZ KALEM SİLGİM... SİLİCEM TABİİ Kİ... SANKİ BABAMIN OĞLU!.

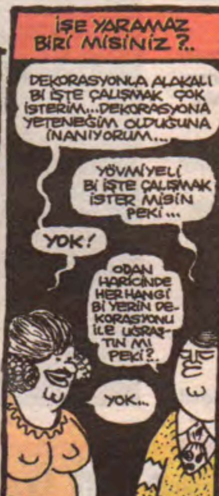
KARAMAZOV KARDEŞLER

DOSTOYEVSKİ (Fikir: Cemil)

KARAMAZOV KARDEŞLER

Dostoyevski (Fikir: Cemil)

BODRUM



aşktan da öte seksten de beri

ENDER BENİ YAKALAYAMAZ Kİ... AŞKIM BENİ YAKALAYAMAZ Kİ..!.

FIYP!

BEREN NERDE LAN?

SELİN ÇALDI...







akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

■ Peta diye örgüt var biliyorsunuz. Hayvan hakları için çalışıyorlar ve özellikle reklamlarında çıplak kadınlar kullanmalarıyla tanınıyorlar. "Kürk giyeceğime çıplak gezerim" diyen ve bunu ispatlayan güzel kadınlarla yaptıkları reklamlar sık sık bizim gazetelere de haber oluyor. Yalnız kadının cinsel istismarı gibi gelmiyor mu bu yapılan size? Ne bileyim bira reklamında, tıraş bıçağı reklamında falan çıplak kadın kullanılınca herkes ayağa kalkıyor da (buradan Amargi'deki ablalarıma saygılarımı sunarım) iş su samuru için olunca bu normal mi oluyor? Kafam karışık. Hayır, reklamları da ilgiyle izliyoruz, kesilsin istemem.

■ Reklam demişken, geçen gün bizim Alpaslan'la uzaktaki bir alışveriş merkezine sinemaya gittik. Neden uzağa diye sorarsanız, anlaşılan o ki Beyoğlu artık kültür merkezi hüviyetini kaybetmiş, zira yeni çıkan filmlerin hiçbiri artık Beyoğlu'na gelmiyor. Hepsi aynı filmi oynatan yirmi tane salon var ki herhangi bir kasabadan farkı, aynı filmin birçok yerde oynuyor olması. Her neyse, bu uzak ve elit sinema salonuna gittik, normalden iki kat fazla para verdik ve film başlamadı. Evet, başlamadı çünkü kırk dakika boyunca reklam vardı. Birileri aç gözlü oldukça bu bizim hayat kalitemizi yerle bir ediyor işte. Hayatım boyunca televizyonda izlemedim ben o kadar reklamı yahu, ayıptır.



■ Hiç duymadıysam en az elli kere "Krizde reklama yatırım yapan kazanır" lafını duydum. Çok söylenince gerçek sanılan laflardan gibi geliyor bana ama aslını astarını bilemeyeceğim. Lafı söyleyenin de genellikle sürekli olarak beyazların artık daha da beyaz olacağını iddia eden reklamcılar olması kafa karıştırıcı değildir de nedir sorarım size. Her sene "en beyazı" diye bir ürün iteliyorsun bize kaldı ki beyaz dediğinin arası berisi yok, beyaz beyazdır yani neticede ışık tayfında fazla çeşitliliği olmayan bir renk ya da renksizlik durumu bildiğim kadarıyla, sonra da kalkıp "aman krizde reklama yatırım yapın" diyorsun. Şimdi öncelikle anlıyorum ki bunu bana değil reklam verecek ya da verme potansiyeli olan firmalara diyorsun ama kalkıp gazetede televizyonda dediğin zaman sanki bana diyorsun gibi oluyor. Manyak mıyım ben kardeşim, elime geçen üç kuruş para, onu da reklama mı harcayayım? Ne diye reklam yapacağım hem? "Sayın ev sahibi kiramı azalt" diye reklam olmaz ki. Ha sen bunu deterjan üreten, çikolata üreten insanlara söylüyorsun. E o zaman neden benim okuduğum gazeteyi işgal ediyorsun düdük makarnası? Bunlar zaten senin müşterin, git kulağına söyle gerekirse.

■ Televizyon ayrı bir kafa. Ben yarışma programlarının gitgide yükselen ödüllerini ilgiyle izliyorum mesela. Yıllarca en büyük ödülün renkli televizyon olduğu, katılanların yok bir kilo mercimekle, yok iki kilo narenciyeyle evlerine döndüğü Tele Kutu'ydu, Evet Hayır'dı gibi yarışmalarla büyüyünce bir milyon liralar falan garip geliyor. En çok da zamanında Tele Kutu'da renkli televizyonu büyük ödül olarak kazananlara üzülüyorum. Zira bir insanın bir televizyon yarışmasında büyük ikramiye kazanma şansı nedir ki? Ömrü boyunca bir kere gelir böyle bir fırsat, onda da dandik renkli televizyonu alıp dönmüş abi evine. Mercimekle, patatesle döneni hiç saymıyorum bak.

■ Bu arada renkli televizyon demiyoruz değil mi artık. Televizyon otomatikman renkli zira. Yetmiyor, siyah beyaz televizyon diyoruz. Birinci dünya savaşı gibi bir durum. O zaman da o savaşa "büyük savaş" diyip geçmişler. İkincisinin çıkacağını ne bilsin gariplerim.

■ Birçoğunuz ÖSS başvurularını tamamladınız, şimdi harıl harıl test çözüyorsunuz. Sık sık da öğretmenlerinizin "şaşırtmalı sorulara dikkat" uyarısıyla karşılaşıyorsunuz. Bu konuda sonuna kadar sizin yanınızdayım. Şaşırtmalı soru da ne yahu? Hani öyle bir soru ki bu soru, cevabı doğru bilen biraqz dikkatsizse hemen eleniyor zira soru aşağıdakilerden hangisi "değildir" diye sorulmuş. İş mi bu sorarım size? Neymiş efendim öğrencinin dikkatini de ölçüyormuş. Sana ne ulan dingil? Öğrencinin dikkatini ölçmek sana mı kaldı? Bilgisini doğru dürüst ölçebildin mi de sıra dikkatine geldi, alicengiz yapıyorsun? Arada bileni de eliyorsun bir de gep gep geriniyorsun. Belki o dikkatsiz çocuk büyük fizikçi olacak? Ama yok. Sağol be. Senin gibi vasat zekalı adamlar yüzünden o çocuk beş net on net eksik yapacak istediği bölüme giremeyecek. Ne diye? Sen bir türlü kırk yıldır bilgiyi ölçen adam gibi bir test yapamadın, hile hurda peşinde koşuyorsun, yarım aklınla alicengiz çeviriyorsun diye. Müfredattan sor kardeşim adam gibi, çoluk çocukla eğlenme. Zaten stres altındalar. Sas komandosu mu seçiyorsun, bilim insanı mı belli değil. Yok, serinkanlı olacakmış da bilmem ne de... Hadi oradan.

■ Bilim insanı ne ayrıca? Politik doğrucu olsun diye bilim adamı demiyoruz onun yerine bilim insanı diyoruz. Zira bilim kadını da var ya. Bilimci de bari. Bilim hayvanı mı var? Bilimi yapan nereden baksan zaten insan. Ha elbette bunun deney faresi var şusu var busu var ama bana kalırsa farenin o konuda inisiyatif kullandığını söylemek güç. Gel şuna bilimci de, sekiz mart sekiz mart kadınları da kızdırma olmaz mı?

■ Sekiz Mart Dünya Kadınlar Gününü kutlar, Clara hanımı saygıyla anmayı bir borç bilirim efendim.











































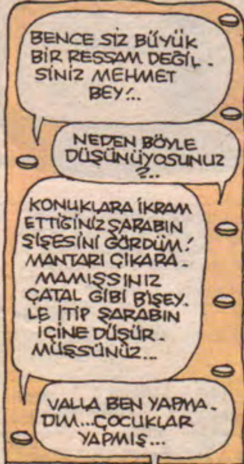
Akşamsefası







Cihan Ceylan

















"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

BEN SİZİNLE AYNI SINIFIN İNSANIYIM.

Yaşı genç amca ve dayılar, yeğenlerinin dış dünyayla irtibatında önemli görevler üstlenir. Hediye almak, parka, sinemaya götürmek ve yeğen büyüdükçe ağzına alkol koymak, karşı cinsin bilgilerini birer tablet halinde sunmak genç amca ve dayılarda şık duran özelliklerdir. O gün, yeğenim küçük olduğu için benim tercihim çocuk parkına gitmek yönünde oldu. Bu ilk çocuk parkı görevimdi ve henüz bu parkların pis işlerin döndüğü küçük birer devlet yapılanmasına benzediğini bilmiyordum. Zamanla, çocuk parklarının, güçlü olanın ayakta kalabildiği, şiddetin ve iktidar hırsının kol gezdiği ve en önemlisi sınıf ayrımının acımasızca yaşandığı yerler olduğunu öğrendim. O gün, gittiğimiz çocuk parkında beş altı yaşlarında, birbirine hiç benzemeyen 5 çocuk vardı:

1. Emekli çocuk: Elleri arkasından bağlı, kaydırağın yanında durmuş kayanları izliyordu. Baş aşağı kayanlara, "Öyle kayma öyle kayma" diyordu.

2. Şiveli çocuk: Kaydıraktan kaymadan önce hep aynı haberi veriyordu: "Gayıyom"

3. Suça meyilli çocuk: Şiveli çocuktan "İktirme len" uyarısı almasına rağmen onu sık sık itti. Sürekli borulara tırmanıp "Aaağğ" diye bağırıyordu. Sümükten ışıl ışıl parlayan ağız çevresini sürekli yaladı.

4. Çok eski çocuk: Artık söyleyeni pek bulunmayan "Yaşa Fenerbahçe" marşını söyledi. Sık sık, çok eski bir silah sesi olan "Dıkşınya dıkşınya" efektini kullandı.

5. Steril çocuk: Saçları nefis ve burnu minicikti. Lümpen hiçbir harekette bulunmadı ve emekli çocuğu ciddiye almadı. Annesine "Artık kaymak istemiyorum, salıncağa ne dersin?" gibi çeviri kokan ve karar mekanizması kuvvetli cümleler kuruyordu.

Yeğenim, oynamak için steril çocuğu seçtiğine göre sanırım onunla aynı kategoridendi. Zaten 5 dakika içinde birbirlerini yanağından öpen, el ele tutuşan sarı kafalı kartpostal çocuklarına dönüşerek ortama modern bir hava getirdiler. Bu Kuzey Avrupa kokan hareketler steril çocuğun annesi tarafından memnuniyetle karşılandı. Korkutucu bir yakınlaşmaydı bu. Hiç istemediğim bir ebeveyn muhabbeti her an başlayabilirdi. Her şey evden getirdiğimiz o uğursuz kum oyuncaklarını torbadan çıkarmamla başladı...

Başlarda bizim sterillerin, kum oyuncaklarıyla oynamasına dışarıdan bir müdahale gelmedi. Sonra bir ara yeğenim bir karıncanın peşinden gitmeye başladı. Steril çocuk da onu takip etti. Önde karınca arkada steriller tek sıra halinde uzaklaşırken kum oyuncağın çevresinde bir toplanma yaşandı. Alt sınıf (emekli ve şiveli) bir anda kum oyuncakların etrafını sardı. Şiveli direkt toprağı kazmaya başlarken, emekli çocuk elleri arkadan bağlı ayakta durarak, "Öyle kazma öyle kazma" dedi. Bence sorun yoktu, oyun geçerliydi. Sonra steril çocuğun ve yeğenimin karıncayı terk edip hızla olay mahalline koştuklarını gördüm. Steril, "Bunlarla oynayamazsınız!" dedi. Alt sınıf kulak asmadı. Sonra "Aaağğğ" diye bir ses duydum. Suça meyilli çocuk toplanan kitleye dalarak bütün oyuncakları tekmelemeye başladı. Ayağa kalktım ama ben müdahale edemeden bu proleter isyan bastırıldı. İsyanı bastıran steril anneydi. "Bence oyuncakları toplayın, bu çocuklar oynamayı bilmiyorlar" dedi. Bu cümleye kıl oldum ama bir şey de diyemedim. Topladım. Şenlik dağıldı...

Canım sıkılmıştı, bence problem başka şekilde de çözülebilirdi. Ama steril anne sınıfların birbirine karışmasını istemiyordu. Ve en sinir bozucusu gitgide bana daha fazla yakınlık duymaya başlıyordu. Çünkü isyan sonrası, yeğenim, steril çocuğa kenardaki çiçeklerden birini koparıp vermişti. Bu çiçek, steril annenin 1000 mega piksellik cep telefonunda, bizim çocukların aydınlık ve modern geleceğini muştulayan bir fotoğrafa dönüşmüştü...

Ben muhabbetten kaçmak için bankıma dönerek yanımda getirdiğim kitabı okumaya başladım. O da çantasından kitabını çekerek modern bir karşılık verdi. Kaçış yoktu. Bir ara, kitaptan kafamı kaldırdığımda, suça meyilli çocuğun, kaydırağın tepesinde, steril çocuğu sıkıştırdığını ve vücuduyla merdivenlere doğru ittiğini gördüm. Biraz izledim. Olacak gibi değildi. Müdahale etmezsem steril bir vücut kan içinde kalabilirdi. Yerimden fırladım ve elimle Steril'i götünden tuttum. Suça meyilliye "Yapmasana" dedim. "Aaağğğ" diyerek geri çekildi ve kayarak gözden kayboldu. Olay mahalline gelen steril anne bana teşekkür etti. "Önemli değil" dedim. "Nasıl yetiştirmişlerse artık... İnanamıyorum?" dedi. İnançsızlığını bozmak istemedim, "Yani!" diyerek onay verdim. "Ne insanlar var inanamıyorum!" dedi. Bu ikinci inanamayışıydı. Galiba başlıyorduk. Yapmaya çalıştığı şey çok açıktı. Bu hissi biliyordum. Ortamdaki insanlarla aynı sınıfa ait hissetmenin kıvancıydı bu (havaalanı hissi). Steril anne bu hissiyat içinde, benimle "*Ötekilere benzemiyoruz. Biz aynı sınıfın insanlarıyız*" muhabbeti yapmak istiyordu. İkimizin de ayakkabısı Converse olduğu için, tipim ve gözlüklerim belli bir kültürü ima ettiği için ve yeğenimin burnu piti olduğu için bana yakınlık duyuyordu. Steril annenin ve benim, steril çocuklara zarar vermek isteyen diğer çocukları kınamaya hakkımız vardı. Birlik ve beraberlik duygularıyla kendi yaşam tarzımızı yüceltmek için iyi bir fırsattı bu...

Biz konuşurken, elinde araba anahtarı ve üzerinde hafta sonu için dizayn edilmiş giysileriyle steril baba (kocası) geldi. Artık iki çift Converse ve bir çift Nike'tık. Selamlaştık. Sonra eşine dönerek, çok güçlü hançeresi olan bir kurbağa sesi çıkardı: "Börrrk nerde?" Steril anne, yeğenimle beraber tekrar karınca dünyasına dalan Berk'i gösterdi. Baba güldü, oğlunun ortamdaki tek piti burunluyla oymasından memnun olmuştu sanırım. Bir iletişim başladığı için onlarla aynı banka oturmak zorunda kaldım. Nike ve Converslerimizle bacak bacak üstüne attık. Bir beş dakika modern dünyanın keyfine baktık. Sonra çok iyi tanıdığımız 'Aaağğğ' sesi geldi...

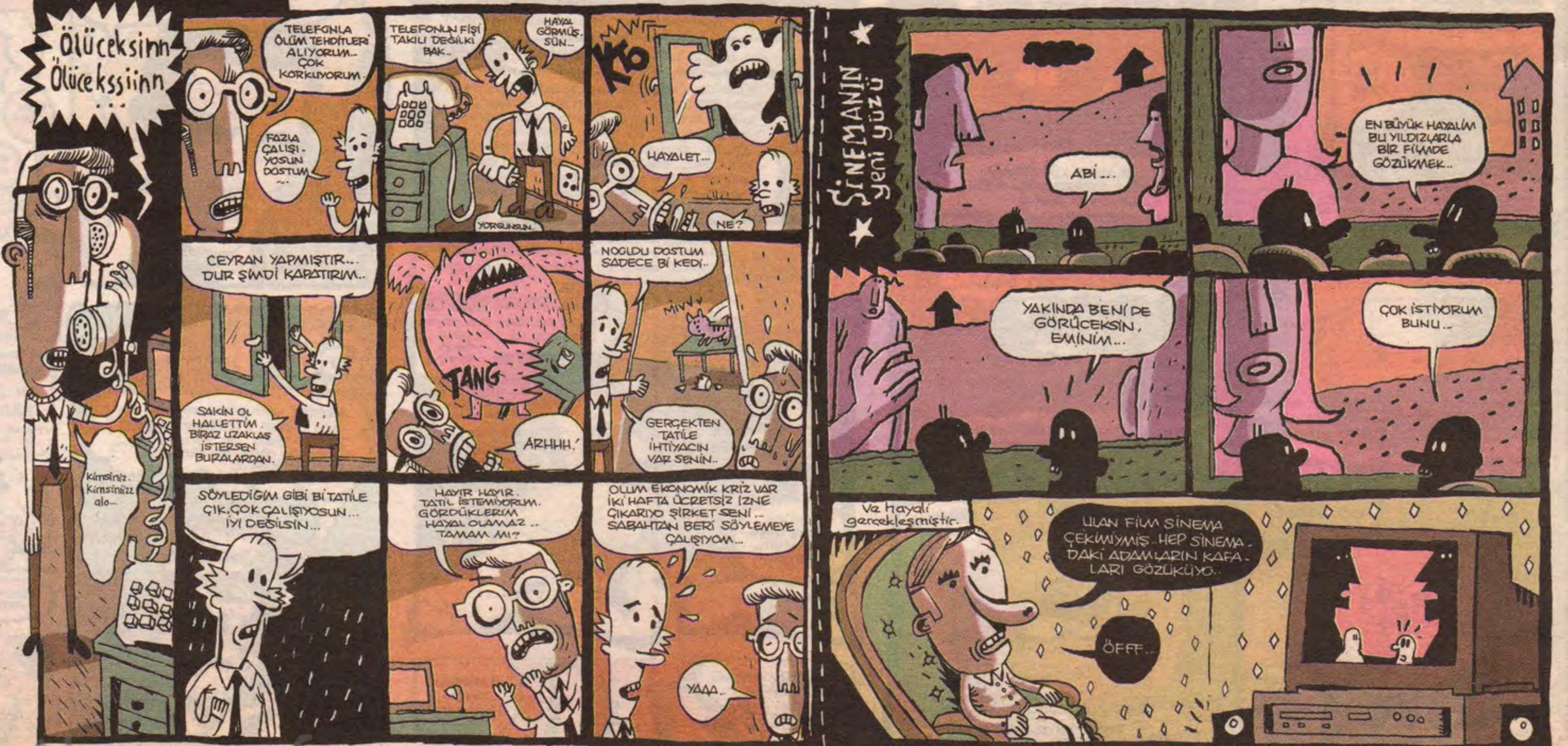
Hızla kaydırağın öbür tarafına koştuk. Şiveli çocuk yerde yatıyordu. Kaldırdık. "İktirdi beni" dedi. Steril anne, suça meyilliye, "Senin annen baban nerde bakayım?" dedi. Cevaplamadı, bağırarak gözden kayboldu. Steril anne, suçun ortamdan uzaklaşmasıyla rahatladı. Bankta yaptığımız, 'babyfon'lu, 'Ukraynalı bakıcı'lı, 'LC Waikiki'li muhabbetten sıkılmıştım. Modern Türkiye'nin aydınlık piti burunlu geleceğini yetiştiren steril anne-babanın, benim gibi modern bir insanı bulmuşken muhabbeti arkadaşlığa çevirmek istemesinden korkuyordum. Yeğenime "Gidelim mi?" diye sordum. "Hayır, biraz daha oynamak istiyorum Berk'le" dedi. Berk'te aynı yönde fikir beyan etti. Banka döndük. "Aaağğğ" sesini tekrar duyduk (suça meyil geri geliyordu). Nedense sevindim. Steril anne "Böyle yetiştirdiklerine inanamıyorum!" dedi (bu üçüncü inanamayışıydı). Steril baba, "Çocuk eğitimi profesyonel bir iştir." dedi. Benden onlarla birlik olmamı, en nazik, en kültürlü, en gözlüklü, en kitabi ses tonumla onları onaylayacak şeyler söylememi istiyorlardı. Ortamı bozamazdım. Yaptım. "Aslında çocuklara bir birey gibi davranmak gerekiyor" dediğim sıra, çok eski çocuk, elindeki hayali tüfekle biz bankta oturan modern büyüklerini "dışkınya dıkşınya" diyerek vurdu. Öldük.

budaci@gmail.com

Sarı Ceketliler

ÖZET: BULDUKLARI BİR HARİTA ÜZERİNE GÖMÜ PEŞİNE DÜŞEN DERGİ ÇALIŞANLARI APARTMAN BOŞLUĞUNU KAZINCA YERALTINA AÇILAN BİR KAPAKLA KARŞILAŞIRLAR... KAPAĞIN ARDINDAKİ SIRRI ÇÖZMEK İÇİN MEMO GÖNÜLLÜ OLUR VE İÇERDE "MEMO'NUN TELEFONU" OLDUĞUNU İDDİAA EDEN BİRİSİYLE KARŞILAŞTIĞINDA KALDI TAM HİKAYE... ADAM TELEFON GİBİ ÖTMEYE BAŞLADI... "KARIN ARIYO AÇIYIM MI?" DEDİ... TAM ORDA KALDIYDI HİKAYE...

ABİ HANIMIN ARIYO, MEŞGULE MI DÜŞÜREYİM AÇAYIM MI?..
AÇ...
ALO?.. MEMO?.. (bayan sesi)
SELDA?..
NERDESİN? AÇMADIN, MERAK ETTİM!
YAA Bİ TAKIM OLAYLAR OLDU.. SONRA ANLATIRIM!
NASIL OLAYLAR YAA!
YAHU SONRA ANLATAYIM... ŞİMDİ YALNIZ DEĞİLİM...
KİM VAR YANINDA?
ALLA ALLA... SONRA ARAYIM DİYORUM MÜSAİT DEĞİLİM, HALA DAHA KİM VAR DİYOSUN...
AMAN İYİ!
KAPADI ABİ...
TAMAM... BEN SENİ DE KAPAMAK İSTİYORUM!..
ŞURAMA BASILI TUTABİLİRSEN...
GEL.
NAPIYOSUN ABİ?. BU KİM?
MERABAA...
BU ABİ G*TÜMÜ ELLETİRSEM PARA VERİCEĞENİ SÖYLEDİ... ONU YAPIYODUK!
NE?
NE?
DİİL OLM YALAN SÖYLÜYO... TELEFONUM O BENİM... HATTA DEMİN SELDA ARADI KONUŞTUM... KAPATIYODUM TELEFONU, SİZE GETİRECEKTİM...
TELEFON MU?
EVET TELEFON... HEMŞİRE FİLAN OLAYIM DEDİM İSTEMEDİ.
GEBERTİRİM ULAN SENİ!
ABİ DUR!
ÇOTA
ONK!
GÖRÜRSÜNÜZ SİZ!..
GİDİYO!
GİTSİN!
TLİLİLİ TLİLİLİ
AH, ÇALIYO BAK, SELDA ARIYODUR!
Bİ ŞEY ANLADIYSAM.
ISSIZ DEĞİL ABİ BURA... BAKSANA BAŞKALARI VAR... YÜRÜ GERİ DÖNELİM.
DÖNELİM... BEN DE ANLAMADIM BURAYI...
Bİ ŞEY BULDUNUZ MU?
YOK. SUÇUNUN CESETİ GETİRİN KAPATALIM BURAYI...
ÇÖP
BIRAK...
OFF... Bİ YORGUNLUK ÇAYI İÇELİM...
NE VARDI AŞŞAADA?
KAYALIK KARANLIK!
TLİLİLİ TLİLİLİ
ALO.
SELDA ARIYO!
ALO?
MEMO, SENİN TELEFONDAN BİRİ ARADI AZ EVVEL...
SUÇUYMUŞ... "ABİ YERİMİZİ BİLİYO, GELSİN TELEFONUNU ALSIN DEDİ...
SUÇU MU?
OLM Bİ BENİM NUMARAYI ARASANIZA...
DU Dİ DU Dİ DUT!
AL... ARIYO!
DIRRRRRR...
DIRRRRR
ZIRRRRR
ZIRRRR...
ZIIRRR
HUAAAH!
BİTTİ



Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

VÖSYM – Coğrafya

1- 'Balonla dünyayı dolaşan ilk tıknaz' ünvanının sahibi Sir Willy Hububat, Liverpool'da kurduğu 'Maveracı Apaşlar Enstitüsü'nün duvarına aşağıdaki cümlelerden hangisini yazdırmıştır?

a) Kuzey olmasa Güney de olmazdı!
b) Balon, kaşifin metresidir!
c) Ağır ağır çıkacaksın bu meridyenlerden!
ç) Batıya, hep batıya gidin, epey bi batıya gidin, sonra güneye kırın, az gidin, çok güzel iklim var!
d) Antarktika'yı dünyanın ahlak başkenti yapacağım!

2- 'Yamoah iklimi'nin özelliği nedir?

a) Yazlar seme gibi, kışlar kumpaslı ve sinsimtrak geçer...
b) Yazlar geçmek bilmez, kışlar bi hoyda geçer...
c) Bu iklimde yaz ve kış yoktur, ilkbahar, ikincibahar, ikindibahar ve sonbahar vardır...
ç) En az bi mevsim kuraklık olur...
d) Yazlar akrabalı ve tanışlı, kışlar kardanadamlı ve oynaşlı geçer...

3- Enn iyi 'büyük surat heykelleri' hangi tip kaya üzerine yapılır?

a) Başkalaşım Kayaları
b) Yabancılaşım Kayaları
c) Boğumbacak Kayaları
ç) Tortul Kayalar
d) Protokol Kayalar



Fotoşop: Sinan Göksel

4- Lokman Hekim'in kuzeni ve estetik tıppının kurucusu Lokum Hekim, hangi coğrafya eserine imza atmıştır?

a) Seyyah-ül Alem-ül Trango
b) Mola Yerinde incelemeler
c) Yeryüzünde Yalnız Gezen Dervişler
ç) Lakayıt-ül Laklakabanı Hediyelik
d) Türkiye'nin En İyi 10 Butik Hamamı

5- Enlem ve Boylam dışında, bir de modern çoğrafyanın kabul ettiği Huylam vardır. Aşağıdakilerden hangisi Huylam'ın özelliklerinden biri değildir?

a) Çizgileri enine eninedir...
b) Yeryüzüne gölgesi vurur...
c) Gece vaşak gözü gibi parlar...
ç) İki goyunu parçalamış deyolaa...
d) Çingene palamudu gibi ense varmış ipnede...

6- Baharot Yolu'nda Türkler tarafından açılan ilk ticari işletmenin adı aşağıdakilerden hangisidir?

a) Buming Han ve Toraları Kuruyemiş
b) Şuur Kırtasiye
c) Tatar Düğün Salonu
d) Kopa-Kapana Pavyon (Teras vardır)
e) Buharalı Yedek Parça

7- Atmosfer, bilindiği gibi, aynı zamanda 'ortam' anlamına gelir. Peki aynı şekilde 'hidrosfer' hangi anlama gelir? Hidrosfer, diyorum, hangi anlama gelir?

a) Şekil-şemal
b) Gergin ortam
c) İzzeddin
ç) Sulu ortam
d) Hepbiri

8- Yağmur Ormanları'yla ilgili bilgilerden hangisi kesinlikle (kesinkes) yanlıştır?

vedatozdemiro@gmail.com

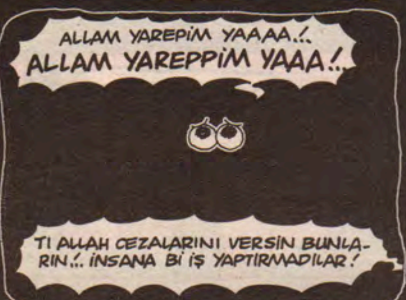
fırat...

uğur gürsoy













Tribal Enfeksiyon

C.ÜSTÜN.









a) Bu ormanlarda kral aslan değil, pars veya jaguar olur...
b) Bu ormanlarda yağmurluksuz gezilmez...
c) Yılın sadece yarısı Yağmur Ormanları, diğer yarısı Çamur Ormanları'dır...
ç) Bu ormanı yakmaya çalışan kerizdir, sığırdır, eşşoleşşektir...
d) Orman yağmurları olsa Sting gene ilgilenirdi beyim...

9- Tepe kıvamındaki yanardağlara ne denir?

a) Bulut Bacaları
b) Yakaroğlu
c) Zippodağ
ç) Ateşbaz
d) Malazlar

10-Coğrafya ile Milli Coğrafya arasındaki en temek fark, aşağıdakilerden hangisidir?

a) Coğrafyada dört yön vardır, Milli Coğrafya'da tek yön batıdır.
b) Coğrafya pozitif bilimdir, Milli Coğrafya müspet ilimdir.
c) Coğrafya jeo'dur, Milli Coğrafya stratejidir.
ç) Coğrafya, Sırbistan; Milli Coğrafya, Karadağ'dır. Coğrafyacı bana taktı, ben ise Milli Coğrafya'ya taktım.

(Cevaplar: Cevapların C'si!..)

birinci eski

Mechûlün

madde bayıltır bazen
bazen natural sızma
bu benim tabiatım
bana kız
tabiata kızma

divân oturma grubudur
ışık söner hece hece
vahlar olsun
gül reçel
bülbül meze

V.Ö. – Türkçe Sözlü Hafif Komik

** 14 Mart Cumartesi, Ankara Sanatolia Sahnesi, 20.30*
** 18 Mart Çarşamba, B.Ü. Ayhan Şahenk Salonu, 15.00*
(12 Mart Perşembe, TV programı konuğum Şebnem Sönmez... Kanaltürk, 21.00... Ortaklar Caddesi, Mecidiyeköy...)

YİĞİT ÖZGÜR


ARABA ÇARPTI HOCA EFENDİ... Bİ OKUYUP ÜFLESENİZ, İYİLEŞSE...
SÜBBANEKE!! SÜBB-BBANEKKE!!
BENCE KASMA ABİ...


ŞEY, PARDON YA... BEN EKONOMİK KRİZ VAR DİYE İŞTEN AYRILDIM AMA BİZ AYRIL-MIYOMUŞUZ Kİ, SİZ ATIYOMUŞ-SUNUZ...
DEVAM EDEYİM Mİ İŞE?..
NAH MI O?..


SENCE AZRA AKIN GÜZEL Mİ?..
HADI Bİ ÇAY YAP DA İÇELİM...


BU KAZANLARDA HAŞLANDIKTAN SONRA YAN TARAFTAKİ ALEVLERİN İÇİNE ATILACAKSIN...
FAKAT YİNE AKIL-LANMAYACAKSIN BELLİ Kİ... CEHENNEME KADAR DÜŞMÜŞSÜN, HALA GÖTÜME BAKIYOSUN...


YA RÂB BELAYI AŞK İLE KIL AŞİNA BENİ BİR DEM BELA-YI AŞKTAN ETME CÜDA BENİ...
ZİKİR ZİKİR ZİKİR...

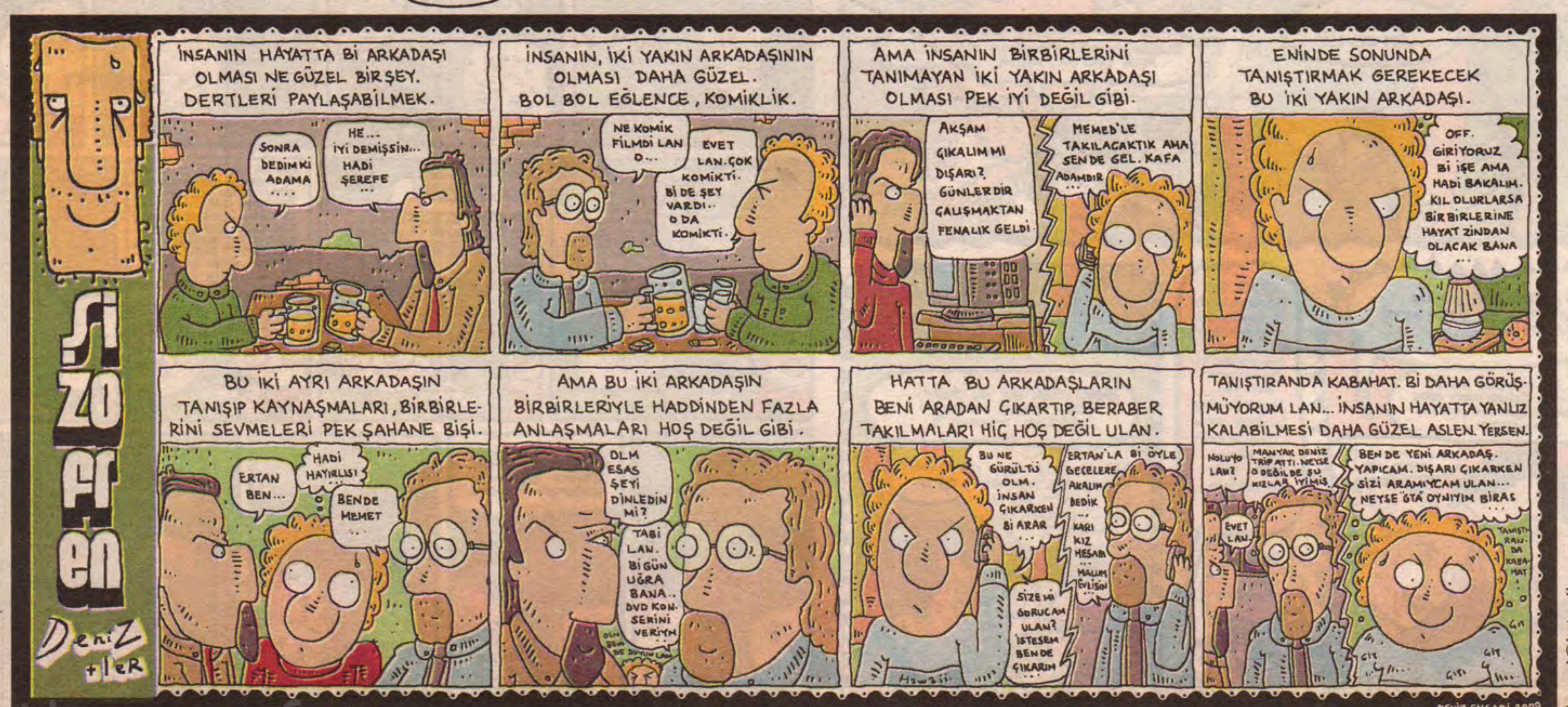

ZATEN YAŞLIYDIM ZATEN HASTAYDIM İÇİNİZ RAHAT OLSUN İPNELER


1
LIPI LIPI LIPI
2
EVET, ÇETE LİDERİ OLMAMA BAŞKA İTİRAZI OLAN VAR MI?..
YOO YOO...


Sabah Sohbeti
KUNDURCA İLKOKULU ÖĞRENCİLERİ SAĞOLSUNLAR BENİM RESMİMİ YAPIP, HEDİYE OLARAK GETİRMİŞ-LER... KAMERAMAN ARKADAŞIMIZDAN RİCA ETSEM BİZE G.TÜNÜ GÖSTEREBİLİR Mİ ACABA?..
YAAA...
ANNEE...
HAH, BAKIN İŞTE ÇOCUKLAR O SİVİLCELİ KIÇ BİLE BU RESİM-DEN GÜZELDİR...
SİVİLCELİ Mİ?..

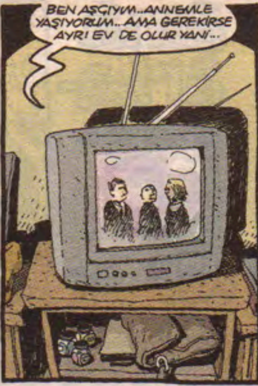

İZNİNİZLE ONU BİRAZ SİZDEN ÇALACAĞIM... GEL SENİ BİRİYLE TANIŞTIRICAM...
MÜSAADE-NİZLEE...
YAA GİTMEE...
GİDİYOOO...
HİÇBİR ZAMAN ÇOK KALMADI Kİ...
MÜSAADE-NİZLEE...


PİLATES?..
BİLAKİS...
ULAN NE ARA DÖRT OLMUŞ!!..
ASIL SEN NE ARA OTUZ İKİ OLDUN...

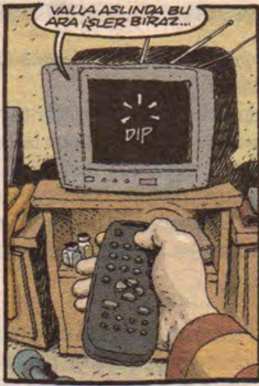

ŞİZOFREN
DENİZ
İNSANIN HAYATTA Bİ ARKADAŞI OLMASI NE GÜZEL BİRŞEY. DERTLERİ PAYLAŞABİLMEK.
SONRA DEDİM Kİ ADAMA ....
HE... İYİ DEMİŞSİN... HADİ ŞEREFE ...
İNSANIN, İKİ YAKIN ARKADAŞININ OLMASI DAHA GÜZEL. BOL BOL EĞLENCE, KOMİKLİK.
NE KOMİK FİLMDİ LAN O...
EVET LAN. ÇOK KOMİKTİ. Bİ DE ŞEY VARDI.. O DA KOMİKTİ.
AMA İNSANIN BİRBİRLERİNİ TANIMAYAN İKİ YAKIN ARKADAŞI OLMASI PEK İYİ DEĞİL GİBİ.
AKŞAM ÇIKALIM MI DIŞARI? GÜNLERDİR ÇALIŞMAKTAN FENALIK GELDİ
MEMED'LE TAKILACAKTIK AMA SEN DE GEL. KAFA ADAMDIR ...
ENİNDE SONUNDA TANIŞTIRMAK GEREKECEK BU İKİ YAKIN ARKADAŞI.
OFF. GİRİYORUZ Bİ İŞE AMA HADİ BAKALIM. KIL OLURLARSA BİRBİRLERİNE HAYAT ZİNDAN OLACAK BANA ...
BU İKİ AYRI ARKADAŞIN TANIŞIP KAYNAŞMALARI, BİRBİRLERİNİ SEVMELERİ PEK ŞAHANE BİŞİ.
ERTAN BEN...
HADİ HAYIRLISI ...
BENDE MEMET ...
AMA BU İKİ ARKADAŞIN BİRBİRLERİYLE HADDİNDEN FAZLA ANLAŞMALARI HOŞ DEĞİL GİBİ.
OLM ESAS ŞEYİ DİNLEDİN Mİ?
TABİ LAN. Bİ GÜN UĞRA BANA.. DVD KONSERİNİ VERİYM
HATTA BU ARKADAŞLARIN BENİ ARADAN ÇIKARTIP, BERABER TAKILMALARI HİÇ HOŞ DEĞİL ULAN.
BU NE GÜRÜLTÜ OLM. İNSAN ÇIKARKEN Bİ ARAR ...
ERTAN'LA Bİ ÖYLE GECELERE AKALIM DEDİK ... KARI KIZ HESABI ... MALUM EVLİSİN ...
SİZE Mİ SORUCAM ULAN? İSTESEM BEN DE ÇIKARIM ...
Hawzii
TANIŞTIRANDA KABAHAT. Bİ DAHA GÖRÜŞMÜYORUM LAN... İNSANIN HAYATTA YANLIZ KALABİLMESİ DAHA GÜZEL ASLEN. YERSEN.
NOLUYO LAN?
MANYAK DENİZ TRİP ATTI. NEYSE O DEĞİL DE ŞU KIZLAR İYİYMİŞ.
EVET LAN.
BEN DE YENİ ARKADAŞ YAPICAM. DIŞARI ÇIKARKEN SİZİ ARAMIYCAM ULAN... NEYSE GTA OYNIYIM BİRAS ...
TANIŞTIRANDA KABAHAT
GIT GIT GIT GIT
DENİZ ENSARİ 2009
densari@hotmail.com

SANDIK İÇİ


VALLA EVLENDİRELİM KIZ BİZ BUNU?NE İŞ YAPIYODUN?.


BEN AŞÇIYIM...ANNEMLE YAŞIYORUM...AMA GEREKİRSE AYRI EV DE OLUR YANİ...


MAAŞIN KAÇ PARA MAAŞIN?..


VALLA ASLINDA BU ARA İŞLER BİRAZ...
DIP






BUĞAKŞAM ÇEKİLİYOR BUĞAKŞAAM!












HOP!..DUR BAKALIM!..


AA NABER YAA?
İYİDİR SENDEN NABER?
ÇOK ŞAŞIRDIM YAA KAÇ YIL OLDU OHA. NAAPIYOSUN?..


NAAPIYIM YAA ŞURDA BELEDİYEDE BİRAZ Bİ İŞİM VARDI ONU HALLETTİM DOLANIYODUM..NE VAR NE YOK NAAPIYOSUN?.
BEN DE ÖYLE Bİ TUR ATIYODUM.


HIHI.


EE NASI GİDİYO HAYAT?SEN MESLEK OLAYINI NAAPMIŞTIN YAA?..
DERGİ FİLAN İŞTE..
HAA KARİKATÜR MEVZULARI,SEN TAA O ZAMAN DA ÇİZİYODUN,SIKILMADIN MI OĞLUM ÇİZGİZ NEREYE KADAR,SANATÇI OLCAN İYİCE HAA. NİHEHEHE.
YAA İŞTE BİZİM MESLEK DE BU OLDU YANİ...SEN NAAPTIN?


–BEN İŞLETME OKUDUM DA İŞTE BALIK LOKANTAMIZ VAR Bİ TANE... İYİ YAA BİZİM İŞLER ÇOK ŞÜKÜR..EVLENDİM FİLAN OĞLUM VAR Bİ TANE.
–HARBİ?
–TABİ..İYİ YAA HAYAT. KOŞTURMACA İŞTE...
–DOĞRU...






TAMAM O ZAMAN YAA. ÇOK SEVİNDİM
BEN DE ABİ, İYİ OLDU. GÖRÜŞELİM YAA..
İYİ OLUR VALLA. TAMAM...


HA BU TARAFA MI GİDİYON SEN DE?
HII...




YAA BENİM BİRAZ ACELEM VAR BİYERE YETİŞCEM,HIZLANIYIM İNCEDEN...
OKEY ABİ GÖRÜŞÜRÜZ...






OKUL NE MINA KOYİYİM...
OĞLUM BEN SANA BİŞEY DİYİM Mİ... ZATEN BU ÜLKEDE DURMAMAK LAZIM..HARBİ DİYOM.


HOCA GELİYOO.!.


HERKES Bİ YERLERE KOŞTURUYO LAN...BÖYLE HAYAT OLMASIN YAA, ÇOK SIKICI...
Bİ MEZUN OLUR EVE ÇIKALIM DA... BİRA İÇERİZ.. KIZLAR OLUR...


OĞLUM BEN SANA ASIL. NE DİYCEM... TRENLE HİNDİSTAN'A GİDELİM Mİ?.
OHA!


..YARIM DÖNER VERİR MİSİN...
Bİ YARIM ET ÇEEK!
Bİ DE AYRAN ALIYIM.








TIKIRT



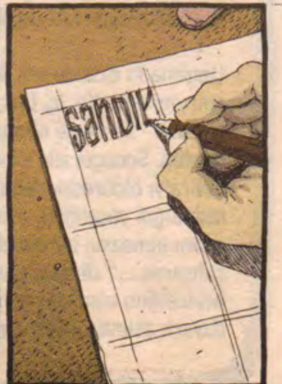

PİYANGOLAR BUĞAKŞAAM!
ÇIN ÇIN ÇIN










SANDIK

BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

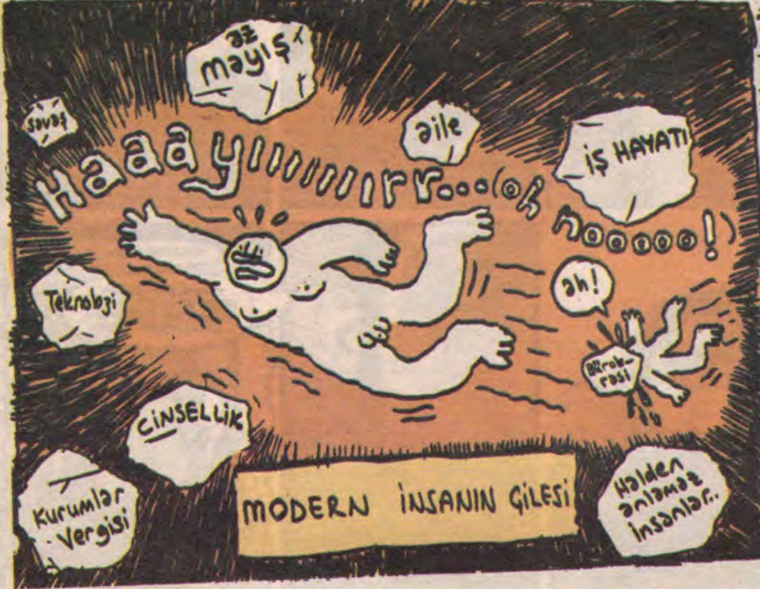
Umut SARIKAYA

Hepsi Bu

29 yaşına geldim hala odaya vuran güneş ışığının içinde uçuşan, odanın tozlarını uzun uzun izliyorum… Tıpkı toz gibi ağzım açık çok baktığım o kadar çok şey var ki. O hissi anlatabilecek kadar iyi bi yazar değilim, o yüzden hiçbir zaman tam anlatamayacağım size. Sönmüş elektrik sobasını yakınca gözümü çekmeden kızarana kadar bakarken de aynı tarifsiz bir his içinde buluyorum kendimi. Bu tarifsiz hissi sizin, çoğunuzun da hissettiğini biliyorum sevgili okurlarım. Zaten o yüzden bahsediyorum bu anlatılmayacak histen. Freud değilim ki hepimizin çocukluğuna inip bu davranışımızın sebebini didik didik araştırdıktan sonra konuyu cinselliğe bağlayıp "ardınızı dövdürmek istiyorsunuz sevgili okurlarım. O yüzden mal gibi toza, sobaya bakıyorsunuz" diyerek, "insanım" diyenin elini korkak alıştırmadığı, yüzyılın en görkemli dayağını sizden yiyeyim. Allah'tan Freud değil Umut'um.

İnsanlık olarak bakmayı çok seviyoruz yapacak bişey yok. Elden ne gelir… Suyu bardaktan içebiliyoruz diye, VCD den Film izleyebiliyoruz diye g.tümüz çok kalktı ama doğanın bir parçasıyız. Dünyadaki bütün canlılar gibi, bir inek gibi, bir zebra gibi, bir fok gibi bişeylere bakıyoruz, sonra da ölüyoruz. Hayat'ı tanımlayan bir yazı görmeye görsün, çok gaza gelip koç kesecek kadar sevinen okurlar olduğunu biliyorum aranızda. Bi yazıda, hayatı tanımlayacak anlamlı bi söz, bi cümle, bi aforizma okumak bu arkadaşlarımızı deli divane eder. Şenlik günü gibi olur ortalık bu okurlarımız için… Dargınlar barışır, çift davullar çalınır, analar silerler gözyaşlarını, gelinlik kızlar süslenir, oğlanlar traşa gider… Yeter ki duyarlımın duyarlılığını perçinleyecek bi cümle okunsun, bir dize duyulsun…

Ey duyarlı okur. Şunu bil ki; istesem bütün paranı cebinden alırım. Hayatı anlamlı kılacak cümleleri ardı ardına sıralarken kumaş pantolonun ön cebinden iki parmağımla çekerim liralarını. Yetmez kitaplar basarım; sen duyarlı olduğun için korsanını almazken ben iki kolumda dirseğime kadar burma bileziklerle gezerim. Yaparım oğlum bunu! Açma ağzını öyle. Bu köşede yalnızca gerçekler konuşulur. Akıllı ol yedirme kimseye paranı.



Duyarlı hiç aklımdan çıkmıyor sevgili diğer okurlar… Başta ben de çok severdim duyarlıyı. İçinde hüzün barındıran mizahi yazıyla çok kereler sevindirdim duyarlıyı. Aslında içinde hiç kötülük yok duyarlının. Bunu ben de çok iyi biliyorum. Çabuk parlar tez söner. Bir buruk cümleye dünyanın en iyi insanı olur. Onu siz duyarlı olmayan okurlarımdan ayıracak değilim, ama o da çok coşmasın ne olur. "Yalnız ve Ayı" diye köşe yaptıktan sonra buradan tırnak içinde cümleler verecek değilim size. Yazarınız asla "Yalnız ve Ayı" ile başladığı kariyerini, "dolunay güncesi" adlı kitabıyla devam etmeyecek. Çünkü bu satırların yazarı "benim ense traşım gelince berbere gidip aldırıyorum. Oysaki Zebra, ense traşı çoktan geldiği halde berbere gidemiyor. Demek ki ben Zebra'dan üstünüm" diye düşünecek biri değil.

Unutma ki özünde sen de bir Zebra'sın. Bir Zebra neyi yapıyorsa onu yap işte. Ye, iç, bak, sıç. Sonra da öl. Bizden önce dünyaya gelenler "bu böyle olmayacak, en iyisi ayağımıza bir pantolon giyelim. Sonuçta aile içinde geziniyoruz" diye düşündü diye içimdeki Zebra'yı öldürecek değilim. Hayatı anlamlı kılmaya çalışarak insanlığın yüceliğini, asaletini perçinlemiş olurum. Ah duyarlı sen adam olmazsın bir önceki cümlede "hayatı anlamlı kılmaya çalışarak…" diyince nasıl da hop etti zavallı yüreciğin… "aha beklediğim cümleler geliyor. Ne kadar inkâr etse de Umut da bir duyarlı aslında. Aşırı duyarlılığından öyle konuşuyormuş" diye düşündüğünü çok iyi biliyorum. Yapma duyarlım etme, daha yeni konuştuk bunları.

Sevgili diğer duyarlı olmayan okurlarım, gelin biz toplanıp bu duyarlı okurlarımızı dövelim. Bunun laftan anlayacağı yok. Ah şu anda evlerde, yurtlarda, sınıflarda "adam haklı, dövelim" diye çığlıklarını duyar gibiyim. Bak duyarlı seni dövdürürüm istesem. Dur desem "dur"dan anlamaz bunlar bi kere harekete geçtiler mi? Onları ben de tutamam. O yüzden kızdırma beni gel şu Zebra'lığını kabul et.

Hepimiz Zebra olduğumuzu kabul ettiğimize göre ve hiç "ne olacak bu dünyanın gidişatı" diye düşünen bir Zebra görmediğimize göre, Zebra'lığımızı daha doyasıya yaşamak için ne yapabiliriz onu düşünelim diye düşünüyorum ben. Ortak ihtiyaçlarımızı sağlayalım, barınalım, beslenelim, sonra da vurup kafayı yatalım. Arada bir ilginç, parlak, ışıltılı şeylere uzun uzun bakarız diye düşünüyorum ben. Tıpkı mandalinanın kabuğunu ışığa tutarak sıkıp uçuşan zerrelere uzun uzun baktığımız gibi ya da yolda normal arabaların arasında yabancı plakalı bi araba görünce çok baktığımız gibi… Duyarlılıklar ve duyarlı üzerine bir yazı yazılır da kediden bahsedilmez mi hiç. İnsanlar yüzyıllardır kediyi niye insana benzetmeye çalışıyor bi türlü anlayamıyorum. Yüzyıllardır evimizde kedi. Bir hayvan düşünün ki ev içinde hiçbir yararı olmadığı halde kimseye yapmadığımız toleransı ona gösteriyoruz. Evimizi, yatağımızı açıyoruz. Karşımıza alıp dertleşiyoruz, sarılıyoruz öpüyoruz, adam yerine koyup konuşuyoruz. Ne antilop gösterir kediye yaptığımız şu müsamahayı ne de atası olan puma… Babamızın oğlu mu biz bunun kahrını bu kadar çekiyoruz. Bir canlının başka bir canlıyı beslemesi aralarında bi çıkar ilişkisi yoksa eğer, yer yarılsa kabul edecekleri bişey değilken, kediyle olan tek ilgimizin merhaba merhaba o kadar olması gerekirken niye bu kadar yüz göz oluyoruz anlamıyorum açıkçası.

Şimdi böyle diyince hemen kedi düşmanı olarak algılanacağım ama gerçekten öyle değil. Kedi üzerine başka bir canlı ne kadar düşünüyorsa o kadar düşünmek istiyorum sadece. İnanın bana, kedi de benim gibi düşünüyordur ama ses çıkarmıyordur. Dile gelse kedi "yani ben gerçekten burada olan biteni anlamakta zorlanıyorum açıkçası Burcu" der. "Bıraksan ben yine faremi tutarım. Pek enterese etmiyor senin varlığın açıkçası beni. Dayadın viskası sağ olasın ama gerçekten gereği yoktu" diye devam eder. Anlamadan dinlemeden eve aldık hayvanı besliyoruz bakalım sonu nereye varacak.

Tıpkı duyarlı olmayan okurlarımızla, duyarlı okurlarımızın bir arada yaşamasını öğrenmemizin gerektiği gibi kediyle, köpekle de bir arada yaşamasını öğrenmeliyiz. Ama dengeleri bozmadan… Duyarlı, hümanist genelde dengeyi bozuyor. "Her şey insan için" diye diye dünyayı şu hale getirdi.

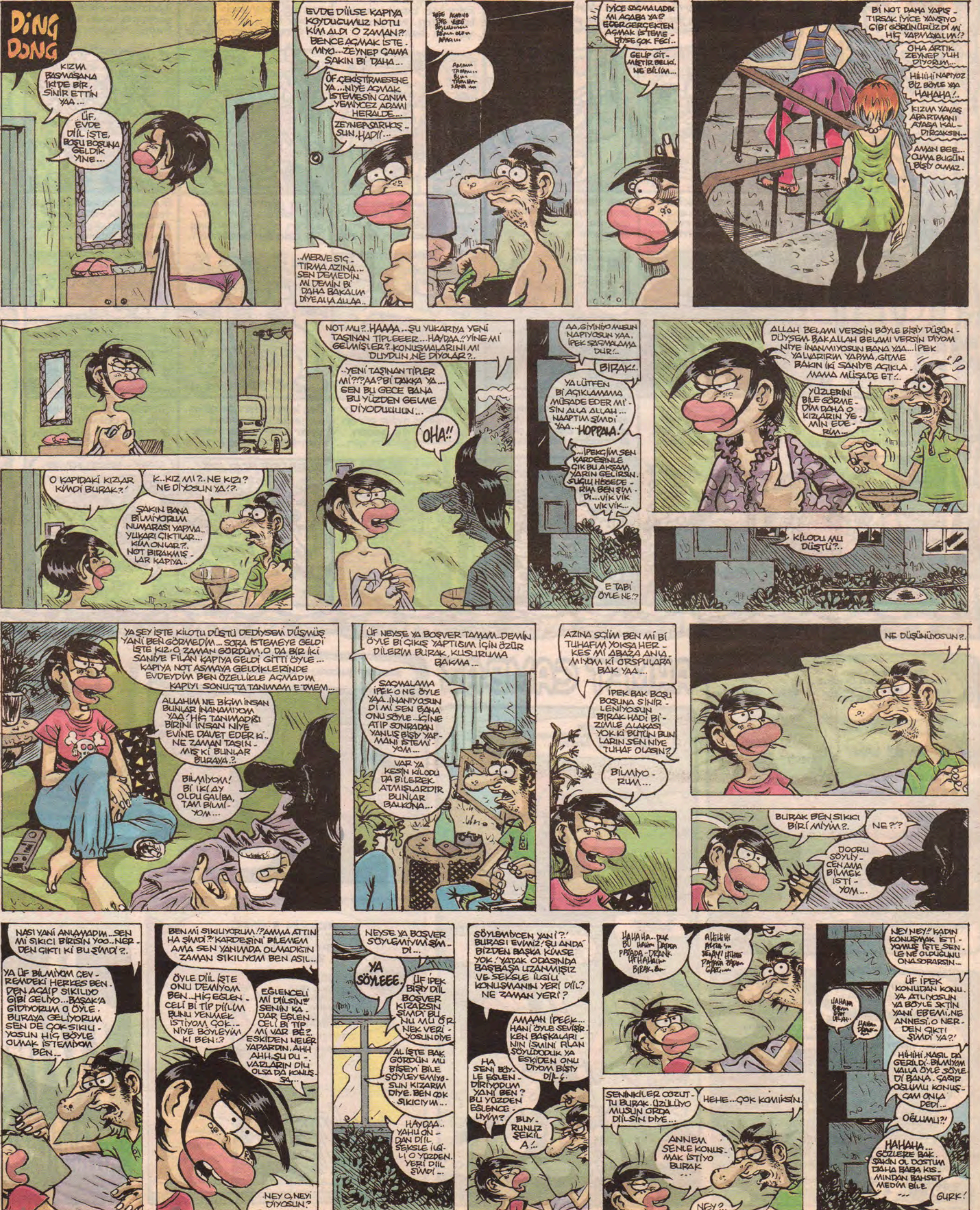
Dünyada insanoğlu olarak şimdiye kadar çok dana yedik. Bir zamanlar merada koşan dananın yarım sucuk olarak gazete kâğıdına sarılı olarak buzdolabının rafında yatması kadar hüzün verici bi görüntü görmedim ben hayatımda. "Her şey insana dair…" diyen duyarlının, hümanistin dananın başına açtığı işe bakar mısınız acaba sevgili okurlar. Kediye elbise, buldog'a güneş gözlüğü tak insana benzet, danayı yarım sucuk olarak, içinde "Yiğidolar kenetlendi" haberi olan gazete kâğıdına sarıp buzdolabına yatır. Hümanizm, duyarlılık Yiğidoyla, danayı yan yana getiriyor. Niye bunu yapıyor anlamıyorum duyarlı. Dünyadaki tek görevi olan sadece bakmayı niye kabullenmiyor bir türlü gerçekten anlamıyorum. Dana'ya bunları yapanın insana yaptıklarından bahsetmek bile istemiyorum. Şimdi Freud olsam konuşurdum çok güzel ama Freud değil, çok şükür Umut'um… Konuşup, dana misali başıma bişey gelmeden sadece bakmak istiyorum ışıkta uçuşan toz zerrelerine.

Çok güzel lan, siz de yapın…



urgursoy@gmail.com

Çapışma ipek & burak



HAYVAN B.ÜSTÜN

GİTTİN GİDELİ BEBEK

Seni özledikçe külüstür telesekreterime bıraktığın mesajları dinler oldum bebek...

TRRRRRR RR RRR

Evde poşet lastiğiyle rulo yaptığım kağıt, dergide problem çıkardı. Çizdirtmedi şerefsiz...

YAV Bİ DUR ARKADAŞ!

KLONK!

Göbek yapınca sıfır kaloriyle beslenmeye başladım.. Ne yesem yarıyo bebek...

KTURK KTORK KÇURK ÇORK

Kist yapar skini kafama soktuğundan beri kedi köpek tüyü var mı yok mu annayamıyom dilimde.

GEHGHL.. KIYHH.. KIHH..

Evden şutlanıp yerlerine işportadan dans edip şarkı söyleyen alındığını hemen hissetti lavuklar.

LE LE LE LE

TISSS

HAV! HAV!

Senle uğraşmaktan kendimi unutmuşum... Ahmak ıslatan dindikten sonra farkettim...

Çok temiz eve misafir olunca ayak parmaklarımı gizleme içgüdümden baldırlarıma kramp girdi...

EE, DAHA DAHA NASILSIN?

NOLSUN İŞTE!

SIK SIK

SIKI

Laleli'ye gidip Romenlerden aldığım şatafatlı sigaralardan korktum, baya bi azalttım içmeyi.

yaldırrr.. yaldırr.. yaldırrr..

LORD

Tekrar giyme özgürlüğü kazandığım içliğimin ağını kontrbas gibi çalmayı becerdim.

BONG BONG BO BONG BONG BONG

Buzdolabının kaçta soğutacaana bi türlü karar veremedim, düğme yalama oldu bebek...

Dergideki ördek yastığı götürmüşler, boks eldivenlerini giyip uyuyakaldım bebek...

GHAZZ ZZZHH

Sırf senin saçlarını andırıyo diye Vileda aldım marketten.. Silme de yanında yat...

MMUJK

Sen yokken lavaboya işemek heyecan vermemeye başladı, doz arttırdım bende bebek.

İlişkimizde işlediklerim için kiliseye gidip günah çıkardım, bi de geçen kıça takılan gözüm için...

PİLAV

Ben kurmadan sabahın köründe uyandıran yalar saati veterinere tamire götürdüm...

ŞLEP! ŞELP! ŞLİPS!

Gittiğinden beri tuvalete hiç dokunmadan, aynı gittiğin günkü gibi duruyor bebek...

CANIM... NEGZEL SÇMİŞŞ...

AHMET CAMBAZ













gelen kutusu

Hakan KURTAŞ

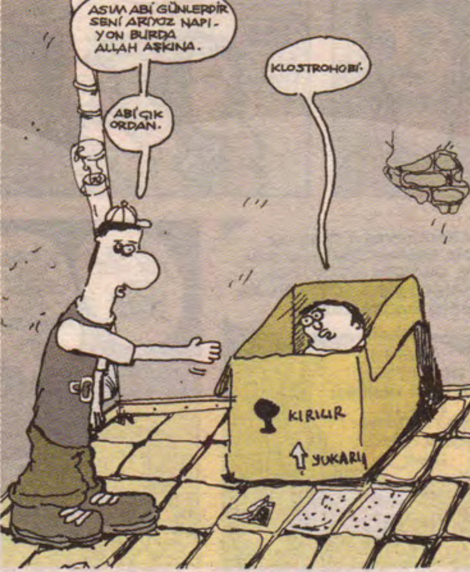


Anıl DUMAN





Tarık SERVET



Selin TANRISEVEN



Servet TURAN



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 11 Mart 2009 | Sayı: 080
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - KALİGRAFİ: Şevki Sayışman
İşletme ve Satış: Nuri AÇAR(nuri@uykusuzdergi.com) - Halkla İlişkiler ve Muhasebe: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com)
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 110$ Avrupa: 90€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967

OTİSABİ

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com











18 MART ÇARŞAMBA
SAYI: 2009/12 No: 081
1.50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

• AKP kömür ve beyaz eşyadan sonra, şimdi de meydanlarda para dağıtarak seçmeni satın almaya çalışıyor.



SEÇİM KAFASI

Tayyip Erdoğan'ın Niğde mitinginde halkı selamlama esnasında kendisine yer bulamayan Bozköy Belediye Başkan Adayı Kemal Beşer kafasını aradan çıkardı. Kemal Beşer, olaydan sonra kafasını şöyle açıkladı: *"Ben kürsüye çıktığımda herkes yerini almıştı. Boyum 1.58. Hem arkada kalmıştım hem de boyumun kısalığından dolayı fotoğraf karesine giremiyordum. Kendisini çok sevdiğim için Sayın Başbakanımın yanında olmak istedim..."*







KAÇ YIL OLDU?



- İbrahim Tatlıses, *"Yaşasın Aspirin, kahrolsun Alfasilin. Her fakirin cebinde bir Aspirin vardır fakat Alfasilin yoktur"* diyerek mazlum edebiyatının dibine vuralı **3 yıl...**
- MİT, gazetecilere verdiği bir brifingde *"Televole kültürü, toplumda büyük sorunlara yol açmak üzere"* açıklamasını yapalı **7 yıl...**
- Defne Samyeli, çıkardığı "Tek Başına" albümünden "Hadi Beni Sev" isimli şarkıya çektiği klibinde Tolgahan ve arkadaşlarını kırbaçla döveli **15 yıl...**
- Taşlanmış kotlar piyasaya sürüleli **25 yıl...**
- Michael Jackson, "Billie Jean" şarkısını seslendirirken ilk defa 'ayak kaydırma' (moonwalk) hareketini yapalı tam **27 yıl** olmuş.

Kendini iyice kaybeden insan

- Küpe takan bir kadın öğretmene, *"Küpelerini çıkar, yoksa seni öğretmen değil başka bir şey sanarlar"...*
- Etek giyen öğretmenlere, *"Dükkânı kapalı tutun ki komşunuz hırsız çıkmasın"...*
- Bir seminerde kadınlara, **"İçinizde eşini aldatanlar vardır"...**
- Kot pantolon giyen bir öğrenci velisine, *"Tunceli' de kimin evli, kimin bekâr olduğu belli olmuyor. Evli kadın da bekâr kadın da kot pantolon giyiyor"...*

Tunceli İl Milli Eğitim Müdürü Mehmet Yıldırım'ın çeşitli tarihlerde karşı karşıya geldiği kadınlara söylediklerini okudunuz...

ULAN VALİSİYLE MÜDÜRÜYLE NE GERDİNİZ DURDUK YERE ŞEHRİ...

KESİN ALTINA DON GİYMİYOSUNDUR HEMEN!

BAK HALÂ

NİTELİKSİZ BİLGİ

- *"Üç beyazdan uzak duruyorum; tuz, şeker ve börek"* **Petek Dinçöz.**
- *"Artık daha aristokrat, daha burjuva, daha halktan cümleler kuruyorum"* **Gülben Ergen**
- *"Bir erkeğin namusu üçtür; atı, avratı, silahı. İnsan tabancasının namusunu korumalıdır..."* **Tatlıses**
- *"Size ne Fransızca, ne İngilizce, ne de Meksikaca cevap verebilirim."* **Bush**
- *"Selin Toktay, Selin Toktay, Selin Toktay"* **Selin Toktay**

NOT1: Magazin programı "Pazar Sürprizi"ni sunan sunucunun burnunda sümük (kurumuş) vardı.

HEPİMİZ TAYYİBİZ!

- AKP Rize Belediye Başkanı Halil Bakırcı, kendisinden iş isteyen Cemal Yavuzer'e, *"Git banka soy"* dedi.
- Bakan Mehdi Eker, Bitlis ziyaretinde, *"Birşey soracağım vekilim"* diyen vatandaşa "Artistlik yapma, sesini yükseltme" dedi.
- Bakan Veysel Eroğlu, kendisinden iş isteyen kadınlara *"Evdeki işler yetmiyor mu?"* dedi.
- Bakan Recep Akdağ, *"Sağlık sisteminde ne değişti ki?"* diye soran vatandaşa, *"Gel senin gözünü açtırayım"* dedi.

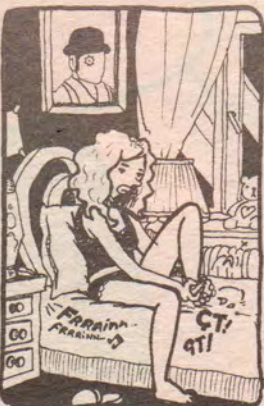
FAZLA PROJESİ OLAN VAR MI?

Sapanca Belediye Başkanı adayı İbrahim Uslu'nun yerel seçim projelerini, MHP Karabük Belediye Başkan adayından aşırdığı ortaya çıktı. İbrahim Uslu'nun, "Sapanca 2014 Projeleri Hazır" adıyla bastırdığı kataloğun bazı bölümlerinde Sapanca yerine "Karabük" yazıyor. Ayrıca bu katalogda İbrahim Uslu bazı vaatlerini 2009 yılının Ocak ayında (2 ay önce) tamamlayacağı müjdesini de veriyor...

NASIL OLSA İKİMİZ DE YAPMIYCAZ...

PROJELER

ama arkadaşlar iyidir







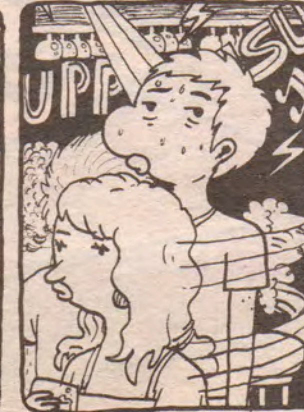


















ABD'NİN IRAK'I İŞGALİNİN 6.YILDÖNÜMÜ...



Celal Talabani: "Bush, Irak'ı özgürleştiren bir kahramandır"

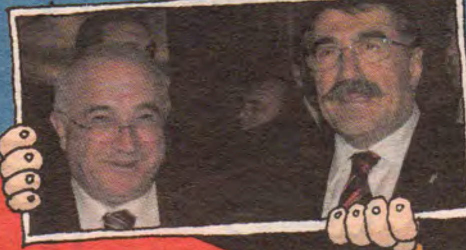


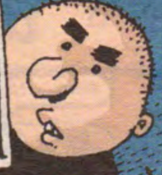
Tayyip Erdoğan, "Kredi kartı borçlularına dürüst gözüyle bakmıyorum" dedi.



İKİ BIYIK:

ABDÜLKADİR AKSU "İMAJ" YENİLEDİ. BIYIKLARININ UCUNU SİVRİLTEN AKSU'YA GAZETECİLER "BIYIKLARINIZ ADANALI GİBİ OLMUŞ" DEYİNCE, AKSU *"BENİM BIYIKLARIM GENÇLİĞİMDE, EMNİYETTE VE DAHA SONRAKİ YILLARDA BÖYLEYDİ. ŞİMDİ O GÜNLERDEKİ GİBİ DEĞİŞTİRDİM. NASIL YAKIŞMIŞ MI?"* DİYEREK GÜLDÜ. AKSU'NUN YANINDA BULUNAN CEMİL ÇİÇEK İSE *"GÜZEL AMA İPSİZ RECEP GİBİ OLMUŞ."* DİYE GÜLEREK PATENTİ TAYYİP ERDOĞAN'A AİT DERİSİ GÖZÜKEN BIYIKLARIYLA ŞENLİĞE KATILDI. SİYASİ TARİHİMİZİN EN KORKUNÇ POZLARINDAN BİRİ OLAN BU NEŞELİ KARE ÖNEMLİDİR: ABDÜLKADİR AKSU VE CEMİL ÇİÇEK, SAĞ PARTİLERİN YILLARDIR MODASI GEÇMEYEN ADAMLARI OLARAK PEŞİMİZİ HİÇ BIRAKMADILAR. MESELA YÜZLERCE FAİLİ MEÇHUL CİNAYET, ABDÜLKADİR AKSU'NUN BU FOTOĞRAFTAKİ GİBİ BIYIKLARININ SİVRİ OLDUĞU GÜNLERE DENK GELİYOR. CEMİL ÇİÇEK, *"FLÖRT FAHİŞELİKTİR"* DERKEN AYNI BU FOTOĞRAFTAKİ GİBİ GEVREK BİR İFADE TAŞIYORDU. İKİSİNİN BİR ARADA OLDUĞU BU KADAR MANİDAR FOTOĞRAFI BİR DAHA ZOR BULURUZ. İYİCE BAKALIM. ONLARIN BIYIKLARI, TÜRK SİYASETİNİN EN TEHLİKELİ BIYIKLARI...





"GÖMBE HALKINA MÜJDELER OLSUN"

"Sayın Sevgili GÖMBE halkına sesleniyorum bu bir fırsattır. Bu vasıflara sahip, bu denli akıllı ve kültürlü bir Belediye başkan adayını Tirilyonlarca para verseniz, veya çok önçeden sipariş etseniz yine bulamazsınız. İyi düşünülmesi lazım olan bir konu. Kaş belediye Başkanlığını GÖMBE'ye değiştim. Yani Kaş'ı GÖMBE'ye feda ettim. anlarsanız bu işe giriştim Takdir, ve Düşünme,Karar verme sevgili GÖMBELİLERİNDİR."

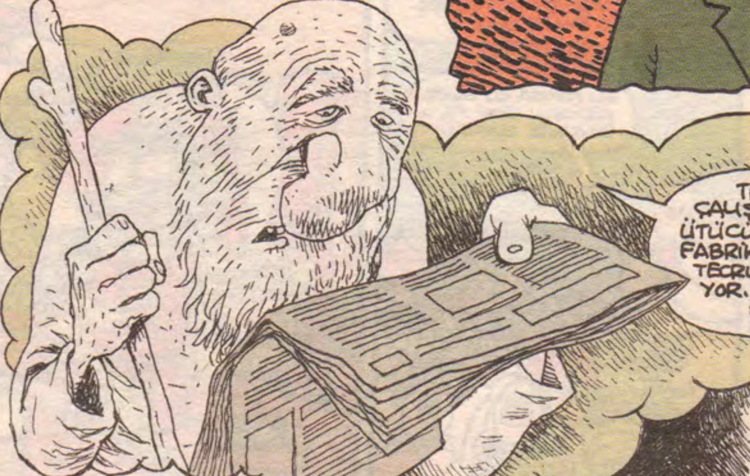
Antalya, Gömbe Beldesi Belediye Başkan adayının bastırdığı seçim ilanının son bölümünü okudunuz. Tamamına, www.uykusuzdergisi.com adresinden ulaşabilirsiniz.

NOT 2: Bez Bebek dizisi Fox TV'de haftada 17 kez tekrarlanıyor.

Beni benden alanlar! V.Ö.

- Çizgi film Vikingler...
- **Futbol balesi...**
- "Gülünüz Güldürünüz" programı ve jenerikteki "Hiyabambum" şarkısı...
- **Tonton'un habire değişen şekli...**
- Baretta'nın müziği ve papağanı Fredy!..
- **Lorel-Hardy...**
- Turist Ömer...
- **Silifke yöresi oyunları...**
- Şeyh Şamil'in müziği...
- **Sarajevo kış olimpiyatları...**
- İgor Bobrin...
- **Kemalettin Tuğcu...**
- Ahmet Uğurlu'nun "Beyba" demesi...
- **Şevket Uğurluer...**
- Kaşağı...

İşsizlik oranı yine rekor kırdı.



Türkiye'de 653 hastaya 1 doktor düşüyor!

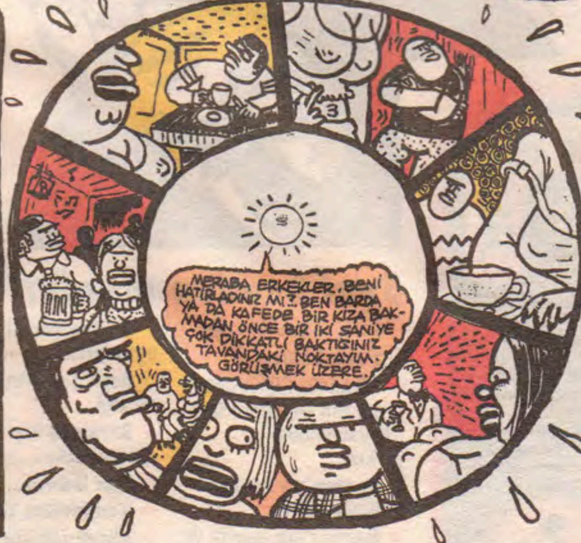


ADAMLAR




CİHANGİR'DE BİRİYLE DOST HAYATI YAŞIYOR MUSUN ABİ... DOSTUN VARMIŞ...
TAMAM LAN, DOSTUN VARMIŞ İŞTE, DOST TUTTUN DEMEK KENDİNE. NE ZAMAN TANIŞTIRACAKSIN BİZİ DOSTUNLA?. BEN DE DOST HAYATI YAŞAMAK İSTERDİM...
YOK ABİ NE DOSTU... PELİN'LE BİZ BERABER YAŞAMAYA KARAR VERDİK... BİRBİRİMİZİ TANIMAK İÇİN...
ABİ DOST DİYİP DURMA LÜTFEN, PELİN O... BEBİŞİM O BENİM... DOSTU OLAN ADAM YOK Kİ ARTIK... NEYSE BENİM GİDİP SOKAK KEDİLERİNİ BESLEMEM LAZIM... DOST DEME SAKIN!..
AAA, YANIK KOZA'DA OYNAYAN ÇOCUK DEĞİL Mİ BU?..
DEMEK AZ ÜNLÜLER BU SEMTE YUVALANMIŞ...
AY POOSSST!..
Caffe
W-2
YİRMİ GÜNDÜR MARKA İÇİN AJANSTA DELİ GİBİ ÇALIŞTIK AMA İYİ İŞ ÇIKARDIK ABİ... BEYİN FIRTINALARI İŞE YARADI..
NASIL BİŞEY BULDUNUZ?
ÇINGIBIŞ GOFRET, CINCIRTEN LEZZET!
PEK GÜZEL Mİ?...
BU TİŞÖRTÜ YAPTIRDIĞIM İYİ OLDU...
ADANALI'NIN İLK İKİ BÖLÜMÜNDE OYNAYAN ÇOCUK!

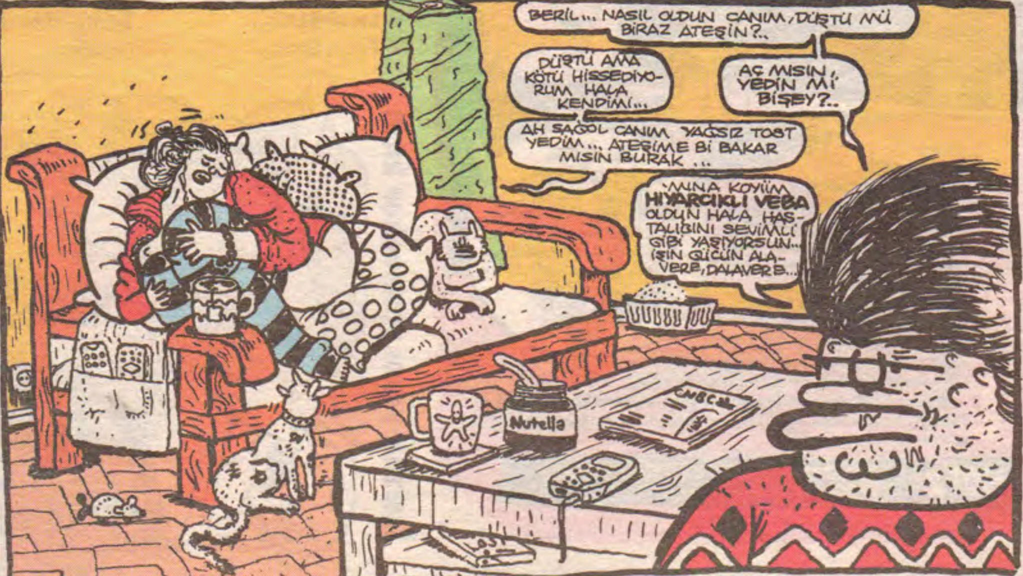

ULAN YAA...ÖSS DİYİNCE BEN DE YAZILI OLACAK SANMIŞ, ÇOK KORKMUŞTUM... TESTMİŞ LAN TEST!.. TESTSE KOLAY...YUPPİİİ...

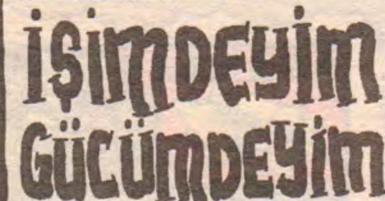

MERABA ERKEKLER. BENİ HATIRLADINIZ MI?. BEN BARDA YA DA KAFEDE BİR KIZA BAKMADAN ÖNCE BİR İKİ SANİYE ÇOK DİKKATLİ BAKTIĞINIZ TAVANDAKİ NOKTAYIM. GÖRÜŞMEK ÜZERE.


Gereksiz Arkadaşlar
EVDEKİ BÜTÜN DEFTERLERİN ORTALARINA TÜKENMEZ KALEMLE DÜZ ÇİZGİYİ SEN Mİ ÇEKTİN?.
EVET BEN ÇEKTİM!
BÜTÜN ÖMRÜ BOYUNCA SADECE VE YALNIZCA MİSPAK KULLANARAK CENNETE GİTMEK İSTEYEN ARKADAŞ SEN MİSİN?.
NOOLDU, KABUL EDİLMİŞ MİYİM ABİ?.
YOK, SADECE TİPİNİ MERAK ETTİM DE GELDİM.


PİNK FLOYD OLARAK EĞİTİM SİSTEMİNE İNANCIMIZI YİTİRDİĞİMİZ İÇİN YUVADAN SONRA OKULA GİTMEME KARARI ALDIK...
ABİ KARIŞTIRMAYALUM YUVAYI MUVAYI ŞİMDİ... HİÇ GİTMEDİK DİYEUM...
HAYIR! GİTTİK YUVAYA... İNKAR EDECEK DEĞİLİZ...
Dark Side


ARKADAŞLAR KOSKOCA ÜLKEDE SADECE SEKİZ KİŞİ ÇORAP GİYİYOR, LÜTFEN AYAĞINIZA Bİ ÇORAP GİYELİM, HER YERDE AYAK GÖRMEKTEN GERÇEKTEN İÇİM SIKILDI ZAAR...
BU ARADA BU SEKİZ KİŞİDEN BİRİ FİL... BİLGİNİZ OLSUN...
Fiziiiiiii...


BERİL... NASIL OLDUN CANIM, DÜŞTÜ MÜ BİRAZ ATEŞİN?..
DÜŞTÜ AMA KÖTÜ HİSSEDİYORUM HALA KENDİMİ...
AÇ MISIN, YEDİN Mİ BİŞEY?..
AH SAĞOL CANIM YAĞSIZ TOST YEDİM... ATEŞİME Bİ BAKAR MISIN BURAK...
MINA KOYİİM HIYARCIKLI VEBA OLDUN HALA HASTALIĞINI SEVİMLİ GİBİ YAŞIYORSUN... İŞİN GÜCÜN ALAVERE, DALAVERE...
Nutella


İŞİMDEYİM
GÜCÜMDEYİM




Minik Betofin
OKUL BİTİNCE BABAMA ORG MU ALDIRSAM BİSİKLET Mİ ACABA?
EVLADIM YANLIŞ DEFTER ALMIŞSIN. GÜZEL YAZI DEFTERİ ALACAKTIN GİT DEĞİŞTİR BUNU!.
HASKTİR...
Müzik Defteri


PEKİ BU DA MI ETKİLEMEDİ SENİ OKAN...
HAYIR! KRİSTİNA AGULERA... ÇAYI KITLAMA USULÜ İÇTİĞİNİ ÖĞRENDİĞİMDEN BERİ BİR EMMİYMİŞSİNCESİNE NÖTÜRÜM SANA KARŞI... ÇAYINI İÇ VE SKTİR GİT EVİMDEN...
ÇEK ŞUNU DEĞDİRİRİM KAYNAR ÇAYI... YANARSIN...


DOĞRU ŞIKLARI OKUYORUM... 1- ADANA 2- DİYARBAKIR 3- CEYHAN 4- EDİRNE...
KAFAYI YİYİCEM YAAA, O BÜYÜK ŞEHİRLERİN ARASINA O CEYHAN NASIL OLDU DA GİRDİ... BUNDAN BAŞKA BİŞEY DÜŞÜNEMİYORUM... 16 YAŞINDA HALA 28'DEYİM... BEYNİM DURDU...
Sözel Cevaplar
1-a 8-a
2-d 9-a
3-c 10-d
4-e 11-c
6-b
7-a

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

■ Ertesi gün doğum gününüz, saat 23:59'u gösteriyor. Bir dakika kadar bekleyiniz. Takribi bir dakika sonra 00:00'da, olmadı 00:01'de en tezcanlı arkadaşınız arayacak. Saat gece yarısını geçti ve artık resmi olarak ertesi gün oldu ya. Afacan gibi, Milliyet İlkokul Ansiklopedisini sabah akşam hatmetmiş gibi arayacak. Ne tür bir cingözlüktür bu anlayamadım gitti. Hayır bir esprisi de olmadığı gibi, arayanın biz iyice kerizmişiz gibi "Saat 12'yi geçti ya..." açıklaması yapması da tuz biber...

Düşünceli insanın hali başka oluyor tabii ama insan hayatı boyunca yüzlerce insanla tanışıyor, hangisini nereye kadar düşüneceksin? Ama bizim bazı arkadaşlarımız misal benim Esra Sarı diye arkadaşım var öyle, hayatı boyunca tanıdığı üç bin iki yüz kişinin doğum gününü not ettiği bir ajandayla yaşıyor. Hepimizin sabah kalktığında yaptığı işler vardır, yüzümüzü yıkamak gibi mesela, Esra sabah kalkıp ajandasına bakıyor, kimin doğum günü varsa sırayla hepsini kutluyor, kimi günler işe gidemiyor bu yüzden. Bu da onun hobisi.

■ Tabii doğum günümüzü kutlamayı ihmal etmeyen kurumlar da var. Nedir bunlar? Bankalar, cep telefonu operatörümüz, dört yıl önce dalgaya düşüp alışveriş yaptığımız pahalı mağaza. Buradan seslenmek istiyorum kendilerine, tamam adına CRM falan dediğiniz bir sisteminiz var, otomatik olarak gönderiyor bu mesajları ama zahmet etmeyin be abi. Biz insanlık olarak hakikatten hepinizden nefret ediyoruz. Bilhassa sen banka, şerefsiz gibi bir gün ödemeyi unutsak faizi geçirip, sende paramız kalığında hiç oralı olmayıp ondan sonra riyakâr riyakâr doğum günü kutlama. CRM MRM derken ne küfür yediniz milletten haberiniz yok. Akıl muhakemeniz mi yok anlamadım ki?

İYİKİ DOĞDUN KERİZ

Belirli gün ve haftalar vardı değil mi bir de? Hatırladığım tek belirli gün ve hafta yıllar evvel bir seferinde okulun açıldığı ilk haftaya denk gelen itfaiye haftası. Öğretmen okulun ilk günü okulda sorunca, sabah radyoda dinlediğim için "İtfaiye haftası" diye heyecanla bağırmıştım. Tabii doğru cevap "ilköğretim haftası" olacakmış. Okulların açıldığı ilk hafta diye. Ama benimki de doğruydu. Yıllarca bunun ezikliğini taşıdım.



Tabii radyo artık sadece arabada dinleniyor herhalde ya, eskiden radyolarımızın üzerinde muhtelif Avrupa şehirlerinin isimleri yeralırdı. Bükreş, Berlin, Paris, Londra diye. Tahminim o ki, işaretçiyi uzun dalgada o bölgeye getirince oranın radyosu çıkacak. Ama tabii o zamanlar bunu bir ışınlama gereci olarak kullanır, radyonun düğmesiyle kah Bratislava kah Londra oynar dururduk. Hayır bir yere varabildiğimiz görülmüş şey değil.

Yerel seçim yüzünden içim dışım proje oldu yine. Nereyi açsam proje dinliyorum, vaat dinliyorum. Ama ilaç için bir kişiden "İstiklal Caddesine çöp tenekesi koyacağız, insanları terörize eden şu saçma sapan kamyonları kaldıracağız" şeklinde bir vaat duymadım. Geçende buna benzer bir şeyn yazmıştım, birkaç okur sağolsun, "bomba koyulmasın diye çöp tenekesi koyulmuyormuş" diye uyardı. Yalan efendim. Bomba koyan "çöp tenekesi yokmuş, tüh bomba koymayayım o zaman" demez. Hatta çöp tenekesini güzel yap sağlamından ki bombayı da etkisiz hale getirsin.

■ İlköğretim müfredatımıza yine yoğun eleştiriler var. Azınlıklar kendini kötü hissediyormuş. Kitaplarda "biz Türkler mertizdir, yiğidizdir" gibi ifadeler yüzünden. Aslında bu ifadeler azınlıkları rahatsız etmesinin yanında bizi de keriz yerine koyuyor gibi. Ders kitabında da böyle bilgi yer almaz ki kardeşim, övüneceksen git başka yerde övün. Adı üzerinde ders kitabı, çocuğa bir takım gerçekleri anlatmakla mükellef. Ha sen dersen ki Namibya'da, Fransa'da ders kitaplarında da "Ne yazık ki biz Namibyalılar yeteri kadar mert değiliz, ama bakın aşk olsun şu Türklere ne kadar da mertler" yazıyorsa orasını bilemem, şimdi peşin hükümlü bir görüntü arz etmek istemem. Bir yandan haberi olmasa da Namibya'nın cefakâr halkını da töhmet altında bırakıyoruz. Ne yani, Türkler mert de, Namibyalılar namert mi? Ben buradan ders kitaplarımızı hazırlayanlar adına onurlu Namibyalılardan özür dilemeyi bir borç biliyorum efendim. Adamların zaten dünya kadar derdi var. Selam olsun sana emektar Namibyalı, merak etme, sen de yiğitsin, sen de mertsin.

Bir de tabii lise bitesiye kafamıza kakıla kakıla IQ'muzdan ortalama bir 20 puan götüren "Türkiye'nin stratejik önemi" hadisesi var. Doğu ve batı arasında köprü ya. Bizim zamanımızda hele bir de Sovyetler Birliği de vardı ki, değmeyin stratejikçilerin keyfine. Ben de tabii, 20 puana mal olan bu bilgiyle gezdim dolandım yıllar yılı. Ta ki Saraybosnalı bir Sırp arkadaşın 90'lardaki Bosna savaşının sebebi olarak "Bosna ve Sırbistan stratejik olarak çok önemli, o yüzden dış güçler ülkemizde savaş çıkardı" demesine değin. Hele bir de onun yanındaki Suriyeli arkadaş da stratejik önemlerini anlatmaya başlayınca anladım ki bu stratejik önem meselesi de biraz mertlik gibi.

Zaten örneğin Namibya ders kitaplarında "ülkemiz Namibya stratejik olarak çok önemsiz, işe yaramaz bir bölgedir. Ha burada olmuş ha başka yerde fark etmez ama baştan bir kere burada kurulmuşuz işte. Ama Türkiye öyle mi? Aşk olsun Türkiye'ye çok stratejik yerde vallahi" yazıyor mudur bilmiyorum ama herhangi bir ülkenin "Biz stratejik olarak önemli olmayan çok tırt bir coğrafyadayız" diye bir beyanatta bulunacağını sanmıyorum. Ha bana sorarsan Paraguay'ın Uruguay'ın hiçbir stratejik önemi yoktur ama aramızda kalsın. Tabii Cefakar Paraguay ve Uruguay halkını tenzih ederim.



Bir yandan da düşününce, Paraguaylının, Uruguaylının zerre kadar umurunda olmamak çok koyuyor adama. Bana öyle geliyor ki, Türkiye yansa umurunda olmayacak arkadaşların. Yakıştıramadım bak bunu Paraguaylıya, Uruguaylıya. Benim bildiğim Paraguaylı bizim kadar olmasa da mert olur. Uruguaylı da Paraguaylı kadar değilse de, en az bir %85 merttir. Bizi umursasınlar istiyorum.

Yalnız kimseye bir garezim yok ama şu yıllar önce TRT'de turizme dikkat çekmek amaçlı yayınlanan programdaki "Ne Türkiye mi? Uzakta, Asya'da bir ülke olmalı. Fakat siz... Siz neden daha iyi tanıtmıyorsunuz ülkenizi?" diye soran taksiciye inceden kıllanıyorum. Sana ne ulan, istediğimiz gibi tanıtırız, tanıtmayız, sana giren çıkan nedir? Bir de hesap soruyor. Tabii kambiyo rejimi var, o sinirle gidip uçağa atlayıp adama veremiyorsun ayarı.

Yalnız kambiyo rejimi de ne yaktı canımızı be. Babamdan bir şey istediğim zaman "Kambiyo rejimi var alamayız" derdi küçükken. Hayır, ne olduğunu bilmiyorum da, korkardım inceden kambiyodan. Bankalarda falan "kambiyo" yazılı vezne olurdu, şu uzaktan kumandalı arabayı bana aldırmayan adam bu herhalde diye kin beslerdim arkasındaki emektar memura. Kin beslediğim bütün kambiyo memurlarından özür dilerim. Neyse zaten artık döviz büroları var kalmadı herhalde onlardan pek.

UTANMADAN İDDİA EDİYORUM
BİİİR!..
ŞU ŞÖYLEDİR
MEMOTEM
BİLİYORSUNUZ Kİ SEVGİLİ OKURLAR DÜNYADA GENETİK BİLİMİ ALDI BAŞINI YÜRÜDÜ...
PEK YAKINDA GENETİK MÜDAHALE İLE İNSANA ÇEŞİTLİ ÖZELLİKLER EKLENEBİLECEK...
HEPİMİZ MUTANT OLACAĞIZ...
FAKAT NE DAYANIKLILIK, NE HASTALIKLARA KARŞI DİRENÇ, NE ZEKA, NE GÜZELLİK... İLK OLARAK BUNLARA KAVUŞAMIYACAĞIZ...
İNSANA İLK EKLENECEK ÖZELLİĞİ BEN SÖYLİYEYİM.
KEDİ ENSE DERİSİ!..
EFENİM KEDİLERİN, KÖPEKLERİN VE PEK ÇOK DİĞER MEMELİNİN ENSE DERİLERİ GAYET GEVŞEK VE HİSSİZ OLUYORLAR BİLİYORSUNUZ...
BU SAYEDE ANNELER YAVRULARINI ENSEDEN TUTARAK TAŞIYABİLİYOR.
YETİŞKİN BİR KEDİ BİLE, BÖYLE ENSEDEN TUTTUĞUMUZDA ANNE SÖZÜ DİNLER GİBİ HAREKETSİZLEŞİP İTAATKÂR OLUVERİYOR...
I FUCK MY SELF
İŞTE, İNSANA KEDİDEN İZOLE EDİLMİŞ ENSE GENLERİ AKTARILDIĞINDA İNSANDA GEVŞEK BİR ENSE DERİSİNE KAVUŞACAK..
BEN Bİ SOYGUNCU YAKALADIM...
BEN DE BİŞEY YAKALADIM AMA SOYGUNCU DİYİL SANKİ...
İŞTE O ZAMAN "ENSELENMEK" FİİLİ SOMUT BİR ANLAM KAZANACAK...
İYİMSER OLANLARINIZ "NE GÜZEL İŞTE, SUÇLA VE SUÇLUYLA MÜCADELE KOLAYLAŞIR BÖYLE" DİYECEKSİNİZDİR...
FAKAT BENİM GİBİ PARANOYAK EĞİLİMİ OLANLAR İÇİN BUNUN ANLAMI, MUHALİF SESLERİN DAHA KOLAY BASTIRILMASI, DAHA FAZLA TOTALİTERLİK, DAHA YOĞUN İSTİBDAT DEMEKTİR...
YİNE DE İÇİMİ RAHATLATAN, ZİRA BU ANLATTIKLARIMI İMKANSIZ KILAN BİR DURUM VAR:
MEMLEKETİMİZDE EVRİM YOK!..
EVET!.. ÜLKEMİZİN EN MÜHİM BİLİM KURULUŞUNUN, AÇIKÇA İFADE ETMESE DE DAVRANIŞLARIYLA İMA ETTİĞİNE GÖRE, BURALARDA EVRİM MEVRİM YOK!..
TÜBİTAK
BİLİM ve TEKNİK
EVRİM'E SANSÜR

EVRİM YOKSA DEMEK Kİ CANLILAR HEP AYNILAR, HİÇ DEĞİŞMİYORLAR!
CANLILAR HİÇ DEĞİŞMİYORLARSA ORTAMA ADAPTE OLMUYORLAR DEMEKTİR...
CANLILAR ORTAMA ADAPTE OLMUYORLARSA DEMEK Kİ ORTAMA UYANIN YAŞAYIP ÜREDİĞİ "DOĞAL SEÇİLİM" YOKTUR!
DOĞAL SEÇİLİM YOKSA ARALARINDAN SEÇİLECEK BİR ÇOKLUK YOK DEMEKTİR...
YANİ TÜM BİREYLER AYNIDIR, GENETİK ÇEŞİTLİLİK YOKTUR!..
GENETİK ÇEŞİTLİLİK YOKSA MUTASYON DA YOK DEMEKTİR...
MUTASYON YOKSA GENLER DEĞİŞMEZDİR, DEMEK Kİ YAPAY MUTASYON DA YOKTUR!.. YAŞASIN!..
YANİ ASLIN DA KORKACAK HİÇBİR ŞEY YOK!.. KİMSECİKLER BİZİ MUTASYONLA EHLİLEŞTİRECEK FALAN DEYİL!..
I FUCK MY SELF
ÇÜNKÜ MUTASYON YO-...
NOLUYO!..
KÜP
NO-NOLUYO YA!.. NOLUYO!..
BEN-MUTANT-KOMANDO-BİRLİĞİNDEN-MUTANT-ER-CON-STİVIRT-ÜLKENİZE-DEMOKRASİ-GETİRMEK-İÇİN-SİZİ-ÖLDÜRMEYE-GELDİM-
AMA-AMA... MUTASYON... YOK Kİ!..
-SİZDE-YOK-BİZDE-VAR-...
UTANMADAN İDDİA EDİYORUM
İKİİİİ!..
BU BÖYLE DİR
BELSİZERO
OKUYANLARINIZ HATIRLAR SEVGİLİ OKURLAR, DAHA ÖNCE ERKEKLERİN ETEK GİYMESİ GEREKTİĞİNDEN BAHSETMİŞTİM...
ÇÜNKÜ ETEK TAŞAKLARA FERAHLIK VERİR, SERİN TUTAR...
KANATİMCE PARLAK RENKLİ, ÇİÇEKLİ BÖCEKLİ DE GİYİNMELİYİZ...
ÇÜNKİ RENK, ÇİÇEK BÖCEK BÜNYEDE NEŞE YAPAR...
FEKAT GEL GÖR Kİ ERKEK ADAM RENKLİ GİYMEZ, ERKEK ADAM ÇİÇEKLİ GİYMEZ...
ERKEK ADAM KIRITMAZ
ERKEK ADAM SIRITMAZ!
ERKEKLER AĞLAMAZ!..

NEDEN DOSTLARIM?!
NEDEN!..
ERKEKLER NEDEN AĞLAMAZ!..
ÇÜNKÜ DOSTLARIM, ERKEKLİK ASKERLİKTİR!..
PİYADE ERKEK MEMO TEMBELÇİZER EMİR VE GÖRÜŞLERİNİZE HAZIRDIR!..
EFENİM, ASKERLİĞİNİ YAPMIŞ OLANLARIN HATIRLIYACAĞI ÜZRE:
ASKER UYUMAZ
ASKER ÜŞÜMEZ
ASKER YORULMAZ
MİH
ŞİMDİK BU LAFLARDAKİ "ASKER" LERİ ÇIKARIP YERLERİNE "ERKEK" KOYSAK, NE DEĞİŞİR?..
HAVA SOĞUDU, BENİM MONTUMU AL SELTOŞKOCUUM.
AY ÇOK TEŞİKKÜR EDERİM MEMOŞUM BENİM!
ERKEK ÜŞÜMEZ!..
AY MEMOŞUUM, SENDEKİLER ÇOK AĞIR DİYİL Mİİ! VER BİRAZINI DA BEN TAŞIYIM...
BEN TAŞIRIM!..
ERKEK YORULMAZ!..
HİÇBİR ŞEY DEĞİŞMEZ!.. ERKEKLİK = ASKERLİK!..
ŞURASI AÇIK Kİ SEVGİLİ OKURLAR BİR ERKEK DE TIPKI BİR ASKER GİBİ ASLINDA ÜŞÜR, YORULUR, UYUR, AĞLAR, KIRITIR, SIRITIR, RENGARENK GİYİNİR...
FAKAT TIPKI BİR ASKER GİBİ TAM AKSİYMİŞ GİBİ YAPMAK ZORUNDADIR...
"ZORUNDADIR!
ZORUNLU ERKEKLİĞE HAYIR!..
ZORUNLU ERKEKLİK KALKMIYACAKSA ERKEKLİK KISALTILSIN... O DA OLMIYCAKSA BEDELLİ ERKEKLİK ÇIKSIN...
YOK EFENDİM O DA OLMUYOSA, O VAKİT YAPMIYORUM ERKEKLİĞİ!..
VİCDANİ RET HAKKIMI KULLANIYORUM!..
UTANMADAN İDD... EDİYO...
ELLER YUKARI!..
NE.. NO.. NOLUYO!..
ELLERİNİ KAFANIN ÜSTÜNE KOY VE YERE YAT!.. TUTUKLUSUN!..
HASS SKTİR!
SANIK MEMO TEMBEL ÇİZER'İN "HALKI ERKEKLİKTEN SOĞUTMAK" SUÇU SABİT GÖRÜLÜP 20 * YIL AĞIR HAPSİNE KARAR VERİLMİŞTİR...
BÖHÜÜ BÖHÜÜ BÖHÜÜ

Cihan Ceylan



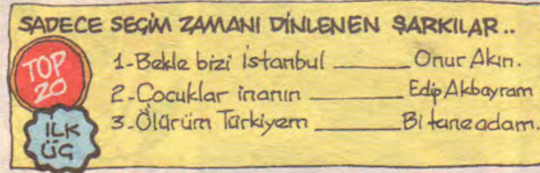
















"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

AVANTAJLAR DÜNYASI

"Oğlum hasta mısın, niye ikincisi bedava diye durup dururken tava alayım?" dedim. Gereksiz ve sert bir çıkıştı bu. İki adet tavanın, "kaçırılmayacak bir fırsata" dönüşmesi garipti ama çok da sinirlenilecek bir durum değildi. Bedava tava, günlerdir ona karşı büyüyen sıkıntımın patlama noktasıydı yalnızca. Bozuldu. "Ne sinirleniyorsun oğlum, gelen mesajı okuyorum" dedi. Pişman olduğum için sinirimi şirkete yönlendirerek "Tefal niye sana mesaj gönderiyor?" dedim. Cevaplamadı. Zaten cevabı biliyordum. Ara sıra bana da Carrefour'dan fiyatı düşen 'fırsat' tavuklarıyla ilgili 'cazip' haberler geliyordu. Bu şirketlere telefon numarasını bir kere kaptırmak yeterliydi. Ama galiba onun telefonunu bilen onlarca şirket vardı. "Ben biraz uzanayım" diyerek kalktı. Sert davrandığım için pişmanlığım arttı. Bazen böyle olur, sıkıldığımız ama 'iyi biri' diye düşündüğümüz insanlara sert davranınca, pişman olup onlarla yeni bir başlangıç yapmak isteriz. Yarın gönlünü alırım, diye düşünerek ekrana döndüm. Bilgisayarım iyice eskimişti. 'Yeni bir tane alsam mı?' diye düşündüm...

Hayatımda onun kadar broşürle, ilanla, kampanyayla ömür geçiren bir insan daha görmedim. Her seferinde elinde bir broşürle geliyordu. Beni görünce kurduğu ilk cümle, genelde "1 pizza alana 1 pizza bedavaymış" benzeri müjdeli bir haber olurdu. Bir kelime yazıp boşluk bırakarak bir takım şirketlere mesajlar gönderdiğine defalarca şahit oldum. Fırsat ve avantaj dünyasına bu kadar kaptırması can sıkıcıydı. Kısa bir süre sonra beni de o dünyanın 'kaçırılmayacak fırsat'larından birine dâhil etmeyi başaracaktı...

Sıkıcı biri olmasına rağmen Sarper gerçekten iyi bir insandı. Onunla aynı poliklinikte gece nöbeti tutuyorduk. Doktorlar öğrenciliklerinden itibaren sosyal hayatları kısıtlı olduğundan, bazen dış dünyaya çok keskin hareketlerle saldırırlar. Sarper, cuma akşamları gerçekleştirdiği Taksim seferlerini saymazsak, dış dünyayla içleri avantaj ve fırsatlarla dolu broşürler sayesinde iletişim kuruyordu. Bütün indirimlerden haberi vardı. % 70'e varan bir indirimi yakaladığında kendini alışveriş piyasasını yerle bir etmiş gibi hissediyordu. "Kaça aldım bil bakalım?" en sevdiği tahmin oyunuydu? Bu oyunun şehvetle kendini kaybettiği kısmı, her tahmine "İin... iiiin..." karşılığını verdiği anlardı. Bir tavayla gururunu kırdığım geceden sonraki nöbette yanıma gelmedi. Aramızı düzeltmek için yanına giderek yeni bir bilgisayar almayı düşündüğümü söyledim. Manevi bir arızayı bir nesneyle tamir etmeye çalışmak gibi bir ikiyüzlülüğün bedelini ödeyecektim...

Heyecanlandı, tavayla kırılan gururunun konusunu bile açmadı. Hemen internetin başına geçtik. Ürünleri seçip, "karşılaştır" butonlarına bastık. Belli bir TL'den "başlayan" ve belli bir yüzdeye "varan" indirimleri inceledik ("başlayan" ve "varan" fırsatlar dünyasının anahtar kelimeleriydi). Bir bilgisayara bütün kalbimizle bağlanıp, yarım saat sonra bir başkası yüzünden ondan nefret ettik. 2 saat içinde, fırsatlar dünyasının neferi, pırıl pırıl iki arkadaş olmuştuk. Hemşire hanım, "Bir hasta geldi" dediğinde gerçekten canım sıkıldı. Döndüğümde hala bilgisayar başındaydı. Beni görünce ekranı göstererek, "Budur!" dedi. Bulduğu bilgisayar gerçekten iyiydi. İndirim konusunda vardığı yüzde övgüye değerdi, ilanın üzerinde yanıp sönen "Tartışma bitmiştir" sloganı onayı hak ediyordu, karta yaptığı taksit sayısı ferahlatıcıydı ve görünüşü Sarper'in tabiriyle "kız gibiydi". Sevindim hatta içim kıpır kıpır oldu. Reklamlardaki, kampanya haberini telefonla müjdeleyen neşeli kadını, "E hadi ne duruyoruz hayatım" diye karşılayan kocayla aynı kıvama gelmiştim. Nöbetten çıkar çıkmaz neşe içinde mağazaya gittik.

"Stoklarımızdaki son parça... Bence bu fırsatı kaçırmayın" dedi satıcı. Ben, Sarper ve satıcı bir süre konuşmadan 'fırsat'a baktık. Güzel gözüküyordu. Teknik bilgim zayıf olduğu için çok fazla soru soramıyordum. 'Fırsat'ın yanına gidip enter tuşuna bastım. Eğilip USB girişine baktım. Hareketlerim teknik yetersizlikten gittikçe manasızlaşmaya başlamıştı. Sarper'e baktım. Bütün bu heyecanı o yaratmamış gibi kafasını yana eğerek "Abi sen bilirsin" dedi. İş parada düğümlenince insanların takındığı bu son dakika olgunluğu gerçekten sinir bozucudur. Üsteledim. Patlayan bir sesle, "Ben al derim... Ama yine de sen bilirsin" dedi. Sonra sıkılan satıcıya dönerek, 'daha ne istiyor anlamadım ki' anlamında ellerini iki yana açtı. Duygularım, bir şeye sahip olmanın heyecanından, bir an önce o şeyi alıp baskıdan kurtulma isteğine dönüşmüştü. "Tamam" dedim. Sarper, "Abi çok iyi yaptın!" dedi. Mağazadan çıktığımızda sevinçliydim. İndirimde tam %30'a varmıştım. Kendimi alışveriş piyasasına bir gol atmış gibi hissediyordum. Şirketlerin kendilerine gol atması için, tüketiciye gol pasını yine kendilerinin verdiğini göremeyecek kadar gerizekalı bir sevinçti bu...

Memnundum. İnternette dolaşırken sayfaların çok hızlı açılması dolayısıyla gururluydum. Sarper'le aramız çok iyiydi. Hatta onun tatil için erken rezervasyon araştırmalarına çok hızlı bilgisayarımla % 30'a varan oranda katkılarda bulundum. Bir nöbet gecesi elinde bir bilgisayar oyunuyla geldi. "Süper oyun, gel senin bilgisayarda oynayalım" dedi. Canım sıkılmıştı. Bilgisayarıma dışarıdan yükleme yapılmasını istemiyordum. Poliklinikte yarattığım 'paylaşımcı insan" izleniminin bozulmasını istemediğimden, bencilliğimi gizleyerek oyunu yüklemesine izin verdim. Oyunda "bizim" emrimizde bir kahraman vardı. Anlattığına göre, bu kahramanla dağları tepeleri aşıp, bizimki gibi ata binen başka bir takım kahramanları katledecek ve ortamın hâkimi olacaktık. Sıkıcıydı. Oyuna başlar başlamaz "Alla alla!" dedi. "Noldu?" dedim. "Bi sorun var, oyun çok yavaş" dedi. Ekrana baktım. Atının üzerinde dağları tepeleri dörtnala aşması gereken kahramanımız kesik kesik hareket ediyordu. Kahramanın bu isteksizliğini açıklayacak bilgiden yoksun olduğumdan, "Oyun bozuk" dedim. Sarper, "Yok abi evde oynuyorum ben" diyerek kahramana olan inancını vurguladı. Kahramana baktım. "Bu bilgisayarda bi sorun var" deyince Sarper'e baktım. "Ekran kartında problem olabilir" deyince sanki sorunu görecekmiş gibi ekrana baktım. Sarper, " Abi sen bunu yarın götür" dedi. İçimde %100'e varan bir sinir oluştu. Demek benimle gelmeyecekti. Geri çekilmişti. Kahramanın uyuşukluğu artık yalnız benim sorunumdu. Dönüp Sarper'e baktım. Bakmalarım tükenecek gibi değildi...

Mağazada, bu sorunun yalnız bazı oyunlarla ilgili olduğunun, bunun ekran kartının "paylaşımlı" olmasından kaynaklandığının ve "normalde oyun oynamıyorum" dediğime göre ortada bir problem olmadığının bilgisini aldım. Tamam, oyun oynamayacaktım ama yine de canım sıkılmıştı. Galiba, modern insanın "olmuşken tam olsun" duygusuna yenik düşmüştüm. Eve gittim. Uyuşuk kahramanın bilgisayarımda yaşıyor olmasına tahammülüm yoktu. Oyunu silmeden önce bilgisayar bana İngilizce "Emin misiniz?" diye sordu. Evet, dedim. Kahraman bilgisayarımdan dörtnala uzaklaşırken %70'lere varan bir rahatlama oldu bende...

budaci@gmail.com

TENİS MAÇI

15:00

THUD

TUD

THUD

?

VROONN..

TAKSİ

TAKSİ!

ÖNDEKİ ARABAYI TAKİP ET...

ÇAT

iiiii...

üstü kalsın

TUP..

TUP..

TUP

TUP

TUP..

TUP..

TUP..

Cıngır Flink

TUP

TUP..

THUP

TUP

ŞARRR...

ŞARRR..

HARŞ

?

TUD!

ŞANGIR!

TUMP!

TAKSİ..

30:00



BİTTİ

MART AYI

YAVUZ ÖZTÜRK

O gün yine..!

Halıya kakamı yaptım...

Adam üstüne bastı...

Sonra buraya yap dedi...

Yapmadım...

Ertesi gün yine halıya yaptım...

Kokuuu

Sonraki günde...

FIST FIST

O sırada kız bişey izledi... çok iğrenç bi porno dedi...

Adamı terkaddi...

Giderken kakama bastı düştü...

Kız öldü... Sonra adam da intihar etti...

Kız benim dvd'mi izlemişti... Kakaya karşı özel bi ilgim var.. fantazim işte...

Gerçekten iğrenç... Bir süre psikolojik tedaviye ihtiyacım olacak galiba...

PİŞMANIM..!..

TAMAM ALIN BUNU NEZARETE. HERŞEYİ İTİRAF ETTİ...

BAŞÜSTÜNE KOMSERİM.

PİSİ PİSİ PİSİ GEL...



Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

VÖSYM – Matematik

1- Sparta'nın önde gelen matematikçilerinden olan Keçiborlu Nikolas, insanların ikiyüzlü olduğunu bilimsel olarak ıspatladığını iddia ettiğinde, hocası Kukilotes tarafından hangi tepkiyle karşılanmıştır?

a) Benim repertuarım o kadar kıt mı!
b) Müspet ilime,duygu karıştıranın rızkından keserim!
c) Hayatta en sevdiğim üç şeyden ikisi ilginçliktir!
ç) Maymunluğun alemi yok!
d) Ne kullanıyosan bana da pasla lan!

2- Bir sınıftaki öğrencilerin bir kısmı yoktur. (Devamsız anlamında). O sınıfta öğrenci sayısı öğretmen sayısından genellikle fazla olmuş, bir defasında da eşitlik sağlanmıştır. Bu tip bir sınıfta kız öğrenci – erkek öğrenci dengesi aşağıdakilerden hangisi olsa gerektir?

a) Kız öğrenci daha fazladır...
b) Erkek öğrenci daha azdır...
c) Her ikisi de daha fazladır...
ç) Öğrenciler sene boyunca sık sık cinsiyet değiştirdikleri için denge değişkendir...
d) Hepbiri...

3- 'Çarpanlarına ayırma' işleminde inceden bir kinaye, bir çeşit burnundan getirme, adeta bir ağzını, yüzünü kırma efekti vardır. Gönülleri hoş tutma, rahatlama, kalender olma anlamına gelen tam tersi işlem, aşağıdakilerden hangisidir? (Size doğru gelen şıkkı işaretleyiniz.)

a) Muhabbetle irdeleme...
b) Üçün-beşin hesabını yapmama...
c) Sevenlerine kavuşturma...
ç) Bölenlerine kınama...
d) Kuzenlerine anlatma...

4- Kırkbirn Çinli, bir seddi 70 yılda yapmaktadır. Aynı sayıda Japon, aynı sürede gökdelen dikmeyi tercih etmektedir. Bir Japon'un bir harakiriyi ansızın yaptığı dikkate alınırsa, aşağıdaki gerçeklerden hangisi aynı zamanda doğrudur da?

a) Bir Japon'u ancak başka bir Japon öldürebilir...
b) Çinliler sadece set yapar... (Bkz. Sana set yaptım!)
c) Japon enine değil, dikine düşünür...
ç) Çinliler hep kalabalık gezerler...
d) Japon kale maç, Çin icadıdır...

5- Aşağıdaki fonksiyon bilgilerinden hangisi doğru değildir?

a) 'Kaç yaşındasın?' sorusuna 'Kaç gösteriyorum?' cevabı veren kişi, 'Birebir Fonksiyon' kapsamına girer...
b) Karısını zorla kapatan adam 'Örten Fonksion' kapsamına girer...
c) Eltisini zorla kapatan kadın 'Birebir Örten Fonksiyon' kapsamına girer...
ç) Sürekli muhalefette duran genel başkan 'Sabit Fonksiyon' kapsamına girer...
d) Kendi stratejisini yapamayan canlı, 'Etkisiz Fonksiyon' kapsülüne biner...

Fotoğraf: Sinan Göksel

6- A ülkesinden yola çıkan bir gemi, saatte 4400 hektometre hızla Z adasına doğru gitmekte, fakat giderek bu adadan uzaklaşmaktadır. Çünkü esasen B adasına gitmelidir. E, tabi, personel de deneyimsiz. Bu gemi bu hızını hergün arttırarak hareket ederse sonuç, aşağıdakilerden hangisi olur?

a) Yakıt biter, yalan olur...
b) B adasına hızla çarpar, ada yok olur...
c) Kaptanın yeni pasaportu ve yeni bir işi olur...
ç) O gemi, kendi aleminde yıldız olur...
d) Zamanla hepsi olur...

7- Sayılarla ilgili en hakikatli bilgi, aşağıdakilerden hangisidir?

a) Ortamı köklü sayılar hazırlar, bu ortamın dadını üslü sayılar çıkarır...
b) Rasyonel sayı ile irrasyonel sayı arasında arabulucu sayı bulunur...
c) Kendisi hariç, bütün pozitif bölenlerinin toplamı kendisini veren sayıya mükemmel sayı, vermeyen sayıya da şerefsiz sayı denir...
ç) Ardışık sayı, yancı gibi bişeydir...
d) Asıl sayıda problem çıkarsa, çözüm yedek sayıda aranır...

vedatozdemiro@gmail.com

fırat... uğur gürsoy

Tribal Enfeksiyon C.ÜSTÜN.

GORİL ABİ

8- Sonsuz nedir?

a) Ders bitmek bilmez, buna denir... b) Final zayıf olur, ona denir...
c) Durmadan bişeyler olur, o zaman denir...
ç) Aşktır veya aşk gibidir...
d) Sonsuz olmayan herşey dışındaki şeye denir...

9- Eski Bulgar'da X, hangi günlük alanda kullanılmıştır?

a) Kulak-burun-boğaz tedavisinde
b) Ruh çağırma seanslarında
c) Çalgılı oyunlarda dans sırasında
d) Üstü kapalı küfürleşme durumlarında
e) Islak ıslak öpmeye X denmiştir

10- 0 (Sıfır) hakkındaki hangi bilgi, olana-olmayana ergidir?!

a) 1'in yanında efendidir, 1'in yanında şımarık olur...
b) İki 'ı' ile en çok scrabble'da değerlidir...
c) James Bond'un üçte ikisidir...
ç) İbn-i Farazi tarafından, tamamen şaka olarak bulunmuştur...
d) Etkisiz gibi görünen sinsidir...

(Cevaplar: Yanıtın çoğulu anlamındadır.)

birinci eski

rüya müzikhol

olmanın tarihi vardı
insan bu tarihe katıldı
böylece hayat devam etti

çoraktı toprak
su damlattı yaprak
böylece hayat devam etti

geçinemeyenler darıldılar
geçinenler sarıldılar
böylece hayat devam etti

karşısında çılgın vardı
ve çelebi alttan aldı
böylece hayat devam etti

öylece hayat devam etti
şöylece hayat devam etti
böylece hayat devam etti

V.Ö. - Sıradaki Parça

Bu isim altında yeni espriler çalı_mak ve yeni tiyatromuz Atletiko Tiyatro'yla prova yapmak ümidiyle, tek ki_ilik gösterime mayısa kadar ara vermek... Ayrıca "Türkçe Sözlü Hafif Komik" adlı tv programıma _ebnem Sönmez son anda katılamadı, Deniz Arcak konu_umuz oldu, sa_olsun guzu... Yeni konuk Yetkin Dikiciler, izlemek isteyen 19 mart Per_embe Kanaltürk'te olsun. Ortaklar Caddesi, Mecidiyeköy.

(Not: Per_embeleri çekiliyo, bi hafta sonra yayınspor.)

ENDER YILDIZHAN'DAN AKIL ALMAZ BİR BİLİMKURGU ÖYKÜSÜ!..

2004

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI

YİĞİT ÖZGÜR


EURO-DOLAR PARİTESİ 1.46 'LARDA SEYREDERKEN MUHTEMEL RESESYON TEHLİKESİNE IŞIK TUTACAK BIR PROGRAM YOK MU?..
ÖNCELİKLE BU SORUYU SORDUĞUNUZ İÇİN TEŞEKKÜR EDERİM... CEVABIM PİPİ...
PİPİ Mİ?..
EVET...
TÜRKİYE
EKONOM
NE PİPİSİ?..
ÖNCELİKLE BU SORUYU SORDUĞUNUZ İÇİN TEŞEKKÜR EDERİM...BİLDİĞİNİZ ÇOCUK PİPİSİ...
MANYAK BU BE... KALK GİDELİM!..
ÖNCELİKLE BU ŞEKİLDE KALKTIĞINIZ İÇİN TEŞEKKÜR EDERİM, ÇÜNKÜ GÖTÜNÜZ GÖRÜKTÜ...


AAAH AH... GENÇLİĞİMDE NE GÜZELDİM... LÜLE LÜLE SAÇLARIM, KİRAZ GİBİ DUDAKLARIM VARDI... ERKEKLER PEŞİMİ BIRAKMAZDI... BELİM BÖYLE İNNNCECİKTİ...TENİM PÜRÜZSÜZDÜ, KOOL GİBİ DE Y.RRAĞIM VARDI...
BİLİYODUM BENİ DİNLEMEDİĞİNİZİ CENABETLER...
HEY CENABETLER!.. KIÇINIZI ISIRIYIM SİZİN!..
OSURUKLAR!!..HE HEHE... NEYSE FAZLA UZATMIYIM...


YİRMİ BEŞ YILDIR OYUNCULUK YAPIYORUM, HALA SAHNEYE ÇIKARKEN İLK GÜNKÜ GİBİ HEYECANLANIRIM!..
AİLEMİZİN KANI YERDE Mİ KALACAK GEORGE DAYI ?..
H!!!YYY!.. NE GONUŞCAAMI UNUTTUM!!!
ZANGIR
ZANGIR
ZANGIR
AMAAN BU DA BE...

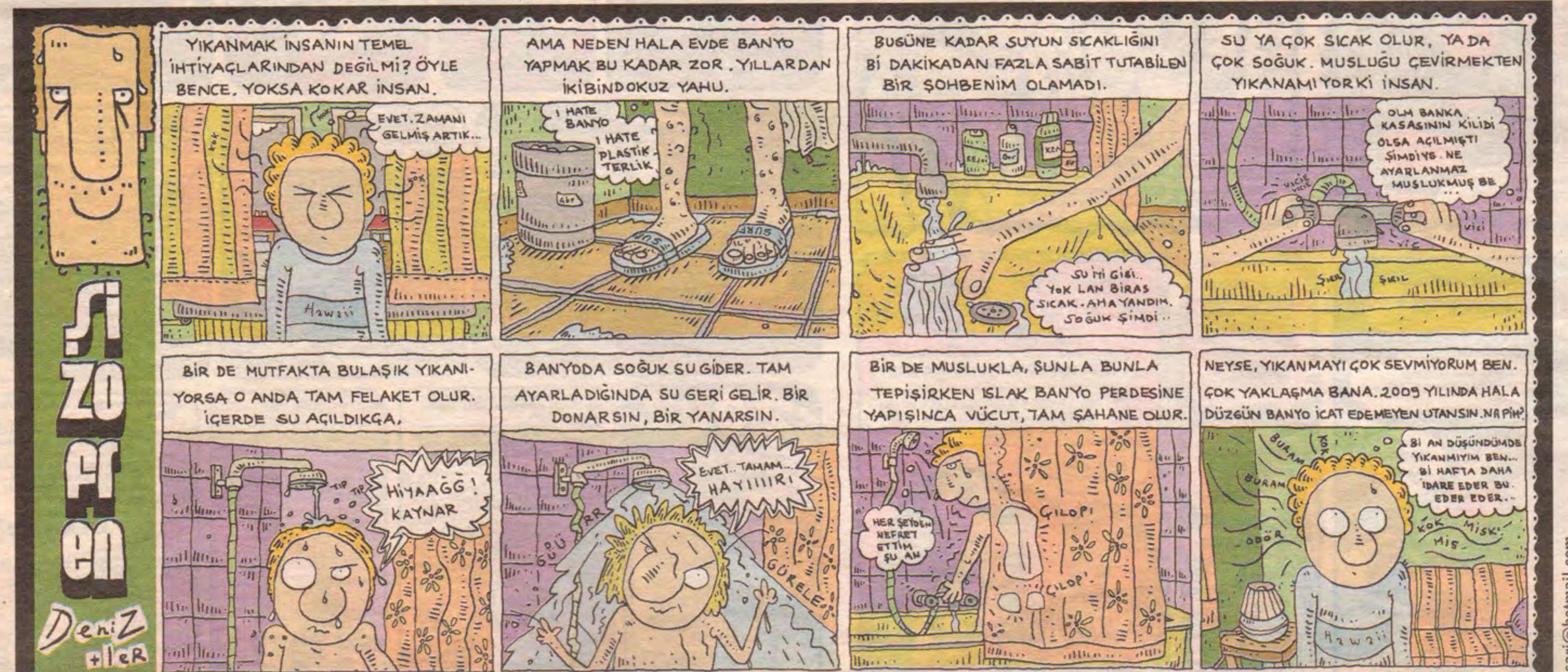

O HACİZCİLERİN GÖTÜRDÜĞÜ DOLAPTA ÜÇ KATLI MUZLU PASTA VARDI...
CİP
DİI
MİSİN?


ÇAK!!!


İSMAİL ABİ SENDEN SONRA RİHANNA DİYE Bİ HATUN ÇIKTI, ALLAHIMA BÖYLE MEMELERİ VAR!!!
EEH S.KTİR GİT BE!!! BEN DE DUA EDİYOSUN SANDIM!!!


TELEVİZYONDA ÇOK DAHA FARKLI GÖZÜKÜYOSUNUZ...
EVET HEP ÖYLE SÖYLERLER...
AAA ENGİN GÜNAYDIN!!! HADİ İMZA İSTEYELİM!!

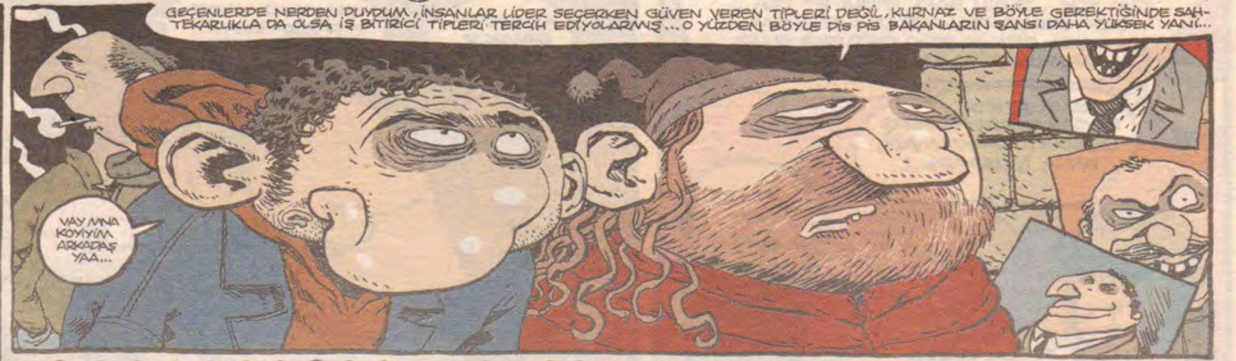

PARDON, TUVALETLER NEREDE ACABA?..
DOĞRU GİT, BİR DEĞİL İKİNCİ MAYMUNDAN SOLA DÖN... ORDA ASLAN VAR, ASLANA SIRTINI VER... ASLAN GÜZELCE YESİN SIRTINI...İLERDE AYIYI GÖRECEKSİN... AYIYI SOL KOLUNA AL...HAH... AYI DA KOLU ALDI MI?..DOOOĞRU DEVAM ET, İLERDE ARTIK KİME SORSAN VAK VAK, KİME SORSAN CİKCİK...BAZISI VRAK VRAK, KİMİSİ DE GULU GULU...BUNU DUYAN TEMEL DURUR MU? YAPIŞTIRMIŞ CEVABI...
HAYVANAT
NOOOLUYO LAN BURDA...


Sizofren
DeniZ +leR
YIKANMAK İNSANIN TEMEL İHTİYAÇLARINDAN DEĞİL Mİ? ÖYLE BENCE. YOKSA KOKAR İNSAN.
EVET. ZAMANI GELMİŞ ARTIK...
Hawaii
AMA NEDEN HALA EVDE BANYO YAPMAK BU KADAR ZOR. YILLARDAN İKİBİNDOKUZ YAHU.
I HATE BANYO
I HATE PLASTİK TERLİK
SURF
BUGÜNE KADAR SUYUN SICAKLIĞINI Bİ DAKİKADAN FAZLA SABİT TUTABİLEN BİR ŞOHBENİM OLAMADI.
SU İYİ GİBİ.. YOK LAN BİRAS SICAK. AHA YANDIM. SOĞUK ŞİMDİ..
SU YA ÇOK SICAK OLUR, YA DA ÇOK SOĞUK. MUSLUĞU ÇEVİRMEKTEN YIKANAMIYOR Kİ İNSAN.
OLM BANKA KASASININ KİLİDİ OLSA AÇILMIŞTI ŞİMDİYE. NE AYARLANMAZ MUSLUKMUŞ BE...
ŞIRIL ŞIRIL
BİR DE MUTFAKTA BULAŞIK YIKANIYORSA O ANDA TAM FELAKET OLUR. İÇERDE SU AÇILDIKÇA,
HIYAAĞĞ! KAYNAR
BANYODA SOĞUK SU GİDER. TAM AYARLADIĞINDA SU GERİ GELİR. BİR DONARSIN, BİR YANARSIN.
EVET.. TAMAM... HAYIIIIR!
GÜRELE
BİR DE MUSLUKLA, ŞUNLA BUNLA TEPİŞİRKEN ISLAK BANYO PERDESİNE YAPIŞINCA VÜCUT, TAM ŞAHANE OLUR.
HER ŞEYDEN NEFRET ETTİM ŞU AN
ÇILOP!
ÇILOP!
NEYSE, YIKANMAYI ÇOK SEVMİYORUM BEN. ÇOK YAKLAŞMA BANA. 2009 YILINDA HALA DÜZGÜN BANYO İCAT EDEMEYEN UTANSIN. NA PİH?
Bİ AN DÜŞÜNDÜMDE YIKANMIYIM BEN... Bİ HAFTA DAHA İDARE EDER BU. EDER EDER..
BURAM BURAM
KOK
MİS
Hawaii
DENİZ ENSARİ 2009
densari@hotmail.com

Sandık içi

ERSİN KARABULUT

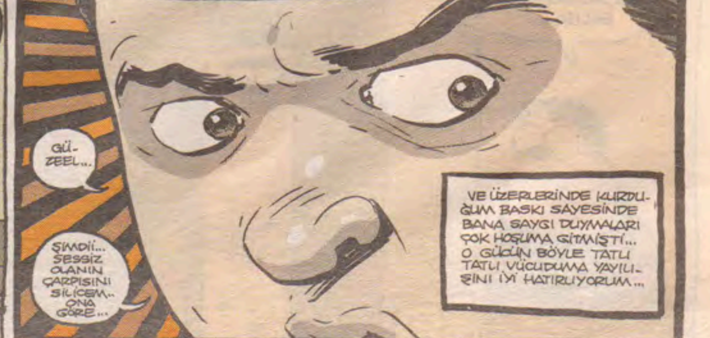
























uğur gürsoy













urgursoy@gmail.com







Akşamsefası

Çarpışma

İpek & burak

Yazan çizen OKY



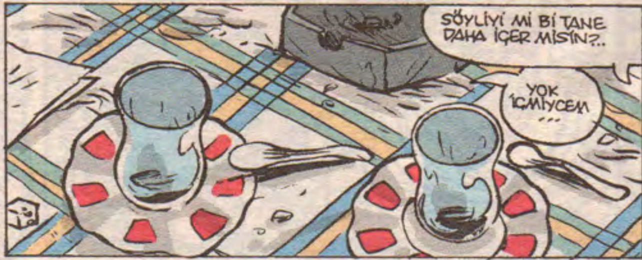






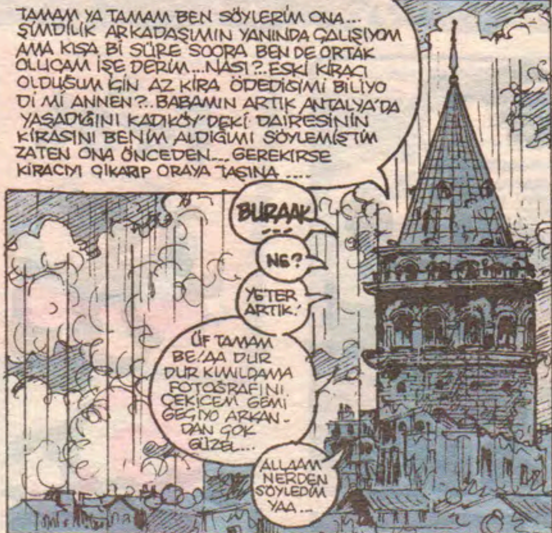


























HAYVAN B.ÜSTÜN

GİTTİN GİDELİ BEBEK!

ehe..
ehe..

Dedemin seccadesinde uçan halı Sinbad'cılık oynar oldum, hidayete ermeme daa çok var gibi.



Ketılda suyun kaynamasını beklerken bulaşık süngerinin zımparalı kısmına dalıp gider oldum...



Sabah ereksiyonuyla, soğuktan titreme birleşince uykumda boşalır oldum bebek..Battı ortalık.



Sabahladıktan sonra, zaten ördek götü gibi olmuşuz, bi de janjanlı artiz garson zehir eder oldu kahvaltımı...



Hırs yapıp yıllardır ertelediğim roman yazma olayına girdim... Hikayenin iskelesini kurdum.



Kabızlık bizde genetik bebek!.. Bu yaştan sonra dedemin vidanjörü oldum anasını satiim.



Dedem kediye de bulaştırdı.. Meselelerin önünü açan adam oldum evde, hangisine yetişiim...



Ha bire dolunayı göstermenden nasıl tiksinmişsem, doya doya bakmadım koduumu dolunayına.



Plastik aşka olmadı ama annemin tavan arasından indirdiği plastik kamyonuma hala sığabiliyom bebek.



Antibiotik üstüne iki şişe kahve likörü içip yattığım gecenin sabahı Uğur'un çizdiği tipler gibi uyandım.



Çizerken kahve getiren olmayınca yalnız hissettim... Gittim kelepir hemşire duttum eve...

TERİMİ SİL...

Tanıştığım ayakları kokan tek kız olduğunu hatırlıyom bende kalan gonverslerine baktıkça...



Ne güldüren aynalarda gülebildim ne çarpışan arabalarda çarpışabildim... Sensiz lünapark hiçmiş...



Suyunu vermeyi unuttuğum için ölen; sulayınca tekrar dirilen **zombi çiçeğim** bu sefer gerçekten öldü...



Kısırlaştırmadığım halde şu Mart ayında bi dışarı çıkıp doyasıya sevişmeyen kedimi evden şutladım.



Kedim doğurdu.. Birbirinden sevimli altı yavru, kendilerine kalacak bi yuva aramıyolar. Hepsi benim lan!



AHMET CAMBAZ













Akşamsefası

gelen kutusu

Ömür OKUMUŞ



Betül YILMAZ



Anıl DUMAN



İlkay SATLIK



Tolga AKDOĞAN



Ömer GÖKSEL



(İsmini yazmamışsın moruk)



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 18 Mart 2009 | Sayı: 081
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - KALİGRAFİ: Şevki Sayışman
İşletme ve Satış: Nuri AÇAR(nuri@uykusuzdergi.com) - Halkla İlişkiler ve Muhasebe: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com)
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 110$ Avrupa: 90€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967



OTİSABİ

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com









ISSN 1307-7619
9 771307 761000
25 MART ÇARŞAMBA
SAYI: 2009/13 No: 082
1.50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

İYİ Kİ
DOOĞDUN
HATİCE.
İYİ Kİ DOĞDUUN
HATİCEE.
MUTLU YILLAR
SANAA!..

Türkiye'nin gündemini seçim haberleri belirliyor...



İsrail askerleri itiraf etti: "Keskin nişancılarımız Gazze sokaklarında Filistinli çocukları avladı."



İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne bağlı İSFALT'a "asfalt danışmanlığı" yapan firmaya 4.5 milyon TL ödendiği ortaya çıktı.



















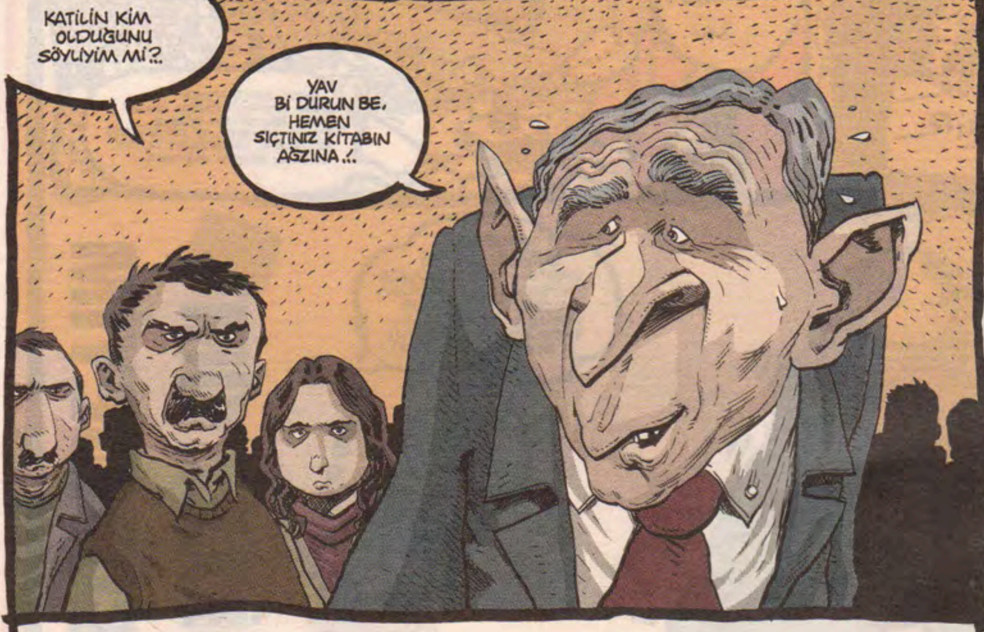






UYKUSUZ

ABD eski başkanı George W. Bush kitap yazmayı planlıyor.



Mini Anket

Bi sevip bir sevmeyip, sonra gene sever gibi olup, sonra unutarak sonra sevmez halde olup, bi ara gene sevdiğiniz politikacı kimdir?

%38 - Abdüllatif Şener
%37 - Numan Kurtulmuş
%18 - Ertuğrul Günay
%7 - Kürşat Başar
%0 - Deniz Baykal

Peki, emin misiniz?

%42 - Eminim
%31 - Eminem
%26 - Rihanna
%1 - Ohannes
%0 - Deniz Baykal

V.Ö.

ADAMLAR

ANTİ KLİŞE TİMİ



c.üstün.

KAÇ YIL OLDU?

- İzzet Yıldızhan, "*Sanatçı arkadaşlarımız gerçekten bazıları konuşmak bilmiyorlar.*" diyeli **4 yıl...**
- Çelik, "*Kumar oynamıyorum, uyuşturucu kullanmıyorum, bir sevgiliyle beraberken onu aldatmadığım gibi, karımı da aldatmıyorum. Einstein'ın bir icatta bulunması için bir kadınla yatmaya ihtiyacı olmadığı gibi...*" diyerek dehasını ispatlayalı **6 yıl...**



- Doğu Perinçek, "*İşçi Partisi'nin iktidara yürüdüğünü gören CİA oylarımızı bölmek için Genç Parti'yi kurdu*" diyeli **7 yıl...**
- Bülent Ersoy, Adana konserinde, bir seyirciden gelen 'Çırpınırdı Karadeniz' isteğini söylemeyince, kurşunlanarak bir böbreğini kaybedeli **20 yıl...**
- Dallas dizisinin kötü adamı JR'ı kimin vurduğu tüm Türkiye'de tartışılırken, Gölcük Belediyesi, hoparlörlerle: "*Dikkat dikkat! Dallas dizisinde 'Ceyar'ı baldızı Kristin vurdu. Vatandaşlarımızın dikkatine sunulur.*" anonsu yaparak Gölcük halkını bilgilendireli tam **29 yıl** olmuş.

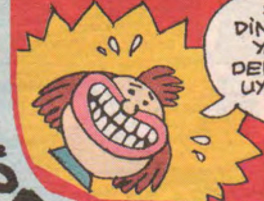


KENDİNİ İYİCE KAYBEDEN İNSAN

İsmail Türüt, Melih Gökçek için övgü dolu bir şarkı yazarak kendisine hediye etti. İsmail Türüt'ün bugüne kadar şarkılarla övdüğü insanların listesi şöyle: Şevki Yılmaz, Sedat Peker, Mesut Yılmaz, Yasin Hayal ve Ogün Samast... Durmak yok, denyoluğa devam ...

BIYIKLISINDAN BIYIKSIZINA Bİ ODA DOLUSU ADAMA ŞARKI YAZDIM... KENDİMİ DURDURAMIYORUM..!

AKP Gaziantep Milletvekili Özlem Müftüoğlu'nun yayınladığı Newroz mesajı, eski Cumhurbaşkanı Ahmet Necdet Sezer'in 2004 yılında yayınladığı mesajın aynısı çıktı.



OYUNUN ADI HİÇ YABANCI GELMEDİ



Son yıllarda, orantısız güç kullanımı ve "dur ihtarına" uymayanları derhal durdurmasıyla gündeme gelen polis teşkilatı, bir süredir imaj düzeltmeye çalışıyor. O gün, Çukurova Üniversitesi'nde düzenlenen Newroz şenlikleri, Trabzon ve Diyarbakır yörelerinden halkoyunlarıyla başlamıştı. Polisler kenardan dikkatle oyunu takip ediyorlardı. Sonra polislerden birisi, amirinden aldığı emirle oyun alanına girdi ve halkoyunları ekibiyle birlikte "kolbastı" oynamaya başladı. Bir süre sonra polis oyunu bırakmak istedi. Fakat bırakamadı. Çünkü amiri kaş göz işaretleriyle oyuna devam etmesini emrediyordu. Polis, emir zoruyla kolbastıya devam etti. Güzel bir gündü...

İÇERDELER BAKANIM RAHAT OLUN

KEŞKE İSMİM DAHA KARİZMATİK BİŞİY OLSAYDI. CEMİL ÇİÇEK HALİMLE BİLE DÖRT KİŞİ TUTUKLATIYORUM!



Emniyet Müdürlüğü ekipleri, Cemil Çiçek'in Giresun ziyareti sırasında, "eylem yapma potansiyeli" taşıdıkları gerekçesiyle bir saz kursu öğretmeni ve üç öğrenciyi gözaltına aldı. Böylece Cemil Çiçek ziyaretini sinirlenmeden rahatça tamamladı ve şehirden neşe içinde ayrıldı...

KENDİMİZİ KAPATIYORUZ



"Bir gün adam karısını dövüyormuş, kapı çalmış dayağı kesmiş? Neden? Çünkü eşek sudan gelmiş." RTÜK'ün çocuklar için hazırladığı rtukcocuk.org.tr adlı internet sitesinde yer alan fıkralardan birini okudunuz. Şimdi de RTÜK'ün konuyla ilgili, fıkralarından da beter açıklamasını okuyacaksınız: "Biz sanıyorduk ki çocuklar sitede gırgır yapıyor ve eğleniyor. Dikkatimizden kaçmış."

MONTAJ SİYASETİ-01

CHP SİLİVRİ BELEDİYE MECLİS ÜYESİ ADAYI YILMAZ KANDEMİR, SEÇİM ÇALIŞMALARI İÇİN KİBARİYE'YLE ÇEKİLMİŞ BİR FOTOĞRAFINI KULLANDI. AMA NE YAZIK Kİ FOTOĞRAF ÇEKİLİRKEN KİBARİYE ORADA DEĞİLDİ. ŞARKICININ NEŞEYLE GÜLÜMSEDİĞİ BU POZ, BAŞKA BİR FOTOĞRAFTAN ALINARAK YILMAZ KANDEMİR'İN FOTOĞRAFINA MONTAJLANMIŞTI. OLAY AÇIĞA ÇIKINCA, CHP'DEN, "BAŞKAN ADAYIMIZ KİBARİYE'Yİ GETİRECEĞİNE SÖZ VERMİŞ, MONTAJ YAPTIK." AÇIKLAMASI YAPILDI.



ŞOV

Mahmut Tuncer, Kanal 7'de yayınlanan şov programında, evlendirdiği işsiz gence bir de iş buldu. Programa telefonla bağlanan patronun "sigortasız 800" teklifine Tuncer teşekkür etti, damat da "Allah razı olsun" diyerek teklifi kabul etti. Patron alenen suç işlerken, işe kabul edilen genç de sigortasız çalışan yaklaşık 9 milyon kişinin arasına katılmış oldu. Mahmut Tuncer gururluydu. Programa bol şive ve şarkılarla devam edildi.

YAPTIĞIN HİÇBİR ŞEY "NE DURUYORSUN HELVA YAPSANA" TÜRKÜSÜNÜ UNUTTURAMAZ BİZE MAHMUT TUNCER. ÇOK ZOR GÜNLER GEÇİRDİK ÜLKE OLARAK...



AKP Zonguldak Milletvekili Polat Türkmen, televizyondaki tartışma programlarına çıkan profesörleri kastederek "Profesör mrofesör ıvır zıvır herifler" dedi.

DANGALAK MANGALAK



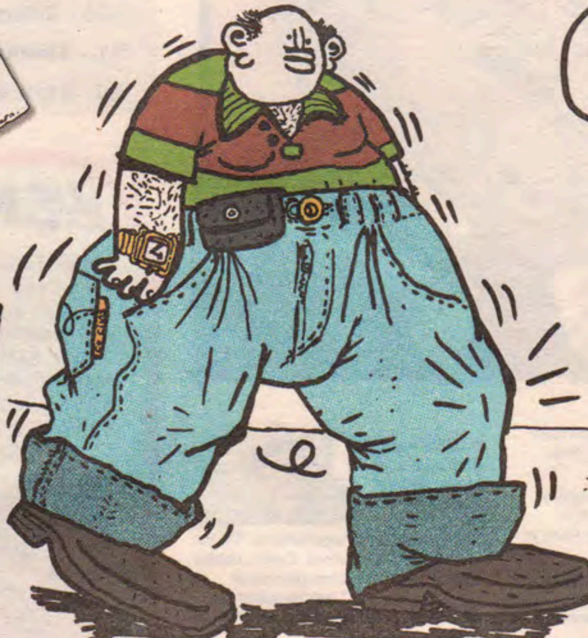
FIRAT BUDACI


ALOO İNGİLTERE BAŞBAKANI MI? FARKETMEK'İN İNGİLİZCESİ NEYDİ LAN?..
RİKIGNAYZ...
NEY!?
RİKIGNAYZ!.. RİKIGNAYZ!.. RECOGNIZE!..
YA KARDEŞİM İKİDE BİR ARAYIP DURMA. İŞİM GÜCÜM VAR BENİM... ARAMA BENİ BÖYLE ŞEYLER İÇİN... RİKIGNAYZ'A RECOGNIZE DİYECEK ADAM MIYDIM LAN BEN?..
ABİ SEN BİLİRSİN DİYE ARADIYDIM...
AMARİKA'YA DA SORABİLİRSİN. O DA BİLİR... AMARİKA'YI ARA...


Umut Sarıkaya
YUMRUKLARIYLA DÖVÜŞÜR
DUDAKLARIYLA SEVİŞİR
yani her insanın yaptığı gibi


ARKADAŞLAR BUGÜN SİZE WİNDOWS VİSTA'DAN SONRAKİ PROGRAMI TANITACAĞIMI SANIYORSANIZ YANILIYORSUNUZ... BEN MİKROSOFT ŞİRKETİNİ SATIP PARASIYNAN Bİ SÜRÜ EV ALIP, KİRALARIYLA GÜL GİBİ GEÇİNMEYE KARAR VERDİM... VİSTA'DAN SONRA OLMAYACAK YENİ PROGRAM PİLAN..!
MİKROSOFT
BANA SAT LAN ŞİRKETİ, ALIRIM... GOGILIN SAHİBİYİM BEN! BANA SAT!..
SIRF GICIKLIĞINA SANA SATMAYACAĞIM İBNE! HİÇ İŞİ BİLMEYEN BİRİNE SATICAM ŞİRKETİ... İKİ AYA KALMAZ BATIRACAK MİKROSOFT'U, SIKI TUTACAK BİLİŞİM DÜNYASI..!


PİST AKIN UYAN! AKIN!
AAA NURİ BİLGE CEYLAN!.. ABİ NASIL ÇIKTIN ORAYA?..
BOŞVER ŞİMDİ NASIL ÇIKTIĞIMI... AKIN BAK BİŞEY SÖYLİYCEM... BENİM FİLMLERİME ÇOK SIKICI DİYENLERE KARŞI ÖYLE ÇOK CANPARE SAVUNMA BENİ... YIPRATMA FAZLA KENDİNİ, BEN Bİ ŞEKİLDE KAZANIYORUM PARAMI. ÖYLE ÇOK KÖTÜ DURUMDA DEĞİLİM YANİ... DURUMUM İYİ, BEĞENMEYEN BEĞENMESİN. BOŞVER SİNİRLENME FAZLA!..
ABİ AMA KALİTELİ İŞLER ÇIKARIYORSUN VE HAKETTİĞİN İLGİYİ GÖRMEN LAZIM!..
YA BEN SANA NE DİYORUM, ALIYORUM MAAŞI DİYORUM. SEN ÜZME KENDİNİ...
TAMAM ABİ...
Bİ DE BEN BURDAN İNEMİYORUM, İÇERİ GİRİP İÇERDEN İNEYİM Mİ?..
GEL ABİ... YALNIZ AYAKKABILARLA HALIYA BASMA... ANNEM OYAR İKİMİZİ DE!..

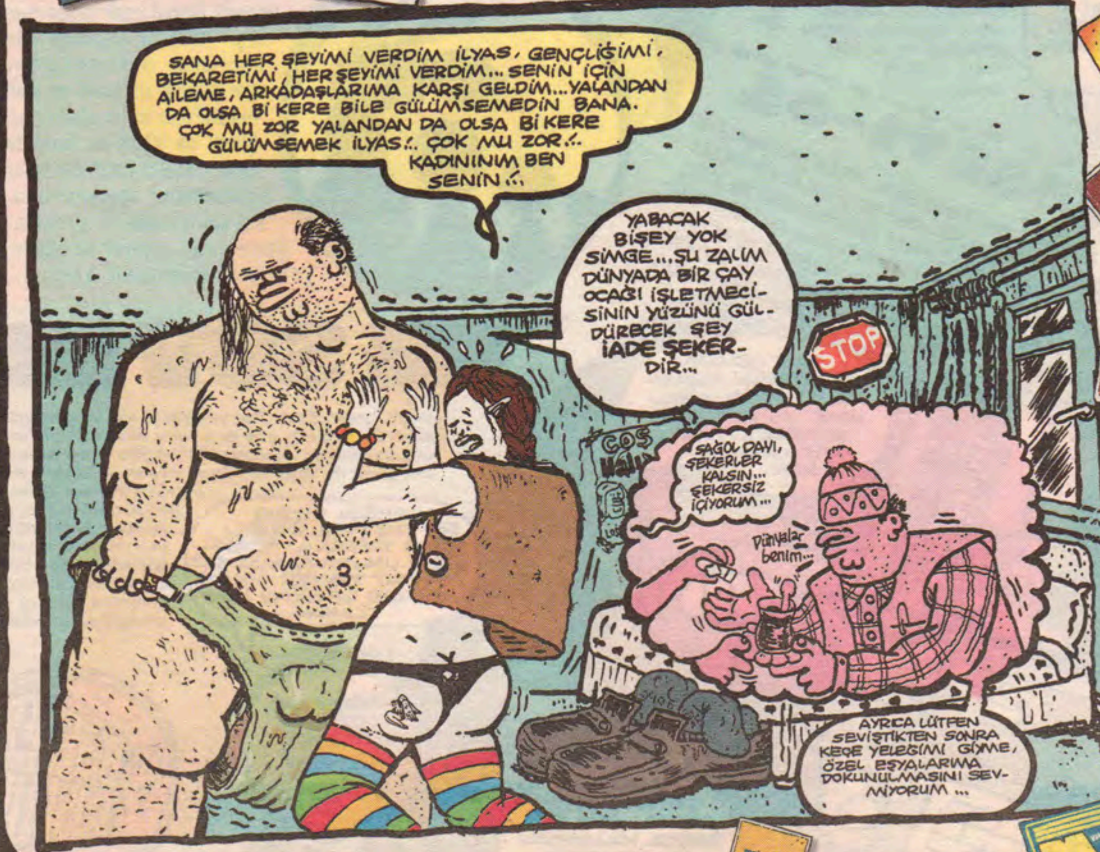


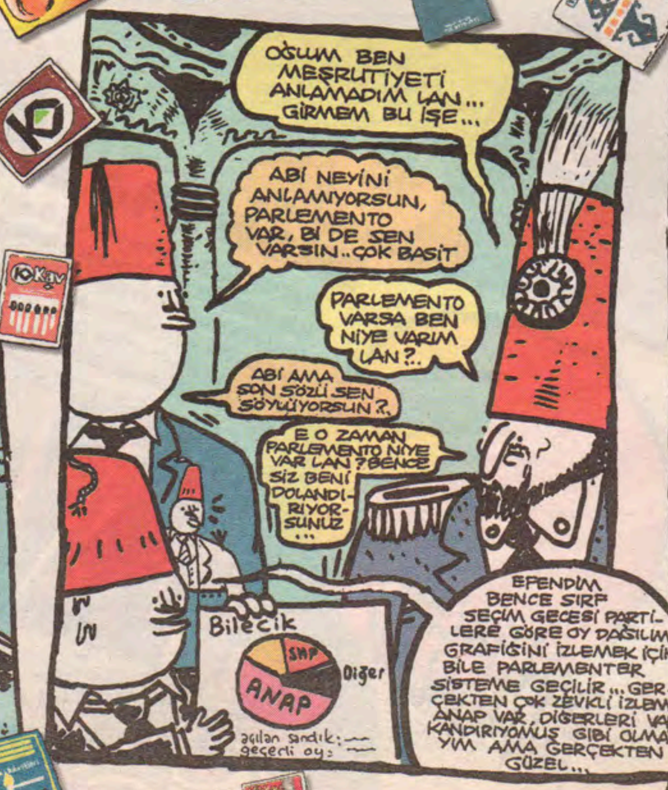

SADECE BABA KOTU ÜRETEN BİR FİRMADA ÇALIŞACAĞIMI BİLSEYDİM MODA SEKTÖRÜNE ADIMIMI ATMAZDIM... PODYUMLARIN BÜYÜLÜ RÜZGARINA ALDANDIM...
PROVA MANKENİ GELDİ EFENDİM!
GÖRDÜM AMINA KOYİİM GÖRDÜM!
İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM


Kav
yakı kibritleri
ALAZLAR


Başka sınıfın hocası ne garip lan... Huyunu suyunu bilmeden sıralarından mezun olup gittiğim bütün okullarımın Başka sınıfın hocaları Sizleri hiç unutamadım ... Hoşçakalın eğitim neferleri.... Hoşçakalın Etrafını aydınlatırken dibi karanlık kalan mumlar... Hoşçakalın
OO HOCAM, SİZ DE CİMBOMLU MUYDUNUZ...
Futbol muhabbeti açılmasına çok sevinmek!
ehe ehe hocam...


ŞİMDİYE KADAR ZAMAN-MEKAN MAKİNAMIN HEP ZAMAN KISMINI ÇALIŞTIRIP ZAMANDA YOLCULUK EDİYORDUM... BUGÜN SADECE MEKAN KISMINI ÇALIŞTIRDIM... HIMM, MODERN YAŞLILARIN SAYISINDAKİ ARTIŞA BAKILIRSA MEMLEKETİM İZMİR'E GELMİŞİM ...
zaman-mekan makinası
meh meh


SANA HER ŞEYİMİ VERDİM İLYAS, GENÇLİĞİMİ, BEKARETİMİ, HER ŞEYİMİ VERDİM... SENİN İÇİN AİLEME, ARKADAŞLARIMA KARŞI GELDİM... YALANDAN DA OLSA Bİ KERE BİLE GÜLÜMSEMEDİN BANA. ÇOK MU ZOR YALANDAN DA OLSA Bİ KERE GÜLÜMSEMEK İLYAS!.. ÇOK MU ZOR!.. KADINININ BEN SENİN!..
YAPACAK BİŞEY YOK SİMGE... ŞU ZALIM DÜNYADA BİR ÇAY OCAĞI İŞLETMECİSİNİN YÜZÜNÜ GÜLDÜRECEK ŞEY İADE ŞEKERDİR...
STOP
SAĞOL DAYI, ŞEKERLER KALSIN... ŞEKERSİZ İÇİYORUM...
Dünyalar benim...
AYRICA LÜTFEN SEVİŞTİKTEN SONRA KEÇE YELEĞİMİ GİYME, ÖZEL EŞYALARIMA DOKUNULMASINI SEVMİYORUM ...


OĞLUM BEN MEŞRUTİYETİ ANLAMADIM LAN... GİRMEM BU İŞE...
ABİ NEYİNİ ANLAMIYORSUN, PARLEMENTO VAR, Bİ DE SEN VARSIN.. ÇOK BASİT
PARLEMENTO VARSA BEN NİYE VARIM LAN?..
ABİ AMA SON SÖZÜ SEN SÖYLÜYORSUN?..
E O ZAMAN PARLEMENTO NİYE VAR LAN? BENCE SİZ BENİ DOLANDIRIYORSUNUZ ...
Bilecik
SHP
ANAP
Diğer
açılan sandık:
geçerli oy:
EFENDİM BENCE SIRF SEÇİM GECESİ PARTİLERE GÖRE OY DAĞILIMI GRAFİĞİNİ İZLEMEK İÇİN BİLE PARLEMENTER SİSTEME GEÇİLİR... GERÇEKTEN ÇOK ZEVKLİ İZLEMESİ... ANAP VAR, DİĞERLERİ VAR... KANDIRIYOMUŞ GİBİ OLMAYAYIM AMA GERÇEKTEN GÜZEL...

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

■ Önümüz yerel seçim. Ve sen bu satırları okurken sevgili okur, ben oy vermemiş olacağım. Dergiyi saklayıp pazartesi okusan da ben hala oy vermemiş olacağım, bir şey değişmeyecek. Hatta git dergileri ciltlet, on yıl sonra oku, ben hala oy vermemiş olacağım muhtemelen.

■ Tabii yerel seçimin ayrı bir serinliği neşesi var. Benim favorim yine nereden baksan yerel seçimdir. Genel seçim böyle sanki çok ciddi gibi, çok önemli gibi duruyor. Halbuki yerel seçimde muhtar da seçiyoruz, belediye meclis üyesi de. Sonra o seçtiğimiz belediye meclis üyelerinden kimileri imar komisyonlarına giriyor ya, bir tek orası bozuyor beni. Yani dolaylı olarak imar komisyonuna adam seçiyoruz. Ama onu saymazsak, tek başına muhtar adayı bana kalırsa seçimi serinleten unsurdur. Hayır neticede muhtarsın, olayın belli; ikametgah ilmühaberi vereceksin, nüfus cüzdan sureti vereceksin ama vaatlerde sınır tanımıyorsun, nasıl olacak bu işler muhtar? Ben "mahalleye raylı sistem getireceğim" diyen muhtar gördüm, ötesi var mı? Yok. ama bana bu sevimlilik güzel geliyor. Yüksek kademe politika için alıştırma arenası desen, o da değil. muhtarlık bana kalırsa bir basamaktan ziyade bir yaşam biçimi. Zaten dikkat ediyorum çok da değişmiyor bu muhtar, aynı adam yirmi yıl otuz yıl muhtar olarak kalıyor ama muhalefetin bini bir para. E tabii şimdi muhalefetin de sağlam bir argümanı yok, ne diyecek, "İkametgah ilmühaberi istedik de vermedi" mi diyecek? Bana kalırsa kimi insan muhtar doğuyor.

■ Muhtarı bir kenara bırak, bunun azası da var. biz eskiden ihtiyar heyeti derdik, ne işe yaradığını da bildiğimi söyleyemem, geçmiş zaman, ilkokulda ihtiyar heyetinin görevleri ünitesini göreli yıllar oldu, geri dönüp bakamam da ne yazıyordu diye. Geçmişe dönmeyi seven bir insan değilim. Benim için geçmiş, artısıyla eksisiyle yaşanmış bitmiştir, eski defterleri karıştırmanın bir alemi yok. Başıma iş çıkarmayın benim. Her neyse işte bu eski ihtiyar heyeti şimdiki azalar ne işe yarar bilmiyorum ama eğer günün birinde oy verirsem (ki o oyu da muhtarlık seçimi için veririm sadece) ben muhtarı azalarının eğitim durumuna, bilgi görgü düzeyine göre seçerim. Muhtarı da öyle seçerim tabii. Tüm adaylar arasındaki en işi gücü kariyeri olmayan adamı gönül rahatlığıyla seçerim ki gitsin o da muhtar olsun. Ama yok arkadaş, sanki olumlu bir şeymiş gibi müstakbel muhtarlarımız sıralıyor da sıralıyor: Şu okulu bitirdim, şu görevde bulundum, şurada çalıştım, şu işi yapıyorum. E ne güzel işte? Devam et sen o işi yapmaya? Sonra muhtar seçiyoruz, ilelebet muhtar kalıyorsunuz. O yüzden derim ki çalışan eden, işine bakan adamı durduk yere muhtar seçip işinden gücünden kesmeyelim, memleket ekonomisine zarar vermeyelim. Bana kalırsa bıraksan hiçbir iş görmeyecek adam muhtar olsun. Ama ne oluyor, pırıl pırıl vatandaşlarımız yeteneklerini muhtarlıkta çürütüyor, kimse de buna dur demiyor. İşte ben burada buna bir dur diyorum. Bakalım duracak mı?

■ Arada bir, arkadaşlarla oturup film seyrederken falan öyle kötü, yanlış çekilmiş ya da saçma sahneler oluyor ki filmlerde, "kimse dur dememiş!" dedirtiyor. Düşününce hakikatten bu filmler çekilirken kimsenin dur demediğini, diyemediğini söylemek mümkün. Bas gitarı, gitar gibi çalan ya da hızlı bir gitar solosunda telleri baş parmağıyla ittiren müzisyen tiplemelerinden tutun da çalan müzikte keman olmadığı halde kemanıyla rol kesen başrol oyuncularına kadar türlü durumda sette görevli hiç kimsenin çıkıp da yönetmene "Abi burayı böyle çekiyoruz ama bak, bu alet böyle çalınmaz, adamın elinde sakil durmuş" ya da "Hacı ne alakası var gümbür gümbür piyano var bu şarkıda sadece, sen adama keman çaldırıyorsun" diyememesi beni düşündürüyor. Halbuki bu kadar korkak olmaya gerek yok.

■ Tamam, az bilinen konularda yapılan hataları anlıyorum. Diyelim ki Katmadeğer Şaban filmi çekilirken hiç kimse yönetmene "punk" denen hadisenin öyle bir şey olmadığını anlatmaya gerek duymamış, kaldı ki bunlar karışık konular da bir allahın kulu da çıkıp "abi biz diskoda o şekil dans etmiyoruz ki" dememiş, onu anlamıyorum.

■ Tabii bu arada televizyonda seyrediyoruz ya bunları, aslında şöyle de başka bir sorun var. Açıkçası ben Televizyonu tam manasıyla izliyor değilim. Basbayağı sırtım TV'ye dönük, arkamı dönüp bakma gereği duymadan gayet güzel idare ediyorum. Artık nasıl bir televizyonculuk anlayışımız varsa, hiç bakmadan da her şey anlaşılıyor. Filmler, diziler bildiğin radyo tiyatrosu yahu. Birisini televizyonun öncelikle göze, ardından kulağa yönelik olması gerektiğini söylemesi gerek ama inanın bu birisi ben olmayacağım zira şu an halimden memnunum. Radyo tiyatrosunu da severdim zaten evvel eski.

■ Efendim şiirler şarkılar kimi konularda müthiş ayrımcılık yapıyor, ikilik yaratıyor. Şimdi size yağmur desem Erkin Koray'ın Yağmur'undan MFÖ'nün "Bu sabah yağmur var İstanbul'da" şarkısına zilyon tane şarkı ismi sayarsınız, kar desem keza öyle. Ama kardeşim, sadece yağmur ve kar mı var? Hani tipi, hani dolu? Hava olayları arasında niye ayrım yapıyorsun? Niye yağmur kar romantik oluyor da diğerleri olmuyor? Hadi yağmur ve kar illa ki romantik, en romantik şarkıları sulu kara yapsınlar o zaman? Yok. varsa yağmur, yoksa kar. Dolu yağmıyor sanki memlekette. Dolu'ya şarkı yapın, albümünden on tane alacağım.

■ Romantik demişken, Venedik neden bu kadar romantik onu da anlayabilmiş değilim. Tarihte büyük aşklar mı yaşanmış? Hayır. Neticede en önemli özelliği büyük ticaret merkezi olması. Bildiğin ucuza alma, pahalıya satma konusunda uzmanlaşmış olması. Halk arasında kazıkçı diyoruz. Ama gelin neticeyi görün ki Venedik romantik. Tahtakale'den ne farkı var kardeşim Venedik'in? Hayır yani en nihayetinde bir yerleşim yeridir, abartmayalım.





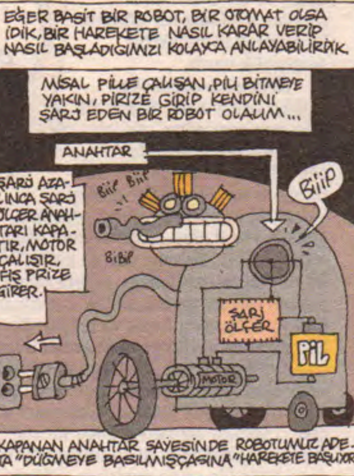














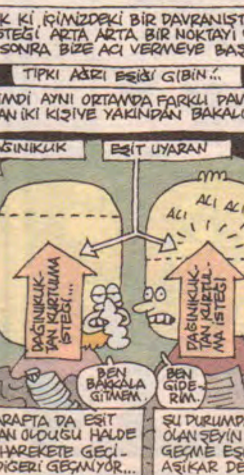






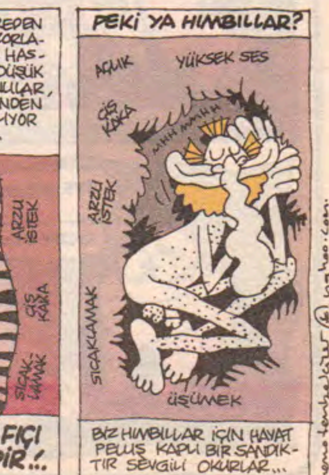












Cihan Ceylan















Akşamsefası

"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

İNSAN SEVGİSİ

... "O gün bardaydınız değil mi?" diye sordum. "Evet" dedi. "Ne amaçla bulunuyordunuz orada" diye devam ettim. "Öylesine arkadaşlarla içmeye gitmiştik." dedi. Yanına doğru ilerledim, ellerimi masanın üzerine koyarak "Saat 24'e doğru oynadınız mı?" dedim. Gözlerini kıstı. "Saati hatırlamıyorum ama oynadım, yani çok oynandı o gün..." dedi. Kim olduğumu bilmiyordu, şaşkındı. "Oluşturulan bir çemberin ortasında, yere diz çökerek, 'alnıma para yapıştırın' hareketini hangi şarkı çalarken yaptığınızı hatırlıyor musunuz?" diye sordum. Yine gözlerini kıstı. "Bu şeyin bir şarkısı vardı..." diyerek bir şeyler hatırlamaya çalışan her insan gibi boşluğa baktı. Hatırlayıp hatırlamaması umurumda değildi. Onu iyice köşeye sıkıştırmak istiyordum. "Bağıra bağıra, kendinizden geçerek eşlik ettiğiniz şarkıyı hatırlamıyor musunuz?" dedim. "Hatırlayamadım." dedi. Telaşlanmaya başlamıştı. Pencereye doğru yürüdüm, büyük bir es vermek ve onu bu sessiz anların içinde iyice bunaltmak istiyordum. Bir süre pencereden dışarıyı seyrettim. Beni izlediğine emindim, arkamı dönmeden, "Oy farfara farfara, ateş de düştü şalvara olabilir mi?" dedim (İlk bölüm yeterliydi aslında, "ateş de düştü şalvara" kısmını söylemem o ana kadar yarattığım artistik havayı biraz bozmuştu). "Tamam, o şarkı, ama bunları bana neden soruyorsunuz?" diye sordu. İstediğim kıvama geliyordu. Dönüp üzerine doğru yürüyerek, en can alıcı sorularımdan birisiyle sorusunu yerle bir ettim: "Ne demek farfara?" Yüzüme boş boş baktı. Biraz daha yüksek sesle tekrar ettim: "Ne demek farfara?" "Farfara mı? Anlamını bilmiyorum... Niye soruyorsunuz, kimsiniz siz?" dedi. Beklediğim an gelmişti. Yüzüne doğru eğildim. Ve gözlerinin içine bakarak, en soğuk sesimle açıkladım: "Anlamını Bilmeden Kullanılan Kelimeler Mahkemesi'ndesiniz. Ve inanın cezanız çok ağır olacak..."

Kurduğum hayal aşağı yukarı buna benziyordu. Canlı müzik yapılan bir bardaydım. Hayalimde yargıladığım kişi, barın en göze batan insanıydı. Önce masadakilerin yüzüne doğru "Oy farfara farfara" diye bağırarak eliyle havayı dövdü, sonra oynayarak ayaklarıyla yeri dövdü, en sonunda da gitar çalan çocuğun yanağını kafasıyla itip, mikrofonu ağzına sokarak bütün barı farfara içinde bıraktı. Farfara Bey'i en çok tokatlamak istediğim saniyeler, şarkının "daracık daracık sokaklar" sözlerini söylerken 'r' harfine iyice bastırıp, dudaklarını yuvarlatarak garip bir pornografi yaratmaya çalıştığı anlardı. Şarkının bitiminde alkıştan yıkılan barı bir ortaçağ soylusu gibi reveransla selamladığında 'başkasının yerine utanmak' lanetinin en şiddetli anlarını yaşıyordum...

Farfara Bey'in şovu, içkili mekânlarda sıkça görülen 'gecenin yıldızı olmak' arzusunun basit bir örneği ve aslında çok da yargılanacak bir şey değildi. Yazdıklarımı okuyunca, 'Yine aynı şeyi yapıyorum,' diye düşündüm. Bir kafede oturmuş, yıllar önce bir barda rastladığım Farfara Bey'i yazıma malzeme yaparak bir şeyler anlatmaya çalışıyordum. Tanımadığım bir insanın bir iki hareketinden yola çıkarak ona kafamın içinde şiddet uygulamak bir an çok ukalaca geldi. Sahnedeki insan kendinden geçerek bir şekilde var olmaya çalışırken, sahnenin kenarındaki bir çift göz onu kafasının içinde sorgulayarak en ağır cezalara çarptırıyor ve bunun yazısını yazıyordu. O an yazdıklarımdan ve kendimden çok sıkıldım. İçinde 'insan sevgisi' olan bir yazı yazmaya karar verdim. Geriye yaslanıp düşünmeye başladım. 'İnsan sevgisi' ararken aklıma, Nejat Uygur'un "Miğferine Çiçek Eken Asker" oyununun afişi, Robin Williams ve bir kutu küçük kedi yavrusu dışında başka bir şey gelmedi. Düşünmeye çalıştıkça kedi yavrularının sayısı artmaya başladı. Sıkılmıştım. Kafenin kapısı açıldı, içeri bir adam ve bir kadın girdi. Adamın yüzünde her görenin hemfikir olabileceği bir sevgisizlik vardı...

Kendisine gösterilen masayı beğenmedi. Ben o an, '*mekana yeni gelen çift için kalkması rica edilen tek*' olacağımı anladım. Garsonun ricasıyla yerimi onlara verdim. Boşalttığım masaya oturur oturmaz adamın yüz ifadesi sevgisizlikten tiksintiye dönüştü. Garsonu çağırarak, "Masayı silebilir miyiz?" dedi. Masada devasa bir pislik bırakmışım gibi davrandığı için ben biraz alındım. Dâhil olduğu mekânları, sadece kendi zevklerine hizmet eden yerler olarak algılayan insanın tafrası gerçekten çok can sıkıcıdır. Bir garsonu ekşi bir suratla, "Bi dakka bakar mısınız? diye çağırmak ve boktan bir şey için azarlamak, sanki bir aksaklığı çözmek için değil de varlığını ispatlamak içindir. Bu tür özgüvenini bir imaj olarak kullanan insanlardan derhal uzaklaşmak gerekir. Yazık ki garson hoşlanmadığı bu adamdan uzaklaşamıyordu. Çünkü çağırılınca gidilen bir meslektir garsonluk. Menüyü istedi. Uzun uzun tiksinir gibi inceledi. Garsonun yüzüne bakmadan "Kruvasanı nasıl veriyorsunuz?" dedi. (Sipariş vermeden önce sorulan "Nasıl veriyorsunuz?" sorusu, 'Ben bu sipariş etmeyi düşündüğüm şeyin tillahını bilirim' anlamındadır.) Garsonun cevabını beklemeden daha önce hiç rastlamadığım şiddette başka bir soru sordu: "Yani kuruvasanı nasıl bir formülizasyonla sunuyorsunuz?" Bu soruyu duyunca içimden "A-aaa" demek zorunda kaldım. Ciddiydi, "kruvasanın formülizayonu" derken, "ekmek" demiş kadar rahattı. Kruvasanın formülize edilmiş halini, hayatın hiçbir yerine denk getiremeyen garson, bir an için diğer garsona baktı. Sonra geç de olsa formülü açıkladı: Çikolatalı... Kruvasan Bey'in gözleri hayretle açıldı. "Sade yok mu?" dedi. Sesinde, böğründe bıçakla acile gelen bir adamın "Doktor yok mu?" isyanına benzeyen bir tonlama vardı. "Maalesef" dedi garson. Hayretle sevgilisine baktı. Gözlerinin 'inanamıyorum' anlamındaki devasa hacmi bir türlü azalmıyordu. Burnu, 'Olacak iş değil' anlamında "hımfff" diye nefes verdi. Sevgilisine "Kalkalım" dedi. Kalktılar. Çıkarlarken, Kruvasan Bey'in götüne bir tekme vurup, "Yürrüü" dediğim basit bir hayal kurdum. Onunla ilgili Farfara Bey'i sorguladığım gibi, fantezisi bol bir hayal kurmak tehlikeliydi. Öyle bir savunurdu ki kendini, muhtemelen, hayalimin galibi o olurdu. Farfara Bey'le ilgili yazdığım bölümü tekrar okudum. Kruvasan yüzünden olacak, Farfara'ya karşı bir yakınlık duydum. Sonuçta adam mis gibi oynamış, alkolü de alınca sahneye fırlayıp şarkısını söylemişti. Ertesi gün alkol kafasını terk ettiğinde belki de "Ulan abarttık ha" diyecekti. Hayalimde onunla birlikte gitar çalan adamın diğer yanağına kafamı dayayıp "Oy Farfara"yı söyledim. Eğlenceli adamdı Farfara. Kimseye bir zararı yoktu. En azından, Kruvasan gibi aşırı özgüveni yüzünden ukalalık abidesine dönüşen cümleleriyle girdiği ortamları zehirlemiyordu...

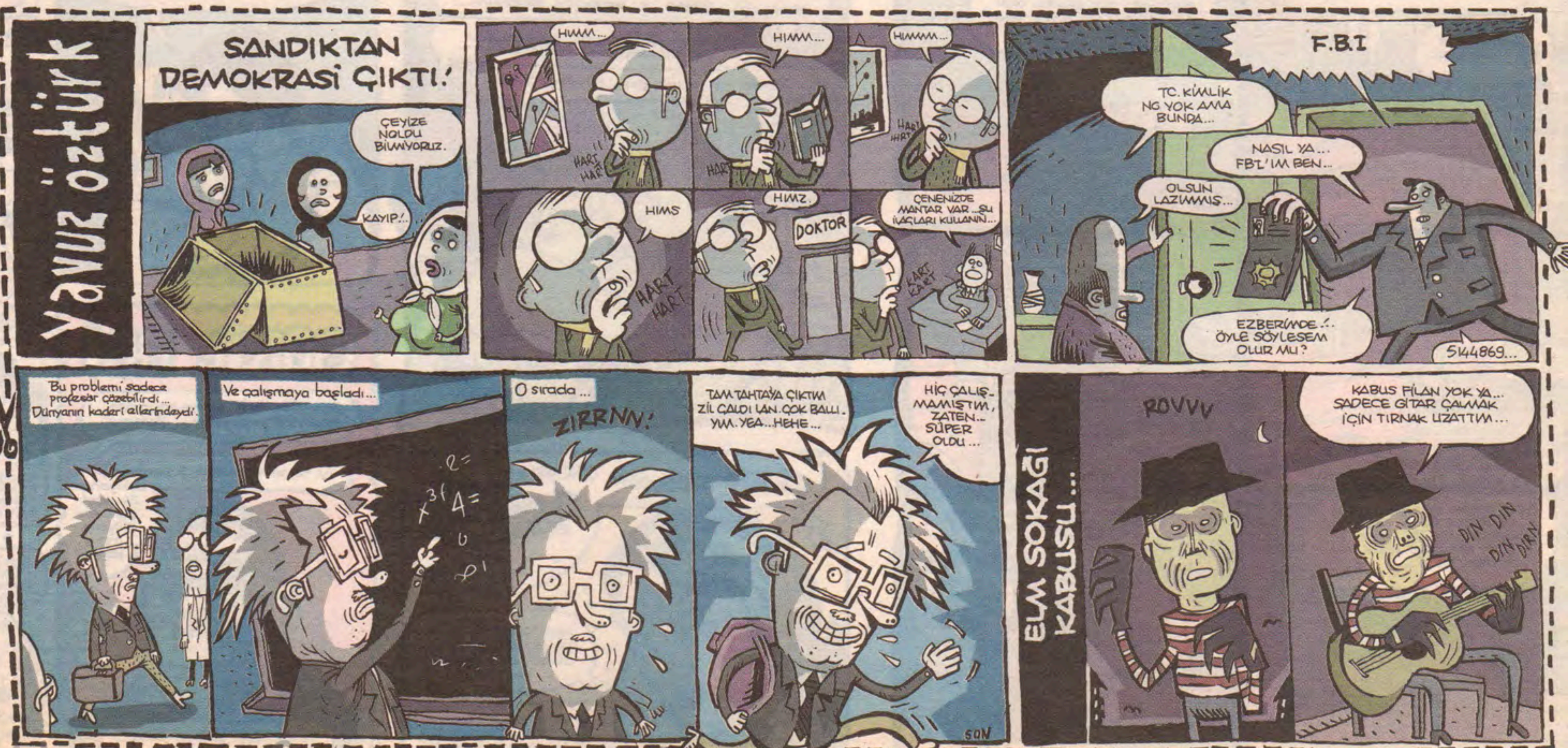
Farfara Bey, sizden özür diliyorum. Ve şu an bana içinde insan sevgisi olan bir yazı yazdırdığınız için size teşekkür ediyorum. Sizi seviyorum ve hümanizmayı yanaklarından öpüyorum...

budaci@gmail.com

Sarı Ceketliler

GETİRİLDİĞİNİZDE BİLİNCİNİZ AÇIK DEĞİLDİ...
TAKSİM İLKYARDIM HASTANESİ
..ÖLMEK ÜZEREYDİNİZ.. ÖNCELİKLE SİZE ŞUNU SORMAK İSTİYORUM...
ASPİRİNE
DOKTOR
...EŞ CİNSEL MİSİNİZ?
NE?!
HAYIR.!. BEN...
ÇÜNKÜ ANÜSE SOKULMUŞ HAVA MOTORU VE TERMOSTAT BULDUK... KABLOLARI DIŞARDA DURUYODU...
TAMAMEN DEKORATİF AMAÇLI.. KABLOLAR GÖZÜKMESİN DİYE PAÇADAN ÇIKARDIK...
NASIL.!?
BEN SİZE EN İYİSİ BAŞTAN ANLATAYIM...
İKİ GÜN ÖNCE UYANDIM... SUSUZLUKTAN YANIYORUM...
OY OY OY... HAH SU...
GLOG...
HORRGH?..
GLOG.. glog...
LAN!
Gog ... golg...
HAAAYIR! SAKIN YUTMA!
NK!
ZINK!
NOLUYO ABİ?!
BALIĞIMI YUTMAK ÜZEREYDİ! KUYRUKTAN YAKALADIM...
KÜÇÜK DİL LAN O...
N'HAAYIIR!
BALIĞIMI İLAÇ SAATİNİ GEÇİRMEYİM DİYE YANIMDA GETİRDİYDİM. İÇTİ!
selam and aleyküm!
VER ŞUNU!
KARIŞMAYIN! YAŞAMALI O BALIK!.. ÖLDÜRMİCEZ ONU!.. Dİ Mİ UĞUR?!
Hgk
GUNK GUNK gunk
HAVA MOTORU VE TERMOSTAT ŞART... VAZELİN GETİRİN.!.
ohhh..
EVET BU HERŞEYİ AÇIKLIYOR...
RONTGEN
ÇKRT..
DOKTOR?..
GÖZÜNÜZ AYDIN BALIK YAŞIYOR.!.
N'HEEY!
LAKİN BALIĞI BOĞAZ YOLUYLA ÇIKARMAK İMKANSIZ... KILÇIK TAKILABİLİR... BU BALIĞI FELÇ EDER... RİSKİ GÖZE ALAMAYIZ...
EEE?..
ANÜS YOLUNU DENİYECEĞİZ...
VAZELİN GETİRİN!
GETİRİLDİĞİNİZDE BİLİNCİNİZ AÇIK DEĞİLDİ...
HASEKİ HASTANESİ
..ÖLMEK ÜZEREYDİNİZ...ÖNCELİKLE SİZE BİRŞEY SORMAK İSTİYORUM...
İDR
..EŞCİNSEL MİSİNİZ?
NE?!
HAYIR.. BEN...
ANÜSÜNÜZE SOKULMUŞ LÜFER BULDUK...
TAMAMEN DİĞER BALIĞI KORKUTMA AMAÇLI... KORKUPTA AĞIZDAN KAÇAR DİYE...
NASIL?!
BEN EN İYİSİ SİZE BAŞT...?
MMM.
ASLINDA...
GİDEBİLİR MİYİM?
DIŞARDALAR...

BİTTİ



Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

VÖSYM - Türkçe

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "gidik gibi diil gibi" bir ruh hali sezinlenemez?

a) İşi yokuşa sürdüm mü sürdüm, topu taça attım mı attım, daha ney-ney?!
b) Korsanların kaçırdığı oğlan çocuğun esasen kız olduğuyunan bitti film, sen uyudundu.
c) Günaşırı yuvarlanan o müsteşarı özlüyorum, bir de mor dilli timsah yavrusunu.
ç) İspirto demişim, Isparta demişim, Isparta diyeceeidim!
d) Bulgur mu? Alamadım, bulgur mu?

2. *"Aynı zamanda bir denemeci de olan hikaye yazarı için Şaşkınbakkal'ın ayrı bir yeri vardı. Aynı zamanda o bir ressamdı da. Ve traş etmemiş tek bir heykel bırakmamış idi."*
Yukarıdaki metinde bahsedilen sanatçı için, aşağıdaki nitelemelerden hangisi geçerlidir?

a) Sanatçı aynı zamanda şaşkındır.
b) Ressam ve yazar olan Resmi Gazete'nin köşe yazarı olur.
c) Sanatçı heykele tapan bir insandır.
ç) Denemeci, her sanatı bi kere dener.
d) Sanatçı tombik avına da çıkar aynı zamanda.

3. Türk Edebiyatı'nda *"Final, her şeyden önemli, hikaye dravdan olsa bile sağlam final toparlar. Sağlam final toparlar abi."* anlayışında olan topluluğun adı nedir?

a) Yedi Cüceciler
b) Binikinci Gececiler
c) Hosuk Kursu Personeli
ç) Heyecanlı Canlılar
d) Özharputluoğulları Fikriyat



4. *"-Oooo, kimleri görüyorum...*
- Vefa Enişte?
- Vay, vay, vay...
- Vefa Enişte sen misin?
- Hey, hey, hey...
- Aa? Enişte, Vefa Enişte?
- Hayır, benim adım Uefa Enişte!
- A-aa!
- ...."
Yukarıdaki boşluğa aşağıdakilerden hangisi gelirse Mardin Kapı Şen olur?

a) Hep gülümse ve yavaşça soyun!
b) Boyunbağı bağla boynuma!
c) Hüseyin Altın adlı şarkıcıyı bilir misin sen kurdun gelini?!
ç) Düşünmeying düşüngceler!...
d) Sekiz çekti Polonya, aman biraz kolonya!



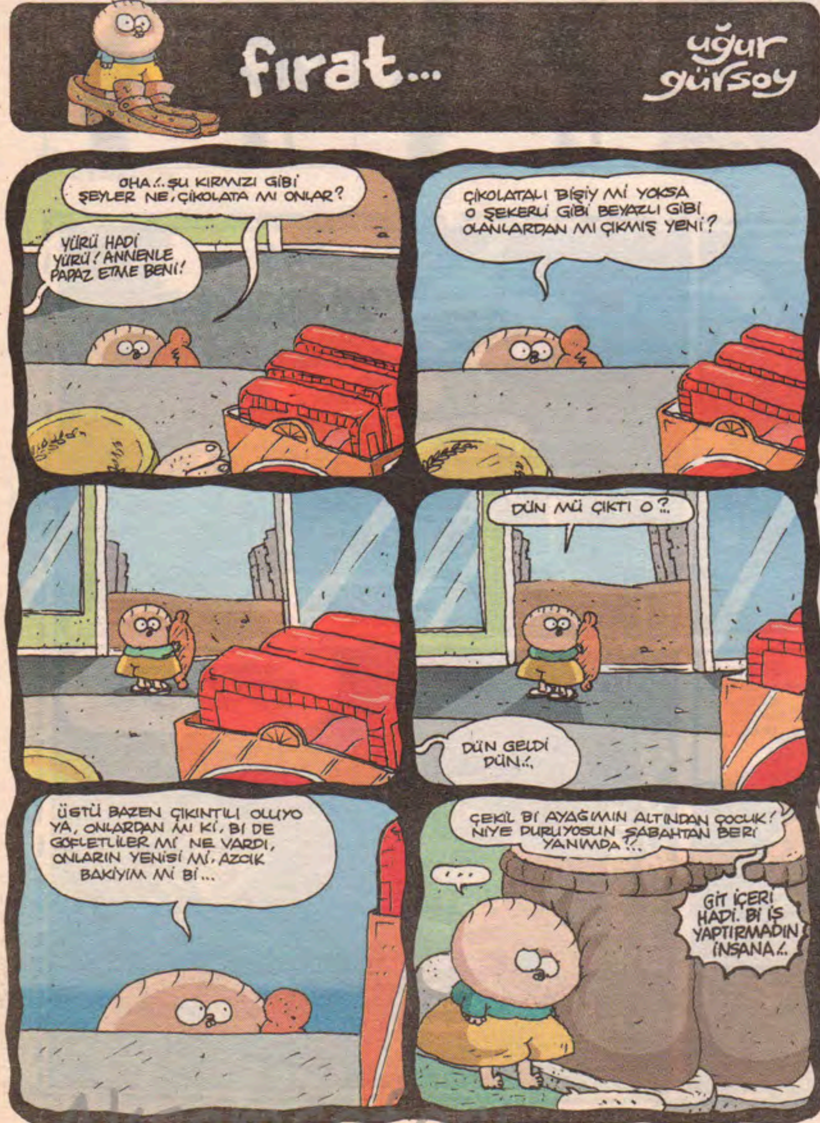
Fotoşop: Sinan Göksel

5. *"İmdi ak gıllar bürşti evelinen gencidüm Ak didiysem ak gıldur ben gene zencidüm"* dizelerinin sahibi şair, aşağıdakilerden hangisidür?

a) Karamela Beşir Paşa
b) Molla Kolpahanî
c) El Fani El Madida Del Pierro
ç) Aşık Tatlandırıcı
d) Süpürî Altın-i Divânın

6. Türkçe başladağından beri, cinaslı kafiyeye örnek olarak *"Böyle oldu, şöyle oldu, asmaya... Ben yarimden vazgeçmem götürseler asmaya..."* deyişi örnek verilir. Bu kafadan bitsin. Artık cinaslı ne, arzulu felan gibi. Aşağıdakilerden hangisi bu tip kafiye için uygun bir örnek kabul edilemez, hadi en azından bi 7-8 dakika konuşma mevzusu yaratır?

vedatozdemiro@gmail.com



Tribal ilişkiler

C. ÜSTÜN.









Aazına sçarım!
Bunu bana söyleyen ilk kız değilsin Büşe!
Bokumu ye!
Dediler!
Piç!
Hoop! Dedi!
Ananı zikiim!..
Anamı karıştırma
Piç!
Demin de
Çokça
Öff!
50 cigabaytlık porno arşivim olduğunu söylesem yine beni sever miydin'
Son bir sucuk yiyelim öyle git gideceksen... Ne olur yavaş ye yavaş ye Dönmeyecek sen!..
Baharat kok!
İsot kok!
Acılı ye hep

Geçtiğimiz hafta (bkz: 81. sayı) teknik bir aksaklıktan dolayı 79. sayıdaki Tribal Enfeksiyon köşesi baskıya girmiştir. Okuyucularımızdan özür

a) Ne bu eppek tüter ne bu gözleme,
Ne bu hasret biter ne bu gözleme

b) Memnunum ben eppek soğanıma,
Tek ki değmeyin omirilik soğanıma

c) El çek hekim yareme tuz veririm,
El, çek veripduru ben keş veririm

ç) Minikidi pemb'idi yavru ağzı,
Gözü mavi, teni yavruağzı

d) Eppeğin kıtırını yalayaydım dilimle,
Kıtırı yalamazdan eppek dilimle

7. *"Azizim, kimya dersinde deney izlemekten, mavi ateşin-kükürt sarısıyın seyir zevkinden mahrum gençlerimizin, dersten sonra toplaşıp, afedersiniz, osuruk yakmalarını kabul edemiyorum, izninizle, artık kalbimi susturamayacağım!"* Yukarıdaki metinde nasıl bir ruh hali vardır?

a) Tedricen Tedirgin
b) Muammalı Muğlak
c) Kikirikli İkircikli
ç) Boş vakti var gibi
d) Çok vakti var gibi

8. Aşağıdakilerden hangileri bir emir kipi barındırmaz ya da aşağıdakilerden hangisi bir emir kipi barındırır, adaam sende, hay yaşayası?!

a) Emir Kiptirika seyredeceksin!
b) Yat ve yanımda ye!
c) O hususu bi ara şeet!
ç) Sorun olma, durum ol!
d) Bir ben miyim turşucu, önce bu gerçeği haykır, lordum, samimiyetle!

(Doğrular: Gerçekten de yüzde yirmi gibi miyki olah?!)

birinci eski

kısadır saçların haiku yazdırır

gece parlar gözlerinde
oyuncu ışık
gündüzden saklanmış

Bu hafta:
• İstanbul Kraliyet Tiyatrosu'nun "Denizaltında 6 Tahammül Fersa" adlı oyunu, 30 Mart Pazartesi Saat: 20.30, Ses Tiyatrosu'nda...





















... - Uykusuz Teknik Ekibi



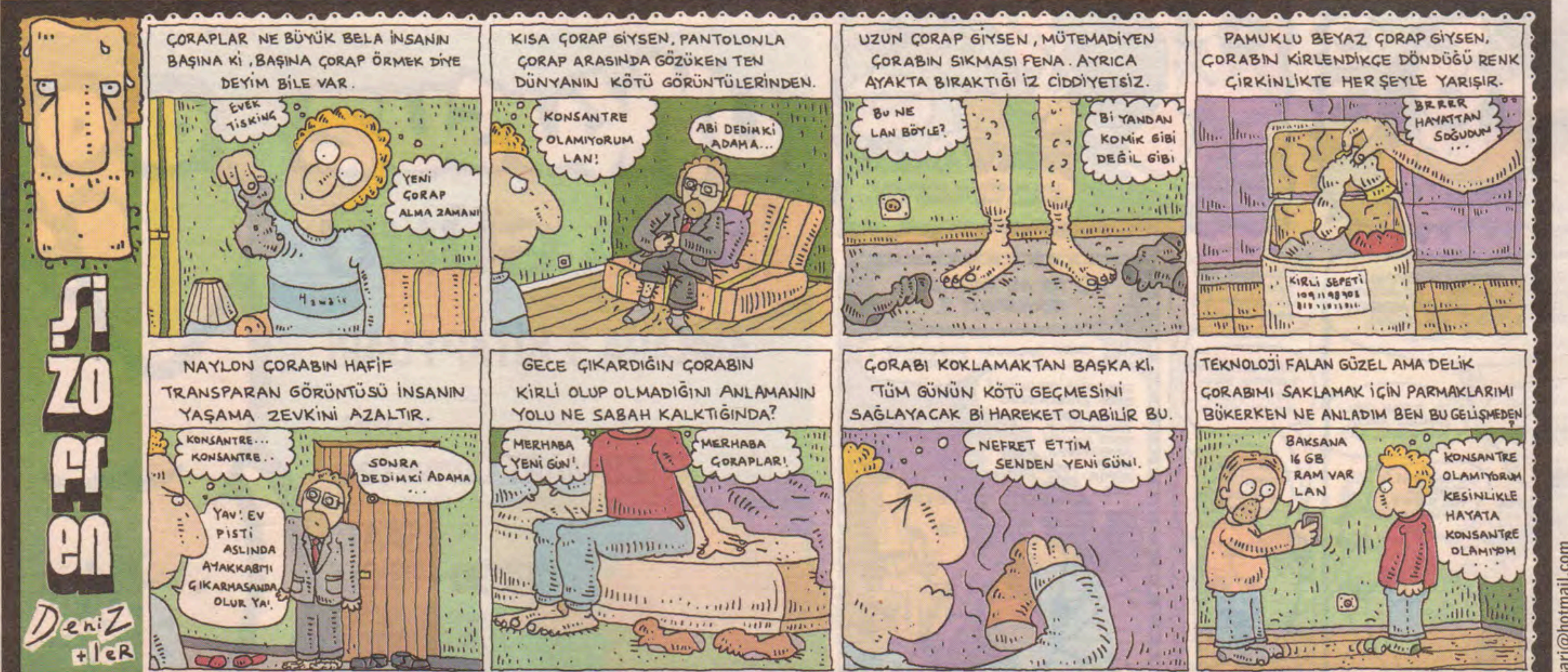
MÜLAKAT...

MÜDÜR BEY, MÜLAKAT İÇİN GELENLER BEKLİYORLAR...
SIRAYLA AL...
STRES ALTINDA ÇALIŞABİLİR MİSİNİZ?
EVET...
YOĞUN STRESTEN BAHSEDİYORUM AMA...
AY EVET DEDİK YA.! EVEEEET!!!
ANLADIM...
BU KURUMA NE KATABİLİRSİNİZ?..
JAPONCA BİLMİYORUM, KUKURUMA'YI AÇAR MISINIZ?
BU İŞİ YAPABİLECEĞİNİZE DAİR SİZE NEDEN GÜVENELİM?..
E, HERKES GÜVENİYO?!
ÜCRET OLARAK NE İSTERSENİZ?
SİZDE NE KADAR VAR?..
BEĞENMEDİĞİNİZ ÖZELLİKLER NELERDİR?..
ELLERİMİ BEĞENMİYORUM..!
BOŞ ZAMANLARINIZI NASIL DEĞERLENDİRİYORSUNUZ?
ÇOCUĞUMU KESERİM!

RİSK ALIR MISINIZ?..
ZAHMET OLMAYACAKSA...
GEREKTİRDİĞİ ZAMAN, MESAİ SONRASI AKŞAMLARI DA KALABİLİR MİSİNİZ?..
.MINA BİLE KORUM!!!
SON İŞİNİZDEN NASIL AYRILDINIZ?..
BEYLE...
SİZCE BAŞARI NEDİR?
BİLGİ, BİRİKİM, BİKİNİ...
İYİ GİDİYODUNUZ?
EVET NİYE ÖYLE OLDU?..
ARKADAŞLARINIZ KİŞİLİK OLARAK SİZİ NASIL TANIMLAR?..
KERANACI...
BU KADAR BAŞVURU YAPAN VARKEN NEDEN SİZİ ALALIM?..
SAHİ...
BİR BALONDASINIZ VE TEKNİK BİR SORUN YÜZÜNDEN AŞAĞI AĞIRLIK ATMAK ZORUNDA KALDINIZ.. HANGİ EŞYALARINIZI ATARDINIZ?
TABİİ Kİ BALONU...

KENDİNİZİ BEŞ KELİME İLE TANIMLAYABİLİR MİSİNİZ?..
YOK...
HAYATINIZ BOYUNCA ELDE ETTİĞİNİZ EN BÜYÜK BAŞARI NEDİR?..
GRUP ÇALIŞMALARINDA HANGİ ROLDESİNİZ?. LİDER Mİ, TAKİPÇİ Mİ?..
KERANACI...
ULAN YİNE Mİ SEN?
BEŞ YIL SONRA KENDİNİZİ NEREDE GÖRÜYORSUNUZ?..
ŞİMDİ NERDEYİM Kİ?..
ÖZGEÇMİŞİNİZDE SPORLA İLGİLENDİĞİNİZ YAZIYOR.. HANGİ SPORLARI YAPIYORSUNUZ?
ORDA BURDA CİRİT ATIYORUM...
BU GÖRÜŞMENİN NEGATİF Mİ POZİTİF Mİ OLDUĞUNU SÖYLEYEBİLİR MİSİNİZ?..
PREZERVATİF Mİ?!!!
ÖFF...
TAKIM ÇALIŞMASINA İNANIR MISINIZ?..
BAAZAN...
YARIN GEL BAŞLA!

SON



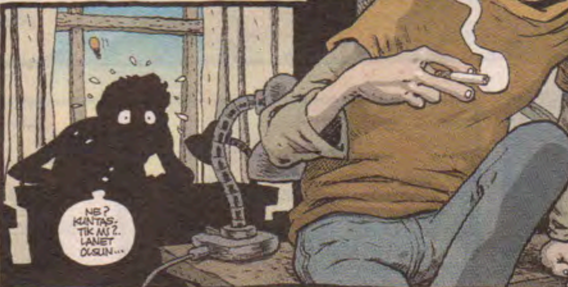
Sandık içi

ERSİN KARABULUT









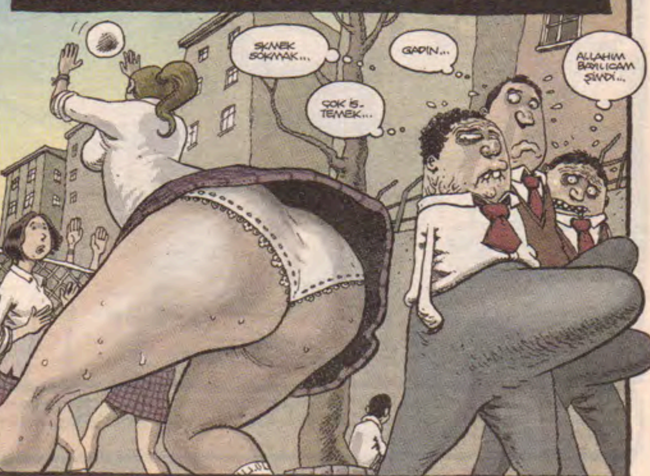


FANTASTİK FİLMLERİ NASIL OKULDA İÇİNDE BULUNDUĞUM GRUPTA KABUL GÖRMEK İÇİN SEVMİŞSEM, DERGİDEKİLERİ DAHA GÜÇLÜ KABUL ETMİŞ VE ORDA KABUL GÖRMEK İÇİN FARKINDA OLMADAN YAVAŞ YAVAŞ ONLARIN FİKİRLERİNİ BENİMSEMİŞTİM...

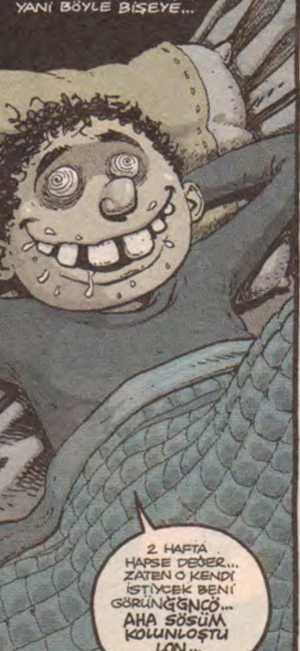
KARAKTERSİZMİŞSİN DEMEK Kİ!

HAYIR BE OĞLUM, ÖYLEYSE BİLE DEMEK İSTEDİĞİM EN KARAKTERLİ ADAM BİLE OLSA ETKİLENİP DEĞİŞTİĞİ ANLAR OLABİLİYO. NORMAL BİŞEY BU... SENİ DE SKİCEM ARTIK HAA.

BİLEMEM.











HALÂ "BENİM FİKİRLERİM DURUMDAN DURUMA ŞEKİLLENMEZ" DİYEN OKURLARIMIZI TEBRİK EDİYORUM, BELKİ DE ÇOK YOKTUR BÖYLE BİŞEY, BEN EKSTRADAN KİŞİLİKSİZ DE OLABİLİRİM EHEH. OLSUN FANTASTİĞİ SEVDİĞİMİ İTİRAF ETTİM BAK BU DA Bİ BAŞLANGIÇ...

uğur gürsoy

KOLAY GELSİN, ŞU TURİST GRUBUNA Bİ BEŞ DAKKA GÖZKULAK OLABİLİR MİSİNİZ, BEN KAKAMI YAPIP GELEYİM...

YETER ARTIK LAN, SENİ DE TURİST GRUBUNU DA ÇOK KÖTÜ DÖVERİM ARTIK!..

AA, SİZE DAHA ÖNCE DE BIRAKMIŞTIM DİMİ?..

AMA ONLAR JAPON'DU, BUNLAR SARI.. Bİ BEŞ DAKKADA KEÇİ GİBİ YAPAR GELİRİM HIZLICA, HA?..



FAK YU! MADIR FAKIR! FAK! FAK! FAK!

ŞUNA BAK, HALA DAHA O KADAR KÜFÜRÜ KAHRETSİN OLARAK ÇEVİRİYOLAR, MİLLET BİLMİYO SANKİ!..

HAKKATEN YAA!..

PINNN!

HASSKTİR, ÖYLE Mİ LAN?!

Bu bilgiyi Türkiye Cumhuriyeti'nde en son öğrenen insan Kudret oldu. Kudret için hayat artık eskisinden daha inanılmazdı...



SIRADAN MISIN? O zaman şunu dene!

Gerekli Malzemeler:

tek kibrit

bir bardak su

gerçekten sıradan bir insan

kibriti suya at ve 4 saat kadar bekle

daha sonra ıslak kibriti birazcık eğ

ve güneşte 6 saat kadar kurumaya bırak

Tebrikler! işte birazcık eğri bir kibrite sahip oldun.

EHE!

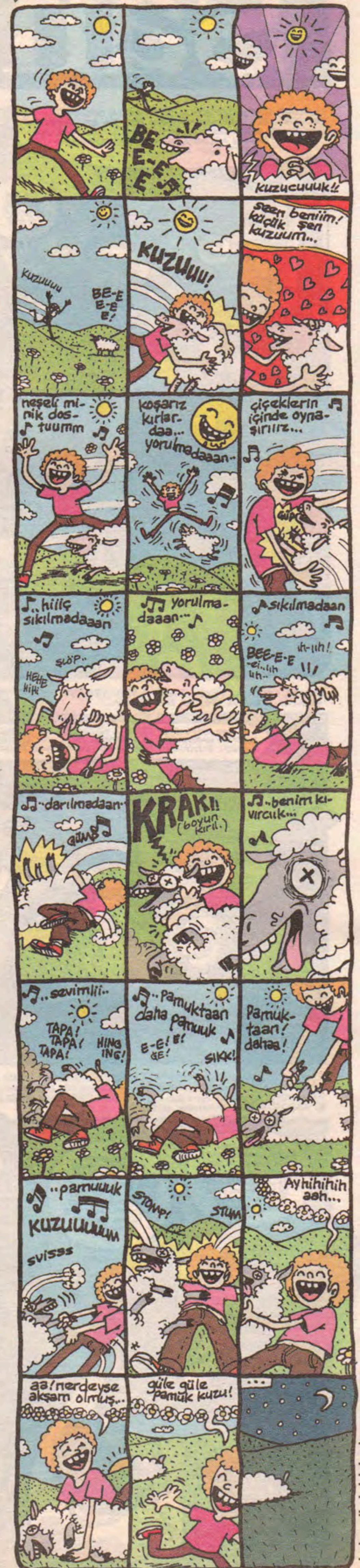
Sonra arkadaş grubuna yanaşıp şunları söyle:

BAKSANIZA KUTUDAN BÖYLE KİBRİT ÇIKTI!..

VAR MI BÖYLE BİŞİY YAA!

onları şaşırttın, artık grubun yıldızısın. keyfini çıkart.





mizah perileri sizinle olsun

urgursoy@gmail.com

Akşamsefası

Çarpışma

İpek & burak



































BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

Sevgili okurlar olur da durumunuz olursa uykusuz dergisinin sitesine bu hafta eklediğim şarkı eşliğinde yazımı okursanız memnun olurum. Yok, eğer durumunuz yoksa sağlık olsun. Evet başlıyoruz...

Siz Kardeş misiniz?

SEVİLLANAS

Otobüsteki herkes birbirini ve beni andırıyordu. Henüz sekiz yaşımdaydım ama 12 yaşımdaki, 24 yaşımdaki, 42 yaşımdaki, 65 yaşımdaki halimle; bu da yetmezmiş gibi o yaşlardaki bıyıklı, sakallı, gözlüklü, başörtülü, sarıya boyanmış saçlı, kel, kıvırcık halimle yolculuk ediyordum. Hangi yaş kuşağında nasıl olacağımı ya da kadın olsam nasıl olacağımı çok rahat görüyordum.

Hayatımın olabilecek bütün kombinasyonları ile yolculuk etmemden daha korkunç bişey daha varsa o da hepsini en şık kıyafeti içinde görmekti. Gelecekteki durumum gerçekten vahimdi...

Bir otobüs dolusu akraba olarak birbirimizi andıra andıra, birbirimize benzeye benzeye Sanayii Mahallesi'ne doğru, erkek tarafı olmanın gururuyla gidiyorduk. Otobüste bana en çok benzeyen kişi olan abimle ise birbirimizi daha çok andıralım diye aynı kıyafetleri giymiştik. Keten şort, kısa kollu gömlek, havlu çorap, beyaz sandalet... Annemin ve babamın kucağında elimizde Yedigün'lerle gidiyorduk. İkimiz de hiç bitmesin diye içmiyor, sadece dilimizle şişenin ağzını tıkayıp şişeyi havaya kaldırıyorduk. Ben koridor tarafında annemin kucağındaydım. Yedigünü dikerken, bir yandan da öndeki koltuğun arkasındaki metal kültablasına bakıyordum. Kafamı ileri geri hareket ettirerek kültablasında uzayıp yamulan görüntüme bakıyordum. Babamın kültablasını açması ile mini eğlencem son bulmuştu. Gömleğinin cebindeki, jelâtinine kimliğini koyduğu Maltepe'yi çıkarıp yaktı. 29 yaşındaydı, kendisini bildim bileli sigara içerdi. Keyfi yerinde olduğunda yaptığı şeyi yine yaptı. Kucağındaki abime "eğ kafanı" dedi. Sigarasından derin bir nefes alıp, yine kendisinin kestiği abimin üç numara saçlarına dudaklarını dayadı ve üfledi, sonra hemen çekti dudaklarını. Abimin kafasından tüten dumana her zamanki gibi büyük bir coşkuyla güldük. Sanki kafası yanıyormuş gibi oluyordu. Aşırı güldüğüm ilk espri buydu sanırım. Abim halen tüten kafasıyla "Baağaaa Umut'a da yap. Baaağaa nolur bağaaaa..." dedi. Zevkle sıramı beklerken, annemin müdahalesiyle eğlencemiz kesildi.

Yeni yıkanmıştık çünkü. Yedigün şişesinin dibindeki resimlere baktım. O zamanlar hastası olduğum iki kadından biri olan plaj topu tutan kadın figürüne uzun uzun baktım. Diğeri ise annemin çalıştığı parizyen fabrikasından getirdiği çorapların ambalajındaki bacaklı kadındı. Ben resime dalmışken yan koltuktan başka bi kadının bana baktığını farkettim.



yaşındaki başörtülü halim bana sevgiyle gülümsüyordu. Korktum. "Zayii etme yavrım. Ver ben içeyim, içim yandı" dedi elimdeki şişeyi gösterirek. Anneme baktım. Başıyla onayladı. 65 yaşındaki başörtülü halim, kocaman kalın elleriyle hayalimdeki kadını tutarak şişeyi kafayı dikti, geğirdi... "İçme bunu. Boya hep bunlar, boya" dedi, bitmiş şişeyi verirken.

pisti görmeyen, kolon arkası masa düştü. Annem huysuzlandı, söylendi. Babama çok parlak kafa derisi olan, benim 39 yaşındaki kel halim başparmağını ağzına götürerek içme işareti yaptı. Babam kalktı adamın peşinden gitti.

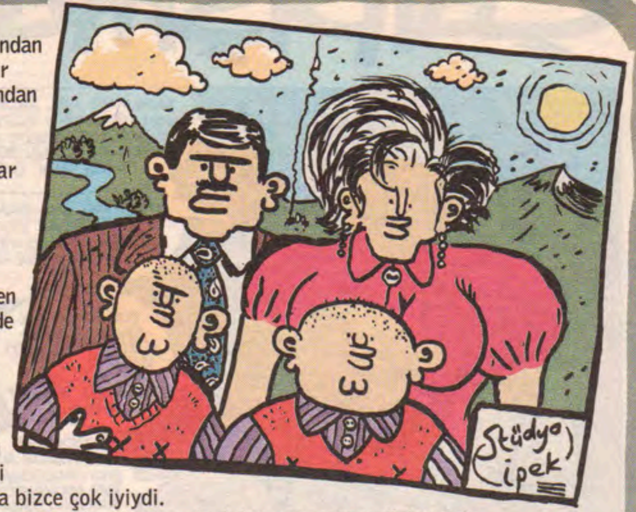
Biz de abimle salonda gezmeye başladık. Kız tarafı düğüne pek rağbet etmemişti. Yine de bu kadar çok mavi gözlü insanı bir arada görmemiştim. Ne mutsuz bir düğündü. Herkesin suratı asıktı. Babamın yazın çalıştığı gazinodan piyanist arkadaşı, iki katlı piyanonun başındaydı. Abim ile babamın sarışın arkadaşının seyrek ama kabarık sarı saçlarına uzun uzun baktık. Saç vardı ama yok gibiydi. Saçın içinden, arkadaki duvar, renkli bir filtre takılmış gibi gözüküyordu. Görüş alanını kapatmayan saçları üzerine vuran ışığın rengine göre saçının rengi değiştiriyordu.

Piyanist, Türk filmlerinde gördüğümüz kristal şişedeki ılık viskiyle aynı hissi uyandırıyordu bende. Kafasına yeşil, mavi, kırmızı ışık vuran sarışın, sarı bıyıklı piyanist, sanki o kristal viski şişesi ve ya büyük kristal bir emlakçı kültablasıyla aynı fabrikadan imal edilmişti. Piyanistten yayılan o ılık, mutsuz his bütün düğüne sinmişti.

Bu düğünden beklenen nihayet oldu. Gelinin çirkin, ama yaptırılmış saçlı arkadaşı annemlerin yanına koşarak geldi ve "gelin ağlıyor" dedi. Annem ve diğer kadınlar gelinin yanına koştu. Abimle bizi gelin odasına almadılar. Gelinin papyonlu gri takımlı, biz yaşlardaki kardeşi büyük bir ciddiyetle odadan çıktı. Bize baktı. Adam gibi çocuktu. Tavırları da, yüzü de, gri takımı da bir adamı andırıyordu. Şortlarımız süveterlerimizle bebe gibi kalmıştık yaşıtımızın karşısında. Uzun bi süre bakıştık... Konuşacak bişey bulamayınca hemen saldırdı bize. "Sktirin lan buradan, dalaaaağnı sktiklerim" dedi. Ne olduğunu anlayamadan benim süveterden çekiştirmeye başladı. Kudretli ellerinden kurtulup kaçtım. Biraz uzakta durup baktım. Adam gibi çocuk, Abime saldırıyordu. Dönen tekme atmaya filan çalışıyordu. Kavgada figüre girmişti, belli ki "ben bunu havada karada yerim" rahatlığı içerisindeydi... Abim de bir yandan gelen atakları engellemeye çalışırken, bir yandan da daha demin, adam gibi çocuktan yeni gördüğü dönen tekmeleri, yerden süpürme hareketlerini taklit etmeye çalışıyordu. Gerçekten rezil bir kavgaydı. Adam gibi çocuğun kavgasını, evli barklı adamlar ayırdı. O kendisini sakinleştiren adamlarla giderken, abim yanıma geldi. "Ne kaçıyosun lan" dedi. Sustum.



Salonda gezmeye devam ettik. Sahnenin kenarına oturup ışıktan iyice terlemiş olan piyanistin terli sırtına baktık. Bir yandan ensesindeki terini siliyor, bir yandan kadehindeki içkisini içiyor, bir yandan şarkıyı söylüyor, bir yandan da yerdeki siyah metal tefini ulaşılır bi yere kaldırıyordu. Sanatını icra ederken bu kadar çok şeyi yapması ise bizi hiç şaşırtmıyordu. Çünkü biz kendisini daha önce babamın çalıştığı gazinoya, gündüz personel yemeği yemeye giderken de görmüş, çok defalar sahnede izlemiştik. Aynı Rıza Silahlıpoda gibi burnuyla piyano çalma çalışmaları yaparken izlemiş insanlardık. Bi türlü tam beceremediği için gece sahnede hiç denememişti burnuyla tuşlara basmayı ama bizce çok iyiydi.



Pasta gelmemişti hâlâ... Sahnedeki çelenklerden çiçek koparıp sapını dişleyerek oturuyorduk. Pasta gelene kadar çiçeğin balını emmeye çalışıyorduk, resmen tatlı krizine girmiştik. Babam geldi, cebinden para çıkarıp "gidin, dışarıda bakkal var, litrelik kola alın gelin" dedi. Koşarak gittik geldik. Babam litrelik kolayı alıp "gelin kola için" diyerek bizi arkadaki bi odaya götürdü. Damat ve diğer bütün erkek akrabalar ile oturmuşlardı. Biz ellerimizdeki çiçekleri bırakmadan damadın elini öperken babam kolalarımızı çoktan pet bardaklara koymuştu bile. Babamı ilk defa kola içerken görüyorduk. Abim dayanamayıp "baaağaa kola mı içiyorsun bağaaa" diye sordu. Evet, al sen iç diyip elindeki bardağı verdi. Abim koladan bi fırt alıp yere tükürdü. Kolanın içinde cin varmış. Bütün oda, dizlerimize vurarak güldük bu olay karşısında. Abim de güldü.

Damadın babası tarafından zorla, büyük kavgalar sonunda evlendirildiği biliniyordu. Başka bi konuştuğu olduğunu duymuştuk, düğün gününe kadar başkasıyla evlenemeyeceğini söylüyormuş. Ama elinde pet bardakla abimin ağzının yanmasına gülerken ki keyfi eşekte yoktu. Gönülden yaralı bi insana hiç yakışmayacak bu şuh kahkahalar, damada karşı duyduğum buruk hissi tekrar gözden geçirmeme neden oldu. 24 adam damat çağırılana kadar hep beraber oturup cin ve sigara içti. Damat gidince, babam gelin odasına gitmemizi annemden aldıkları küçük altını alıp ona getirmemizi söyledi. Gelin odasına doğru yürürken abim "gelinin kardeşi saldırırsa sakın kaçma, sen de gir" dedi bana. Sadece savunma amaçlı kullanacağımıza yemin ettiğimiz dönen tekmeleri gelinin kardeşine savuracakmışız gibi kararlı adımlarla gelin odasına doğru yürüdük. Görünürde yoktu. Çok rahat, hiç sorun çıkmadan girdik gelin odasına. Annem ve 4 kadın gelinin yanında oturmuş bir yandan ağlıyor bir yandan da sigara içiyordu. Hepsinin gözleri çok şişmişti. Sadece morali bozulunca sigara içme bağımlılığı sanırım bir tek annelere özgü bi şey... Sigara içen, şişmiş gözlü annemin yanına gittim. Az önce ağlamış gelin sanki ona getirmişim gibi elimdeki emdiğim çiçeği alıp ağlayarak bana sarıldı, öptü. Simli, terli, soğuk gelin sırtına elim değdi. Gelinden ve sırtından kurtularak annemden altını istedim. Çantasından çıkarıp verdi. Abim plastik, üzeri yaldızlı, beyaz kuyumcu kutusunu açıp, kontrol için baktı... Ben de baktım. Pamuk üstünde nasıl da kuzu gibi yatıyordu milyarlık ziynet... Odadan çıktık. Gelinin papyonlu kardeşi yanımızdan hızla ve büyük bi ciddiyetle geçti. Bir işi halletmeye gidiyordu galiba. Bizimle dalaşmadığı için çok mutlu olduk. Mutlu mutlu yürürken birden sırtıma yediğim bi tekmeyle yere düştüm. Gelinin kardeşiydi bu. Tam dönen tekme atacakken abim koştu sırtına sarıldı yere düştüler. Yerde debeleniyorlardı. Tam girsem mi kaçsam mı diye düşünürken babam geldi koşarak. Bi abime bi de çocuğa vurdu. Gelin'in kardeşi köseleleriyle koşarak kaçtı. "Altın nerde lan" dedi. Cebimden çıkarıp verdim, bi tane de bana vurdu. "Bağaaaaaaa baaaaaaağaaa vurma bağaaaaaaaaaa!" diye çok ağlayarak bacağına sarıldım. Altını cebine koyup "iki dakka bırakmaya gelmiyorsunuz" diye kızdı bize. Bacağını bıraktım, baldırına sümüğüm bulaşmıştı. Fark etmedi, söylemedim. Zira bekleyecek vaktimiz yoktu, hep beraber içerdeki bize tahsis edilmiş olan masamıza doğru hızla gittik.

Işıklar karardı, müzik değişti. Damat ve gelin salona giriyordu. Tüm davetliler ayağa kalkıp, içeri giren gelinle damadı alkışladık. Onların arkasından Gelinin kardeşi, hemen ardında ise annem ve diğer kadınlar geliyordu. Abimle şımararak, birbirimize çok yakından bağırarak, çığlık atarak, delicesine alkışlıyorduk. Ne bu, ne de hiçbir izdivaç umurumuzda bile değildi, biz işin alkışındaydık...

Dans edildi, nihayet pasta kesildi. Gergin, pasta dağıtım bekleyişinden sonra garsonlar masamıza geldiler. Bize bir tabak pasta ve 2 limonata bıraktılar. Ama dört kişiydik. Annem garsondan bi pasta daha istedi. "valla abla pastalar kısıtlı... Yetmez her masaya 2–3 tane bırakırsam" dedi. Biz ortak pastayı abimle yerken, babam geldi. Annem zaten önümüzdeki kolona sinirliydi, hemen anlattı pasta sorununu. Babam "nasıl vermiyorlarmış, gidip alayım ben" diyip garsonlarla konuşmaya gitti. 15 dakika sonra elinde yarım bardak limonata ile geldi. Yürürken baldırındaki sümüğüm parlayıp sönüyordu. "Alın bunu paylaşın" diyip, sümüğümü parlata parlata pistteki takı sırasına girmeye gitti.

Takıdan sonra terli piyanistin potborisiyle davetliler coştu. Abimle anlamsız biçimde pistte bi oyana bi bu yana koştuk. Abim koşarken, yerde çamaşır yıkama figürü yapan bir davetliye takılıp düştü. Bu kaza bizi masaya mahkûm etti. Koşmamız yasaklandı. Düğün bitene kadar masadan olan biteni izledik. Düğün bitmek üzereydi. Abim babamın getirdiği yarım limonatanın yanına kapaklanmış masada uyuyordu. Kafamı masaya dayayıp yarım limonatananın arkasında uyuyan abime baktım. Sabah Yedigün şişesinin üzerinde plaj topu tutan hayatımın kadınına bakıyordum, şimdi yarım limonatanın altındaki abime bakıyordum. Geleneği bozmayarak yine bir düğünde, masada uyuyordum.



gelen kutusu

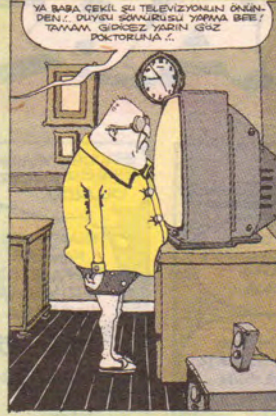
Anıl DUMAN



Ömer GÖKSEL

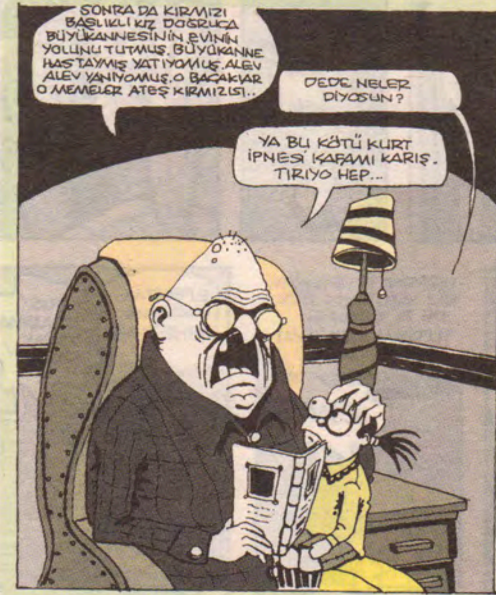


Tolga AKDOĞAN



Servet TURAN









UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 25 Mart 2009 | Sayı: 082
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - KALİGRAFİ: Şevki Sayışman
İşletme ve Satış: Nuri AÇAR(nuri@uykusuzdergi.com) - Halkla İlişkiler ve Muhasebe: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com)
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 110$ Avrupa: 90€ Uzakdoğu: 120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967

OTİSABİ

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com









ISSN 1307-7619
01 NİSAN ÇARŞAMBA
SAYI: 2009/14 No: 083
1.50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

5 Nisan'da Türkiye'ye gelmesi beklenen ABD Başkanı Obama'dan önce, 9 kamyon eşya havayoluyla Ankara'ya getirildi.



CANIM OĞLUM

Adalet Bakanı Mehmet Ali Şahin'in, "mezarda emeklilik" olarak tartışılan yeni Sosyal Güvenlik Reformu yürürlüğe girmeden hemen önce, 15 yaşındaki kızı ve 13 yaşındaki oğlunu SSK'lı yaptırdığı ortaya çıktı. Bu duruma göre Şahin'in 13 yaşındaki oğlu, okulun 2. döneminin ortasında bir reklam ajansında çalışmaya başlamış.



sen şeker mi yedin ?!



İzmir'in en büyük alışveriş merkezlerinden biri olan Kipa, daha önce takdir ve teşekkür belgesi verdiği 9 yıllık çalışanı Caner Fırat'ı işten kovdu. Caner Fırat'ın ko-vulma sebebi, müşterilere tadımlık olarak dağıtılan şekerlerden yemek. Caner, şeker yiyip yemediği konusunda şirketin güvenlik elemanları tarafından bir odada saatlerce sorgulandı. Sorgu sonucu bir adet şeker yediğine kanat getirildi ve suçlu bulunarak tazminatı verilmeden kovuldu. Koskoca şirketin, 'Şekerimi neden yedin!' diye bağırırken Caner'e asıl sormak istediği soru şuydu: "Neden sendikaya üye oldun?"

GİTTİ BENİM AKLIM

Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı Hilmi Güler, bir önceki ziyaretinde, "Dağıttığımız kömür bu sene sonunda 6 milyon ton olacak" diyerek gururlandığı Ordu'da, son ziyareti esnasında burnuna gelen kömür kokusundan utandığını söyledi. Bakan, daha sonra Zeki Sözen diye birini hararetle eleştirdi. Bir süre sonra Bakan'ın çok kızdığı kişinin Zeki Sezer olduğu anlaşıldı. Konuşmasının devamında AKP Ordu adayı Ayşe Bahar Çebi'yi "bir kadın aday" olarak överken partisinin diğer adayları için kullandığı "80 tane oğlan" tabiriniyse şöyle toparladı: "Genç erkek diyelim, oğlan demeyelim. 80 tane erkeğe bir tane hanım şey olacak, belediye başkanı olacak. Böyle bir durumu düşünün. Ne kadar kıymetli olacak."



GİTTİ BENİM AKLIM

Gazeteci Fehmi Koru, sit alanı olan Boğaz'da çok ucuza aldığı bir evi yıkıp yerine yalı yaptı. Normalde kaçak yapı tespit etme ve derhal yıkma konusunda başarılarıyla bilinen Beykoz Belediyesi bu nefis yalıyı görmedi. Ama Fehmi Koru'nun bir yazısında durup dururken Beykoz Belediye Başkanı'nı nasıl övdüğünü isteyen herkes görebilir:

http://tinyurl.com/c5ptce

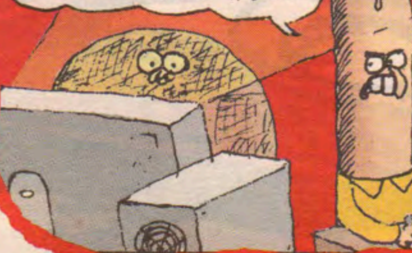
Bu durumda Aysun Kayacı "bu adama" baba desin mi ?

- Ne olursa olsun baba babadır. Bugün düştüğü durumda kız evladı babasına yardımcı olmalıdır.
- Alkol bağımlısı olup küçük yaşta karısını ve kızını terk eden bu insana elbette baba dememeli.
- Aysun Kayacı'ya inanmıyorum. Kendisini mağdur gösterip şov yapıyor.

Gönder

NİTELİKSİZ BİLGİ

İngiltere'de solaryumun tehlikesine dikkat çekmek isteyen bir vakıf tarafından "internet üzerinden bronzlaşın" sloganıyla bir site kuruldu. Sitesinin tanıtımda kullanıcılara, bilgisayarlarına bir yazılım indirdiklerinde ekranın solaryum cihazlarında kullanılan ultraviyole ışınları yayacağı söylendi. Site, 2 ay içinde, ekrana baka baka bronzlaşmak isteyen 1 milyondan fazla insan tarafından ziyaret edildi.



YAKTIN BİZİ TOKİ

Hükümetin, Roman vatandaşlardan "kurtulmak" için gerçekleştirdiği "Sulukule'yi kurtarma projesi" çerçevesinde Taşoluk'ta TOKİ tarafından toplu konut yapılmıştı. 300 Roman aileye kurayla dağıtılan bu konutlarda bugün sadece 27 aile yaşıyor. Diğerleri ise doğalgaz, elektrik, su ve kapıcı ücretlerini ödeyemediği için konutlarını satıp eski mahallesine dönüyor. Bu arada Sulukule'deki evleri tek tek AKP'li yetkililerin akrabaları satın alıyor. Mahallenin yeni sakinlerinden bazıları şunlar: 'Deniz Feneri noteri' İsmet Büyükkılıç, bir AKP milletvekilinin oğlu, tarikat lideri Mahmut Hoca... Roman vatandaşlar, bu "dönüşüm projesi"ni anlatan bir şarkı besteledi: 'Rak rak raki, yaktın bizi TOKİ..."



FIRAT BUDACI

5 Nisan'da Türkiye'ye gelecek olan Obama, hükümetten Afganistan'a ek asker göndermesini isteyecek.



V.Ö. Kanalı

- Türkiye: Şahinlerle kahinler arasında sıkışmak!..
- **Leonardo di Caprio, yaşlandıkça düğme gibi oldu he!..**
- Tanrı, Türk'ü – Fehmi'den – Koru!..
- **Değerli'den açılan konu, mutlaka Musti'ye de gelecektir!..**
- Gücü 'kendi kendine yeten' tek ülkeyiz!..
- **'Masa üstünde pekmez/Ben yisem yare yetmez' diye türküsü olan halk, masumdur!.. ('Sendeki kaş-göz bende de olaydı'ya hiç girmiyorum.)**
- Felsefe olmayan yerde vesvese olur!..
- **Sahil şeridi CHP'ye kaydı, AKP'nin her limanda bir oyu var!..**
- Niye 'filozof' denince akla Eski Yunan gelir, Yeni ve Türk filozof hiç olma mı?!..
- **Bitsin: 'O konuyla ilgili senin-benim bilmediğimiz olaylar var!'**

(Efe Gültekin)

ABD ordusu, 13 milyon dolar yatırımla "sıradan insanlara orduda olmanın hazzını yaşatacak" bir bilgisayar simülasyonu geliştirdi. "Ordu Deneyim Merkezi" adı verilen bu simülasyon deneme amacıyla Philedelphia'da bir alışveriş merkezine yerleştirildi. Amaç, ziyaretçilerin bu simülasyon sayesinde savaş alanında bulunmanın "hazzı"nı ve "adrenalini"ni yaşayarak gaza gelmeleri ve orduya katılmaları...



Beyaz Saray, ABD Başkanı Obama'nın Türkiye ziyareti sırasında bölge gençliğine hitaben bir konuşma yapacağını açıkladı.



UYKUSUZ

Gandi'ye benzetilen Kemal Kılıçdaroğlu İstanbul Büyükşehir'i kaybedince, adı CHP Genel Başkanlığı için geçmeye başladı.





Seçim yatırımı olarak TRT Şeş'i açıp, konuşmasında Kürtçe "hayırlı olsun" diyen Tayyip Erdoğan, Doğu ve Güneydoğu Anadolu'da çuvalladı.



KAÇ YIL OLDU?

- "Biz Evleniyoruz" evinden Caner, "*Sevdiğim kadın için yapacağım en uçuk şey, operada 'seni seviyorum,'* diye bağırmak olur." diyeli **5 yıl...**
- Seren Serengil, "*Aslında bende tuhaf bir karşımdakini adam etme, ona sınıf atlatma, seviyesini yukarı çıkartma, hatta onu giydirtme, baştan yaratma gibi zaaflar var.*" diyeli **6 yıl...**
- Sonradan akıl hastası olduğu anlaşılan bir kadın, Erhan Güleryüz'ün "Garibim" klibinde görünen evsiz adamın, yıllar önce kaybolan kocası olduğunu iddia edeli ve bu iddia üzerine polisler adamı döverek kocalığa ikna edeli **14 yıl...**
- "*Ben sadece belgesel seyrediyorum*" demeyi çok seven 'bilime düşkün babalar' topluluğunu yaratan Kaptan Kusto belgeselleri, TRT'de yayınlanmaya başlanalı **29 yıl...**
- Galatasaray'ı 3 yıl üst üste şampiyon yapan Antrenör Brian Birch'in zafer işareti olarak yumruğunu havaya kaldırması nedeniyle çalışma belgesi elinden alınalı **35 yıl...**
- Çengelli iğne icat edileli tam **160 yıl** olmuş.

Seçim kavgası bitti. Hayat devam ediyor...



Parti liderlerinin seçim sonucu değerlendirmelerine göre bu seçimin de kaybedeni yok.



Seçim sonuçları...



'Abdullah Gül, Kürdistan dedi mi, demedi mi?' tartışmaları devam ediyor.






HASKTİR?!!
İLKOKULDA GİYDİĞİMİZ LASTİK ÇİZMELER MODA OLMUŞ...BENİM MESHLERİN DE BABET OLDUĞU GÜNLERİ GÖRMEDEN ÖLSEM İYİ OLACAK...ÇÜNKÜ BABET OLURMUŞ GİBİ GELDİ BANA BENİM MESHLER.!.
VOCİK
VOCİK
VOCİK
yazılı Gö


İÇİNDE MİDİLLİ OLAN FİLMLERİ BİR MİDİLLİ OLARAK BEN BİLE SEVMİYORUM... GERİSİNİ SİZ DÜŞÜNÜN... BOYU SORACAK OLURSAN; BİR ...


BAKALIM ABİ BAYKAL KILIÇDAROĞLU 'NUN ÖNÜNÜ KESMEZSE İKTİDARA YÜRÜRLER!
ABİ BAYKAL O KOLTUĞU BIRAKMAZ, BATIRIR O PARTİYİ YİNE BIRAKMAZ!
BAYKAL'I O KOLTUKTAN SPATULA İLE KAZIMAK LAZIM!.
BAYKAL NE LAN?.ORTAOKULDA SOYADIYLA ÇAĞRILAN ÖĞRENCİ GİBİ OLDUK...DENİZ LAN BENİM ADIM... DENİZ.! DENİZ DİYİN BANA! ORTAOKULDA DA İSMAİL DOMBAZ VARDI ... DOMBAZ DERDİK.!.


CENK AMCANLA İLK BULUŞMAMIZDA KAFEDE TAM BİR MASAYA OTURACAKKEN GARSON KOŞUP O MASAYA GRUP GELİCEK BAŞKA YERE OTURUN DEDİ...İNME İNDİ CENK'E ... 30 YILDIR ALTINI ALIYORUM,YEMEĞİNİ YEDİRİYORUM CANIMDAN BEZDİM RESMEN...İBNE GARSON ELDEN AYAKTAN DÜŞÜRDÜ ÇIKTIĞIMI...
ehe ehe
ehe
Katı
Kaskatı
Kaskatı
Kapkatı
Kaskatı
ABLA GİDİYO YAKALA...
GİDEMEZ. BİRAZDAN OTURUR VAZİYETTE YANA DÜŞER...

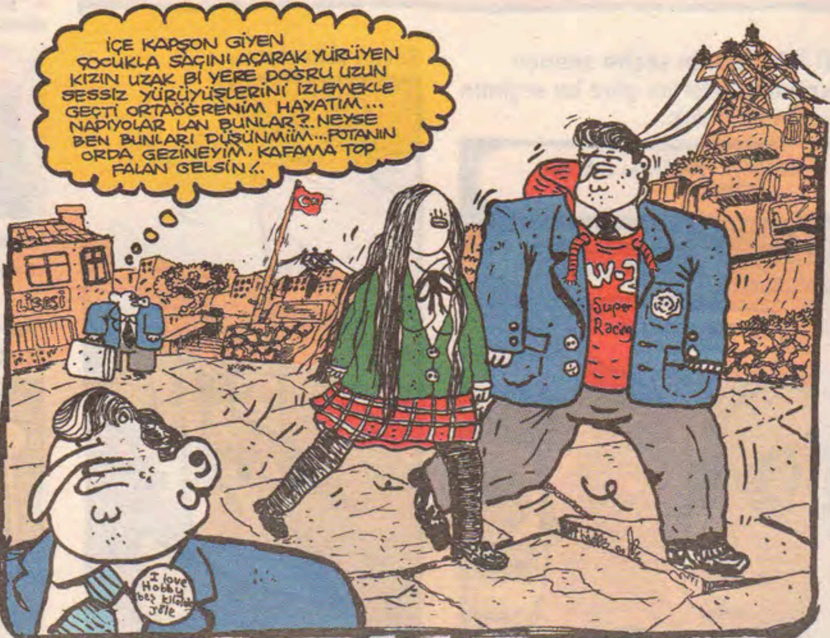

İNSANLAR BANA ÇOK KORKUTUCU GELİYOR SİBEL... ÇOK KORKUYORUM İNSANLAR-DAN!.
İNSANLARDAN KORKMAKDA HAKLISIN BURÇ!.
AŞK OLSUN BURÇ!..KÜSKÜNÜ ŞENLENDİRECEKSİN DİYE BİZİ NİYE TÖHMET ALTINDA BIRAKIYORSUN!.. ŞURDA YÜZYÜZE BAKAN İNSANLARIZ!HERKES KÖTÜ BI SEN Mİ İYİSİN, MINA KOYİM!.
ZENCİ AĞLAR
LATİN AĞLAR
YAVRI ZENCİ AĞLAR
DİLİLİLİİİLİİİ (ZILGIT)
ABORJİN BAYILDI BEYLER!..ABORJİN BAYILDI, SU GETİRİN!.
AHNDIK LAN... GÜCENDİK LAN!
BELARUS
OH YES!
DÜNYA HALKLARI
LATİNİYLE-ÇİNLİSİYLE BİR BÜTÜNDÜR DÜNYA


Mantığın Bir anlık Çöküşü
AKSANINIZDAN ANLADIĞIM KADARIYLA İRLANDALISINIZ BAYIM!.
NOLUYO LAN? NASIL ANLADI LAN, İKİSİ DE AYNI KONUŞTU?!
EVET BAYAN, GÜNEYE GİDEN KOLONİLERDEN BİRİNDEYDİM.

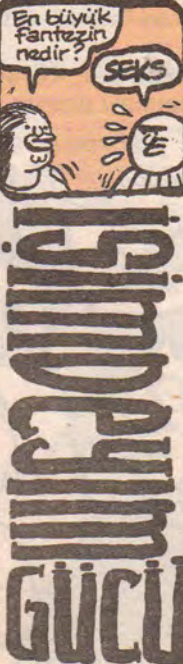

HAVALAR BIRAZ ISININCA DIŞARI ÇIKAN ŞORTUYU SALIYIM MI ABİ... GEZİNSİN AZICIK...
DUR SALMA, DAHA ZAMANI DEĞİL... YA DA SAL LAN..GEZSİN!


Mantığın Bir anlık Çöküşü
BEYZBOL MAÇIMA GELMEN BENİM İÇİN ÇOK ÖNEMLİYDİ CON...
HASKTİR?!.
ÇOCUK BABASINA "CON" DEDİ LAN?!! "BABA" DEMEDİ!.
ÖZÜR DİLERİM EVLAT... BENİM HATAM!


YILLARCA İZİNİ SÜRDÜĞÜM KAYIP NAZİ ALTINLARINI BULA-MADIM AMA EVE DÖNERKEN OTOBÜSTE POSTA GAZETESİ BULDUM... İNSAN ALTIN BULMUŞ KADAR SEVİNİYO OTOBÜSTE BULUNCA... OH HEMEN OKIYIM...


İÇE KAPSON GİYEN ÇOCUKLA SAÇINI AÇARAK YÜRÜYEN KIZIN UZAK Bİ YERE DOĞRU UZUN SESSİZ YÜRÜYÜŞLERİNİ İZLEMEKLE GEÇTİ ORTAÖĞRENİM HAYATIM... NAPIYOLAR LAN BUNLAR?..NEYSE BEN BUNLARI DÜŞÜNMİİM...POTANIN ORDA GEZİNEYİM, KAFAMA TOP FALAN GELSİN!.
Lisesi
Super Racing


Gereksiz
Arkadaşlar
ÜZERİNDE HESAP YAPILMIŞ MALTEPE BULDUM ABİ, GEL BİRAZ İNCELEYELİM ... DÖRDÜ FİLAN NE BİÇİM YAPMIŞ... BEN HİÇ ÖYLE YAPMIYORUM DÖRDÜ...
4
Maltepe
maltepe


En büyük fantezin nedir?
SEKS
İşimdeyim
Gücümdeyim


PARDON İSMİNİZ SELMA MI?.
HAYIR!
O ZAMAN BEN SİZİ GÜZELLİK YARIŞMASINDAN BI ARKADAŞLA KARIŞTIRDIM PARDON EHE EHE ME HE HE
ehe ehe
Sonra kızı tavladı ve bu mutlu beraberliğin meyvesi Aytek dünyaya geldi


BEYNİMİZ NASIL ÇALIŞIR?
DONDURMAYA SOS İSTER MİSİN ABİ...
BEDAVA VE EKSTRA BİR GIDA...
OLUR...

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

■ Seçimler yaşandı bitti ve seçim günü akşamı ekranlardaki grafikleri izlemenin verdiği serinlik doyasıya yaşandı. Ama yıllar yılı pasta grafik ve çubuk grafik arasına sıkışık kalan grafik dünyasının monotonluğu yine dikkatleri çekti. Bence buna bir çözüm bulunsun. Bizim derdimiz çok da oy oranlarının genele olan nispetini görmek değil, öyle renkli şeyler izlemek. Grafikerler meslek kuruluşuna buradan çağrıda bulunuyorum. Başka nereden bulunacağım zaten. Telefon etsem dikkate almazlar, sağda solda atıp tutsam kulaklarına gitmez, boşa konuşmuş olurum.

■ Tabii geçen hafta ben bu ve diğer tüm seçimlerde en önemlisinin muhtar seçimleri olduğunu, berisini pek umursamadığımı yazdım, hemen bir itirazlar, bir vaveylalar yükseldi. Halbuki seçimin ardından görüldü ki, en kanlı en heyecanlı geçen seçim muhtarlar arasında olmuş. Birbirini vurmuş bir alay muhtar ve müstakbel muhtar, daha ne olsun?

■ Yine geçen hafta seçim yasaklarına girdiği için beyanda bulunamamıştım ama artık oyumu gönül rahatlığıyla açıklıyorum: Halim Cesur'a verdim. Hem de oy pusulası, başka adayların pusulalarının altına karışmıştı, ona rağmen aradım, taradım, buldum ve Halim abiye oyumu verdim. Niye? Çünkü kendisi bugüne kadar gerek ikametgah ilmühaberi gerekse nüfus cüzdan sureti alırken hiç zorluk çıkarmamış, ne zaman istesem bu hayati önem taşıyan belgeleri hazırlayıp ücreti mukabilinde tarafıma sunmuştur. Ben de bir muhtardan bunu beklerim doğrusu.

■ Seçim demişken benden SMS'le oy isteyen adaylara yazdığım "kusura bakma birader, sana oy moy veremem" cevabının kendilerine ulaşmadığını öğrendim, canım sıkıldı.

■ Hafta sonu Ankara'daydık ve her Ankara'ya gidişimde yaptığım gibi yaya üst geçitlerini saydım. Tabii bir noktadan sonra sayamadım. Her taraf üst geçit içinde kalmış. Mantar desen bu kadar hızlı yayılmaz. Şimdi küçük bir karşılaştırma veriyorum, New York, Berlin ve Paris belediyelerinden şehir merkezlerindeki üst geçit sayısını istedim ve kazanan sıfıra karşı Ankara! Niye? Çünkü Ankara içinden otoban geçen şehir olmaktan çıkmış, otobanlar yumağının sağına soluna kümelenen bir şehir haline gelmiş. Niye? Çünkü Ankara'da otomobil insandan önemli, her şey otomobil için. Aman arabalar ışığa yakalanmadan, beklemeden geçsin de, gerekirse yayalar her gün bir gökdelene merdivenle çıkarcasına basamak çıksın. Seçim sonuçları da Ankaralının bu kendilerini sürekli zinde tutan merdiven çıkma eyleminden, heyecan ve macera dolu karşıdan karşıya geçme çalışmalarından memnun olduğunu gösteriyor.

■ Peki yıllar yılı Avrupa tarihi işlenen derslerdeki Avrupa haritasında Bohemya'yı, bohemleri görüp de herkesin bohem bir hayat sürdüğü, içkinin, partinin, eğlencenin gırla gittiği vurdumduymaz bir krallık canlanmadı mı bir çoğumuzun kafasında? Ben şahsen yıkıldım Bohem'in Çek'e, Bohemya'nın da Çek krallığına verilen isim olduğunu duyunca. Ne hayallerim vardı halbuki.

■ Vandal da ayrı bir tat, ayrı bir lezzet katmadı mı şimdi tarih kitaplarımıza, açık konuşun ya da sonsuza kadar susun. Vandal bilmeyenler olabilir, günümüzde trenlerde koltukları kıran, şehir mobilyalarına zarar veren, kamu malını kırıp döken adamlara deniyor. O dönemde Bu tip adamlardan oluşan bir kavim fikri ürkütücü gelmişti açıkçası. "Safi zarar bir kavim anasını satayım" diye düşünmüştüm.

■ Google sağolsun, gün geçtikçe mallaşıyoruz. Eskiden, birbirimize sürekli bir şeyler anlatırdık. Yalan yanlış da olsa, "vay efendim, bilmem kim şu grupta gitar çalarken şuradan teklif gelmiş de böyle demiş" falan gibilerinden fazla önemi olmasa da muhtelif bilgileri birbirimize aktara aktara aklımızda tutardık. Şimdi bakıyorum sohbetler iki satır:
-Şöyle bir şey var, biliyor musun?
-A neymiş o?
-Var işte, Google'da "şöyle bir şey" yaz arat.
Tabii mevzuu google'da var, internette yer alıyor diye oturup iyice öğrenmiyoruz da, lazım olduğu zaman bakarız diyoruz. Dolayısıyla gelecekbilimcilerin iddia ettiği gibi gelecekte kafalarımız büyümeyecek, fasulye gibi küçülecek bence. artık bilgi değil link depoluyoruz kafaya çünkü. İyi midir kötü müdür onu bilemem. "İyi midir?" yazıp google'da aratmak lazım.

■ İki hafta önce "dolu'ya tipi'ye yazılmış fazla şarkı yok" diye yazdım, yine hemen başta Mehmet Tekin olmak üzere bir itiraz bir feveran. Manowar yapmış dolu'lu şarkı. Manowar da olsa nazarımda istisnadır.

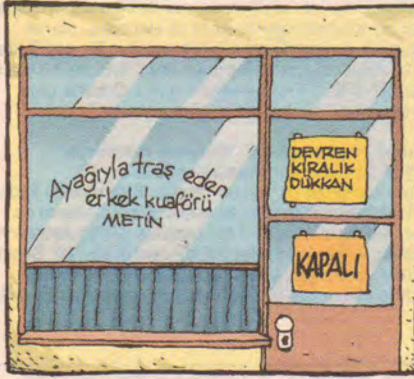
■ Matrix kafası bitti değil mi? Bittiyse sevineceğim, birisi haber versin. Matrix'ten bakıp helikopter kullanmaktan Kung Fu'ya hepsini kafaya anında yükletebileceği zahmetsiz bir dünyanın hayalini kuran adamlardan sıkılmıştım zira. Hepsi kafasında bir USB portu olsun, oradan yüklensin istiyor. Zahmetsizlik özleminin bu denlisini görmemiştik Matrix patlaması sırasında. Oh ne ala memleket. Söyle Tang'a, yüklesin neye ihtiyacın varsa. "Tang! Çabuk bana Ceza Muhakemeleri Usul Kanununu yükle", "Tang, çabuk bana Kolbastı V.2'yi yükle, bu eskiymiş, rezil oldum ortamda." Aferin. Tang yüklesin, sen sefasını sür değil mi? Gideyim öğreneyim yok, gidip ter dökeyimi ara ki bulasın.

■ Bebek'te bir çay ocağı gördüm sahilde, oturup iki çay içeyim dedim. Bilmeyenler için söylüyorum çay dediğin beş gramdan müteşekkil bir bitkinin üzerine sıcak su eklenmesi olarak özetlenebilir. Ve ben bu iki çaya 6 lira verdim. Bir çay 3 lira eder. Yani bu demek oluyor ki beş gram çay 3 lira. Peki 5 gram gümüş ne kadar? O da 3 lira, bilemedin 4 lira. O halde çaya kara gümüş dememek için bir neden göremiyorum.

■ Avusturyalılık biraz problemli. Almanım demiyorlar, Avusturyalıyım diyorlar. Küçümen zihnimizde sık sık Avustralya'yla karışması da ayrı bir mesele. Birbiriyle bu kadar alakasız iki memleketin isminin bu kadar yakın olmasını da aklım almıyor. Adibas gibi sanki. Tabii buradan çilekeş Avusturya halkını ve kadirbilir, vefalı Avustralya halkını tenzih ederim. Benim onlarla hiçbir sorunum olamaz. (Bu arada aylardır cefakar diye galat-ı meşhur kullandığım için çilekeş Uykusuz okurundan da özür dilerim.)



Cihan Ceylan















"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

GELİYORUZ, ACINI DAĞITMAYA GELİYORUZ!

Yumruk yaptığı elini ısırdı. Ağlamaya direnmek isteyen insan bazen elini ısırır. Ama ağlamak genelde ısırmayı yener. Telefon görüşmesinden anladığıma göre, biraz önce sevgilisi onu terk etti. Bir arkadaşını arıyor, oturduğum yerden telefonu tutan elindeki diş izlerini görebiliyorum. "Abi çok kötüyüm hemen gel" diyor. Kendisine sorulan soruları gittikçe sertleşen "gelince anlatırım"larla geçiştiriyor. Ardından bir arkadaşını daha çağırıyor. Tanımadığım bu insanla konuşmak istiyorum (ani bir acıma atağı). Aslında derdin ortasına dalan bir yabancının terslenme olasılığı düşüktür. Ama cesaret edemiyorum. Beraberce arkadaşlarını bekliyoruz. Beklerken ara sıra bastıran ağlama ataklarına direnmek isteyen yüzü şekilden şekle giriyor. Oturduğu yerden ayağının topuğunu yere, ardından da dişlediği elini masaya vuruyor. Elleriyle yüzünü kapatıyor, sonra yumruğunun içiyle, "ah ah ah" anlamında üç kere hafifçe alnını dövüyor. Vücudun acıyı belirtmek için yaptığı bu hareketler bana bir an garip geliyor. Şehrin farklı yerlerinden iki tane adam bulunduğumuz yere doğru geliyor. Birazdan tanımadığım ama geleceklerinden haberim olan iki adam göreceğim. Yardım etme isteğim kayboluyor. İyice yabancılaşmaya başlıyorum: Biraz önce, bir bayan, bazı sebeplerden dolayı, daha önce kendisine dokunmasına izin verdiği bu adama yasak koydu. Adına ayrılık denen bu yasak yüzünden, iki adam, oturduğu yerde bir takım hareketler yapan bu adamın yanına geliyor. Ne için? Ne yapacaklar ve acıya nasıl çözüm bulacaklar?

I. Gün

Arkadaşlığın bir gençlik dizisi şiddetinde yaşandığı yaşlardaydım. Arkadaşımdan gelen telefonla hızla olay mahalline ulaşmıştım. Barış benden önce gelip Serkan'ın omzunu tutmuştu. Oturdum. Serkan, diğer omzunu da ben tutunca sanki akım tamamlanmış gibi aniden ağlamaya başladı. Ağlamanın başlamasıyla birlikte ben tuttuğum omzu sıkıp gevşettim (bu esnada Barış da diğer omzu sıkıp gevşetmiş olmalı). Serkan ağlamasını durdurmak için yumruğunu ısırdı. Barış ve ben omuzları bırakıp, "yumruğunu ısırma... ağla ağla" anlamında sırta iki kere vurduk. Ağlaması için sırtına vurarak verdiğimiz izne rağmen yumruğunu ısırmaya devam etti. Erkek acısını ağlayarak gösteren kadının aksine, ağladığını saklayarak acısını göstermeyi sever. Serkan bu kuralı başarıyla uyguluyordu. Biz de bu arada, bu gibi durumlarda olaya kelimelerle saldıran kadınların aksine, tam bir erkek gibi sükunetimizi koruduk. Masada yaşanan bu mağrur sessizlik Serkan'ın yumruğunu ağzından çekmesiyle bozuldu. Bir tıpa görevi gören yumruğunu ağzından çekince gürültülü bir ağlama sesi büyük bir basınçla dışarı boşaldı. Bu sesle birlikte sırtında duran ellerimiz tekrar omuzlara giderek sıktırıp gevşetmeye başladı. Serkan'ın gözyaşları, kafasını öne eğip ağlayan her insan gibi akmak için burnunu bir yol olarak kullandı. İlk damlanın yere düştüğünü görünce hemen bir mendil bulup geldim. O ana kadar hiç konuşmamıştık. Hareketlerle idare ediyorduk. Serkan sümkürdü. Ağlamanın ertesinden gelen sümkürme, aşağı yukarı hayata geri dönüşü müjdeler. Artık konuşmanın vakti gelmişti. Derhal alkolü çağırdık...

Serkan, ara sıra ağlama tarafına geçmek isteyen bir sesle yaşananları anlattı. Dertleşmenin başında olay üzerine konuştuk. Alkol miktarı arttıkça Serkan'ın özel sorunu genelleşmeye başladı. Serkan'ı terk eden bayan gittikçe silikleşerek tüm kadınları temsil eden bir figüre dönüşüyordu. Muhabbet, "kadınlar" başlığı altında yayıldıkça Serkan rahatlamaya başladı. İlerleyen biralarda, arkadaşımızı terk eden bayanın rehberliğinde bütün "kadınlar"ı masaya yatırdık, onları iri laflarımızla dövdük, ardından daha da genelleşerek "hayatı" masamıza yatırıp onu da iyice dövdük. Hayatın boktan olduğuna dair fikir birliğine varmak bizi güçlendirmişti. Gecenin sonunda neşeyle biralarımızı tokuşturuyorduk. Kendimizi, ortama saldığımız iri laflar sayesinde bir şeyleri yenmiş gibi hissediyorduk, ama neyi yendiğimizi tam bilmiyorduk...

II. Gün

Serkan, dün gece bizden ayrılıktan sonra dayanamayıp sevgilisine telefon açtığını söyledi. "Abi napıyosun, biz ne konuştuk..."benzeri laflarla ve hayret anlamındaki el hareketlerimizle kendisini bir süre kınayıp sonra derse girdik. Okul çıkışı, son durumu irdelemek üzere bir gün önce buluştuğumuz mekana gittik. Bu seferki buluşmamıza, Barış'ın bizden 10 yaş büyük abisi Hakan da geldi. (Niye geldiğini hala bilmiyorum.) Biz Serkan'ı zayıflığından dolayı kınamaya devam ederken, Hakan hiç sesini çıkarmadan bizi dinledi. Ara sıra burnundan nefes vererek söylediklerimizi küçümseyen gülüşler attığını görüyordum. Varlığı rahatsız ediciydi, ilişkilere dair aklıma gelen iri lafları masaya doğru rahatça yuvarlamamı engelliyordu. Masada sessizliğin yaşandığı bir anda sigarasını uzun uzun ezdikten sonra (gerçekten hayatımda gördüğüm en uzun sigara söndürüşüydü), "Beyleer" diye söze girdi. Kısa sürede masanın hâkimi oldu. Çok cılız kalmıştık. Araya sokuşturmaya çalıştığımız iri laflarımız, onunkileri görünce kaçışıyordu. Serkan'ın ayrılık acısı, hayata dair aforizmaların havada uçuştuğu bir çeşit brifinge dönüşmüştü. Serkan da dâhil, Serkan'ın ayrılık meselesini unuttuk. Varlığımızı Hakan Abi'ye ispatlamak için, yaşımızın çok ilersinde bir yerlerde böcek gibi debelenip duruyorduk. Bir türlü olmuyordu. Biz ne desek önce gülümsüyor, sonra "yolun başındasınız" ses tonuyla bize yeni bir ders veriyordu. Hepimiz, laflarıyla kadınları ve hayatı paketleyip elimize veren bu abiden etkilenmiştik. Aslında ben, "**Başarısızlık bir tercih değildir**" dediğinde, bu devasa lafın konuyla bağlantısını kuramayarak biraz işkillenmiştim ama çok da üzerinde durmadım. Galiba kendi cümlelerimiz çok şık olmadığı için, hayatı tek celsede özetlediğine inandığımız bu özlü sözlere ihtiyacımız vardı. Ama "**Bir asansörü hangi kattan çağırırsan oraya gelir**" lafını nasıl yedik, onu bilmiyorum. Normalde bu berbat lafı duyduğumuzda taş olmamız lazımdı. Bu cümleden sonra muhabbetin devam etmesi için bir neden kalmamalıydı. Yumruklarımızı uzun uzun dişlemeliydik. Ama devam etti muhabbet. Bu cümle hayata dâhil oldu...



Eve dönerken her zaman yaptığım gibi durup film afişlerine baktım. Afişlerden birisi "Jane'in Zaferi" isimli bir filme aitti. Demi Moore oynuyordu. Afişteki Demi Moore'un hemen yanına Hakan abimin sözünü yazmışlardı: "**Başarısızlık bir tercih değildir**"... Yürüdüm. İçimden pek de afili olmayan kendi aforizmamı birkaç kere tekrar ettim: "Vay be!"

III. Gün

Serkan sevgilisiyle barıştığını söyledi. Sonraki günlerde aramız biraz soğudu. Böylelikle, "İlişkiler hakkında çok konuşma, sonra sen kötü olursun" klişesini de tüketmiş olduk...

10 Yıl Sonra

Terk edilen adamın arkadaşları geldi. Adamın omuz başlarını, bizim 10 yıl önce yaptığımız gibi sıkıp gevşettiler. Birer bira söyleyip konuşmaya başladılar. Kısa sürede konuyu "kadınlar" başlığı altında genelleştirdiler. Her şey olması gerektiği gibiydi. Bir an o masada olmayı istedim. (Alkolün etkisiyle yan masaya sarkmak dünyanın en sağlam yaşlılık alametlerinden biridir.) Yanlarına gitsem Hakan abileri olacak yaştaydım. İçlerinden birisi, bir kitaptan olduğunu sandığım şu cümleyi sarf etti: "Aşk bir kadının tüm öyküsü, erkeğinse ise yalnızca serüvenidir." Bu kötü lafın ayrılan adamın durumuyla hiçbir bağlantısı yoktu. O masada olmadığıma şükrettim. Hesabı isteyip kalktım. Eve dönerken baktığım film afişlerinde ilginç bir şeye rastlamadım. Yalnız bir süre Brad Pitt'le bakıştık. Apartmandan içeri girip asansörü çağırdım. Gerçekten de çağırdığım kata geldi. Bindim.

budaci@gmail.com

Sarı Ceketliler

Emrah Ablak

HORR

VUUU...
GUZZ
ORFOZZ
HORR

VIUU...

Denh...
PIT

MMUUAAHH...NIYE DURDUK YAV?

ULAN?! ŞOFÖR NERDE?..

NURİ!.. HOP! NURİ! ŞÖFÖR NERDE? NERDEYİZ BİZ?..
ohorn...

MOLA MI VERMİŞ? YOK MU ŞÖFÖR?
NOLMUŞ?
NERDEYİZ?
KARNIM AÇ!..

NEREYE GİDER ABİ ŞOFÖR? DAĞ BAŞINDA...
YÜRÜ İLERİLERİ KOLAÇAN EDELİM...

AHA.. ŞAPKASI BURDA...
ALLA ALLAAA...

HARŞ!
ŞŞŞT! SUS! ÇÖM ÇÖM!
OMP!

DUYDUN MU? ÇOK YAKINDA... CEP TELEFONUNUN FENERİ VAR MI?..
VAR.
VER.

BIB...
HABOOYL!

USTA ÇOK AFEDERSİN, BİZ İHTİYAÇ İÇİN DURDUĞUNU FARKEDEMEDİK...
HMHH...

İHTİYAÇTAN DEĞİL... YAKIT BİTTİ... ONDAN DURDUM.. HAZIR YAKIT BİTMİŞKEN SÇAYIM DEDİM..3 GÜNDÜR TUVALETİMİ EDEMİYORUM...

ÜÇ GÜN ÖNCE ESKİŞEHİR'DEN ADANAYA GİDERKEN YOLDA KAKAM GELDİ, ADANAYA VARINCA GÜZELCE YAPARIM DEDİM...
ÇASSS...

ADANADA HIZLICA Bİ GRUP ALIP GAZİANTEPE DEVAM ETTİK...TAM GAZİANTEPDE RAHAT RAHAT TUVALETİMİ EDERİM DİYE DÜŞÜNÜRKEN, BENİM İÇİN KALACAK YER OLMADIĞI VE ARABADA YATMAM GEREKTİĞİ SÖYLENDİ.

YARIN SABAH YOLA ÇIKTIĞIMIZDA KAHVALTI İÇİN DURULAN YERDE Bİ ÇABUK SÇARIM DİYE DÜŞÜNEREK UYUDUM... ERTESİ GÜN KAHVALTILIKLARIYLA ARABAYA BİNDİLER VE YOL BOYUNCA YİYİP İÇTİLER... İZMİRE VARDIK.. KAKAM VARDI.. AMA ACİLEN ALDIĞIM BAŞKA Bİ GRUBU İSTANBULA HIZLA GÖTÜRMEM GEREKİYORDU...

OH LAN DEDİM... İSTANBULDA EVE GİDİP TEMİZ TEMİZ SÇARIM DEDİM BU SEFER DE Bİ TELAŞ SİZ BİNDİNİZ ARABAYA... MOLA YERİNDE SÇAYIM BARİ DEDİM FAKAT HİÇ MOLA VERMEDİNİZ... DERKEN YAKIT BİTTİ VE GERİSİNİ BİLİYOSUNUZ...
NEYSE RAHATLAMIŞSIN BARİ...

RAHATLAMADIM!..SİZ KAFAMDA AMPUL YAKINCA, MOTİVİTEM DAĞILDI, GERİ KAÇTI...
ÇOK ÇOK AFEDERSİN...

KAPTAN, ÇIPLAK AYAK ASFALTA BASIP, Bİ DE SİGARA YAKARSAN HEMEN GELİR KAKAN...
BU ARKADAŞ DİŞ DOKTORUDUR ABİ BAK...
HMM.

NASIL?..
Bİ TIRILTI VAR AMA?
BEKLE BEKLE...BAK BIRAZDAN NASILDA.

HAHH...HA...
HAH... GELDİ Mİ?

HARF-ŞUU!

FORK FORK
Bİ KIRGINLIK GELDİ... İÇİM TİTRİYO...
HAY ALLAH...

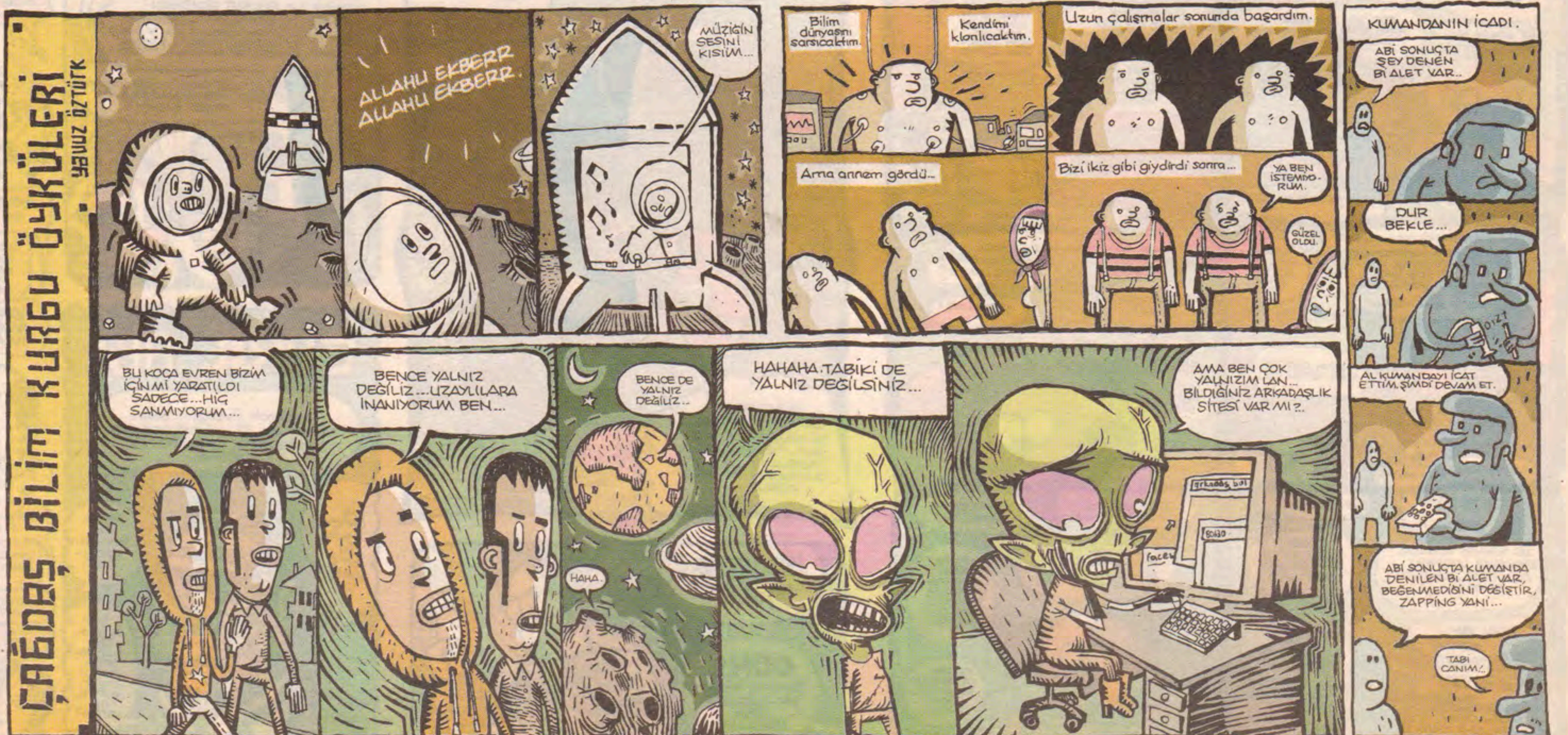
GİR İÇERİ GİR... HASTA OLACAKSIN...
OYYY...

OYY ANAAM...YANIYOOM!
ÇALI ÇIRPI TOPLAYIP ATEŞ YAKALIM...ÇAY İÇSİN SICAK SICAK...

AY GELDİİ... OYYY... KAKAM GELDİİ...
TUTUN!

OOYY... OOYY...
ÜŞÜMESİN!
IKIN USTA!
TURİZM

NOLUYA LAN BURDA!?
MOTİVİTEM...
POLİS



Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

VÖSYM – Türkçe

1- Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bariz olmasa da inceden 'kılı alma' durumu vardır?

a) Lan sakın o kıvırcık muavin biz uyurken yapmış olmasın ejder dövmelerini belimize?!
b) Dört saat boyunca deligonca kemiren vaşak yavrusunun gözlerine kan inmişti!
c) İlçeye mobiletle giderken montu şişen tombik bey siz misiniz?!
ç) Yaşlı kadının elini öpmek çelimsiz latin için adeta bir hobi olmuştu!
d) 'Küvette rafting yasaktır' yazan muzip arkadaşı en az bir kez göresim var!

2- 'Harmandalı oynayanlar, zamanı kaybetmiş gibilerdi. Sanki son yılı bu oyunla geçirmişlerdi de gene de doyamamışlardı. Dizlerini her yere vuruşta gülümsemeleri genişliyor, yeni bir inançla, taze bir kuvvetle bu oyuna ölesiye devam edeceklerini dosta, düşmana ve hiç işi olmayanlara ruhen haykırıyor, haykırıyorlardı!' Yukardaki metinde bahsedilen insanlar hangi ruh haline sahiptir?

a) Aşırı duygusal ve biraz saygılı
b) Arsız, edepsiz, yer yer terbiyesiz
c) Gözlerinin beyazı almış yürümüş, tedirgin ve titrek
ç) Deli ayağına yatmış gibi ve tutumlu
d) Pırıl pırıl, ışıl ışıl



3- Türkçe yazılmış ilk polisiye yapıt aşağıdakilerden hangisidir?

a) Toraman Edeyü Hançarlayan Kim idü?
b) Bostana Sinsi Sızdı?
c) Otağına Zehirli Tütsü Bırakırın!
ç) Gurtlarla Dohsan Gün!
d) Bir şamanlar Moğolistan!

4- Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, cümleyi aşıp paragrafa dönüşme isteği hissedilir?

a) Nihat Kahveci, Pastavilla'ya transfer olmuş!
b) Bir ben miyim pelikan gecenin karanlığında!
c) Esra Ceyhan Boru Hattı!
ç) Hepimiz kardeşiz, bu ensest ne diye?!
d) Türk lolipop Müziği'nin öncüsü Demet Akalın!

5- Bir silah markası olan Kalaşnikofla ilgili aşağıdaki kelime esprilerinden hangisinde trangoluk had safhadadır?

a) Düzensiz ordu: Salaşnikof...
b) Askeri marangoz: Talaşnikof...
c) Erzurum yapımı tüfek: Dadaşnikof...
ç) Kabiliyetsiz ordu: Kalasnikof...
d) Savaşma seviş: Yalaşnikof...

6- 'Genç kız aniden uyandı ve 'Küba Onaltı' dedi ve yeniden uyudu.' olmalıdır?

a) Küba Onaltı ne lan?
b) Dede Efendi ne, ikisi de sıfat, isim hani?!
c) Uyanınca ona 'Ya save et, ya terket' diyeceğidim!
ç) Habertürk, Sky Türk, Türkler arasından gelir!
d) Bu tip durumlar, durum değil, sorundur!

7- Aşağıdaki cümlelerden hangisi Eski İstanbul Türkçesi'ne uygun bir örnek sayılamaz?

a) Eskiden havaalanlarında herkes birbirini tanırdı azizm!
b) İdeal dost, büyük il haritasını görünce, evini arayıp bulup arkadaşına gösterendir!
c) Bizi bitiren 'Aile salonumuz vardır' kavramı oldu efendim!
ç) Kırık ya da bozuk bir şey tamir edildiğinde 'Eskiden daha sağlam oldu' demek, medeniyet gereğidir!
d) Eskiden Beyoğlu'na jartiyersiz çıkmak ayıplanırdı monşer!

vedatozdemiro@gmail.com

fırat...

uğur gürsoy



Tribal

Enfeksiyon

C. Üstün.









Akşamsefası

8- Türkçe'de dört nokta (....) ne anlam taşır?

a) Söylenecek şey çok da susiim hadi madem!
b) Aynı anda hem nokta, hem de üç nokta demektir!
c) Yürü git lan burdan, bas!
ç) İçinden konuşmak. (Dışından dinleyip veya)
d) Pes yahu, annesini sattığımın!

9- Aşağıdakilerden hangisi, bilimsel veriler doğrultusunda azalarak bitsin?

a) Şaka gibi!
b) Hem ziyaret, hem ticaret!
c) Kriz, Çince'de 'fırsat' anlamına da gelir!
ç) Maaşına zam, işine son!
d) Ben diyorum Antarktika, o diyo g.tüme mantar tika!!!

10- Özneyle ilgili bilgilerinden hangisi kolpadır?

e) Öznenin yükleme olan hasretine 'özlem' denir!
f) Öznenin delikli canım arkasında para saymasına 'vezne' denir!
g) Gizli özne, atletizm dünyasına girdiğinde buna 'hızlı özne' denir!
ç) 'Öz ne ki, biçim hangi şekil olsun?' diyene 'sus' denir!
d) Hepbiri!

birinci eski

kim

kim bana küsebilir
ışığa koştum diye

kim bana kızabilir
zamansız coştum diye

kim bana gelebilir
ben adım attım diye

kim bana gülebilir
gene bir şaka yaptım diye

kim beni sevebilir
ben onu sevdim diye

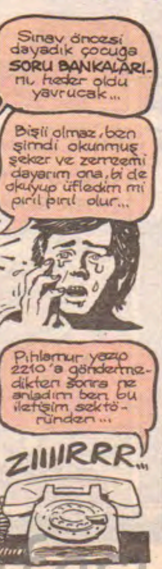
Bu hafta:
Mehmet Esen'in 'Kuşkulu Bir Gösteri' adlı tek kişilik gösterisi 6 Nisan Pazartesi, 21.00'de, Beyoğlu Hayal Bistro'da.

Türkçe Sözlü Hafif Komik programının 9 Nisan'daki konuğu Okan Bayülgen. (Kanaltürk, 00.30)











AŞKTAN ÖTE SEKSTEN BERİ

"TEHLİKELİ.. ÖLÜMCÜL.. VE KESİNLİKLE ETKİLEYİCİ"
"ENDER YILDIZHAN BU SEFER KENDİNİ DE BİZİ DE DİBE ÇEKİYOR."
"MODERN İNSANIN YENİLGİSİ..."
"TOPLUM KANDIRMACASI."
"GALİBA ARTIK SONA YAKLAŞIYORUZ"

YARIN ÇIKIŞTA AMCAMLARA UĞRAYAYIM. NE ZAMANDIR UĞRAMADIM AMCAMLARA... SULU YEMEK VARDIR...
BURAK!
YA TAMAM!
FIT! FIT!
ALLALA
FIT
BURAK BANYODA MISIN?
ÇIKIYORUM!

GÜNAYDIN!
.....
?
EHEH.
İYİ Kİ BUNU ALDIM LAN. DİĞERLERİ ÇOCUK ŞEYİ GİBİYDİ. HEM ARKASINI'DA SAĞLIK BİLGİSİ DEFTERİ YAPARIM... ZATEN ÇOK ŞEY YAZMIYORUZ...

NELER OLUYO LAN ORADA?
GÖKÇE SU GETİRDİM.
MMH.. SAĞOLYA.
GÖKÇE'NİN NESİ VARMIŞ?
ŞŞŞ.
NOLUYO LAN, ÖZEL BİŞİY Mİ?
BURAK Bİ DAKKA GELSENE BENİLE!
ABİ SEN GÖKÇE'DEN Mİ HOŞLANIYOSUN LAN? ERKİN GÖKÇE'YE ÖYLE DEMİŞ ÇÜNKÜ. GÖKÇE'NİN MORALİ ÇOK BOZUK. SENDEN HİÇ BEKLEMİYOMUŞ BÖYLE BİŞİYİ...
KORR!
BU MU YANİ OLAY?..
EVET GÖKÇE ÇOK ÜZGÜN.
EVET...
HAYIR BUNUN İÇİN Mİ ÜZÜLÜYO YANİ?..
BEN DE BİŞİY OLDU SANDIM YA.. ERKİN'E İNANDINIZ SİZ DE..!

YAKIŞIKLILIK
KESİN SONUÇ VEREN Bİ TEST: YAKIŞIKLI MISINIZ?
ÇOK KISA SAÇ
ÇERÇEVELİ GÖZLÜK
BIYIK
YUKARIDAKİLERDEN EN AZ ÜÇÜ SİZE YAKIŞIYORSA MÜJDE, YAKIŞIKLISINIZ..!
YOK EĞER YAKIŞMIYORSA ÜZÜLMEYİN. ÇÜNKÜ ÇİRKİNLER DAHA FAZLA.

... ZRRRRRRN..!.
ZBAMM!
ŞŞ! BİŞİY SÖYLEDİK NİYE HEMEN YAYIYOSUN LAN?..
BANA NE YA...
SÖYLEMESEYDİN. BEN Mİ ZORLADIM!
HEM HOŞLANIYORUM MU DEDİM. BEĞENDİĞİMİ SÖYLEDİM SADECE...
BEN SANA AYNISINI YAPSAM HOŞUNA GİDER MİYDİ? HİÇBİRİNİZE Bİ ZARARIM DOKUNMADI BENİM. KİMSENİN TAVUĞUNA KIŞT DEMEDİM..! DEDİN DİYEMEZSİN, ÇÜNKÜ DİYEMEDİM..!

GİT LAN..!
DUF!
BURNUM KANIYO MU? BAKSANIZA BURNUMU KANATTI PİÇ..! ..MINA KOYUCAM..!
KANAMIYO!
MNA KOYUCAM..!
ÇOFF... SUFF.. HOŞOF! HOFOF!
HMMHIMMHIMMM...
?
OĞLUM BAK..!

DAYAK
ÇİRKİNDOST
ACILARI PAYLAŞIR
BENCE BİRBİRİNİZİ DİNLEMEYİ ÖĞRENMELİSİNİZ..

EVİNİZDE DEĞİLSİNİZ OĞLUM. BURASI EV DEĞİL... BAK..! ŞEREFSİZLİK ETMEYİN ... ŞİMDİ ÖZÜR DİLEYİN BİRBİRİNİZDEN..!
...
...
DİLESENİZE LAN..!
MZR DLR...
ÖZÜR DL...
ŞİMDİ SIKTİRİN GİDİN SINIFINIZA..!
VE YARALININ KOLU TESPİT EDİLİP AMBULANS ÇAĞIRILIR... YARALININ KOLU... EVET...

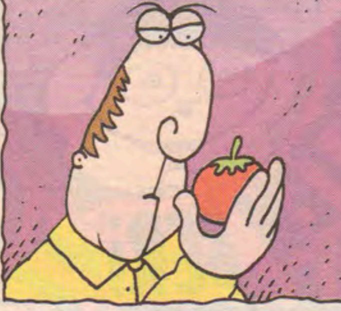
ÇİRKİN DOST
ÖZEL GÜNLERİNİZDE YANINIZDA..!
HOCAM MELİS BİRAZ RAHATSIZ.
DERSE GELMİYCEK BEDENE.
ÇİRKİN DOST
HALA BİR TANE EDİNMEDİNİZ Mİ?!

ÇIP.. ÇIP.. ÇIP.. ÇIP..
YÜZÜNÜ Bİ DÖNSENE BAKIYIM?
BİŞİY YOK BABA YA...
DÜŞTÜN MÜ SEN BUGÜN?
İŞTE BUNUN İÇİN SÖYLEMİYODUM...
HER ŞEYİ ÇOK BÜYÜTÜYOSUNUZ? İŞTE BU YÜZDEN SÖYLEMİYODUM! RAHATLADINIZ MI?.. ÜHÜHÜHÜ..! HÜHÜHÜHÜ...ÜÜ..ÜHÜÜHÜÜ ÜÜ... ÜHÜHÜ HÜHÜ...
?
?
ANLIYORUM.
BİTTİ

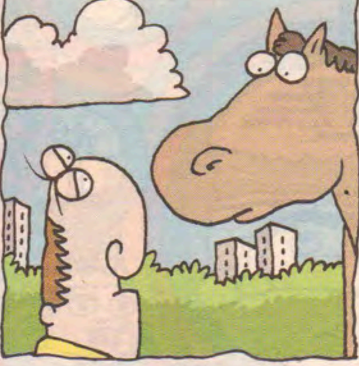
BIKTIM...

YİĞİT ÖZGÜR

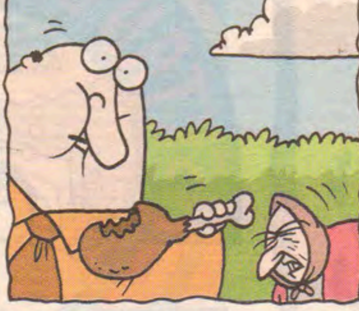
VALLA BEN BIKTIM. YEDİĞİM DOMATES DOĞAL MI, BİBER ORGANİK Mİ, MARUL BİYONİK Mİ, TURŞU SEMPATİK Mİ, BUNA DİKKAT ETMEKTEN YORULDUM.



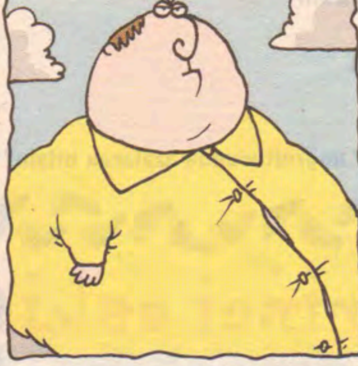
ET YERSEM A VİTAMİNİ Mİ ALIYORUM, AT YERSEM DEH PROTEİNİ Mİ VERİYORUM BİLEMEDİM... SIKILDIM.



DAYIM KANSEROJEN Mİ BESLENİYOR, EBEM ÖSTROJEN Mİ SIÇIYOR ANLAMADIM. ŞEFTALİ POTASYUM DEPOSU MU, LAHANA MAGNEZYUM KULİSİ Mİ YAPIYOR, DUYMAK İSTEMİYORUM.



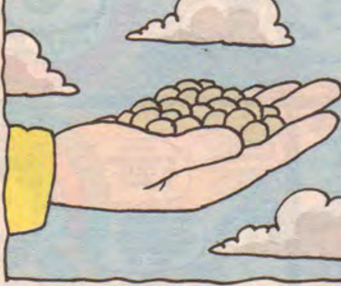
ŞİŞMANLIĞIN GENİ Mİ BULUNDU, MUTLULUĞUN ZULASI MI PATLATILDI, BU HABERLERE İNANMIYORUM.



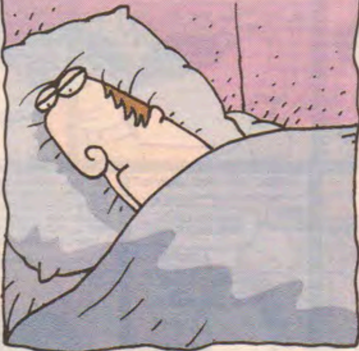
ÇOCUĞUMA MEYVELİ YOĞURT YEDİRİRSEM BOYU UZAR MI, YEDİRMEZSEM KİMİN UZAR, DUYMAK İSTEMİYORUM. ÇOCUK BİLE YAPAMIYORUM Kİ KORKUDAN.



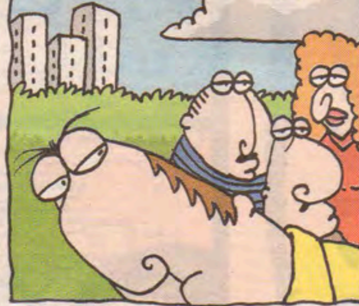
HER SABAH BİR TATLI KAŞIĞI YERSEK DAHA MI GÜZEL YAŞARIZ? HER GÜN BİR AVUÇ FINDIĞI HANGİ BİLİM ADAMININ KIÇINA SOKSAM BENİM KULAĞIMA GÜZEL ŞEYLER FISILDAMASINI SAĞLAYABİLİRİM?



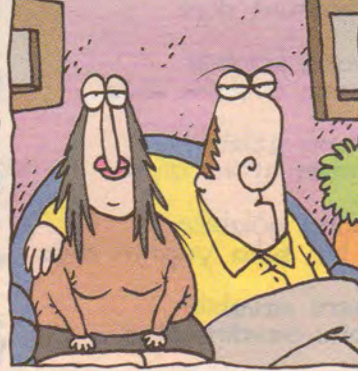
AZ UYKU HASTALIĞA DAVETİYE ÇIKARIYOR, ÇOK UYKU ÖMRÜ KISALTIYOR. GÜNEŞİN ALTINDA ÇOK KALMA ÖLÜRSÜN, AZ DA KALMA AYIP...



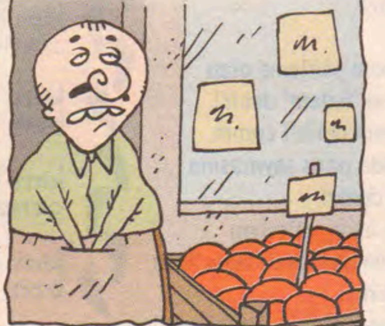
YETER... YETER... YETER... MEYVELERLE SEBZELERLE, EŞYALARLA DA ARAMI BOZDUNUZ. ZATEN İNSANLARA KÜSMÜŞTÜM, ARKADAŞLARIMA GÜVENEMEZ OLMUŞTUM.



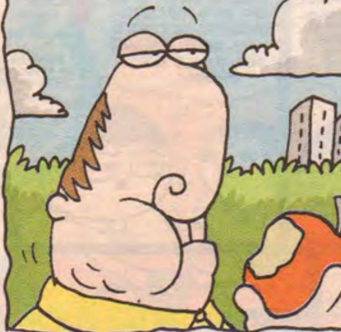
ZATEN ANNEM BABAM SAPITMIŞTI, HÜKÜMETTEN TİKSİNİYORDUM, SEVGİLİM YALAN SÖYLÜYORDU.



ÖĞRETMENİM RUH HASTASIYDI, KOMŞUM KARISINI DÖVÜYORDU, KARISI MANAVLA SEVİŞİYORDU. MANAV DA HORMONLU ELMALARI BİZE SATIYORDU.



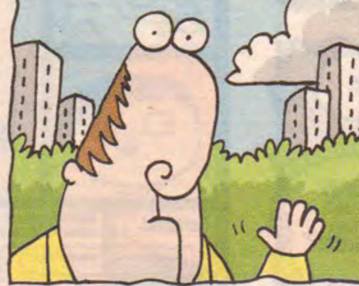
BİZ O ELMALARI YERKEN, ARKADAŞLARIMIZLA SAHTE SOHBETLER EDİYORDUK. AİLEMİZDEN UZAKLAŞIYORDUK, SEVGİLİMİZDEN KUŞKULANIYORDUK.



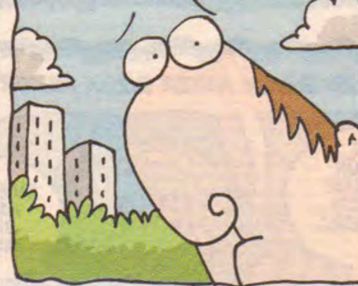
ÖĞRETMENİMİZDEN NEFRET EDİYORDUK, KOMŞUMUZ KARISINI DÖVÜYORDU, KARISI MANAVLA SEVİŞİYORDU, MANAV DA HORMONLU ELMALARI BİZE SATIYORDU. BİZ O ELMALARI YERKEN ARKADAŞLARIMIZLA SAHTE SOHBETLER EDİYORDUK....



VELHASIL DOSTLARIM, BANA TAZE SEBZE - MEYVE GETİRİN. BANA TAHIL, GEVREK GETİRİN, KEPEK GETİRİN. BANA VİTAMİN, ÇİNKO, BAKIR, DEMİR, MAGNEZYUM GETİRİN.. DOSTLARIM BANA POTASYUM GETİRİN...



BANA ORGANİK, BOTANİK, FOLKLORİK NE VARSA GETİRİN. ANTİOKSİDAN, SPA, ALOE VEROEA MIDIR NE BOKSA HEPSİNİ GETİRİN!!! GETİRİN AMINA KOYİM, DEDİĞİNİZ DOĞRUYSA ÖLECEĞİM BUNLAR OLMAZSA BEN!!!



YA DA GETİRMEYİN... BAKARSINIZ ÖLMEM... BELKİ BİR KUŞ CIVILDAR, BİR ÇİÇEK AÇAR. HAYAT DEVAM EDER... BİR İLKBAHAR AKŞAMI ÇALARIM KAPINIZI..... BENCE AÇMAYIN DOSTLARIM.



ŞİZOFREN

DeniZ +ler

NEDEN GERÇEKTEN GÜZEL, İŞE YARAYAN EŞYALAR, İNSANIN ALAMAYACAĞI KADAR PAHALI?

ŞU MAKİNA FENA DEĞİL GİBİ AMA ÇÜŞŞ FİYATA BAK!

UCUZ ŞEYLER, GERÇEKLERİNİN MAKETİ GİBİ. PAHALISI GİBİ GÖZÜKÜYOR AMA İŞE YARAMIYORLAR.

ÜRÜN ÇOK ŞAHANE GÜZEL ABİM. ÖMÜR BOYU KULLANIRSIN ...

YALNIZ KIRIK GALİBA O!

HE! KIRILMIŞ. DUR YENİSİNİ ÇIKARAYIM

ÇIKARMA ...

UCUZA EŞOFMAN ALSAN EŞOFMAN GİBİ AMA HEM TERLETİYOR, HEM GİYDİKTEN YARIM SAAT SONRA DİZ YAPIYOR.

BU MUDUR YANİ? DAHA YARIM SAAT OLDU LAN GİYELİ!

UCUZA GÜNEŞ GÖZLÜĞÜ ALSAN, GÜNEŞTEN GÖZLERİ KORUMADIĞI GİBİ, KÖR EDİYO Bİ DE İNSANI.

ŞAHANE GİBİ... LAKİN GÖREMİYORUM GÖREMİYORUM ... ALLAHIM ...

UCUZA FOTOGRAF MAKİNESİ ALSAN, FOTOGRAF MAKİNESİ GİBİ GÖZÜKÜYOR AMA FOTOGRAF ÇEKEMİYOR.

HEPSİ ÇÖP OLMUŞ FOTOLARIN ...

TERLİK ALSAN UCUZA, ŞEKİL OLARAK TERLİK GİBİ AMA ALDIĞIN GÜN İÇERİSİNDE KOPUYOR.

OHA DÜŞÜYODUM ... DUR DAHA İLK GÜNDÜ BE!

ŞLAP

BİLGİSAYAR ALSAN UCUZA. BİLGİSAYAR GİBİ AMA OYUN OYNANAMIYOR, ŞU YAPILAMIYOR, BU YAPILAMIYOR.

HİÇ Bİ OYUN OYNANMIYO MAKİNADA. GEÇEN HAFTA ALMIŞTIM ...

BU MODELDE NORMAL BEYFENDİ. TÜMLEŞİK EKRAN KARTI SEBEBİYLE ...

SKERİM TÜMLEŞİĞİNİ ...

PAHALISINI ALSAN, ALAMAZSIN YA, İŞTE O KÖTÜ ÇIKTIĞINDA, KAVGA ÇIKIYOR ZATEN. BENİM EVDE Bİ SÜRÜ MAKET VAR.

CAAART!

OHA TÜM EVİN KARTONDAN OLDUĞU YETMİYOMUŞ GİBİ BEN DE KARTONDAN MAKETMİŞİM LAN. AHA DA YIRTILDIM ..

densari@hotmail.com

Sandık içi

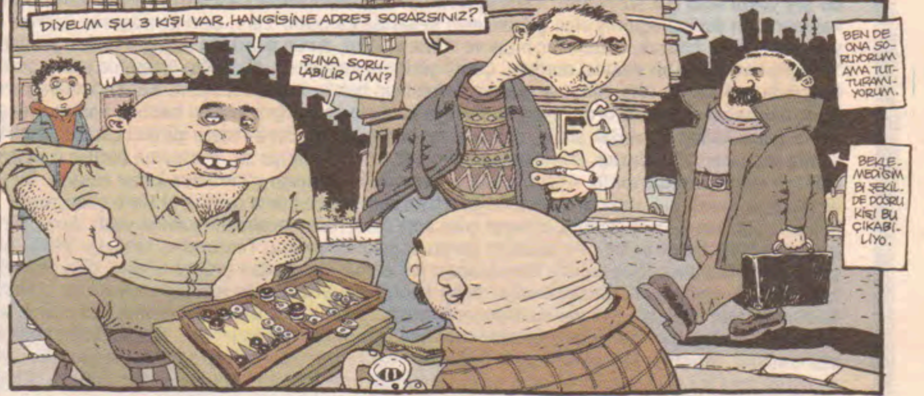
ERSİN KARABULUT

GEÇEN GÜN Bİ ADRES ARIYORUM, FINDIKLI'DA DEMİŞLERDİ GİTTİM BULAMADIM. TOPHANE FİLAN DERKEN KARAKÖY'E KADAR YÜRÜDÜM. SORMAMAK İÇİN UZUN SÜRE DİRENSEM DE BAKTIM BULAMIYORUM, GİTTİM SORDUM SONUNDA BİRİNE...





BOŞUNA DİRENMEDİK HERALDE. ÇÜNKÜ BU ÇOK GELİYO BAŞIMA, NE ZAMAN ADRES SORMAK İÇİN BİRİNİ SEÇİP **"HAH BU SEVE SEVE, BÖYLE ELLERİNİ SALLAYARAK KIPIR KIPIR TARİF EDER"** DESEM ADAM UYUZUN TEKİ ÇIKIYO. YANİ ADRESİ BİLİP BİLMEMESİ ÖNEMLİ DEĞİL, GİDİP EN UYUZUNU BULUYORUM.



ONU DA NERDEN Mİ ANLADIM? Bİ ARKADAŞIM VAR, ADAM BENİM HAYATTA ADRES SORMAYACAĞIM İNSANLARI TESPİT EDİP SORUYO VE HER DEFASINDA DA TUTTURUYO LAN...





İKİ ADAM YAŞ FARKI GÖZETMEKSİZİN BİRBİRİNE **"ABİ"** DİYOSA KARŞILIKLI SEVGİ VE SAYGI DUYUYOLARDIR. HAYIR ADAM ÖYLE Bİ CANLA BAŞLA ANLATIYO ÖYLE Bİ SAMİMİ OLUYOLAR Kİ TELEFON ALIP VERİP SONRA GÖRÜŞÜCEKLER FİLAN SANIYOSUN.



BU Bİ **YETENEK** GALİBA... ÇÜNKÜ GÖRÜNÜŞ OLARAK ÖYLE ESNAFIN UYUZ OLACAĞI Bİ TİPİM GİYİNİŞİM DE YOK ASLINDA, YA DA O ARKADAŞTAN DAHA FAZLA UYUZ GÖZÜKMÜYORUM EN AZINDAN. NE BİLİYİM BEN DE YERİ GELDİĞİNDE **"USTA", "KARDEŞ", "SELAMINALEYKÜM", "EYVALLAH"** KULLANIYORUM, AMA Bİ ŞEKİLDE ONUN GİBİ OLMUYO.

GERÇİ DÜN BİRAZ GÜZEL BİŞEY OLDU. EVİN ALTINDAKİ BÜFEDEN BOŞ Bİ KUTU İSTEDİM, **"KOMŞU KOLAY GELSİN"** FİLAN DA DEDİM. ADAM SAĞOLSUN YUKARDA Bİ YERE TIRMANIP KUTU ARARKEN Bİ MÜŞTERİ GELDİ...





GÜZEL Bİ ANDI NE BİLİYİM. **"BEN DE BURAYA AİT BİRİYİM, GEREKİRSE Bİ ŞEKİLDE ALMAK İSTEDİĞİN ŞEYİ SANA VERİP PARAYI KASAYA KOYARIM VE BÜFECİ ABİ BUNU YADIRGAMAZ"** GİBİ Bİ DUYGU OLUŞTU, İYİYDİ YANİ... BAZEN DE BERBERLE İYİ MUHABBET EDİYORUM. ARKADA YA DA YAN KOLTUKTA BAŞKA MÜŞTERİ VARSA ÇEKİNİYORUM, AMA SADECE BERBER VARSA VAR YA, ACAYİP KONUŞUYORUM.



ESKİYE GÖRE BÖYLE ŞEYLERİMİ GELİŞTİRDİM, ESKİDEN HİÇ BECEREMEZDİM. AMA ŞU ADRES SORMA MUHABBETİNDE HALA Bİ YOL KATEDEBİLMİŞ DEĞİLİM. BİRİ BANA SORUNCA DA ÇOK BECEREMİYORUM.





EĞER DENK GELİRSEK DE Bİ ŞEKİLDE SİZE Bİ ADRES FİLAN SORARSAM KISA KESMEYİN ÖYLE İKİNCİ KAREDEKİ LAVUK GİBİ TAVIR DA YAPMAYIN, BÖYLE BİRAZ İLGİLENİN, KARŞILIKLI ABİ ABİ DİYELİM, GÜZEL ŞEYLER BUNLAR... MNA KODUMUN DÖNERCİSİ, DÖNERİNİZ DE Y.RRAK GİBİ GÖZÜKÜYODU ZATEN.

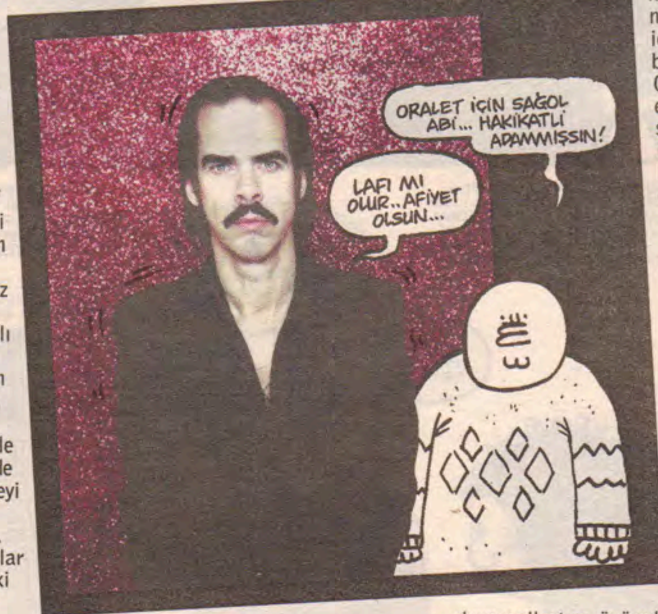
BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

Mekânsızlar

Ev beni dövdü. Yataktan kalktım, ağzım kurumuştu. Su almak için mutfağa giderken ayak serçe parmağımı kapının kenarına çarptım. Sendeleyerek gidip ayağıma bakmak içim masaya tutunduğum anda muşamba kayarak, masanın üzerindeki bardağı yere düşürdü. Parmağıma baktım görünürde bir şey yoktu ama çok sızlıyordu. Yerdeki kırıkları toplarken elime cam battı, yerden kalkarken kafamın tam üstünü açılmış olan çekmecenin kenarına çarptım. Yere, cam kırıklarının üzerine yığıldım kafamı tutarak. Ortada hiç bişey ve kimse yokken, durup dururken dayağın kralını yemiştim. Yere yığılmış halde bir müddet durdum. Çeşitli yerlerim kanıyordu. Mutfağın ortasında uzanıyordum. Kafamda kan var mı diye elimle acıyan yere dokunup bakarak kontrol ettim. Kafam kanamıyordu. Ayak parmağım çok sızlıyordu, ayağımı havaya kaldırıp uzandığım yerden baktım, kan oturmuştu. Zorla ayağa kalkıp bi bardak aldım, damacanayı pompaladım. Boru sadece gürültü çıkardı ve birkaç damla saçtı bardağın dışına. Damacananın dibinde azıcık kalmıştı su. Pompanın borusu o yaşam pınarını emmeye yetmiyordu. Ağzım o kadar kuruydu ki pompayı çıkarmaya karar verdim. Şimdi de susuz ve yaralı bi halde damacanayla güreşiyordum resmen ama pompa bi türlü çıkmıyordu içinden. Son kuvvetimle asıldım, nihayet çıktı ama çıkarırken lavabonun yanına yığılı duran yeni yıkanmış tava, tabak ve tencere tepesine çarptı pompanın borusu. Tencereler, tabaklar büyük bir gürültüyle lavabonun içine yığıldı. Damacanayı tek elimle kafasından tutarak eğdim, diğer elimdeki bardağa suyu doldurdum. Damacanadaki su bir bardaktan fazla olduğu için taşıp kolumdan süzülerek üstüme ve yere döküldü. Her yer sırılsıklam olmuştu. Suyu içtim. Elimi tişörtümde kuruladım ve seke seke içeri gittim. Kanepenin üzerine oturdum. Altımda bişey kıtırt etti. Gözlüğümün üstüne oturmuştum. Moralim çok bozulmuştu. Sabahları kahvaltıdan önce sigara içmeyeceğim diye karar almıştım ama bir sigara yaktım, ayak parmağıma baktım. Moralim gerçekten bozulmuştu. Güne başlamıştım.

Yana yıkıla geçen yıllar sonunda ilk defa bi kız arkadaşım olmuştu. Bir kadın, sadece bana ait olan bir kadın... Kadınım... İstesem g.tünü ellerim, zerre sesini çıkarmaz. Çünkü o benim kadınım. Biz onla birbirimize aitiz. O an uzakta olan kız arkadaşımı düşündüm. "Kulağı filan var" diye aklımdan geçirirken. Telefona yöneldim. "seni düşünüyorum" manasında çaldırmalıydım ama henüz bir cep telefonum yoktu. Biz, duyarlı Anadolu rakçı gibi öğrencilerin cep telefonu kullanmasının yadırgandığı çetin yıllardı dostlarım. Ev telefonundan çaldırıyordum, benimle aynı dünyayı düşlemeyen sevgilimin cep telefonunu. Sevgilim o yıllarda yeni çıkış yapan rok sanatçısı Nev'e inanılmaz benziyordu. Nev'in küt saçlısıydı. Teni de Nev'in aksine buğdaydı. Ünlü birine bu kadar benzeyen bir sevgilim olduğu için sevinsem mi üzülsem mi bilemiyordum. Tabi bu benzerliği ona asla açamıyordum. Zaten kendisi de ne zaman bi yere gittiğimizde Nev çalsa "off hadi gidelim buradan" diye başka bahanelerden mekânı terk ediyor, Nev'den ne zaman konu açılsa bi şekilde konuyu değiştiriyordu. Sanırım o da bu benzerliğin farkındaydı. Tamam, ben de sivilceli, gözlüklü, Amerikan saçlı (evet dostlarım Amerikan saçlı. Unutmayın ki berber de solculuk, duyarlılık olmaz. Şu 29 yaşımda bile "Nasıl olsun" abi diye sorunca berber lafı uzatmadan, bütün siyasi kimliğimden arınarak "Amerikan" derim ...) bir çocuktum ama insanoğlu hiç bi zaman kendini bilmiyor. Klodya Şifır gibi sevgili istiyordum ve hâlâ istiyorum tipime bakmadan ama Nev'in de kıymetini bilirim...



Ev boştu. Annemler, amcamların yazlığına gitmişti. Ama kız arkadaşım da memleketine gitmişti. O yaz yine vuslata erememiştim. Bütün bi yaz gecelerim bi sürü kalın top sakallı adamla içki içerek geçiyordu. En verimli çağlarımda adam içinde kalmıştım. Boy boy top sakalı olan bi sürü arkadaşım vardı ve hepsi tartışmayı çok seviyordu. "Fildişi kulelerden, sırça köşklerden ne zaman ineceksiniz de halkın arasına karışacaksınız Umutcuğum" sözüyle elini sallayarak benimle tartışan bi dostun yerine, kız arkadaşımla olmayı, Sarıyer'de aile evinde kalmak yerine fildişi kuleme kız arkadaşımla gitmeyi tabii ki tercih ederdim. Sevgilim yurtta kalıyordu, ben ise ailemle... Gençlik vardı, ev vardı ama kız arkadaşım yoktu. Başka kız da yoktu. Zira oldum olası kızlara cevabı net sorular sorduğum, onların konuşmasına izin vermeyecek tek veya iki kelimeli sorular sorduğum için onlarla pek muhabbet edemiyordum. Soru cevap şeklinde, röportaj kıvamında bir muhabbet oluyor ve hemen bitiyordu. Soracak başka bişey bulamıyordum, belki sadece "nerelisin" sorusundan sonra "baban nereli baban. Baban nereliyse sen de oralısındır" diyordum o kadar. Sonrası uzun bi sessizlik ve yeni tanışılan kızın gitmesi... Beni bi tek sevgilim çekiyordu ve o da yoktu şimdi...

Ayak serçe parmağıma oturan kana baktım. Siyah tırnaklı insanlardan olacaktım sanırım yakın gelecekte. Elimdeki kesik artık kanamıyordu. Çorabımı giydim, sonra da pantolonumu. Uyuduğum tişörtü değiştirmeden üzerine, önünü iliklemediğim bir gömlek giyerek evden çıktım.

Kavurucu bir sıcak vardı. Buz mavisi, dar kotumla bayırdan yukarı çıkarken sigara içiyordum. Bu zorlu yürüyüşün sonunda kadim dostum Burak Saka'ya varacaktım. Gözlüklerim kırıldığı için önce başka birini o sandım. Tam adama doğru yönelirken gerçek Burak'ı gördüm. Yine her zamanki gibi buluşmaya erken gelmişti. Günün planı belliydi, Burak her şeyi ayarlamıştı. Burak'ın ortaokuldan sonra ticaret lisesine giden bi arkadaşıyla buluşacaktık. Belki de onun liseden, başka adam arkadaşları da bize katılabilirdi. En az 8 erkeği içeri alabilen barlardan birine gidip bira içecektik. Arkadaşı işten çıkıp gelmişti. Mecidiyeköy'de bir muhasebecinin yanında çalışıyordu. İşten geldiği için takım elbiseliydi. Petrol yeşili takım elbisesini yavruağzı bir kravatla tamamlamıştı. Bol bol ortaokul anılarından bahsettiler. Daha önce ortaokuldan bu kadar çok anısı olan iki kişi hiç görmemiştim. Keyifli bir sohbet oluyordu, kız arkadaşımı özlüyordum. Sonra muhasebecinin, liseden üç arkadaşı da gecemize katıldı. Kız arkadaşımı daha çok özlüyordum. Bir rock bara bir takım elbiseli bile fazlayken, dört takım elbiseli gördü o gece Türk Hevi Metal camiası. Saat 2'ye yaklaştığında çok sarhoştum. Şu en verimli çağlarımda eve bir kadınla dönmem gerekirken, dört takım elbiseli genç muhasebeciyi ve bir PENTAGRAM tişörtlü tipiği s.ktiğimini eve atıyordum.

Taksideydik ve muhasebecilerden biri sığışırız diyerek kucağıma oturmuştu. Evet, eve gitmeyi ben teklif etmiştim. "Abi gelin beni dinleyin. Bize gidelim. Mangalda kanat yaparız, rakı da alırız" diye tutturan bendim ama kucağımdaki muhasebecinin kemikli g.tü dizime battıkça beni aydınlatmış, doğru yolu bulmamı sağlamıştı. Kafamı muhasebecinin sırtının arkasından çıkararak "Abi şimdi hatırladım. Evde mangal yok. Komşuya verdik, geçen hafta. Bir hafta oldu geri getirmedi mangalı ibne. Gidemeyiz eve... Gitmeyelim. Gitmemeliyiz" dedim. Burak'ın ortaokul arkadaşı gülümsedi ve " merak etme bizim yazıhanede, kömür de var, mangal da var, çıra da var. Şimdi gider alırız, Mecidiyeköy'e gidelim kaptan" dedi. "abi sen muhasebeci değil misin ne mangalı" diye telaşla sordum. "geçen hafta arkadaşlarla Belgrad ormanındaki Bentler'e gitmiştik pikniğe. Eve dönerken taşımaya üşenmiş, yazhaneye bırakmıştım. Anahtar var, alırız hemen" dedi.

Mecidiyeköy'de bir iş hanının önünde durduk. "Abi girmeyelim. Polis filan hırsız sanar" dedim. Muhasebeci "Umutcuğum ben buranın çalışanıyım kim bişey diyebilir. Kim diyecek abi. Kim diyecekk" diye itiraz etti. Köpek gibi sarhoştu. Kuruyan dudaklarını yalayarak, gözlerini kısarak konuşuyordu, evime gelmeye çok kararlıydı... Dış kapıyı açtı, içeri girdik. Tam bir işhanıydı. Girişte bi çay ocağı ve bi anahtarcı vardı. Asansör yoktu. Merdivenlerden çıktık. Bir diş deposu, bir terzi, bir ozalitçi, bir avukat bürosu ve birçok ne olduğunu anlamadığım büro gördüm yukarı çıkarken. Sonunda geldik. Tam bir yazaneydi içerisi. Geniş bir masa, büyük deri bir koltuk, duvarda deri pano, iki demir dolap, raflar, çekmeceler, iki misafir koltuğu, misafir koltuklarının arasında cam bir sehpa ve sehpanın üzerinde dev bir kültablası vardı. Masa çok büyüktü ve üzerinde bir bilgisayar, dolmakalemlik, sümen, mühür, ajanda ve çeşitli firmaların sektör içi dergileri vardı. Tam bir büroydu, tam bir yazhaneydi...

Mangalı aldık ve bizim eve gittik. Kanat filan yapamadan hepimiz sızmaya başladık. En son muhasebecinin tuş sesi açık cep telefonundan kız arkadaşıma " Sni çk özledim dünyanın en güzel kızı. Sevimli Bebişin Umut :-) bir arkın tel bu:-)" yazmaya çalışıyordum.

Bu olaydan iki hafta sonra kız arkadaşım ve ailem hiçbir şeyden habersiz şehre geri döndü. Ben ise müzik serüvenimde rotayı İron Maiden'den Nick Cave'e çevirmiştim. Bu Avusturalya'lı dünyaca meşhur rock sanatçısının bir hayranı olmuştum. Ses sanatçılığının yanında şairliği ise ayrıca saygı duymamı sağlıyordu Nick'e. Kız arkadaşıma sürekli Nick Cave'i övüyordum, hiç baş başa kalamadığımız kafelerde, barlarda... Pek ilgilenmese de, kız arkadaşım olduğu için severmiş gibi yaptı. Nick'i anamızdan babamızdan daha çok sevelim istercesine övüp durduktan sonra, onun ne kadar ulvi bir insan olduğunu anlattım ve benim de Nick'e gönül vermemi sağlayan Nick'in o güzel özelliğini açıkladım sevgilime. "Nick Cave'in yazhanesi varmış aşkım" dedim. Tam emin olmadığım bir bilgiydi bu ama çok sevinmiş ve hemen sevmiştim Nick'i... Kendisi aynı zamanda yazar ve şair olduğu için yazılarını yazmak için bir yazhane tuttuğunu söylemişti bi arkadaşım. Diyafona basıp çay ocağına "Nick Cave'e iki oralet, bir çay. Misafirim var, çabuk olun" diyen rock yıldızının kulu kölesi olurum ben be. Bir müddet de yazhane ve yazhane kültürünü sevgilime övdükten sonra soluğu kadim dostum Burak Saka'nın yanında aldım.

"oğlum saçmalama lan ben hayatta isteyemem" diye itiraz etti. "ulan nolcak ortaokuldan arkadaşın işte, hem benim de arkadaşım. Ama sen samimisin, sen iste. Versin hanın, yazhanenin anahtarını, sabah uyumadan çıkarız, kimse farketmez. Sağlıklı bir erkeğim lan sonuçta, benim de bi takım ihtiyaçlarım var" dedim. Uzun telefon trafiğinden sonra güç bela aldım hanın anahtarlarını ardından da kadınımla bir kafede buluştum. Bugün her zamanki gibi saat 10 buçuk gibi eve ve yurda dağılmayacaktık. Günün ilk ışıklarına kadar beraber olacaktık. Saat 10 buçuğa kadar benimle Mecidiyeköy'deki yazhaneye gelmesi için yalvardım. "Umut saçmalama! Ben böyle bir gece tasarlamıyordum. Şu an bana, bilmem ne muamelesi yaptığının sanırım farkındasındır" diyip ağlamaya başladı. "Ya canım ben sana bişey yapalım demiyorum ki. İlişkimizde bi takım sorunlar var biliyorsun, ben sana "gel bu konuyu büromda konuşalım" diyorum. Başka bişey mi yapalım diyorum. Hem Nick Cave'in de varmış, o çağırsa gidersin" dedim.

Elimizde bir torba dolusu bira ile handan içeri girdik, yazhaneye çıktık. Sabahtan beri surat yapıyordu. Ben dev deri koltuğa oturmuştum, o ise karşımdaki misafir koltuğundaydı. Sessizce bira içiyorduk. Ortamı elimden geldiğince neşelendirmeye çalışıyordum. Bilgisayarı açtım. İnternet yoktu, içinde ofis programları, muhasebe programı, bir Rafet el roman, bir Castin Timbırleyk mp3'ü ve muhasebecinin Selami Şahin'le Olivyum alışveriş merkezinde çekilmiş bir fotoğrafı vardı. Gördüğüm en boş bilgisayardı. Rafet el roman'ı açıp küçük hoparlörlerden sesi odaya verdim, gergin ortamı neşelendirsin diye. Kız arkadaşım ise sigara içip boş gözlerle elindeki bir inşaat şirketinin dozer kataloguna boş gözlerle bakıyordu. "şu hayatta neler oluyor" diye eşlik ettim şarkıya. Yerimden kalkarak, parçanın "eğer insan seviyorsa/sen de kalbinde yer aç sevgiye / sokaklarda asılı afişler /reklamlar konserler geceler/
/ kasap önünde dilenen kediler /berberde konu yine ekonömi" kısmında kız arkadaşımın boynuna öpücükler kondurdum. Ağlamaya başladı. "canım ne olur şu güzel geceyi mahvetme" diye azarladıktan sonra. Karşısında bira içerek dans etmeye başladım. Çiftleşme mevsimindeki bir tropik kuş gibi dans edip şakıyarak, eşimi aşka davet ediyordum resmen. Büro dar olduğu için küçük adımlarla dans etmem, dansımı oldukça erotik kılıyordu. "offf yaa burası çok sıcak oldu" diyip tişörtümü çıkardım. Göğsüme bir damla, göğüsten yalamalık bira dökerek, damla göbeğime doğru kıvrılarak süzülürken "gençler spor maç kavgasında /şampiyon kartal, cimbom, fener..." diye şarkımı söylüyordum. Karşısına oturup aramızdaki cam sehpaya rağmen kolunu filan elledim. "Umut sakın dokunma bana" diye haykırdı Nev gibi sevgilim. "Gelene git, gidene kal demem" dercesine umursamaz biçimde dans ederek yerime, masadaki dev patron koltuğuna tekrar oturdum. Şu odada bir tek Selami Şahin bana güler yüz gösteriyordu. Castin çalınca duygusallaştım, önümdeki cam masanın altına dizilmiş, kartvizitlere ve eski paralara baktım. "aşkım bak zamanında ismet İnönü'lü paralar varmış hiç görmemiştim" dedim ses çıkarmadı. Mühürleri, kaşeleri inceledim. Bir kaşeyi koluma basıp yazıp yazmadığını kontrol ettim. Yazıyordu. Bembeyaz kolumdaki vergi numarası yazan damga ile, bu yazhaneye ait, sevişmek isteyen bir evraktan farkım yoktu. Kaşeyi gösterme bahanesi ile ten temasına girmek için tekrar saldırdım. Beni itip, "midem çok kötü, sanırım kusucam" diyip odadan çıktı. Ardından koşup belinden yakaladım, öpmeye başladım. "Umut lütfen bırak beni" diye ağlayınca hanın iki kat aşağıdaki ortak tuvaletinin anahtarını verdim. "Kapıyı tekrar kitlemeyi unutma. Yabancı biri girip sıçmasın" dedim. Tuvalet konusunda han çalışanlarının aşırı hassas olduğunu biliyordum. Onun gelmesini beklerken dansıma devam ettim. Olacak gibi hissediyordum, vuslata erecektim bu gece, tamamen soyundum. Birden odadaki çay ocağıyla bağlantılı diyafon çaldı. Arayan sevgilimdi. "Umut ben gidiyorum" dedi. "ya nereye gidiyorsun, saçmalama çıkılmaz bu saatte" diye itiraz ettim. "gidiyorum, bi daha görüşmeyelim, tiksindim ben senden" diye diretti. Sarhoş, sinirli bir kız kadar bir erkeğin başına bela açabilen bişey yoktur. "ya tamam görüşmeyelim ama bu gece dur burda. Dışarısı hiç tekin olmayabilir" dedim, diretti. Şu iletişim çağında diyafonla kavga eden ilk çift bizdik. "dur ayrılma bi yere. Geliyorum, konuşalım konuyu" diyerek diyafonu suratına kapatıp, ayağıma ayakkabılarımı giyerek çırılçıplak aşağıya indim. Beni görünce kendini sokağa attı. Kapıdan kafamı çıkararak, sokağa baktım. İlerde yere oturmuş ağlıyordu. "Tamam, canım, yine senin istediğin olsun. ben şimdi yukarı çıkıp giyinicem. Sen de gel lütfen, biraz konuşalım sonra çıkıp gideriz." dedim. "Gelmiycem" dedi. "Gel, yoksa yemin ediyorum biter, yüzüne bakmam" diyip yukarı çıktım.

Geldiğinde giyinmiştim, sinirli bi şekilde mayın tarlası oynuyordum. "Çantamı almaya geldim" dedi. Tam çantaya uzandığı anda kolundan yakaladım. "aşkım noolur aşkım" diye öpmeye başladım. Altımı giyinmediğimi fark etti, ayağa kalkınca. Dur durak bilmiyordum. Hâlden anlamaz bir arsızdım ben. Sehpadaki dev kül tablasını kaldırıp kafama vurmaya çalıştı. Sanırım gerçekten istemiyordu. Böyle naz filan olmazdı. Pencerenin kenarındaki kaloriferin oradaki pantolonumu giymek için eğildim. Kalkarken belime açık bıraktığım pencerenin kenarı çakıldı. "Ahhh" diye bağırıp öylece kalkar vaziyette, g.t baş açık kalakaldım. Sanki fındık gibi kaslı g.tümü sergiliyormuşum gibi bi durum oldu ama canımın acısından kaskatı kalmıştım. Acı bütün vücuduma yayılıyordu. Uzaktan beni izledi. Gün aydınlanıyordu. Biraz oturdum, tuvalete gidip, sıçtım. Suyu kesik olan tuvalette kesik pet şişeyle bidondan su alıp elimi yüzümü yıkadım. Yanına geldim. Giyindim. "Biliyor musun tuvalette ağladım" dedim. İlgilenmedi. Bira kutularını toplayıp, tuvaleti kilitlediğimizi kontrol ettikten sonra handan ayrıldık. Hiç konuşmadan sıcak Mecidiyeköy sokaklarından yürüyerek eve ve yurda doğru yola çıktık.

Güneş her yeri aydınlatmaya başlamıştı, çok sıcak bir yaz günü olacağı belliydi. Leş gibi, yapış yapış, uykusuz ve açtım. Başım ve belim çok ağrıyordu. "saçlarım hep sigara kokmuş" dedi kendi saçını koklayarak. Bişey demedim. Ağzım susuzluktan kupkuruydu, bir güne daha başlıyordum. Bi sigara yaktım.

SAFTİRİKLER

..LAN SANKİ DİNLİYO GİBİ NE HAM HUM YAPIYON ..RRAK!..KULAKLIĞI ÇIKAR İLKÖNCE KULAKLIĞIII!! SANKİ ÇOK ZEKİ GİBİ KAFAYI YUKARI AŞŞA HAFİFÇE SALLAYINCA NOLUYO? ÇOK MU ACAİP Bİ İNSAN OLUYOSUN, BİŞİY ANLATIYOZ Dİ Mİ BURDA?!. BAK ENDER TEPEMİ ATTIRMA BENİM, AYAĞINI ÇOK FECİ KAYDIRIRIM BAK!!

SAYGISIIIZ!!. SAYGISIAAAZ!

ENDER BAKSANA LAN, NASI OLMUŞ ŞU...

BAK ŞİMDİ BURAK BURDA EVDEN ÇIKIYO TAMAM MI... BÖYLE BOYDAN BOYA İKİ BANT SESSİZCE YÜRÜYO...

HI HIM..

HI..

PIT PIT

DÜŞÜNCE BALONU DA YOK.

DRANK DRUNK DRANK

..BİZ SANKİ HİÇ ONDOKUZ YAŞINDA OLMADIK YAA! HİÇ OLMADIK HİİÇ!!

HİYAAA, AAA!

DRİNK DRUNK DRAN

ABİ NAPIYOSUN, BEN DİNLEDİM SENİ YAPMA...

BRİLİP FİİP

ÇEK O PİS ELLERİNİ ÜZERİMDEN ÇEK!! HİYAAAA ÇEEK! ÇEAAK

DRANK! DRANK! DRANK!

OHA!

SVİP

CIS CIS

AA?!

FIYP!

EHEHE.

HA?..

KIP!

HIRŞ HIŞIR...

ENDER! ARTIK BİRLİK OLUP BU TİPİNİ SKTİMİNİN OKİ'SİNDEN KURTULMANIN ZAMANI GELDİ!.. GÖRDÜĞÜM KADARIYLA SANA DA SÜREKLİ SATAŞIYO...SAFİ SORUN ZATEN ELEMAN BİLİYOSUN...ONA ÇAKTIRMADAN AŞŞADAKİ KAFEDE BULUŞALIM ON DAKKA SOORA... PLANIMI ANLATICAM. MEMO

HA?

..ÖHÜM ENDER'CİİM NABER..DEMİN YAPTIĞIM ŞAKADAN ALINMADIN Dİ Mİ? BİLİRSİN SENİ NE KADAR SEVERİM... ..GEL LAN İÇİMDEN GELDİ, AŞŞADA SANA ÇAY ISMARLIYİM...

Mİ KONUUM YOK BEN GELMESEM..

NEY?!

ABİ KONUM YOK, BEN GELMESEM..

LAN NE KONUSU YÜRÜ, YENİ KUŞAĞIN EN YETENEKLİ ÇİZERİ DİİL MİSİN SEN, BULURSUN GELİNCE İKİ DAKKADA HADİ!!. ENDER BİZ SENLE NE KADAR İYİ ARKADAŞIZ FARKINDASIN Dİ Mİ DOSTUM?!.

TRİLİB! BRUB! BRİLİB BIB BRİLİB BRUB! FIYUİİ!

MINA KODUMUN KEDİ BIYIĞI, ENDER'E O GİZLİ NOTU KENDİ ATMAMIŞ GİBİ NASIL DA DUYMAMAZLIKTAN GELİYO!..

NEY ABİ?

YÜRÜ LAN YÜRÜ!

ENDEER NİYE BANA İNANMAK İSTEMİYOSUN ENDEER BU MEMO NE YAPIP EDİP SENİ DERGİDEN ATTIRMAK İSTİYO...BANA DÜN SÖYLEDİ SENİN ORTA SAYFADAKİ KÖŞENDE DÜPEDÜZ GÖZÜ VAR İPNETORUN.., BİLMEZSİN SEN ONU, YENİ NESİL ÇİZERLERDEN NE BİÇİM TİSKİNİYO ADAM...YENİ NESLİN EN YETENEKLİ ÇİZERİ SEN OLDUĞUNA GÖRE... EEEE..., EEEEE DAHA NEE!!

LAN SUS!.. BAŞINA GELCEKLERİ BİLMİYOSUN VIK VIK YAPMA. KORKMA AMA SAKIN, YANINDAYIM BEN CANIM ARKADAŞIM HADİ HADİ!!

ABİ NE ALAKASI VAR...

DRANK!

YA ABİ..

..DİNLE ŞİMDİ!..ONU KENDİ SİLAHIYLA VURUCAZ ENDERCİM...SEN ŞİMDİ BİZ YUKARI ÇIKINCA ONUN YANINA GİDİP "MEMO ABİ NOTUNU ALDIM" DİYİP ONUNLA TEKRAR BURAYA ÇAY İÇMEYE GELCEKSİN...

NE NOTU?

KAATTAN UÇAĞIN İÇİNE BENDEN GİZLİ SENLE BULUŞMAK İÇİN NOT YAZDI SANA, HABERİN BİLE YOK BAK!.. BURAYA GELİP O YILAN KUSMUKLARIYLA SENİ NE BİÇİM ZEHİRLİYCEKTİ ENDERCİM AHH AHH! YOK "OKİ ŞÖYLE "YOK "OKİ BÖYLE"...

UMHHM.. OKİ ABİ BEN DERGİYE GİDİİ Mİ ARTIK GERÇEKTEN...

LAN SEN BENİ DİNLEMİYON "MUHM MOHM" KUNDUZ GİBİ DİŞLERİNİ ÖYLE YAPCAĞINA KULAĞINI AÇ'TA ADAM GİBİ DİNLE...DERGİYE GİDİYOSUN MEMO G.TOŞUNU ALIP TEKRAR GERİ BURAYA GELİYOSUN. BENİM HAKKIMDA DEDİĞİ HER ŞEYİ İYİ AKLINDA TUT AMA O KOZAN TİLKİSİNE KARŞI STRATEJİ GELİŞTİREBİLMEK İÇİN HER PLANINI ÖĞRENMELİYİZ...

NEY?

TAMAM

..HADİ ŞİMDİ GİT ÇAYLARI ÖDE ŞİMDİ...DERGİYE GİDİNCE VERİRİM BEN SANA, CÜZDANIM ÇEKMECEDE KALMIŞ...

TAMAM!

OLUR!..

OĞLUM SENİ.. VAR YA PÜÜÜÜ NE BİÇİM SEVİYOM Bİ BİLSEN AH ENDER AH AH..

AHH

DRANK

NEEEEEE... BEN DEEEE... NAPIYOOOON... HEEEEEE... GİDELLLLLM... BENDEEE...

MEMO ABİ..

MEMO A ABİ

MEMO ABİ GÖNDERDİĞİN NOTU ALDIM..

OTURUYOOOM NEEEEEE... Bİ BANT KALDI.. HEEEE...

MEMO ABİ..

LAN BAAR BİRAZ BAAR DUYMUDO!

MEMO ABİİ...

MEMO ABİ NOTUNU ALDIM AŞŞADAYIM BEN BEKLİYOM KAFEDE...

NEY?..HAA TAMAM HOCU İN İKİ ÇAY SÖYLE SEN GELİYOM HEMEN!

TAMM..

HA ENDER BE Bİ DE AYRAN SÖYLESENE BANA..SEN ÖDEME AMA SAKIN HESABI..

TAMM

GELDİİİM... HEEE... BENDEEE

KIP! KIP!

NEEEE!! SENİN KÖŞENDE GÖZÜM MÜ VARMIŞ VAY HOCAMUNA KODUMUNUN, VAY YĞTÜNE OKU.RRAĞIMININ SOKTUMUNUN! ENDER BU İKİYÜZLÜ RİYAKAR İPNENİN MEZARINI BİRLİKTE KAZICAZ ENDEER DUYUYO MUSUN BENİ!..BAK NASI TEPEM ATTI ŞİMDİ. DURUP DURURKEN YAA BAK NASI GÖZÜM SEYİRİYOO BAK.,BAAK!

MEMO ABİ BU KARİKATÜR DÜNYASI HEP BÖYLE MİDİR KORKUYORUM BEN!..

MERAK ETME ENDER MEMO ABİN YANINDA OLDUĞU SÜRECE HİÇBİŞİYDEN SKORKMA ENDEER HİÇBİŞİYDEN...

TAM

DRANK

DİNLE ŞİMDİ... BU GECE BU PISLIĞIN İŞİNİ KESİN KEZ BİTİRCEZ ENDER...KOŞ ŞİMDİ CEBİNDE NE KADAR PARA VARSA HEPSİYLE. HAMUR İŞİ, POOÇA, BÖREK, BİLUMUM SÜTLÜ TATLI BOK PÜSÜR ALIP DERGİYE GELİYOSUN HEMEN!..

NASI.

NE NASI LAN NE NASI!! O BÖREK, TATLILARI KENDİ MASANA KOYCAKSIN SANKİ KENDİNE ALMIŞSIN GİBİ TAMAM MI... BU FIRSATÇI İPNE HEMEN DADANACAK ANINDA TABİ. BIRAK O AN YESİN YİYEBİLDİĞİ KADAR HEPSİNİ YESİN... ÇAKTIN KÖFTEYİ!

YOK.

ULAN O KADAR HAMUR İŞİNİ SÜTLÜYÜ FALAN YİYİNCE NOOLCAK HERİF ANLAMIYO MUSUN?!

YOO NOOLCAK?

UYKUSU GELCEK APTAL!... ZATEN İŞ ARASI SÜREKLİ UYUMUYO MU BU HERİF!

UYUYOO...

HAH İŞTE ONLARI YEDİĞİ ZAMAN SKTİN SENE UYANMAZ Bİ DAHA. O BİLMEMKAÇINCI UYKUSUNDAYKEN İNTİKAM SAATİ ENDEEER İNTİKAM SAATİAAEEOOAA

ŞIPIR ŞIPIR ŞIP!

"YA BU KADAR TATLI BÖREK HEPSİNİ BEN Mİ ALCAM?!! BİRAZINI KOLTUK ÇIKARSIN Dİ Mİ ABİ?!

..LAN HERALDE İBİŞ ORTAK DİİL MİY.... AAA ASKTİİR CÜZDANI...CÜZDANI DERGİDE UNUTMUŞUM TÜÜÜ!.. SEN AL GEL BEN SANA VERİRİM DERGİDE... ULAN YAA...

E BURDAKİ ÇAYLAR? ONLAR NOOLCAK, SEN ISMARLAMIYO MUSUN?..

..LAN VER İŞTE ŞİMDİ SEN! DERGİDE UNUTTUK DİYOZ CÜZDANI...VERCEZ HERALDE ORDA HAYRET BİŞİY YAA...

MEMO ABİ...

CANIM.

ARKADAŞLIK NE GÜZEL BİŞİY YA SAĞOL...

PAT PAT PAT

....

..HOCU TAMAM LAN ÇAYI BÖREĞİ BELEŞE GETİRCEZ DİYE ÇOCUĞUN DUYGULARIYLA OYNAMAYA BAŞLADIK ARTIK BU SON OLSUN VALLA BAK!.. ÖYLE HEPSİNİ DE YEME TATLILARIN FİLAN..ÇOCUĞA DA BIRAK YAZIK, BAK PARASI DA AZ GALİBA...

OHOOO.. DUYGUSALLIK YOK DEMİŞTİK HANİ MEMO YAA..HEP BÖYLE YAPIYOSUN TAM BİTMEYE YAKIN... NOOLCAK OĞLUM, İKİ POOÇA Bİ KAZANDİBİNİN PARASINDAN...

NOOLCAKSA GİT KENDİ PARANLA AL G.TOŞ!. BU SON DİYORUM!

TAAM MINA KOYIM TAMAM ÖFF! DUYGUSAL...

..HA ALO ENDER NABER HACI?!. NOOLDU LAN MEMOYLA MUHABBET... BENİM HAKKIMDA NELER ATTI TUTTU?. DU DU SEN SÖYLEMEDEN BEN BAŞKA BİŞİY SÖYLİYCEM... BÜTÜN BUNLARIN HEPSİ ASLINDA MEMOYLA BİRLİKTE SANA OYNADIĞIMIZ Bİ OYUNDU... EVET!

ULAN TELEFONDA ANLAŞILSIN BARİ NE DEDİĞİN S.K KAFA.. NEYSE LAN NE DİYODUM? HAH MEMO'YLA BİRLİKTE DERKEN ASLINDA TAMAMEN MEMO'NUN PLANLARIYDI! BEN SENİ NASI SEVERİM BİLİRSİN. BU ARADA BUNU GEL DE ARA KAFE'DE KONUŞALIM.. GEL GEL BEN ISMARLIYCAM...

ALO MEMO ABİ TAM DEDİĞİN GİBİ ÇIKTI ... SEN ONLA KONUŞTUKTAN SOORA HEMEN BENİ ARAYIP BİRLİKTE BANA PLAN YAPTIĞINIZI SÖYLEDİ DAHA DOĞRUSU YİNE SÖYLEDİĞİN GİBİ PLANI SENİN YAPTIĞINI SÖYLEDİ... SANA GÜVENMEKLE NE KADAR DOĞRU BİŞİY YAPTIĞIMI ŞU AN ANLIYORUM...HA BU ARADA ARA KAFE'YE ÇAARDI BENİ YEMEK ISMARLAMAK İÇİN GİDİİ Mİ NAPİİM?!

OHA!.. İNANDIN MI LAN YOKSA ISMARLIYCAĞINA?..

YOK.

AFERİN... HADİ GEL O ZAMAN BEN DE TAM CANIM CİĞERİME GİDİYODUM ORDA LAFLAYALIM BİRAZ...

OOO AHMET... ERKENCİSİN BUGÜN.. NABER?!

İYİ NURİ ABİ SENDEN?.. ÇALIŞIYOM...

İYİDİR İYİDİR ÇALIŞMAK KOLAY GELSİN.. AY GATT! PAVAA.. DUVUP DUPPU DUVUP..

KLIP!

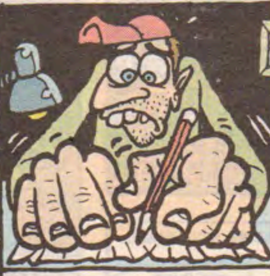
HAYVAN B.ÜSTÜN

GİTTİN GİDELİ BEBEK!..

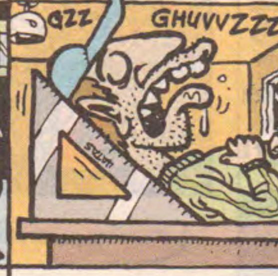
Dedem sekseninden sonra azdı... Bizim g.te yazmasından korkup şişme nine aldım hemen.



Geçen farkettim, bende sanatçı eli yok bebek, bayaa amele eli var. Kağıdı göremiyorum, düşün.



Dergide yastık olarak kullandığımız bez ördek şırra kadem bastı bebek... Kesin çaldılar...



Sensizlikte notalara sığındım... Taksitle saza girdim, her gece bozlak çığırdım bebek...



Dedemin huysuzluğu gazındanmış bebek. Gazını bi alıyorum, şak diye kesiyo homurdanmayı.



Esnaf gibi her sabah dokuzda masa başı yaptım. Toz kalkmasın diye masanın önünü suladım...



Traş köpüğü ve jilet almayı unutunca, yangın söndürücü köpüğü ve gretuarla traş oldum...



Akvaryumda balık izler gibi bakar oldum dedemin dişlerine bebek. Bayaa dinlendirici...



Sadece sırtımı keselesin istedim ama komple yıkadı dedem beni; gıkımı çıkaramadım.



Dedemin unutkanlığı banada bulaştı... Kalemtraş dergide unutup duruyorum.. Ver elini rende...



Hasta dedemin yerine emekli maaşını almaya gittim. Sırada ense uru seyrederek vakit geçirdim.



iş yetiştirirken çok pis cırcır oldum bebek... Masayı tuvalete taşımak zorunda kaldım...



Sokakta ödev yapıp dilenen çocuklar gibi kaldırımda çizdim. Paraya para demedim.



Topuk nasırlarım için mısır çarşısından ponza taşı almıştım, onu da dergide unutmuşum.



Kedinin eşofman kapişonumu hamak bellemesi değil, horlaması hasta etti beni bebek...

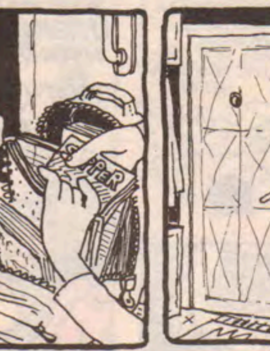


Dedeme şişme nine aldığıma pişman oldum bebek, herifi iyice dinden imandan çıkardık...

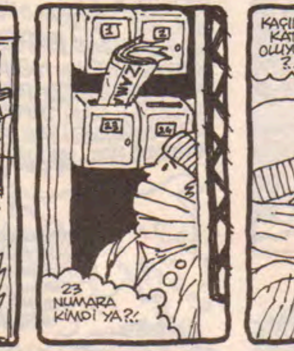
CİHAN KILIÇ



































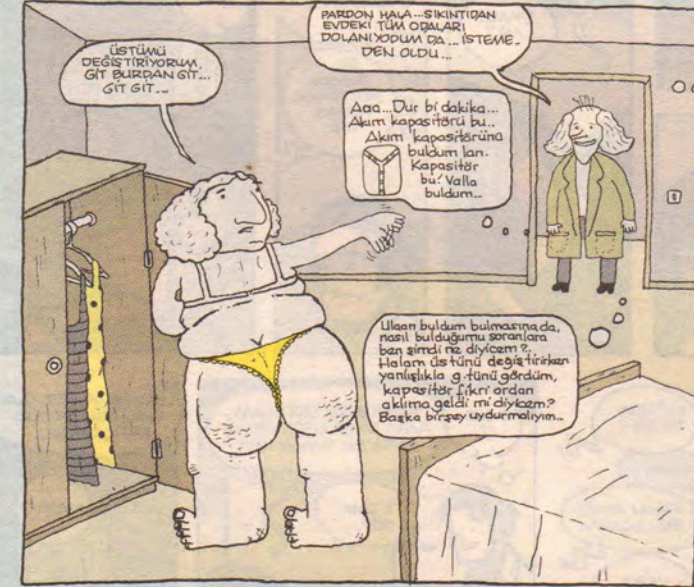


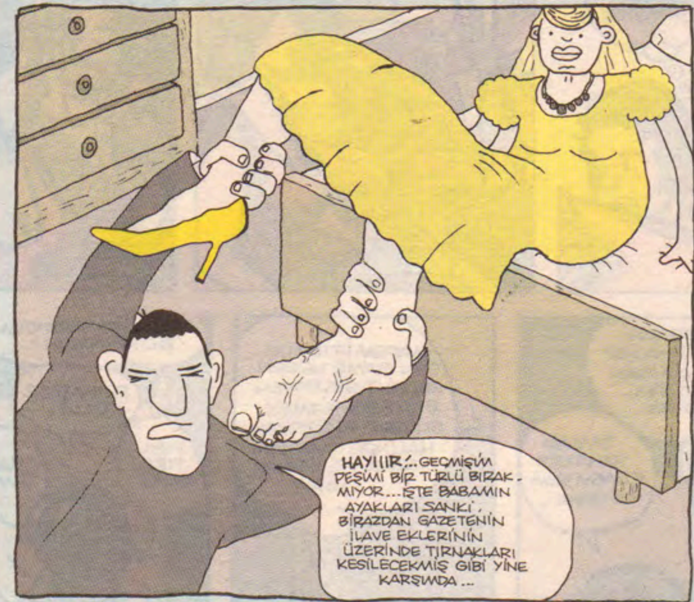
gelen kutusu

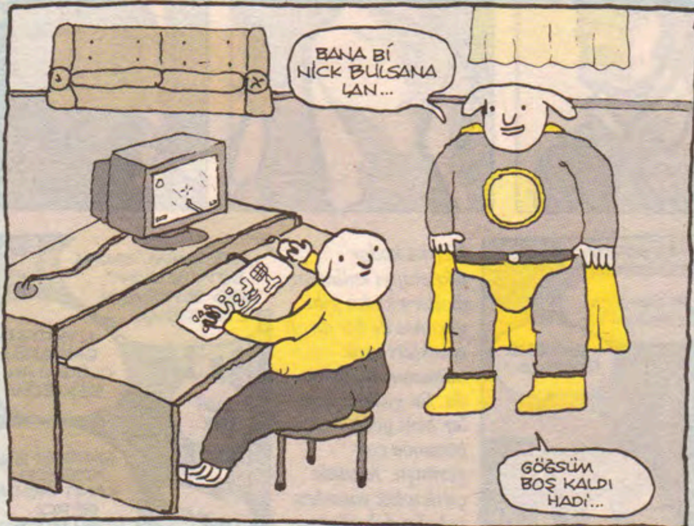
İsmini göremedik.



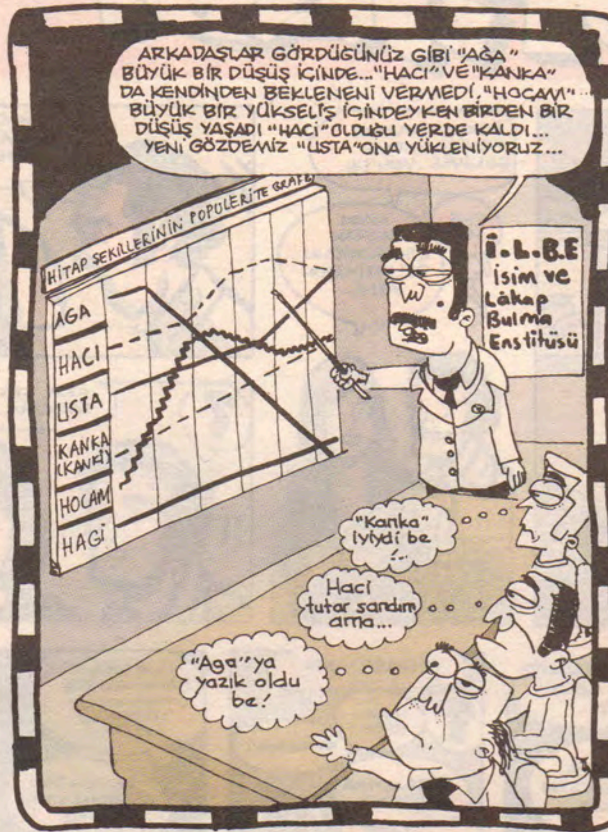
Anıl DUMAN



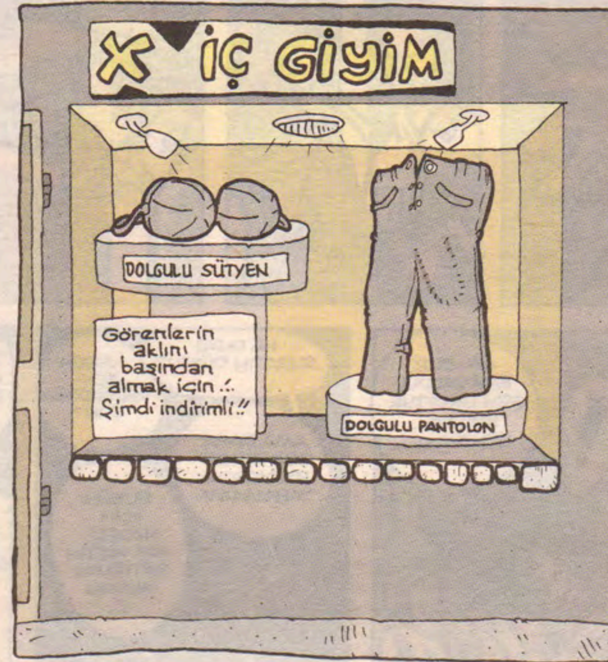




Hakan KURTAŞ



İsmini göremedik - 2



İsmini göremedik - 3



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 01 Nisan 2009 | Sayı: 083
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - KALİGRAFİ: Şevki Sayışman
İşletme ve Satış: Nuri AÇAR(nuri@uykusuzdergi.com) - Halkla İlişkiler ve Muhasebe: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com)
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 110$ Avrupa: 90€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967



OTİSABİ

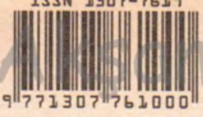
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com











08 NİSAN ÇARŞAMBA
SAYI: 2009/15 No: 084
1.50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 TL.

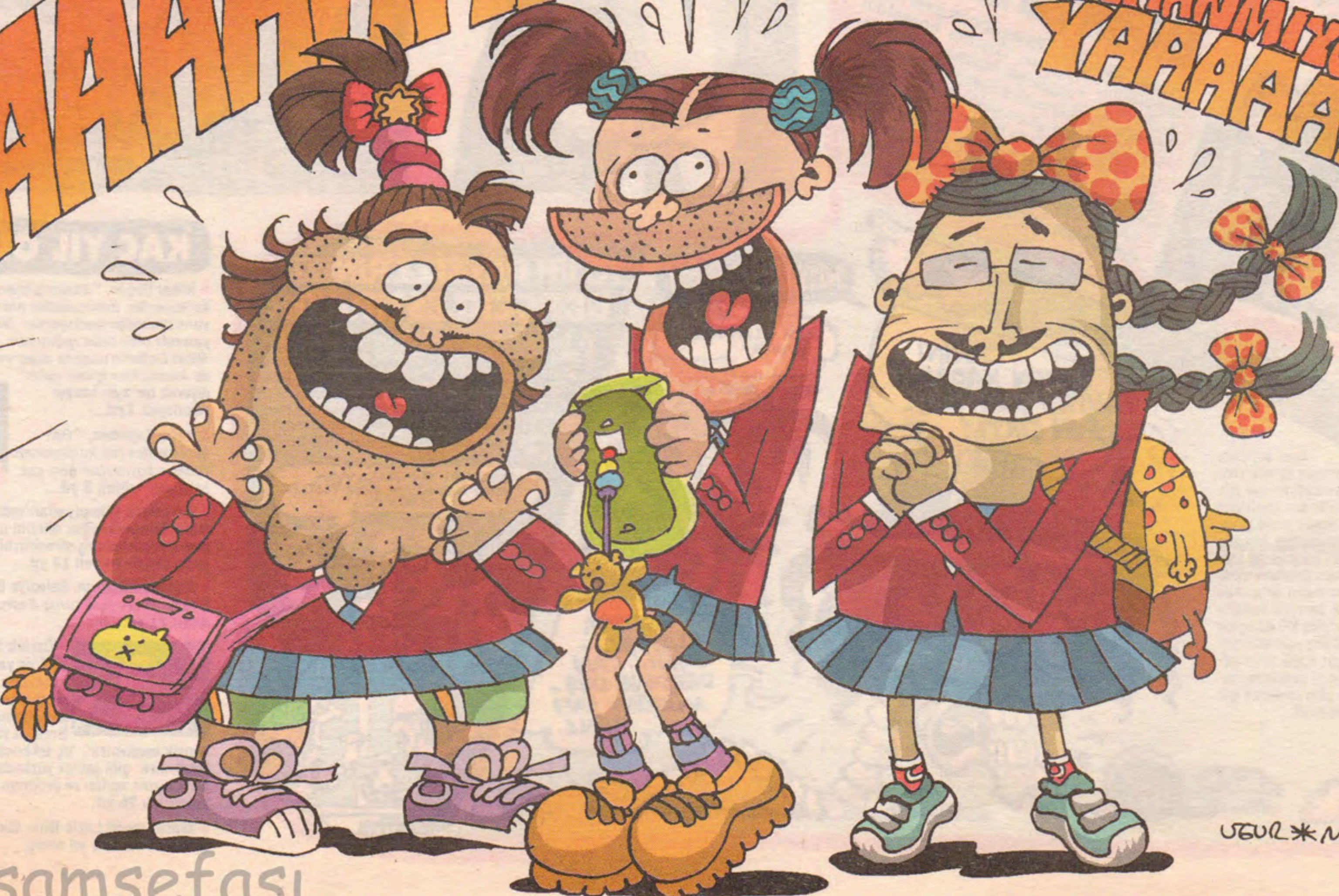


UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Obama geldi, herkes hastası oldu...







SIRF BUNUN İÇİN BAŞKAN OLDUM

KEMER'İN YENİ BELEDİYE BAŞKANI MHP'Lİ MUSTAFA GÜL, KEMER MEYDANINDAKİ "AŞK YAĞMURU HEYKELİ"Nİ KALDIRTTI. KENDİSİ, BUNDAN 2 YIL ÖNCE HEYKELİN KALDIRILMASI TALEBİYLE KAYMAKAMLIĞA BAŞVURMUŞ AMA HEYKELİ KALDIRTMAYI BAŞARAMAMIŞTI. 2 YILDIR 'HEYKEL SANCISI'YLA YAŞAYAN MUSTAFA GÜL, BELEDİYE BAŞKANI SEÇİLİR SEÇİLMEZ, İLK İCRAAT OLARAK HEYKELİ KALDIRTARAK EN BÜYÜK HAYALİNİ GERÇEKLEŞTİRDİ.

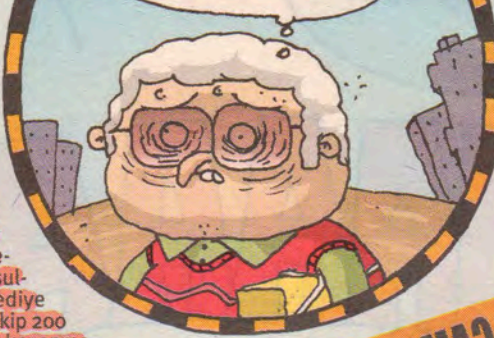


ÇOK ÇIKINTILI GÖTLERİ VAR, BU HEYKELİ SÖKEREK TÜM DÜZ GÖTLÜLERİN İNTİKAMINI ALICAM...

1, 2, 3 SON!

1983 seçimlerinde yüzde 45 oy alan ANAP 'a yerel seçimlerde Konya'dan 3 oy çıktı... Tekrar edelim: 3...

aşağıdaki dersanede yaşanan anlam kaymasını bulunuz...



Üsküdar FEM Dershanesi, öğrencilerine nisan ayı programını dağıttı. Öğrencilere dağıtılan yoğun çalışma programı şöyle: "100 salavat çekeceğim", "100 salavat çekip bir sünnet uygulayacağım", "Her işime özellikle besmele ile başlamaya dikkat edeceğim", "Annebabama veya evimize Resulallah'ı hatırlatacak bir hediye alacağım", "100 salavat çekip 200 soru çözüp hayırlı bir yer kazanmamız için dua edeceğim", "Ailemle 1000 salavat çekeceğim", "Kuşluk vakti vazifesi eda edip tüm arkadaşlarım ve ailem için dua edeceğim"...

HABERİN VAR MI OBAMA?

Mustafa Topaloğlu, Obama için bir şarkı yazdı. Topaloğlu, "Obama Obama hoşgeldin Başkanlığa..." sözleriyle başlayan şarkısının klibinde eliyle bir patriot füzesini durduruyor. Topaloğlu'ndan sonra türkücü Sefa Güneş de "Afrika'nın aslanı âlemin kralısın" diye başlayan bir Obama türküsü patlattı. Fakat ne yazık ki, Kenya'ya özgü bir etek giyerek çektiği klibiyle, Topaloğlu'nun patriot performansı yanında biraz fırt kaldı...

Stop these tears

Adalet Bakanı Cemil Çiçek, baroları suçlayarak, "Yayınladıkları bildirilerde zerre kadar hukuk görmüyorum, ağzına kadar ideoloji görüyorum" dedi.

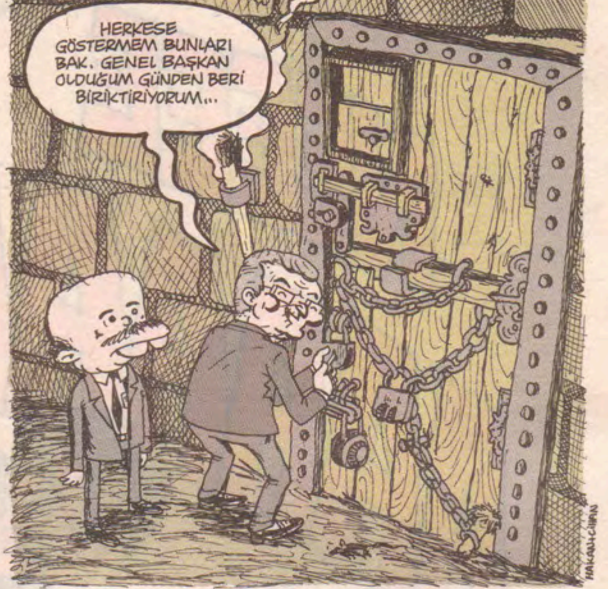


ERDAL AKMEMO

Hükümet IMF ile anlaşmak üzere...



Deniz Baykal, Kemal Kılıçdaroğlu'nun CHP Genel Başkanlığı'na yakıştırılması üzerine, "Sizin görmediğiniz daha ne Kemal beyler var bu partide" dedi.



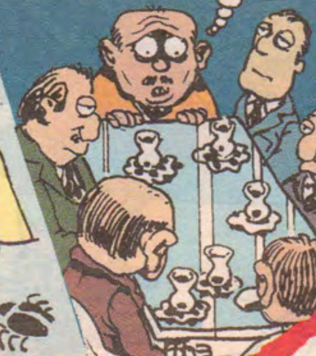
NİTELİKSİZ BİLGİ

Michael Jackson, temmuz ayında Londra'da vereceği konser için organizatörlerden içerisinde "panterler, yılanlar, tropik kuşlar ve maymunlar bulunan orman şeklinde bir sahne" hazırlamalarını istedi. Bu ormanın ortasında Masai Savaşçısı kostümleri giymiş 100 dansçının kendisine eşlik etmesini de şart koştu. Ve en güzeli, bazı şarkılarını üzerine çıkıp söylemek için bir fil istedi...



RTÜK HAYALLERİNİZİ GERÇEKLEŞTİRİYOR

144 milyon TL'lik bütçesi olan RTÜK'ün saymanlığına Ankara Otobüs terminali mescidinin eski imamı Adem Çobaner getirildi. TV yayınlarını izleyip değerlendiren dairenin başkan yardımcılıklarınaysa bir sağlık memuru ile kapatılan Refah Partisi yöneticisinin oğlu getirildi. Ve son olarak, Türkiye Gübre Sanayii'nde garsonken RTÜK'e bekçi olarak geçen Alaettin Kutlu da müdür oldu...



FIRAT BUDACI

KAÇ YIL OLDU?

- Nihat Doğan, "*Benim gözlerimdeki ışıktan korkuyorlar, benim sizden aldığım ışığı yansıtmamdan korkuyorlar. Nihat Doğan'ın yanında olan onun ışığını alır. Her kim ki Nihat Doğan'ın uzağına düşer vallahi de billahi de karanlıklar içinde kalır.*" diyerek bir ayet havası yakalayalı **1yıl**...
- Yeliz Yeşilmen, "*Ben böceklerden çok korkuyorum. Onların boynuzları beni çok etkiliyor.*" diyeli **3 yıl**...
- Barcelona Olimpiyatları'ında haltercimiz Hafız Süleymanoğlu, ellerini uzun uzun pudralarken kaldırış süresinin bittiğini belirten uyarı sesiyle irkileli **17 yıl**...
- Zamanın Bodrum Belediye Başkanı Cevat Bilkiç, "*Artık yerli turist Bodrum'a gelmesin*" diyeli **21 yıl**...
- Öztürk Serengil, TRT'de yayınlanan "Curcuna 83" adlı programında, Avrupa şampiyonu güreşçi Salih Bora'ya yaptırdığı 'emzik emdirmek', 'üç tekerlekli bisiklete bindirmek' gibi şovlar yüzünden hakkında soruşturma açılalı ve program yayından kaldırılalı **26 yıl**...
- Macar mucit Lazlo Biro, tükenmez kalemi icat edeli tam **71 yıl** olmış.

Beyoğlu'nda polisle kavga eden bir kişiyi arayan ekipler, bir eve baskın düzenleyerek olayla ilgisi olmayan Hakim Adlığ'ı öldüresiye dövdü.



Polis, 'dur ihtarına uymadığı' gerekçesiyle bir kişiyi daha öldürdü.





OBAMA TÜRKİYE'DEYDİ.

CÜZDANIMDA ARTIK SENİN FOTOĞRAFIN VAR OBAMA, KIYMETİNİ BİL!..

İsrail ordusu, Gazze'de sivillere karşı yapılan saldırıların söylenti olduğu gerekçesiyle soruşturmayı kapattı.



ÇOK GİZLİ!

Obama'nın Türkiye Notları

- Dinamik bir toplum... Herkes her an alkış halinde...
- **İki din öne çıkmış: Bi Müslümanlık, bi de Ergenekon**
- Abdullah Gül, gördüğüm en iyi İngilizce konuşan bıyıklı...
- **Devlet Bahçeli'nin de adını beğendim...**
- Huzurlu insanlar... Ayna görmeyen, kriz bilmeyen var...
- **Recep Tayyip Erdoğan'ın bıyıkları da İngilizcesi gibi zayıf...**
- Anıtkabir özel defteri, dikkat ettim, simültane çeviri yapabiliyor...
- **Kolbastıdan korktum...**

V.Ö.

Gebze Farabi Devlet Hastenesi'nde hasta yakınları iki kadın doktoru dövdü.





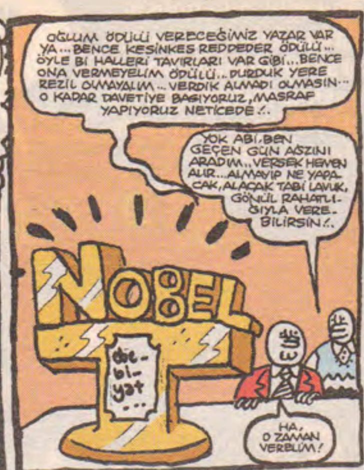
C.Üstün.

Akşamsefası

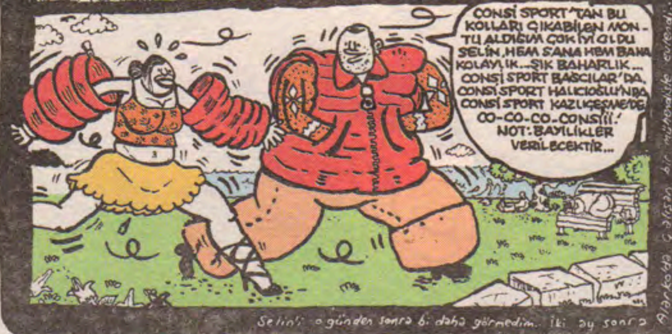

O KADAR ÇOK OKUL BİTİNCE YURTDIŞINA GİDİCEM DEDİN Kİ, KALKTIM BEN SANA GELDİM CENK ...
SEN KİMSİN ABİ?..
YURTDIŞI
ANAM BABAM ÖVMEDİ BU KADAR BENİ. GEL ALNINDAN ÖPEYİM!


küçük dolaşım
Pis kan
Temiz kan
büyük dolaşım
DOLAŞIM SİSTEMİMİZ
ÇİZGİ VİRTÜÖZÜ OLDUM, ESERLERİME PAHA BİÇİLMİYOR, RESİM DENİNCE AKLA GELEN İNSANIM AMA HÂLÂ SENİ ÇİZMEKTE ZORLANIRIM DOLAŞIM SİSTEMİMİZ... ÇOK ZORSUN BE İBNE...


SAÇLARIN BEYAZLIYOR DİYE ÜZÜLME ABİ... DÖKÜLMEZ, İYİ İŞTE BEYAZLASIN... KEŞKE BENİMKİ DE BEYAZLASA...
HAKLISIN... AMAN DÖKÜLMESİN DE BEYAZLASIN...
MOĞOLLAR KONSERİNE GİDİYORUM ABİ... GELİYOR MUSUN?..
GELİYORUM.


OĞLUM ÖDÜLÜ VERECEĞİMİZ YAZAR VAR YA... BENCE KESİNKES REDDEDER ÖDÜLÜ... ÖYLE Bİ HALLERİ TAVIRLARI VAR GİBİ... BENCE ONA VERMEYELİM ÖDÜLÜ... DURDUK YERE REZİL OLMAYALIM... VERDİK ALMADI OLMASIN... O KADAR DAVETİYE BASIYORUZ, MASRAF YAPIYORUZ NETİCEDE...
YOK ABİ, BEN GEÇEN GÜN AĞZINI ARADIM... VERSEK HEMEN ALIR... ALMAYIP NE YAPACAK, ALACAK TABİ LAVUK, GÖNÜL RAHATLIĞIYLA VEREBİLİRSİN...
NOBEL
edebiyat
HA, O ZAMAN VERELİM!


MİNİ ÖYKÜ : Ben, her bahar...
CANIM ÜŞÜDÜN MÜ?..
HMM. BİRAZ ESTİ GİBİ...
İSTANBUL BÜYÜK ŞEHİR BELEDİYESİ


CONSİ SPORT'TAN BU KOLLARI ÇIKABİLEN MONTU ALDIĞIM ÇOK İYİ OLDU SELİN, HEM SANA HEM BANA KOLAYLIK... ŞIK BAHARLIK... CONSİ SPORT BAĞCILAR'DA, CONSİ SPORT HALICIOĞLU'NDA, CONSİ SPORT KAZLIÇEŞME'DE, CO-CO-CO-CONSİİİ! NOT: BAYİLİKLER VERİLECEKTİR...
Selin'i o günden sonra bi daha görmedim.. İki ay sonra


SARAY MUHALEFBİCİSİ BENİMMİŞ LAN! NİYE SÖYLEMİYORSUNUZ?..
KADİR TOPBAŞ.
ALAAAH!! PASTA VAR KOŞUN...

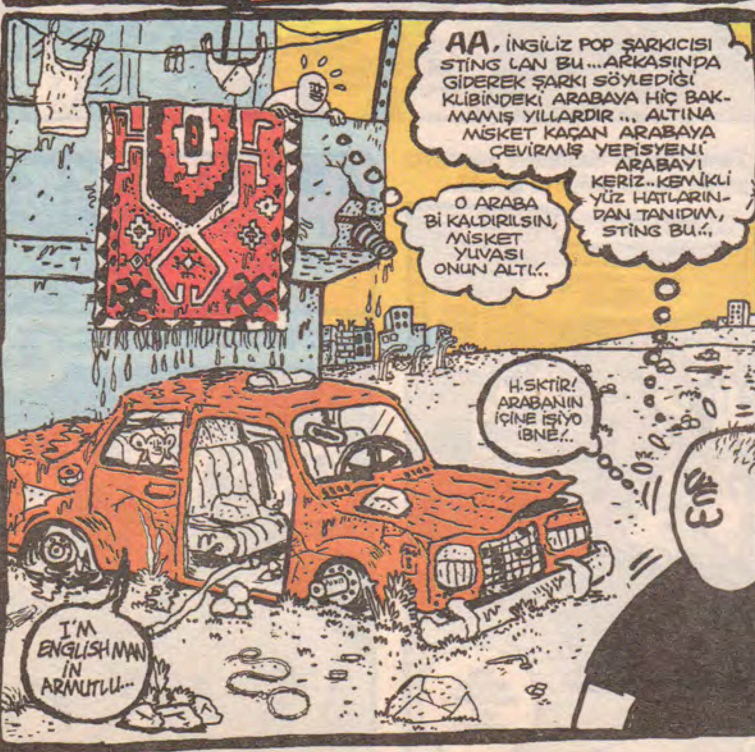

işimdeyim gücümdeyim
ONDAN SONRO BOYOZ ŞOVDO BU ODOM ÇUKTU, OLTUNO SOÇORSUN GOLMOKTON... KONTOR VOR MU LON SONDÖ, GÖNDÖRSÖNÖ BONO...
MAHŞER YERİNDE BARİ SUS BE ERGEN... ŞU MAHŞER GÜNÜNDE BARİ SUS, EN ARKA SIRADAKİ BORU...

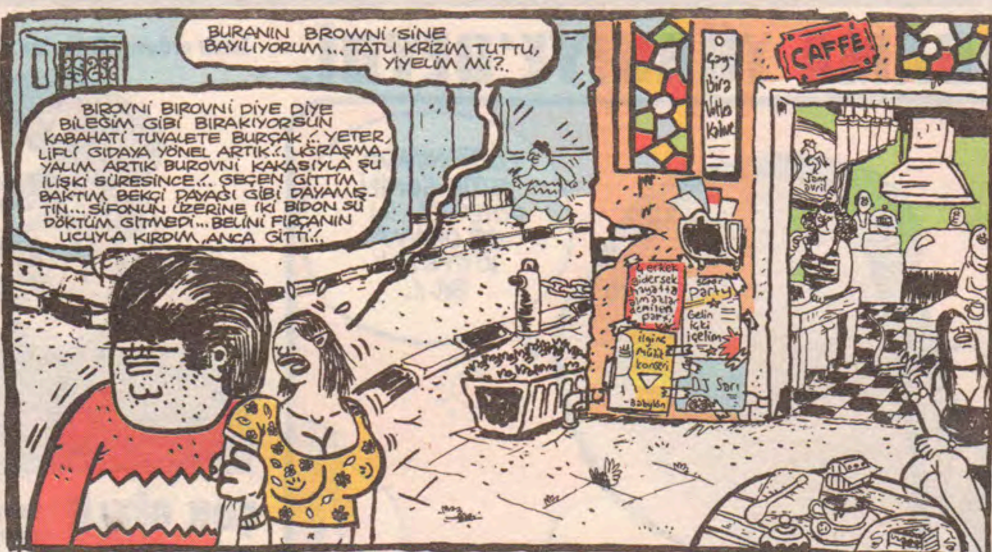

İKİMİZİN DE BİRİNE İHTİYACI VARDI VE SEN YOKTUN BURÇİN... NE OLUR ANLA... NE YAPABİLİRDİM SÖYLER MİSİN... YANIMDA YOKTUN... BENİ ANLADI, BENİ DİNLEDİ O... ANLA BENİ...
YA SEÇİL BANYODA MUSLUĞUN ÜZERİNE SÜZÜLSÜN DİYE ASILMIŞ ADAM DONU BULDUM, DİYORUM SANA... DAHA NEYİ ANLIYCAM, EMDİRMİŞSİN İŞTE KENDİNİ...
SANA ÇOK İHTİYACIM VARDI VE SEN YOKTUN...


1
NEDEN GİTTİN EKREM, NEDEN BENİ BIRAKIP GİTTİN?..


2
GİTMEDİM AYŞEGÜL, BEN HEP BURDAYDIM...
Gah!


YIL: 2064
BENİ SKEN ŞEY KOMİK VİDEODUR.. HÂLÂ EV ARKADAŞIMLA YAŞIYORUM...
CENK KOŞ LAN!.. ÇOK KOMİK BİŞEY GÖSTERİCEM...


AA, İNGİLİZ POP ŞARKICISI STİNG LAN BU... ARKASINDA GİDEREK ŞARKI SÖYLEDİĞİ KLİBİNDEKİ ARABAYA HİÇ BAKMAMIŞ YILLARDIR... ALTINA MİSKET KAÇAN ARABAYA ÇEVİRMİŞ YEPİSYENİ ARABAYI KERİZ.. KEMİKLİ YÜZ HATLARINDAN TANIDIM, STİNG BU...
O ARABA Bİ KALDIRILSIN, MİSKET YUVASI ONUN ALTI...
H.SKTİR! ARABANIN İÇİNE İŞİYO İBNE!..
I'M ENGLISHMAN IN ARMUTLU...


BURANIN BROWNİ'SİNE BAYILIYORUM... TATLI KRİZİM TUTTU, YİYELİM Mİ?..
BIROVNİ BIROVNİ DİYE DİYE BİLEĞİM GİBİ BIRAKIYORSUN KABAHATİ TUVALETE BURÇAK... YETER, LİFLİ GIDAYA YÖNEL ARTIK... UĞRAŞMAYALIM ARTIK BUROVNİ KAKASIYLA ŞU İLİŞKİ SÜRESİNCE... GEÇEN GİTTİM BAKTIM BEKÇİ DAYAĞI GİBİ DAYAMIŞTIN... SİFONUN ÜZERİNE İKİ BİDON SU DÖKTÜM GİTMEDİ... BELİNİ FIRÇANIN UCUYLA KIRDIM, ANCA GİTTİ...
CAFFE


OH!.. YAZ YAVAŞ YAVAŞ GELİYOR... DEV AYAK BAŞPARMAĞIMI BİR KOT ALTINA GİYDİĞİM SANDALETLE İNSANLIĞA GÖSTERECEĞİM GÜNLER YAKLAŞIYOR... RAHAT DUR OĞLUM, RAHAT DUR!.. YAKINDA GÖZÜKECEKSİN...
HIRFS
PIRFS
HIRFSSS
AFERİN OĞLUM... AFERİN...


ANLA ARTIK SALİM BEY, BİZ ULUSLARARASI DEV BİR PETROL ŞİRKETİYİZ... AMERİKA'NIN IRAK'A GİRMESİNDE ETKEN ROL ÜSTLENDİĞİMİZ FİLAN SÖYLENİYOR. ÇOK BÜYÜK DÜŞÜNEN BİR ŞİRKETİZ, SİZİN KONFEKSİYON FİRMANIZLA GECE HALI SAHA MAÇI YAPAMAYIZ... KOMŞUYUZ DİYE MAÇ ALIP DURMAYA ÇALIŞMAYIN ARTIK BİZLE...
DOSTLUKLAR PEKİŞİR...

akıl fikir ofisi

baris.uygur@gmail.com

Barış UYGUR

■ Zonguldak yöremizin adı biliyorsunuz Güldağ'dan geliyor. Ecnebiler, kömür çıkartmak için geldiğinde Zone Güldağ demişler, Güldağ bölgesine, isim oradan kalmış. Ama konu o değil. Bazen düşünüyorum, bölgeden çıkan şey kömürdür, karbondur. Ya elmas olsaydı diye düşünüp heyecanlanıyorum ama sonra aklıma dank ediyor, elmas çıkan yerlerde, oralılar hep köle oluyor. O zaman yer altı zenginliklerimizin olmaması sevindiriyor beni işte. Fakir hayduttan korkmazmış derler ya, o hesap. (Bu arada Fakir hayduttan korkmazmış diye bir söz var mı yok mu bilmiyorum ama bana sanki olması gerek gibi geliyor. Varsa haber verin, yoksa da bundan sonra olsun derim.)



■ Hafta sonu bir şekilde denk geldi, Efes antik kentine uğradık. TOKİ yetkilileri de arada bir fırsat bulur da bu antik kenti ziyaret ederlerse fena olmaz diyorum. Tasarım muazzam. Yalnız sütun içinde kaldık tabii, her yer sütun. "O kadar sütun yapmışlar, bir çatı koymayı akıl edememiş mi bunlar, hiç olmadı bir ondülin attırsalarmış?" diye rehberimize sordum cevap vermediği gibi bir daha benimle konuşmadı. Buradan muhterem ve merhum Efeslilere sesleniyorum: başınızda vaktiyle TOKİ olmadığı için çok şanslıymışsınız arkadaşlar. Sizi bir kentsel dönüştürürlerdi, içiniz dışınıza çıkardı. Yurt gezisinden dönen Yavuz Donat edasıyla politik mesajımı da verdiğime göre devam edebiliriz sanırım.

■ Hafıza kaybını anlamakta güçlük çekiyorum doğrusu. Çaresiz kalan senaristlerin son sığınaklarından olan hafıza kaybında aklımın almadığı bir şey var. Hafıza silindi. Her şeyi unuttun. Ama maşallah bülbül gibi şakıyorsun? Nasıl olacak bu işler? Adın ne? Bilmiyorum, Nerede oturuyorsun? Bilmiyorum, Bana 100 lira borcun vardı? Hatırlamıyorum. E çişin geldiğinde tuvalete gitmesini unutmamışsın, öznesi yüklemi yerinde cümle kurmasını da unutmamışsın, "Abi al, hafızanı kaybetmeden önce senden bi 100 lira almıştım" diye para versem onu da alacak gibi duruyorsun. Bana kalırsa uzmanlar bu işi etraflıca bir tartışsın. Bence hafıza kaybı diye bir olayın ardında büyük bir evrensel komplo yatıyor olabilir. Olmaya da bilir tabii, şimdi iddialı konuşmayayım keriz gibi, yarın öbür gün araştırıldığında, komplo olmadığı ortaya çıktığında şerefsiz gibi müfteri durumuna düşmeyeyim.



■ Neden Türkiye'de doğru dürüst siyasetçi çıkmıyor diye yakınanlara bir cevabım var. Yıllıklar yüzünden efendim, yıllıklar yüzünden. Şimdi bu yıllık hadisesini kimse bize tam manasıyla anlatmadığı için, ilkokuldan, ortaokuldan, liseden falan mezun olurken birbirimize öyle şeyler yazmışız çizmişiz ki, her birimiz geleceğimizle oynamışız resmen. Yarın öbür gün birimiz başbakan olsak, gazeteciler gidip o yıllığı bulup çıkaracak, haber yapacak: "72. Hükümetimizin Başbakanı Deniz Kırca'ya okulda arkadaşları Kuntiz Deniz diyormuş. Kırca'nın yıllığında yazılanlara göre her dersi kopya çekerek geçmiş ve kafası da matematiğe hiç basmıyormuş." Ne olacak? Durduk yere yanacak adam. Zaten işin aslı, politikaya girmeyi bir an için bile aklından geçiren adam, ortaokul yıllığında lakabının "şarapçı kumarbaz" olduğunu aklına getirince vazgeçiyor diye düşünüyorum. Zaten bu siyasetçi tayfasının yıllık yazılarına bakın, hepsinde "Arkadaşımız ileride büyük bir siyasetçi olacak." Gibilerinden, sınıfın en sevilmeyen, en tırt adamına yazılan zoraki yazılar var. Yani bu demek oluyor ki, lise sıralarında doğru dürüst arkadaşı bile olmayan adamlar gönül rahatlığıyla siyasi kariyer yapabiliyor. Bakın buradan söylüyorum, şu yıllık hadisesini ya kaldırın ya da bir düzenleme yapın, sadece fotoğraflar olsun, hele ki mizah sayfası adında yapılan komiklikler hiç olmasın. Mesut Yılmaz başbakan olduysa, lise yıllığının arka sayfalarında uzun şek oynarken çekilmiş fotoğrafı olmadığı için oldu, Deniz Baykal'dan başka genel başkan bulunamıyorsa diğerlerinin hepsinin lise yıllıklarında kah tuvalette işerken, kah birbirleriyle boğuşurken fotoğrafları var diye bulunamıyor. O kadar da iddialı konuşuyorum, büyük riske giriyorum ama hadi bakalım.

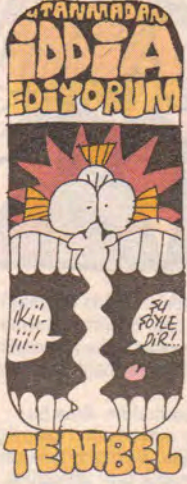
■ Şemsiye bir tek yağmur yağdığında düz, bir de Manisa Mesir şenliklerinde mesir macunu toplamak için ters açılan bir nesne. Artık tabii, çakmak gibi oldu. Kullan at. Tek kullanımlık şemsiyeler satıyorlar her yağmur yağdığında, takriben 4 saat dayanıyor sonra artık nasıl üretiliyorsa kullanılmaz hale geliyor. Fabrika elinden gelse, şemsiyenin uçarak kendisine geri dönenini yapacak.

■ 150 yıl önce falan; insanlar günde 16 saat çalışırken, bazı abiler çıkıp "bu çok, en fazla çalışma, 8 saat çalışalım, 8 saat uyuyalım ve bırakın da kalan 8 saatte ne istersek onu yapalım" demişler. Biz bunu Umut'la düşündük taşındık ve şu anda 4 saat çalışma teklifini ortaya atıyoruz. Bugün teknoloji, yöneylem, vesaire sayesinde 4 saat çalışarak eskiden 8 saat çalıştığımızdan da çok verimli oluyoruz. O halde bilimin, teknolojinin, tekniğin, ilerlemenin ne faydasını görüyoruz sorarım size? Öyle plazma televizyon yapıp bir de üstüne paramızı almakla, BluRay üretip bir de üstüne film satmakla teknoloji paylaşılmıyor. Madem ki biz insanlar olarak size artık 8 saat çalışırken kazandırdığımızın iki hatta üç katını kazandırıyoruz ya tüm dünyadaki maaşlara üç kat zam yapılsın ya da günlük çalışma saati maksimum 4 saat olsun. Günde iki vardiya kardeş kardeş çalışalım. İsteyen sabahçı olsun isteyen öğlenci. Dileyen bir sene sabahçı bir sene öğlenci olsun. Üretim düşmeyecek, bilakis çalışan sayısı en az ikiye katlanacak, işsizlik falan da ortadan kalkacak. Misal bir şirket, ben burada bilanço raporlarından okuyorum, karını bir yılda %50 artırmış, ama işçilere verdiği para % 5 artmış. Bu bile yetmemiş, buncacık zamma bile arıza yapıp "Mısır'a taşırız fabrikayı haa!" diye tehditler savuruyor. Teknoloji hep bu küstahlara yarıyor, onların karlarını artırıyor, bize de yine aynı heriflerin fabrikalarından ipod alıp sevinmek düşüyor. Hayır şu çok net değil mi yahu? Eskiden biz 8 saat çalışırken 100 lira kazanıyordun, şimdi 1000 lira kazanıyorsun, hala o 100 liranın peşindesin. Tamam, sen de artır karını ama biraz da biz ölelim yahu! Adım gibi eminim ki, yarın hemen bütün dünyada günde en fazla 4 saat çalışma kanunu çıksa, veya günde sekiz saat ama sadece üç gün; ve herkes şimdi aldığının iki katı para alsa, bu adamlar yine gayet güzel karlar elde edecekler. Ne işsizlik kalacak ne bir şey. Gerçi o adamlar yine allem eder, kulem eder o paraları geri almasını bilirler bizden ya, ayrı mesele; hiç olmazsa sahilde dolaşmaya vaktimiz olur diyorum.

+4 SAAT YETER

Ender Yıldızhan'dan bir son dakika haberi: "4 Saat Çalışma Hareketi" diye bir şey varmış zaten, keriz gibi kendi fikrimiz sanıp sevinmişiz.







"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

TELEFON

"Öptüm canım" dedi telefondaki arkadaşım. "Görüşürüz" dedim. Daha telefon elimdeyken, "Canım" kelimesini tekrar duydum. Bir an sanki arkadaşım beni konuşmaya geri çağırıyormuş gibi telefona baktım. "Nerdesin sen?" sorusuyla, sesin karşı masadan geldiğini anladım. "Canım"ı telefondaki arkadaşım bırakır bırakmaz karşı masadaki bayan almıştı. Pek bırakacağa da benzemiyordu, konuşması boyunca bu kelimenin farklı versiyonlarını (canım yaa, canımsın, canım benim) defalarca kullandı. Konuşmanın sonunda bulunduğumuz yeri tarif ederek, "Bekliyorum canım" dedi. Telefonu kapattı. Yanındaki adam "Kim o?" diye sordu. O ana kadar mimikleriyle "canlar gelin bir olalım" sinyalleri yayan bayanın yüzü bir anda değişti. Önce dudakları bir memnuniyetsizlik ifadesi aldı, sonra eli "salla" anlamında bir hareket yaptı ve en sonunda ağzı açılarak o ana kadar kullandığı bütün "canım"ları kovalayan o kelimeleri çıkardı: "Öfff yavşağın teki işte!" O kadar şaşırdım ki, ne yapacağımı bilemediğimden, bir an hala elimde duran telefona baktım. Tuş kilidini haber veren büyük anahtarı gördüm ekranda. Anahtar kaybolunca bayana baktım. Biraz önce telefonda canım bombardımanına tuttuğu insanın 'yavşaklığını' anlatıyordu. Canım seviyesinden yavşaklığa ani bir düşüş yaşayan o insan birazdan aramıza katılacaktı. Ve sanırım bu "yavşak" insan, buraya ulaşır ulaşmaz tekrar "canım" olacaktı. Canım sıkıldı...

Telefonlardan dalga dalga yayılan sevgiye her yerde rastlıyoruz. O gün bulunduğum mekanda, farklı masalarda yapılan telefon görüşmelerinde 4 adet 'canım', 2 adet 'aşkım' ve 2 adet 'kuşum' karşıdaki insanlara bir samimiyet tonlamasıyla gönderildi. Sadece İstanbul'daki bir kafede canlar, aşklar ve kuşlar havada uçuştuğuna göre, ülke genelinde korkunç bir sevgi sarfiyatı olmalıydı. Ben de az önce telefonda bir arkadaşımın 'can'ı olmuştum. Karşı masadaki Bayan Canım'ın, telefonu kapatır kapatmaz sevgiden tiksintiye düşen suratını görünce bir an şüpheye düştüm. Acaba ben de birilerinin canı, aşkı ya da kuşu olduktan hemen sonra, aynı kişilerin geri zekalısı, salağı hatta yavşağı oluyor muydum? Konuşmasına 'kuş' yerleştiren mekandaki başka bir bayan, telefonunu kapatır kapatmaz yanındakine "Çattık" deyince şüphelerim iyice kuvvetlendi...

İstanbul'da ilk yılımdı. Çok arkadaşım yoktu. Uzun zamandır İstanbul'da yaşayan bir iki arkadaşımın "mutlaka görüşelim" temennisini ciddiye alacak kadar yalnızdım. "Mutlaka görüşelim"in diyaloglarda boşluk doldurmak için sarf edilen temennilerden biri olduğunu biliyordum. Yine de, yaşadığım yalnızlık yüzünden, bu temenninin sahiplerini ara sıra arayıp onlarla buluşmaya çalışıyordum. Bir Cuma akşamı evde oturmaktan sıkılınca Taksim'e gitmiştim. Boş bir masa bulabilmek için uzun süre dolandım. Tek kişi olduğum için Nevizade'deki tüm garsonların canı çok sıkkındı. Bir iki tanesi beni kenarlarında insan olan masalara oturtarak yalnızlıktan kurtarmak istedi. Reddettim. Sonunda bir masa bulabildim. Çevremdeki masalarda oturanlar gibi yeryüzüne dik değil de, yaklaşık 10 derecelik bir açıyla oturunca, garsonun bu masaya oturmam konusunda neden ısrar ettiğini anladım. 10 derecelik açıyla baktığım garsona bir bira söyledikten sonra, belimin yukarısına ters açı vererek dik oturuyormuş gibi yaptım. Belim ağrıyınca vazgeçtim. Gelen birayı hızla içtim. Sıkıntım geçmiyordu, açılı oturmaktan yorulmuştum. "Mutlaka görüşelim" diyen arkadaşlarımdan birini aradım. "Canım naber" diye açtı telefonu. Konuştuk. Bir arkadaşıyla oturuyormuş. Sonra bir boşluk oldu. Sanırım, o boşluğu doldurmak için "Gel istersen" dedi. Hemen "Olur" dedim. Bulundukları yeri tarif etti. Derhal "Tamam" dedim. O aralar karşıdakinin telefonu kapatmasını beklemek gibi garip bir huy edinmiştim. Bekledim. Ağzı telefondan ayrılınca bulunduğu mekanın gürültüsü çoğaldı. Ortamdaki insan sesleri ve mekanda çalan Yaşar'ın "Nasıl ki evlerin odaları varsa" diyen sesi arasında, kısa bir an, bir ses daha duydum: "Yaaa"... Arkadaşımın sesiydi. Sonra tüm sesler kesildi. Telefon bir süre daha kulağımda kaldı. Şaşırmıştım, 'y' harfinin yanı başında uzayan 'a' sayısı durumu anlamam için yeterliydi. Yine de kafamda, duyduğum sesi tamamladım: "Yaaa aman yaaa!"... Telefonu kulağımdan çektim. Sonra başka bir versiyonla sesi yine tamamladım: "Yaaa öff yaaa!" Sonuç değişmiyordu. Tamamı ne olursa olsun, duyduğum 'yaaa' sesi, benim yanlarına gidecek olmamdan duyulan rahatsızlığın başlangıç sesiydi. Bir an ne yapacağımı bilemedim. 10 derecelik bir açıyla baktığım şu dünyada kendimi yalnız, itilmiş ve bedbaht hissettim. Açımı değiştirmeden hesabı istedim...

İnsanevladı, bazen sevdiği bir insanı bile görmek istemez. Normaldir. Ama bu durumun açığa çıkması pek açıklanabilir değildir. Beni istemeyen arkadaşımın çağırdığı yöne doğru yürüyordum, ama gidip gitmeyeceğimden emin değildim. Nevizade'deki canı sıkkın garsonların bazıları, boşalan masalar yüzünden sevecenleşerek beni yeryüzüne dik duran masalara çağırıyorlardı. Sevecen garsonların, aşırı alkolden Fatih Terim hakkında birbirine parmak sallayarak konuşan adamların, artık her söyleneni kahkahayla karşılayacak dozaja ermiş kadınların ve dünyaya yeni gelmiş gibi gözlerini kırpıştırarak, sürekli beyaz şarap içen turistlerin yanından geçtim. Hala çağrıldığım yere doğru yürüyordum. Yürürken aklıma başka bir 'yaaa'lı versiyon geldi: "Yaaa bu da nerden çıktı yaaa!"... İki 'yaaa' arasındaki bütün kelimeler aleyhimeydi. 'Yaaa'ların arasına sıkışmış bir adam olmak istemiyordum. Gitmeyecektim. Mekanda belirmeyecektim. Mekana girince bana doğru 'buradayız' anlamında kalkan bir el görmek istemiyordum. "Naber canım" diyen bir ağzın iki yanındaki yanakları öpmek istemiyordum. Tuvalete gidince 'hakkımda konuşuyorlar mıdır' diye düşünmek ve tuvalet dönüşünde 'geliyor sus' anlamında hareket eden kaşlar görmek istemiyordum. Böyle iyiydi. Geri dönüp sevecen garsonlardan birine teslim oldum. Ve masamda dimdik oturdum.

O gün beni istemeyen arkadaşıma attığım mazeret bildiren mesajıma, "Ok. canım..." cevabını aldım. Telefonlarda 'canım', hayatın geri kalanında 'yavşak' olan adamınsa benim gibi işin iç yüzünü öğrenme şansı yoktu. Mekana geldiğinde kendisini "Naber canım" diye karşılayan Bayan Canım'ın yanaklarını öptü. Stratejik yerlere 'canım' serpiştirerek hararetle konuştular, 'yavşaklık' ortadan toz olmuştu. Bir ara Bayan Canım'a bir telefon geldi. Telefonu bu sefer "Aşkım naber?" diye açtı. "Aşkım" derken erotik bir dizaynla büzülen dudakları görülmeye değerdi. Telefonun ucundaki kişi, bu dudakları görse bambaşka hayallere dalabilirdi. Dalmışım. Bayan Canım'a bakmayı abarttığımı o da bana bakınca anladım. Rahatsız olmuştu. Kafamı derhal pencereye doğru çevirdim. "Pardon canım" dedim içimden. "Çok pardon... Ben yavşağın tekiyim."

budaci@gmail.com

Akşamsefası

Sarı Ceketliler

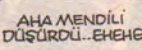
Emrah Ablak

ŞAHHANE...
GERÇEKTEN MÜKEMMELMİŞ!
OF OF OF...
ÖTEGEL NOKTA KOM
SOLDA SARI... VAY VAY VAY!
HARBİDEN YALARIM!
LELE LELE LELE
LE?
?
!?
ASSSTİR...
HAYYY...
ÇOK PİS YAKALANDIK OLM...
ehe hehe
MANİTASI VARMIŞ SARININ YAV...
SKTR... HERİF BİNAYA GİRİYO ABİ!
OTOMAT YANDI...
PAT PAT PAT
YUKARI ÇIKIYO!
BUZLU CAM
IŞIKLARI KAPATIN...
SESSİSSSSS...
DAN DAN DAN DAN
AÇIN KAPIYI... ORDASINIZ BİLİYORUM!.. AÇIN DELİKANLI GİBİ KONUŞALIM!..
DAN DAN DAN
AÇIN DİYORUM LAN!..
SELAMIN ALEYKÜM ABİ... İÇERDE KİMSE YOK MU?..
TOST SİPARİŞ ETTİLERDİ, ONU GETİRDİM...
SEN KİMSİN?
AÇIN ULAN!.. SİPARİŞLERİNİZİ ALIN BARİ ÖDLEK HERİFLER!
USTA PARDON MÜSADA EDERSENİZ, NOHUT PİLAV SİPARİŞ ETMİŞLERDİ, GEÇEYİM...
KORKUDAN AÇMIYOLAR BİRADER.. NE ZAMAN SİPARİŞ VERDİLER...
5-10 DAKKA OLDU...
BAK YA...
TOSTÇU DA BEKLİYO BİRADER... AMA AÇMIYO İPNELER...
MÜŞTERİYE YANIMIZDA KÜFRETME ABİ...
EVET BİZ İŞİMİZDEYİZ GÜCÜMÜZDEYİZ!
AÇSANIZA ULAAN!.. YİYİP İÇİP DE MİLLETİN BACISINA GÖZDİKMEK DELİKANLILIK MI LAN!..
DAN DAN DANK
NOLUYO BURDA!
SEN KİMSİN?
BEN APARTMAN YÖNETİCİSİYİM!
BEYFENDİ, İÇERDEKİ ADAMLARI YUKARDAN KARIMI RONTGENLERKEN YAKALADIM... KONUŞMAK İSTİYORUM, AÇMIYOLAR!..
SİZ?
ABİ BİZ DE SİPARİŞLERİ GETİRDİK... BEN TOST...
BEN NOHUT PİLAV!
HMM...
BEYEFENDİ SİZ GİDER MİSİNİZ LÜTFEN... KORKUDAN AÇMIYOLARSA ÖNCE BEN Bİ KONUŞAYIM MESELEYİ...
BENCE DE.
KATTİYEN OLMAZ!..
EVET ABİ BİZ DE SENİN YÜZÜNDEN İŞİMİZDEN OLUYOZ...
ŞEREFSİZ KORKAKLAR!.. BU İŞ BURDA KALMAZ!..
AÇABİLİRSİNİZ, GİTTİ...
EVET ABİ ŞU SİPARİŞLERİ ALIN!..
AÇALIM MI LAN?
HAYIR... BENCE HERKESİ RÜŞVETLE SATIN ALDI... OYNUYOLAR...
TONGAYA GELMEYELİM BEYLER!..
HADİ ABİCİM... DAHA ÜÇ AYRI YERE SİPARİŞ BEKLİYO!..
AÇIN LÜTFEN.. ADAM GİTTİ!
KEYFİNİZİ Mİ BEKLİYCEZ!
AÇALIM OLM...
SEN AÇ O ZAMAN... TUVALETTEYDİM DERSİN...
YAVAŞÇA...
TAMAM SAKİN
NOHUTLAR BUZ OLDU...
HEM ŞU AİDAT İŞİNİ DE KONUŞURUZ AÇIN!..
ÇIKIRT
gump..
BEN TOSTLARI AÇMIYOSANIZ GÖTÜRÜYORUM ARKADAŞ!
BEN DE NOHUTLARI...
BEN DE
THUD
AY!
DUMP
OFF
ŞANGIR
TRAN
VAY ANAM!
OBUA!

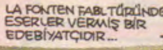


BEYFENDİ

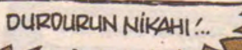
YAVUZ ÖZTÜRK



BU NE YA KOLONYALI MENDİLMİŞ...
YOK LAHMACUN YEMİŞ LAN...
KEBAP



FABL HAYVANLARI KONUŞTURMA SANATIDIR...
BİZİM OĞLAN DA 2 YAŞINDAN BERİ KONUŞAMIYO... SON ÇARE SİZE GETİRDİK...



ŞİMDİ BİRAZ GERİ ALIN... NİKAH KASETİNİ İZLEMESİNİ ÇOK SEVİYORUM...
II PAUSE

SNOPİ

BEL FITIĞI... ACİL AMELİYATA ALMAMIZ GEREKİYO...
NERDE YATTINIZ BÖYLE!..

Garfiyıld

ÖLMÜŞ LAN BU?..
KOKMUŞ...

Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

• Reenkarnasyon: Yatçaz-kalkçaz, yatçaz-kalkçaz, yatçaz-kalkçaz, sonra baba gelicek!..

• **Adını açıklamayan yetkili, ne derse desin, bana *'Yabadabadu'* diyomuş gibi geliyo...**

• Ne seviniyosunuz, Başkan'ın ziyaret ettiği ilk eyalet diil ki bura!..

• **Seçimde son dakikacılardanım... Benden sonra sadece iki kişi oy kullandı, biri kadın... Son üç kişi kalınca, sınıfta bi gevşeme oldu, muhabbet başladı... Görevli kadına *'Enteresan bişey oldu mu?'* dedim, *'Aslında oldu, sandık başkanı kıyafetim dekolte diye beni uyardı'* dedi.... O sınıfta sessizlik yaşandı, hepimiz susup kadının kıyafetine baktık... Hırkanın içinde beyaz bluz... Diğer seçmen arkadaş *'Bu halini mi dekolte buldu?'* diye sordum... *'Hayır'* dedi... Gene sessizlik oldu... Galiba hepimiz, hadi bi kısmımız kadının dekolte halini düşündük... Seçim ortamı gereksiz elektrik... 'iyi günler' diyip çıktım sınıftan...**

• Ali Atıf Bir'in bana *'Dil babisi'* demesi?!

• **Doğunun Paris'i' ne, Lyon için de *'Batı'nın Erzurum'u'* diye yaygın tabir olsa ya!..**

• Azalarak bitsin: Eşşek herifin damadı...

• **Nerden geliyosa cep telefonuma bazen, seksi kurumsal mesajlar geliyo, yok *'ateşli sarışınlar'*, yok *'Brezilya güzelleri!..'* Kerizdim ben de... En son *'Yeliz Yeşilmen'i hiç böyle görmediniz'* diye pusula geldi!.. Ben onu hiç görmedim ki, bi de öyle göreyim...Ben var onu hiç görmemek... Aha, bi ana dilim kaldıydı, o da uçtu gitti dizayn!..**

• Bitsin: Öküz alleyiselam!..

• **KFC adamına bakıyosun, vay arkadaş, bi sakal bi gözlük, sanki bilimadamı hafız, aşıyı ya buldu, ya zabahınan bulacak... Ama nihayetinde tavuk satıyo... Ha, işini iyi yapıyo, o apayrı parametre... Fakat, bi saniye... TAVUK MU?!..**

• Muazzez Aborjin...

• **'*Eti Cin'* mi?.. Eti Cin tabi, ya ne olacağıdı?.. Hiç ülker *'Cin'* diye ürün çıkarır mı?.. Evlerden uzak, dağlara taşlara!.. Sevemediğim de bi üründür, konuya korner!..**



• Teşvikiye Camii'nin bahçesindeydim, yürüyordum, o çocuğu gördüm... Uzun saplı kağıt çöpü arabasının ucunda sallanan çocuk!.. Geniş avluda arabayı hızla sürüyor, tekerlekler son hızına ulaştığı an ayaklarını yerden kesiyor, ayakları havada, çığlık atıp, *'Yihhu'* diye bağırıp sonra usturuplu biçimde yere iniyordu... Bunu birkaç kere tekrarladı... Durdum kaldım, hiç bu kadar güzel sinema seyretmemiştim... Rüyalar hariç, hiç böyle muhteşem bir enstantaneye tanık olmamıştım... Kıvırcık, esmer, küçücük bir insan bana bu nefis sinemayı bahşetti, sağolsun... Başka seyredenler de vardı...

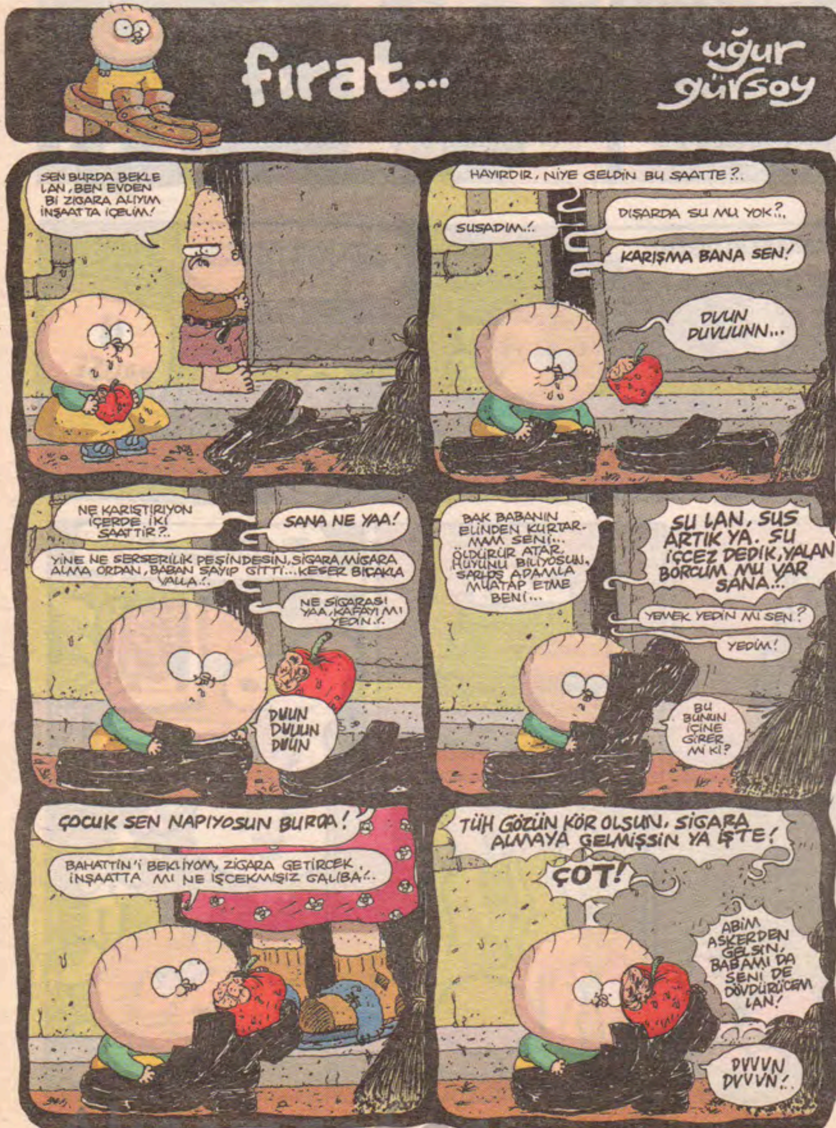
• **'*Algı'* denen nesne de her insanda başkaymış, parmak izi gibi lan!..**

• Feysbuk ortamında biriyle birini karşılaştırıp, birini daha popüler bulan var, iyice şaşırmış gibi... Popüler derken ne diyosuna mı giriim, yarış s.kine mi isyan ediim, ne?!.. Bana bunlarla gelmeyin!..

• **Ulan diyalektik, gene sende var ne varsa a kitapsız!!..**

• 1992 yılında 24 yaşındaydım, bekar evimde daktilom vardı, çok kral arkadaşlarım vardı... Çanga ve Soner'le evlerde buluşur, çay-oralet içip çalışır, konuşup konuşup gülüşürdük... Nadi ve Ali Can'la deneysel-meneysel demez, tiyatroları dolaşır, yürüyüş yapıp gene gülüşürdük... Gidik gibi aklım çalkalanıp dururdu... Bu ruh haliyle, o

vedatozdemiro@gmail.com



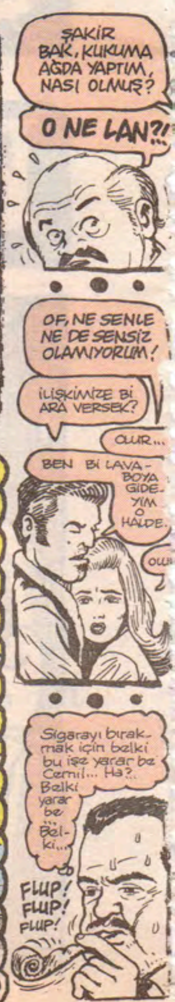
Tribal Enfeksiyon C. ÜSTÜN.











yılın sonbaharında, abimin nişanı için Erzurum'a gittim... Halis doğu karına basa basa uzun, güzel yürüyüşler yaptım... Bi sabah, gene postaneye yürürken, karda gıcırdayan ayakkabılarım ve arnavut kaldırımlar, durduk yere bana garip bir ilham verdiler, aklıma bir 'kolpa kahraman' yazma fikri esti... 'Vedat Bey'in Görkemli Hayatı' böyle çıktı... Aynı günün akşamında, bi tanıdığımızın ilkokuluna giden oğluyla konuşup, bilmeceler-problemler falan soruyodum, zehir gibi çocuk, tüm cevapları veriyodu... Sonra sorularım saçmalaştı... *'Mahmut ile Nedim'in yaşları toplamı 1004 olduğuna göre...'* diye soruya başladım, çocuk *'Olur mu öyle ya'* dedi, *'Olur tabi, Nedim kaplumbağa!'* dedim, çocuk güldü... Çocuk gülünce sevindim, VÖSYM de böyle çıktı... Yıllar yılı komik sorular yazdım durdum... *'VÖSYM kitabını alıp hafta sonu eve kapandık'* diyen de oldu, *'Ben o kafaya giremedim'* diyen de... Geçen yıl dergiyle verilen fasiküller hariç, VÖSYM'yi Uykusuz'da yazmadığım için bu mevsim sıfırdan sorular karaladım... (Huylu muyum ne, ciltler 13 sayılık olduğu için, bu ciltte de VÖSYM olsun istedim...) Nihayetinde, olmayınca olmuyo!.. O kafadan bi hayli uzaklaşmışım... Giremedim yav!.. Takıntı-makıntı, diretmicem... Son bi sınav yazıp tümden bırakiim dedim bu hafta, o da saçma geldi sonra,.. Senede bi hafta yazarım, gene yazarım... Ve hatta bu cildin son sayısında VÖSYM olacak, yeniden becerebilirsem tabii... Gene yeniden becerebilirsem, ne güzel ola, bi mevsimin başında Vedat Bey!..

• ***'İdeal penis boyu, bebek kolu büyüklüğünde olmalı'* diye söz söylediler, aklım oynadı... Zor toparlarım ben... Efendim, bebek kolu mu?!..**

• 'Taner' diye kedi gördüm, kedi diil, entegre kedi tesisleri...

birinci eski

kendini doğrulayan kehanet

uykusuzluk
uykunun oğludur
ve babasını öldüreni
er geç vurur
mutsuz son

olmak ve olmak
diyelim gitsin gızannem
hiç olur mu
olmamak
mutlu son

aslolan hayatmış hakkat
bittiğinde bile
ne mutlu ne mutsuz
sadece son
son

AŞKTAN ÖTE, SEKSTEN BERİ

ENDER YILDIZHAN

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI

BİTTİ

O SIRADA ERMAN ÇAĞLAR

● Bir zamanlar Levent civarında bir psikiyatri kliniğinde çalışıyordum. Her taraf villa, her villanın önünde fantastik arabalar, gün güneşli, insanlar neşeli. Başkalarının görkemli mal varlıklarını düşünmekten iş yapamaz hale geldim bir süre sonra. O kadar villanın arasında bir tane daha büyük bir villa vardı, çılgının biri duvarına sprey boyayla **"metin uca burada..."** yazmış. Ne kimin neden yazdığını bilebildim, ne de Metin Uca gerçekten orada mı yaşıyor onu öğrenebildim. Kaldı öyle.

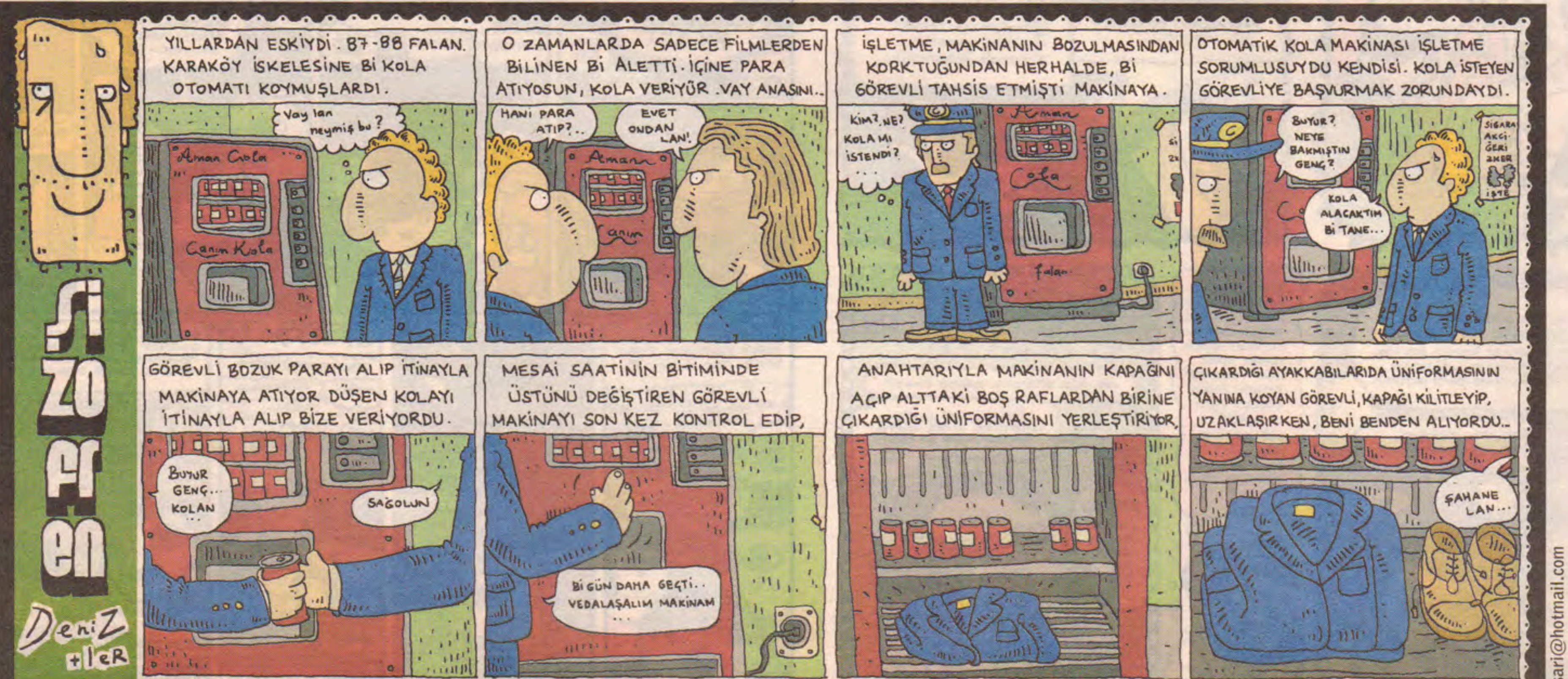
● Mutfakta bir yıldır öylece yatan çekirdek halde bir kenya kahvesi var. Cihan Kılıç zamanında ev hediyesi olarak starbucks'dan almış getirmiş. Ancak bizde ne kahve çekirdeğini öğütebilecek, ne de öğütülmüş kahveyi filtreleyebilecek bir düzenek olmadığı için kalmış öylece. Her gün görüyorum, en sonunda dayanamadım açtım belki üzerine sert bir nesneyle vurursam toz hale gelir, onu da bir şekil yapıp peçeteyle falan süzebilirsem mis gibi kenya kahvesi içerim diye. O an için mantıklı gelen düşünce, paketi açtıktan beş dakika sonra **"hacı benim bir işim çıktı, Cihan'ı görürsen selam söyle"** diyerek bedenimi terketti. **"Dur lan belki tadı güzeldir"** diye bir iki tane çekirdeği ağzıma attım, baktım fena değil aldım bir avuç koydum çalışma masamın kenarına, bir yandan çalışıyorum bir yandan kahve çekirdeği kemiriyorum. Bir süre sonra ev arkadaşım geldi dışarıdan, o da tuzlu çekirdek almış **"sen seversin"** diyerek bir avuç bıraktı kahve çekirdeklerinin yanına saolsun. Bu uzun fakat sürükleyici hikaye benim egzotik bir papağan türüne dönüşmemle son buluyor, sevgili okur. Kahve çekirdeğinden sıkıldıkça tuzlu çekirdek yiyen, tuzlu çekirdekten sıkıldıkça kahve çekirdeğine dadanan egzotik bir papağan. Fantastik ama gerçek...

● **"Ormanlar yararlıdır, çünkü yağmur çekerler" "Ankara başkent yapıldı, çünkü Ankara'nın üstünde hava boşluğu vardır. Bu yüzden uçaklar havadan Ankara'ya saldıramazlar."** Bunlar ortaokuldaki coğrafya öğretmenimden öğrendiğim şeyler. **"Ormanlar yağmur çekmez, yağmur yağan yerde orman olur" "Hava boşluğu diye bir şey yoktur, türbülans diye bir şey vardır, o da sabit bir şey değildir."** Bunlar da lisedeki coğrafya öğretmenimden öğrendiğim şeyler. Ortaokuldaki coğrafya öğretmenimi neşeli fakat kafası karışık bir insan olarak hatırlıyorum. Herhalde **"nasıl olsa lisede doğrusunu öğretirler"** diye kafasına göre anlattı çılgın.

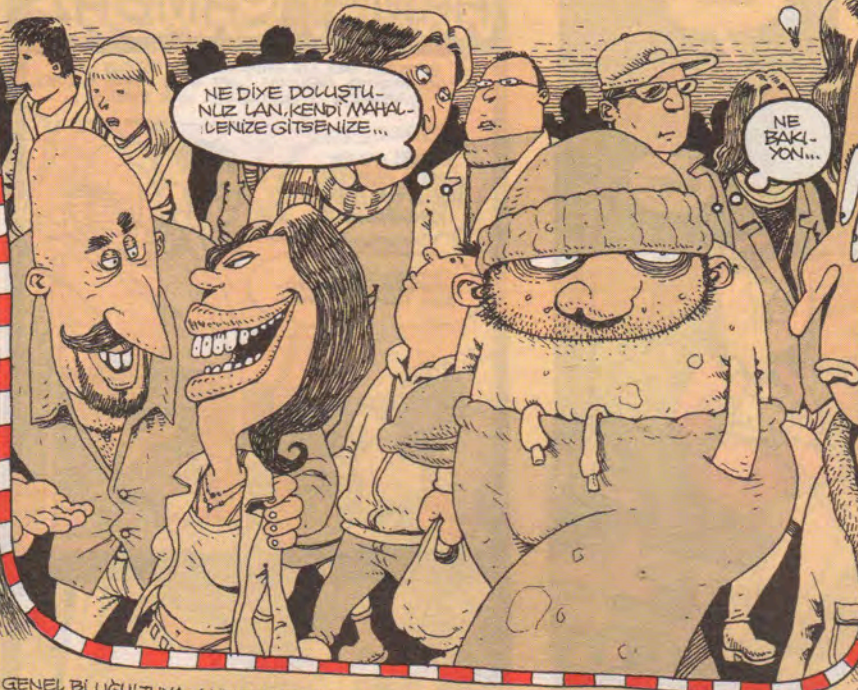
● Süper kahramanlar devlet memuru gibi. İş çıkınca işe koşturuyor, iş yoksa oturuyor. Oysa kötüler serbest meslek kafasında. Canı çekmezse evde oturur, kafasına eserse **"dur şu ibneleri biraz bombalayayım, huzurları kalmasın"** diye işe çıkar. Bu yaptığım şeye de tespit denir. Allah sağlık verirse temiz bir on – onbeş sene daha bu şekilde ekmek parası kazanmak niyetindeyim.

CiHAN KILIÇ

özellikleri tam bana göre olanlar, üç cigabayt olanlar...
her şey tamam da bi bilgisayarımız eksikti!
YA! Söz verdiniz!..
NORTO
...öncelikle nasıl birşey istiyorsunuz? masaüstü? Çift çekirdek?
bana lazım olan Pentum Core iki olanlar. ..onlardan alıcaz.
evet pentium dual...
..bakıyorum ....
Iki bin üç yüz dolar artı kdv...
NE?!!
ya ne? evde dedim iki bin gibi bişeya...
sus sen! aa! neden böyle, geçen ay kuzeni.. ne aldılar beşyüze!
bu modellerde fiyatlar standarttır efendim.
ya bilmiyosun işte standart bak!
SUS!
ay siz adam soyuyosunuz bence! yani imkansız böyle bi şeyi almamız...
doğrudur efendim.
..ben emekli memurum, e eşim öğretmen... zaten böyle bir şeyi karşılamamız mümkün değil... "ı-ıh!..
anlıyorum, haklısınız ...
..bu çocuk insafsız!.. var'dan yok'tan anlamıyor... bi ateriye üçbin dolar verelim istiyor!.. vallahi canımdan bezdim artık!.. bezdim !..
tabi daha ekonomik modellerimiz de var efendim. Sömestr Paketi olarak Tiran-2000 işlemcili
sa..
ssstt! sana diyorum!..
HI?
bak abin ne diyor... altıyüze de varmış, taksitli... onu alsan olmuyo mu?..
istemiyorum ...
istemiyorum... alırsınız siz kullanırsınız! istemiyorum.
tepemin tasını attırma benim!.. yolarım etlerini burda...
KALK! BİLGİSAYAR FİLAN YOK SANA!.. YÜRÜKAK!.. HİÇ BİRİNİ ALMIYORUZ...
AH!
evde konuşucaz seninle!..
sen beni kanser mi ediceksin çocuk?!! Dönerini ye, sus! SUUUS!
ffrrk... sös verdiniz frrk..hıı.. frk...
ucuz olanın nesini beyenmiyosun anlamadım ki... illa ocağımızı söndürecek!..
...almıyosunn... frrk.. ucuzu da almıyosun...hıı...
yürü o zaman alıcaz! tansiyonum çıktı bak! ama hele bi tuttur orda öbürü diye...
..vallahi dilini koparırım oracıkta!
PC NORTO
bence çok doğru bi seçim yaptınız .. öbürü gerçekten gereksiz...
bak! en güzeli buyrun işte... daha ne?
evet... ben de bundan kullanıyordum...
...fişinizi kestim efendim. kasadan alabilirsiniz aşşağda...
..iyi günlerde kullanın!..
... orospu çocuu!..
cihan@uykusuzdergi.com



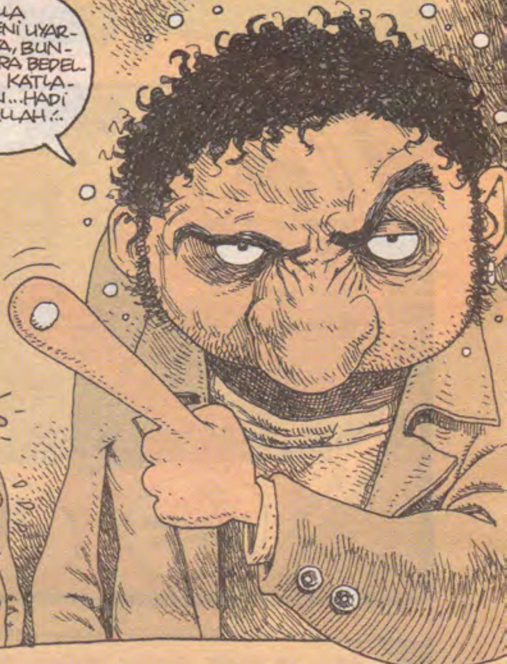
SANDIKİÇİ


HATIRLAYAN VARDIR, 1,5 YIL ÖNCE İSTİKLAL CADDESİNDE KÜÇÜK Bİ DAİREYE TAŞINDIĞIMI ÇİZMİŞTİM. HEM DERGİYE HEM OKULA HEM DE İŞTE SOSYAL ORTAMLARA YAKIN OLSUN HESABI... İLK ZAMANLAR ÇOK EĞLENCELİYDİ, SONRA NORMAL GELMEYE BAŞLADI. EŞOFMANLA BAKKALA GİDİCEM MESELA, ŞIKIR ŞIKIR GİYİNİP GEZMEYE GELMİŞ İNSANLAR GARİP GELİYODU, BENİM İÇİN EV OLMUŞTU ÇÜNKÜ ORALAR ARTIK.
NE DİYE DOLUŞTUNUZ LAN, KENDİ MAHALLENİZE GİTSENİZE...
NE BAKIYON...

İLK BAŞTA HİÇBİŞEY RAHATSIZ ETMİYODU.
YAA GÜRÜLTÜLÜ EVET AMA ÖNEMLİ DEĞİL YAA SEVİYORUM BEN.
SONRA.
GÜRÜLTÜ OLAYI BİRAZ KÖTÜ TABİ AMA NAAPALIM ABİ İŞTE, OKULA DERGİYE FİLAN YAKIN.
DAHA SONRA.
YAA SORMA ÇOK SES GELİYO, SABAHA KADAR Bİ DE... HELE CUMARTESİ HİÇ DURAMIYOSUN.
EN SONUNDA...
DAYANAMIYOM LAN EBEM SKİLDİ SESTEN...


GENEL Bİ UĞULTUYA ALDIRMIYOSUN DA BENİM EN SİNİRLERİMİ BOZAN ŞEY Bİ SEYYAR PİYANGOCUNUN BORU GİBİ SESİYDİ... O SES BENİ HASTA ETTİ GERÇEKTEN... ABARTTIĞIMI SANIYOSUNUZDUR AMA GEÇERKEN DUYDUĞUNUZ O MASUM "PİYANGOLAR BU AKŞAAM" CÜMLESİNİ BÜTÜN GÜN, HEM DE İKİ SANİYE ARAYLA DİNLEDİĞİNİZİ DÜŞÜNÜN. KAFAYA TAKARSAN O SES DIŞINDA HİÇBİŞEY DÜŞÜNEMEZ OLUYOSUN.
PÜYONGOLOR BU OKŞOOM..!
HAH... SESSİZ İKİ SANİYEM VAR... ALLAHIM BİR SANİYE KALDI... BİTİYO..!
PÜYONGOLOR BUÇOKŞOOM!
AĞHH..! NEYSE ŞİMDİ SESSİZ İKİ SANİYE DAHA VAR... OFF BİTİYO...
PÜYONGOLOR!


Bİ GÜN DAYANAMAYIP İNDİM, YETERİNCE KARARLI KONUŞURSAM BAŞKA YERLERE GİTMESİ KONUSUNDA İKNA EDERİM SANDIM, AMA ADAM TAŞAKLI ÇIKTI.
YOK YAA!!! VER Bİ MİLYAR GİDİYİM?.. AALLLLAH ALLAH YAAA!!!
BEN NE PARA VERİCEM BE SANA? BÜTÜN APARTMAN ŞİKAYETÇİ, SENİN BORU SESİNİ Mİ DİNLİYCEZ LAN BÜTÜN GÜN?
SEYYARIM KARDEŞİM BEN, İSTEDİĞİM YERDE BAĞIRIRIM. BURASI TAKSİM, BEĞENMİYOSAN TAŞINICAKSIN!


DOĞRU SÖYLÜYODU AMA Bİ KERE ARTİSLİK YAPMIŞTIM, GERİ DÖNÜŞÜM YOKTU... TAM SON Bİ LAF SÖYLEDİM, BORU SESLİYİ ÖKSÜRÜK TUTTU, HAZIR ÖKSÜRMEKTEN CEVAP VEREMEZKEN BUNA LAFI KOYUP TÜYDÜM ORDAN.
VALLA BEN SENİ UYARDIM USTA, BUNDAN SONRA BEDELLERİNE KATLANIRSIN... HADİ EYVALLAH..!
ÖHHÖ ÖHHE ÖHHÜE!

BEN DAHA KAPIDAN GİRMEDEN ARKAMDAN Bİ TANE "PİYANGOLAR BU AKŞAM" PATLATTI AYI.. TAMAM ESNAF MESNAF AMA SKERİM LAN DELİRTTİ BENİ HERİF. AYRICA O SESİ DUYSANIZ HAK VERİRSİNİZ... HİÇ BOŞUNA KINAMAYIN YANİ...
...ASIL SIKINTIM DA NEYDİ SÖYLİYİM Mİ... ORDAN BAŞKA YERE GİTMEYE ÜŞENMEK.. BİGÜN YOLUM DÜŞTÜ, BİLMEDİĞİM Bİ SEMTİN ARA SOKAKLARINDA ÇOK ERKEN Bİ SAATTE DOLANDIM BÖYLE... ULAN Bİ DE FARKETTİM Kİ BEN MAHALLE DUYGUSUNU UNUTMUŞUM GİTMEYE GİTMEYE... ÇÜNKÜ MESELA TAKSİM CİVARINDA BAKKALA Bİ GİDİYOSUN, BAKKAL BİLE ŞÖYLE


Bİ TANE DE KISA KEMIL VERSENE ORDAN...
BENİM BİLDİĞİM BAKKALIN ÖNÜNDE MAHALLENİN GENÇLERİ ÇEKİRDEK ÇITLER, BU NASI Bİ BAKKAL MNA KOYİYIM...

Bİ SÜRE SONRA CİDDİ Bİ RAHATSIZLIK DUYMAYA BAŞLAMIŞTIM. SON 6 AYDIR İÇİM ÇOK FENA SIKILIYODU. SANKİ TEK Bİ CADDEDE YAŞAMAM ŞARTMIŞ. BAŞKA YERE KIPIRDAYAMAZMIŞIM GİBİ Bİ DUYGUYA KAPILDIM. VE TAŞINMAYA KARAR VERDİM...
...AMA BU SEFER DE Bİ ÜZÜNTÜ GELDİ. ÇOK ALIŞMIŞIM ÇÜNKÜ Bİ YANDAN...
..YAA GÜRÜLTÜLÜ EVET, AMA ÖNEMLİ DEĞİL YAA, SEVİYORUM BEN.. TEK PROBLEM BU EŞYALAR BENİM DEĞİL, YABANCI GELİYO SEVMİYORUM...


O YABANCI GELİYO DEDİĞİM KOLTUK DOLAP MOLAP, TAŞINMA GÜNÜ YAKLAŞTIKÇA BENİMLEŞTİ. GAYET DE BENİMLERMİŞ YANİ. HATTA TAŞINDIĞIM HALDE SON Bİ GECE DAHA UYUDUM O EVDE. AMA SONUNDA ÇIKMAM GEREKİYODU.
HERŞEYE BOL BOL DOKUNDUM. IŞIKLARI YAKIP SÖNDÜRDÜM FİLAN... ÇIKTIM SONRA.
HOŞÇAKAL.


3 GÜNDÜR YENİ EVDEYİM O İHTİYAÇ DUYDUĞUM SESSİZLİK BURDA VAR... AMA BİRAZ FAZLA MI OLDU ACABA DİYE DÜŞÜNÜYORUM... GECE 9'DAN SONRA SOKAKTA İNSAN GÖREMİYOSUN. ŞU AN TEK DUYDUĞUM ŞEY SEKS İSTEYEN Bİ KEDİNİN SESİ...
MEAOUVVV.!!!
GİDİP KONUŞSAM MI... GERÇİ DİLİMİZİ BİLMİYODUR...
OFF... NAAPTIM LAN BEN ...
BUNA DA ALIŞICAZ ARTIK NAAPALIM... HEM BELKİ BAŞKA TÜRLÜ Bİ HAYAT OLUR...
BAKALIM.

uğur gürsoy

100 - UNUTMAYIN Kİ PARTNERİNİZLE YAŞADIĞINIZ DÜZENLİ SEKS KAN DOLAŞIMINIZI HIZLANDIRACAK VE ÖMRÜNÜZÜ UZATACAK...
HAY SKİCEM PARTNERİNİZİ ARTIK YAA!..
Seks hakkında bilmeniz gereken 100 ŞEY!
ANLAŞILDI HAFIZ, PARTNER ŞART BAKSANA!..
Bİ TEK BASIM YERİNDE YAZMIYO, HASSKTİR ORDA DA YAZIYOMUŞ LAN. PARTNER SOKAK...

YOK BU BÖYLE OLMUYCAK NAZLI!.. LAFLA SÖZLE FİLAN GÜLDÜREMİYCEM SENİ... EŞORTMANI ÇEK ADINI VERDİĞİM SON NUMARAMI YAPICAM MECBUREN... BUNA DA GÜLMEZSEN, BEN HİÇBİR ŞEY BİLMİYORUM!
YA YÜZÜME BAKMA, GÖT KISMIMA BAK. EN KOMİK TARAFI ORASI!
İLYAS?
EVET...
KURU BİR EVET HA!.. BRAVO NAZLI!..

ULAN Bİ GÖTLÜK YER AÇIN YAA... NE GÜZEL DEDİKODU EDİYOSUNUZ, CANIM ÇEKTİ... ÜÇÜMÜZ KONUŞALIM... DEMİN ANLATTIĞINIZ KIZI Bİ DE BÖYLE YANYANA KONUŞALIM HADİ... NAAPMIŞ O KIZ, VERMEMİŞ MI BERK'E?
TAKSİ
ABİ YOLUN ORTASINDA DURDUK...
TAMAM KENARA ÇEKİCEM... ORDA İYİCE KONUŞALIM!

BOŞ ZAMANLARINDA NELER YAPARSIN İZZET?
IIII... BEN TİVİ İZLERİM, MÜZİK DİNLERİM, KİTAP OKURUM, BEN BASKETBOL OYNARIM, BEN FUTBOL OYNARIM, BEN ARKADAŞLARIMLA SOHBET EDERİM...
ARKADAŞLARININ İSİMLERİ NELERDİR?
ONLARIN ADI MURAT, SAKİNE VEE NUSRET'DİR.
TAMAM TEŞEKKÜR EDERİM.
huh.
Aslında izzet boş zamanlarında ne basketbol oynar, ne de kitap okur... O yalnızca belediyenin ingilizce kursunda acılar çeken bir orta-yaşlı... Kalbimiz seninle izzet...

AYIN 23'ÜNDE DAMGA VERGİSİ BEYANI, ÜCRETLİLERE MUHTASAR BEYANI VAR, AMAN DİKKAT ABİ!.. AYRICA 23 NİSAN ULUSAL EGEMENLİK VE ÇOCUK BAYRAMI... GÜNÜN EK BİLGİSİ UMMAN'IN TELEFON KODU 968...
BAK O AJANDAYI VERDİĞİME PİŞMAN ETME BENİ, TELEFONLA KONUŞUYORUM...
İLKER Mühendislik ajanda 2009
SANA MİNNETTARIM ABİ, GERÇEK BİR KÜLTÜR HAZİNESİ VERMİŞSİN BANA! OKUMALARA DOYAMIYORUM!

YANİ BİROL, AYRILIK AREFESİNDE SÖYLENECEK İÇKİ Mİ BU ALLAH AŞKINA?!
TİMP! TİP! Tifööööz! fiwzzz! prtırt! TIPIRRT! tizz! tipirt! PITIRT! TIPS! PIT! TIPIRT! FIZZZ! FEZZZ! TROSS! TIZZIII!
NE DİYOSUN, DUYMUYORUM Kİ BEN SENİ!..
TAMAM İÇ İÇKİNİ HADİ KALKALIM!
NEY?

AHMET CAMBAZ

BEYLER BİZ NAAPIYORUZ YA BÖYLE... 40 YAŞINA GELDİM LAN BEN. BİRİ İLKOKUL ÇAĞINDA 2 ÇOCUĞUM VAR BENİM...
ŞIRAŞI MIYDI ŞİMDİ METİN, BIRAK DA İNİNCE KONUŞALIM!..
TAMAM YAVAŞÇA MİNDERE BIRAKIYORUM. PANİK YAPMA!..

MUCKS!
NOLUYO YA SAPIK!..
BU ELİ NERDE GÖRSEM TANIRIM... KADIKÖY Dİ Mİ?..
Hİ Hİ ÜSTÜ KALSIN!..

1
DRUM

2
İLK GÖRÜŞTE AŞKA İNANIR MISIN?..

HAY SKİCEM, HADİ GELSİN ARTIK ŞU GÖREVLİ... REKORLAR KİTABINA GİRDİK Mİ GİREMEDİK Mİ NE ZAMAN ÖĞRENİCEZ YA?!
ÇOCUKLAR BİZİM MURAT GÜNLERDİR EVE UĞRAMADI, GÖRENİNİZ VAR MI?..
YA TEYZE SEN DE Bİ SKTİR GİT YA!
TIK TIK TIK
ARADA ÖLENLER ÖLMÜŞ LAN!..
MURAT!..

urgursoy@gmail.com

Çarpışma

İpek & burak

Yazan çizen OKY

...DİYELİM BENLE BARIŞMADIN DOĞRUYU SÖYLE, O ZAMAN YATAR MIYDIN YUKARDAKİ KIZLARIN BİRİYLE?..
ÖF NE BİÇİM SORUYMUŞ BU YAA..HAYIR TABİYKİ...
"YİK VİK VİK" BOK HAYIR! HEMEN YATARDIN HEMEN AMA ATIYOSUN HA...
ALLA ALLAAA... MADEM BANA İNANMIYOSUN SORMA ABİ BÖYLE SORU...
VAAAY "ABİ" LER BAŞLADI BAKIYOM BURAK!
YA ÜF TAMAM YAA...

PEKİ TAMAM TAMAM GEÇİYORUM BUNU, BAŞKA SORUCAM... ŞU SIRALAR BENİM EN ÇOK NEYİME GICIK OLUYOSUN?
NE O YA?! YOK ÖYLE BİŞİY NİYE BİŞİYİNE GICIK OLUYİM...
NASI YOK YAA?! MUTLAKA VARDIR... AY NİYE SÖYLEMİYOSUN BURAK?.. OYNAMIYOM BEN...
DUR DUR TAMAM... SÖYLÜYCEM AMA KIZMAK YOK BAK SORA, SÖZ VERDİN!..
TAMAM SÖYLE HADİ!
SANKİ KIZÇAKMIŞSIN GİBİ TONDA SÖYLEDİN...
AY HAYIR BURAK.AAA..
OHOOO SÖYLEMEDEN DAHA KIZDIN...

...YA ŞEY HANİ BÖYLE ŞEY YAPIYOSUN YA BAŞIN AĞRIYO YA DA NE BİLİİM BÖYLE BİŞEYE BOZULMUŞSUN, YORGUNSUN YA DA İŞTE BİLMİYOM CANIN BİŞEYE SIKILMIŞ, SÜREKLİ SOMURTARAK EVDE DOLAŞIYOSUN FİLAN...
..SOORA Bİ TELEFON GELİYO KIZKARDEŞİNDEN YA DA ANNENDEN NEYSE, BİRDEN SANKİ HİÇ Bİ SIKINTIN YOKMUŞ GİBİ ACAİP NEŞELİ KONUŞUYOSUN ONLARLA...

EE NE VARMIŞ BUNDA, BUNA MI GICIK OLUYOSUN?..
YA HAYIR, ONLARLA ÖYLE NEŞELİ FİLAN KONUŞMANA DİİL, BANA NİYE ÖYLE OLMUYOSUN ONU DİYOM BEN, ONA OLUYOM...
BURAK KUSURA BAKMA AMA ANNEME FİLAN ÖYLE MORALİMİN BOZUK OLDUĞUNU BELLİ EDEMEM YANİ...
HA TABİ Bİ TEK BANA BELLİ EDERSİN... BUYRUN!..

...BİZ BURDA BİRLİKTE YAŞIYOZ BURAK, TABİYKİ GÖRCEKSİN HER HALİMİ...EN GICIK OLDUĞUN HUYUM BU YANİ, İNANANAMIYOM SANA...NUMARA MI YAPIİM?!
YA TABİ NUMARA YAPMA DA AZICIKIN BANA DA GÜL BİRAZ..
NE KADAR UYUZSUN YAA...
KIZMIYCAM DİYENE BAK...

GEL BURAYA GEL... SANA GICIK OLUR MUYUM BEN BE, NE İSTİYOSAN YAP SEN, NE İSTİYOSAN OUVVVV..HAHAH!
HEEE BOK NE İSTİYOSAM YAPIİM... SEN ÇOK FECİ UYUZ OLUYOSUN BANA..ÇEKİL!
YA SEN DEDİN OYNAYALIM DİYE, NİYE BEYLE YAPIYOSUN İPEK HAHAHAHA...VALLA BAK UYUZ OLMUYOM BİŞEYİNE...
HIRS..
BIRAK!
BIRAKMIYCAM BIRAKMIYCAM!

İPEK SAÇMALAMA HADİ YA OYUN OYNUYOZ BURDA, SÖZ VERMİŞTİN KIZMIYCAN DİYE...
ANNEM BENİM MUTSUZ OLDUĞUMU BİLSE NE KADAR ÜZÜLÜR HABERİN VAR MI SENİN...
YA TAMAM ALLA ALLAAA..
BURAAK, BOYNUMU ACITIYOSUN BIRAK!..
HADİ HADİ BEN SORUYOM SIRA BENDE... EEEE... HAH!..

...ŞİMDİ MESELAAA... MESELA AMA BAK HEMEN BUNA DA BOZULMA TAMAM MI?.. HİÇ DUYGUSAL Bİ BAĞ YOK...SIFIR!..ÖYLE OLDUĞUNU HİSSEDERSEN FANTAZİ OLSUN DİYE Bİ BAŞKA ÜÇÜNCÜ KİŞİ OLSUN İSTER MİYDİN SEVİŞİRKEN?..
...NEYİNE BOZULUCAM BE BUNUN... OLABİLİR TABİ NEDEN OLMASIN...
NEY?!? NASI YAA... HARBİ Mİ DİYON?..
ÇOK SEVİNDİ BİRİ...

Bİ DAKKA YA Bİ DAKKA, ŞAKA YAPIYOSUN Dİ Mİ İPEK, KAFA BULUYOSUN BENLE?!?
HİHİHİ SALAK!.. HEYECAN MI YAPTIN?..
AMAAAN BİLİYODUM KAFA BULDUĞUNU... E HANİ HEP DOĞRUYU SÖYLÜYCEKTİK, NİYE OYUNBOZANLIK YAPIYON... İPEK?!
YOOO... VALLA KAFA BULMUYOM!
ÖFFF DOĞRUYU SÖYLE YA!
AYY DOĞRUU...
ÜÇÜNCÜ BİRİNİ İSTERDİN ARAMIZDA?..
EVEET...

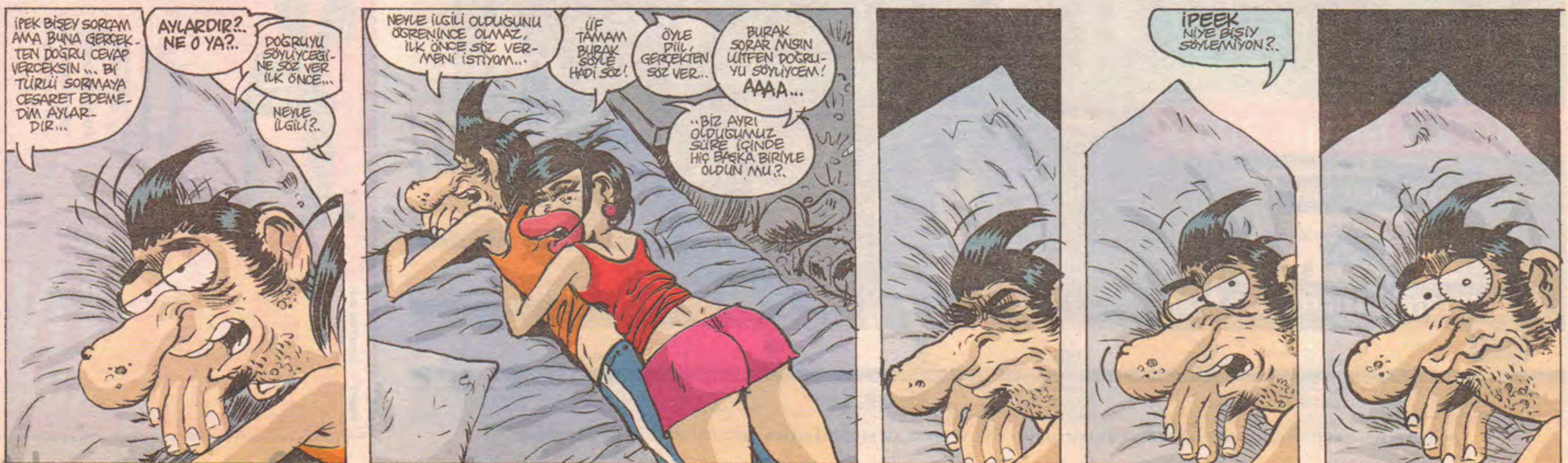
...TEMİZ OLSUN, NE BİLİİM PİS ELEKTRİK VERMESİN YETER...Bİ DE Bİ KERE OLCAK AMA SOORA DA Bİ DAHA HİÇ GÖRÜŞMİYCEZ...
...BU ŞARTLARDA OLURSA BÖYLE İLGİNÇ OLABİLİR MESELA, NEDEN OLMASIN...

...BU ŞARTLARDA BİRİ OLURSA OLUR DİYOSUN YANİ?..
İPEK ATIYOSUN, HAYATTA YAPMAZSIN SEN BÖYLE BİŞİYİ!
...SEN YAPARDIN GALİBA?! E O ZAMAN BUL ÖYLE Bİ ADAM DA GÖRELİM BAKALIM...
ADAM MI?.. NE ADAMI BE?!
HEEE... SEN KIZ İSTİYOSUUUN HİHİHİHİ!
S..SEN DEMİNDEN BERİ ERKEK DİYE Mİ KONUŞUYODUN?
HAHAHA! HEYECANIN MI KAÇTI?..

...SALAK! BÖYLE BİŞİYİ HAYATTA YAPMIYCAĞIMI BİLMİYO MUSUN? NİYE SORUYOSUN Kİ BUNLARI?.. TİRİBE GİRİYOSUN SOORA...
VAAAY, DEMEK BEN YETMİYOM SANA...
OHA!.. HAHAHA HA!..
GÜL GÜL, ÇOK HOŞUNA GİTTİ BAKIYOM...
BURAK SAÇMALAMA YAA... HİHİHİHİ, AY HİÇ GÜLCEĞİM YOKTU...

BURAAAK, YAPMA YA LÜTFEN BOZULDUN MUU?! BAK BURAYA, HİHİHİ!..
İPEK LÜTFEN GÜLME BAK SİNİRİMİ BOZUYOSUN...
YA-AAH DÖÖN...
UYUYABİLİR MİYİM, İPEK MÜSADE ETCEK MİSİN?..

CANIIIIM... SEN BANA BÖYLE ŞAKALAR YAPINCA OLUYO AMA Dİ Mİ?.. HİHİHİ...BAK ŞİMDİ DE SEN KIZDIN...BURAK YAPMA HADİ ÖLSEM BÖYLE BİŞİYİ İSTEMİYCEĞİMİ SEN DE BİLİYOSUN, NUMARA YAPIYOSUN ŞU ANDA.
HANİ GERÇEKLERİ SÖYLÜYCEKTİR SADECE... BUNU BİLE ATMIŞSIN BAK...
..GERÇEK OLMASINI MI İSTERDİN?..
HA ONA GÖRE Mİ DEĞİŞTİRCEN ŞİMDİ DE CEVABINI?!
...ÜÇÜNCÜ KİŞİ KIZ OLSUN DESEYDİM ON TAKLA ATARDIN DİMİ BURDA?
UYUYABİLİR MİYİM?! İPEK...
HAYIR UYUYAMAZSIN!..



ER KEK Mİ?

Cihan Ceylan

AAAA-AAAA!..

EVVAH EVVAH BEBEK GELİYO GALİBA ABLA, ÇABUK HASTANE-YE YETİŞTİRELİM ALEV'İ...

O KADAR ZAMA-NIMIZ YOK, BEBEK DOĞMAK ÜZERE... MECBUREN BİZ DOĞURTCAZ BAŞKA ÇARE YOK.

AAA AA...

BANA HEMEN SICAK SU BULUN!

HUFH HUFH HUFH...AAA...

HHFH HUFH AAAAY!

Noluyo lan?

NOLUYO BURDA...ALEV? ALEV, KARICIM İYİ MİSİN ALEV?

BİŞEY YOK OĞLUM BEBEK GELİYO ÇIK HADİ ÇIK DURMA BURDA, GİT KAHVEDE BEKLE, SANA HABER YOLLARIZ DOĞUNCA...ÇIK!

ALEV KORKMA KARICIM, SENİ SEVİYORUM..

ÇIK OĞLUM ÇIK AA... GİT KAHVEYE HADİ...

SU HAZIR ABLA...



AAA...HUFH HUFH AAAY..

HADİ ALEV HADİ IKIN KIZIM, HADİ!..

HUFH HUFH IIIGHH...AAY!

HADİ ALEV.. HADI-HADİ...

.....

ÜHÜAAA..

ERKEK... ERKEK...

METİN KOŞ KAHVEYE SALİH ABİNE HABER VER NURTOPU GİBİ Bİ OĞLU OLDU..

EHEHE!

ÜHÜÜÜ..

EHE...



Tolga AKDOĞAN



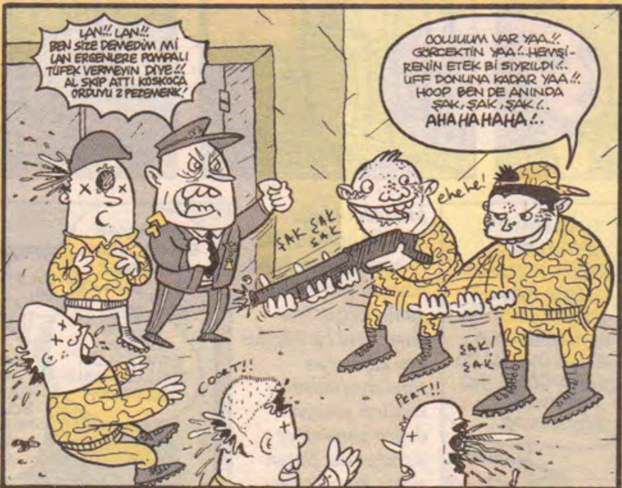


Özgür KAHYAOĞLU



Servet TURAN





Ömer GÖKSEL







Tarık Yetiş SERBEST



Anıl DUMAN







UYKUSUZ
Haftalık Mizah Dergisi | 08 Nisan 2009 | Sayı: 084
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY
GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - KALİGRAFİ: Şevki Sayışman
İşletme ve Satış: Nuri AÇAR(nuri@uykusuzdergi.com) - Halkla İlişkiler ve Muhasebe: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com)
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 110$ Avrupa: 90€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967



OTİSABİ

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com











15 NISAN ÇARŞAMBA
SAYI: 2009/16 No: 085
1.50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 TL.



www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ

Ergenekon'da 12. Dalga, binlerce kız öğrencinin okula başlamasınısağlayan ve cumhuriyet mitingleri sırasında yapmak istediği darbe karşıtı konuşma engellenen Türkan Saylan'ı da vurdu. Çağdaş YaşamıDestekleme Derneği'nin öğrencilere verdiği burslar da tehlikeye girdi.



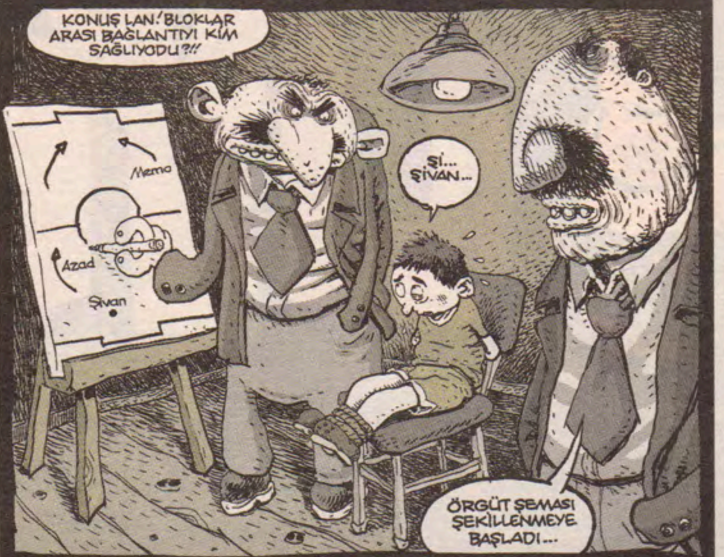


UYKUSUZ

HÜKÜMET, 1 MAYIS'I RESMİ TATİL İLAN ETMEK İÇİN HAREKETE GEÇTİ.



Van'ın Muradiye ilçesinde polislerle lise öğrencileri arasındaki "dostluk maçında" bir öğrencinin arkadaşından Kürtçe pas istemesi üzerine, polis öğrencileri dövüp gözaltına aldı.





PARA KAZANMA KLAVUZU

Necati Şaşmaz'dan sonra Oktay Kaynarca da medya sektörüne girdi. Adanalı dizisinden aldığı gazla kendini iyice kaybeden Oktay Kaynarcalı, Polat Alemdar rolü sayesinde uzun zaman önce kendini kaybetmiş olan Necati Şaşmaz gibi kurduğu haber sitesinde başyazar olacak. Fakat Tuğba Özay da bir haber sitesi kuruyor. Onun haber sitesi kurmak için nasıl gaza geldiğiyse tam bilinmiyor. Açıklamasından bulmaya çalışalım: "İnternet sitemde yazılar yazacağım. 'Siyaset' dergisinde köşe yazarlığı yapacağım. Mayısta 'Armoni ' adlı albümüm çıkacak. O gün mankenliği bırakacağım"

ÜLKE GÜNDEMİNİ TUĞBA VE NECATİ'DEN TAKİP EDİYORUM. KAFAM ARTIK ÇOK RAHAT... GİDİYİM DE Bİ ELMA DAHA YİYEYİM...

DAHA İYİYİM........

Ev hapsi cezası affedilen Necmettin Erbakan, siyaset yasağının kaldırılması üzerine derhal siyasete geri döndü. Kendi evinde çekmesine dahi engel olabilecek sürekli hastalığı nedeniyle cezası affedilen Erbakan, görüşmelerde bulunmak üzere İran'a gitti.



VERSACE GRAVAT TAMAM, NEMLİ DUDAK TAMAM, İŞTE GERİ DÖNDÜM ...

NEDEN 30?

- Kabe'den 24 saat canlı yayın yapan televizyon sistemleri...
- Ev boğazı görmesine rağmen, manzara yayını yapan plazma ekranlar...
- Odaya gülsuyu pompalayan klimalar...
- Namaz kılınacak sedirlerin uzaktan kumandayla tavandan indirildiği namaz odaları...
- Yatak odalarında 3 metrelik palmiye ağaçları...

"Zengin İslami kesimin iç mimarı" olarak ünlenen Şafak Çak'ın dizaynını yaptığı evlerden birkaç ayrıntı okudunuz. Şu da bir müşterisinin Şafak Çak'a söylediği: "Şafak Bey bana öyle bir ev yapın ki bende 30 milyon dolar var zannetsinler..." Vatan gazetesi)

KURBAN SAYISINI 4'E ÇIKARDIK

TOKİ'nin Trabzon'da yaptığı hastane inşaatında, bir hafta içinde 2 işçinin hayatını kaybetmesi üzerine, 2 adet kurban kesilerek kazalara karşı önlem alındı. Taşeron firma, kurbanları kestikten sonra şu açıklamayı yaptı: "Diğer işçiler biraz üzgün olduğu için iş yavaşladı ama inşaatımız devam ediyor."





ÇOCUKLUK ANILARI

Polis teşkilatının kuruluşunun 164. yılı çeşitli etkinliklerle kutlandı. Mardin'de düzenlenen törenlere kamuflaj giysili küçük bir çocuk elindeki oyuncak otomatik tüfekle katıldı. Manisa'daki kutlamalarda motosikletli polis kıyafeti giyen siyah gözlüklü bir çocuk belindeki oyuncak tabancayla poz verdi. Çanakkale'deyse polis üniforması giymiş üç çocuk, oyuncak tabancalarla birbirlerine ateş ettiler. "Sevimli polisler", törene katılan polislerin ve anne babaların gülümseyen bakışları altında birbirlerini vurdular...





KAÇ YIL OLDU?

- Sibel Tüzün, Eurovison Şarkı Yarışması'nı kazanan Lordi grubunun solistini diliyle kutlayalı 3 yıl...
- İzmir ve Nürnberg emniyet güçleri arasında oynanan 'dostluk maçı' 3-0 devam ederken, Emniyet Müdürü Halil Tataş "dostluk bozulmasın" telaşıyla kaleciye "Gol ye!" diye bağırarak maçı 3-3 sonuçlandırmayı başarılı 5 yıl...
- İlhan Şeşen, "Sanatçı olmasaydım, martı olmak isterdim." diyeli 6 yıl...
- Yasemin Kozanoğlu, "Planlarınız nedir?" sorusunu "*Modelliği daha çok seviyorum. Artık oyunculuk yapacağım. İyi bir senaryo olursa 'Evet,' diyeceğim. Artık podyuma çıkmayacağım. Bundan sonra asıl amacım Avrupa standartlarında iyi bir model olmak.*" diye cevaplayalı 7 yıl...
- İbrahim Tatlıses, Florida'daki bir eğlence merkezinde girdikleri korku tünelinde, Yılmaz Morgül'ü "Neden beni buraya soktun" gerekçesiyle tokatlayalı ve bu olay üzerine Morgül, "*O bizim babamız döver de sever de*" açıklamasında bulunalı 10 yıl...
- Kenan Evren'in kızı Miray Evren, Türkiye İşçi Partisi marşının söz yazarı Maksut Göksu'yla evleneli tam 27 yıl olmuş.



Ergenekon operasyonunda tutuklanan emekli Albay Levent Göktaş'ın, Özel Kuvvetler Komutanlığı emrinde görev yaptığı dönemde, infaz ettiği sivilleri Güneydoğu'da operasyon yapılan bölgelere helikopterden attırdığı ve çatışmada öldürülmüş gibi rapor tutturduğu öne sürüldü.



Yaz ortasında doğalgaz indirimi!

Meclis Genel Kurulunda konuşan Enerji Bakanı Güler, eğer dolarda bir değişiklik olmazsa, Mayıs ayında doğalgazda indirime gidileceğini açıkladı. Güler ayrıca, apartmanlarda doğalgaz ve kömürü bir arada kullanabilen bir kazan türü geliştirdiklerini ifade ederek halkın doğalgaz yerine kömür de kullanabileceğini belirtti.

Sayın bakanı kutlarım ve müjdeli haber diye de buna derim. Ha hemen çatlak sesler çıkacak, bir vaveylalar yükselecek, "cık cık cık" nidaları ovalara yayılacak onu da biliyorum. Neymiş, yazın doğalgaza daha az kullanılıyormuş, indirim işe yaramazmış. E sen de yazın kullan doğalgazı? Tutan mı var? Aç kombini, otur evinde. İlla kışın açacaksın diye bir kural mı var? Bu kadar dar kalıplar içinde düşünmemek lazım. Vizyonunuz dar sizin. Kışın üşüyenler yazın ısınsın, kışa ısınık ısınık girsinler, bir sonraki yazı o şekilde çıkartırlar. Yazları doğalgazla bir güzel ısınıp, kışın o ısındığınla idare edersen gül gibi geçinip gidersin. Ayrıca sayın bakan bir müjde daha vermiş, doğalgazla beraber kömür de yakılabilecek demiş. Zaten dört yılda bir de kömür bedava gibi bir şey oluyor, daha ne istiyorsunuz anlamadım ki? Gelip elinize mi hohlasın adam? Koca bakandan da böyle şeyler beklemeyin artık. Müsteşardan bekleseniz anlarım da.

Barış UYGUR

İstanbul Çekmeköy'de açık bırakılan foseptik çukuruna düşen 4 yaşındaki çocuk öldü.





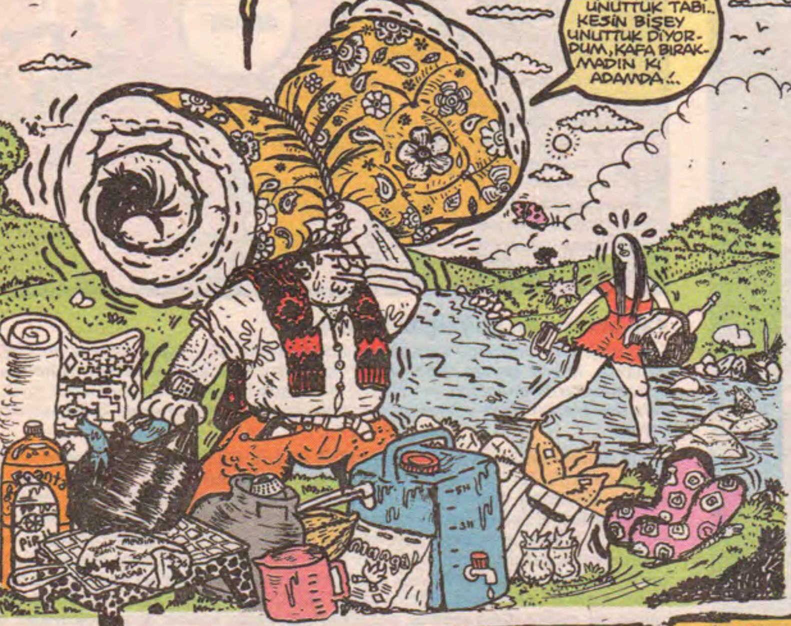


Kısa ama dev röportaj !

- Merhaba, kendinizi tanıtır mısınız?
- Merhaba, ben Evdeki Kadın.
- Evdeki kadın derken?
- Sokaktaki Adam'ın karısıyım ben.
- O ünlü Sokaktaki Adam'ın mı?
- Evet, o ünlü Sokaktaki Adam'ın.
- Ordaki Adam, erkek anlamında mı?
- Değişir o.
- Değişir mi o?
- Benimki kadın mesela.
- Ne bu böyle ya?
- Amsterdam'da evlendik biz.
- Hah !
- Şahitlerimiz de Duayen ve Diva'ydı.
- Kadınlan erkek?
- Hayır, Duayen de kadın.
- Neler duydum?
- Ruhani lider de sen ol.
- Aman yav.
- Sen de kadınsın!
- İyice !

V.Ö.













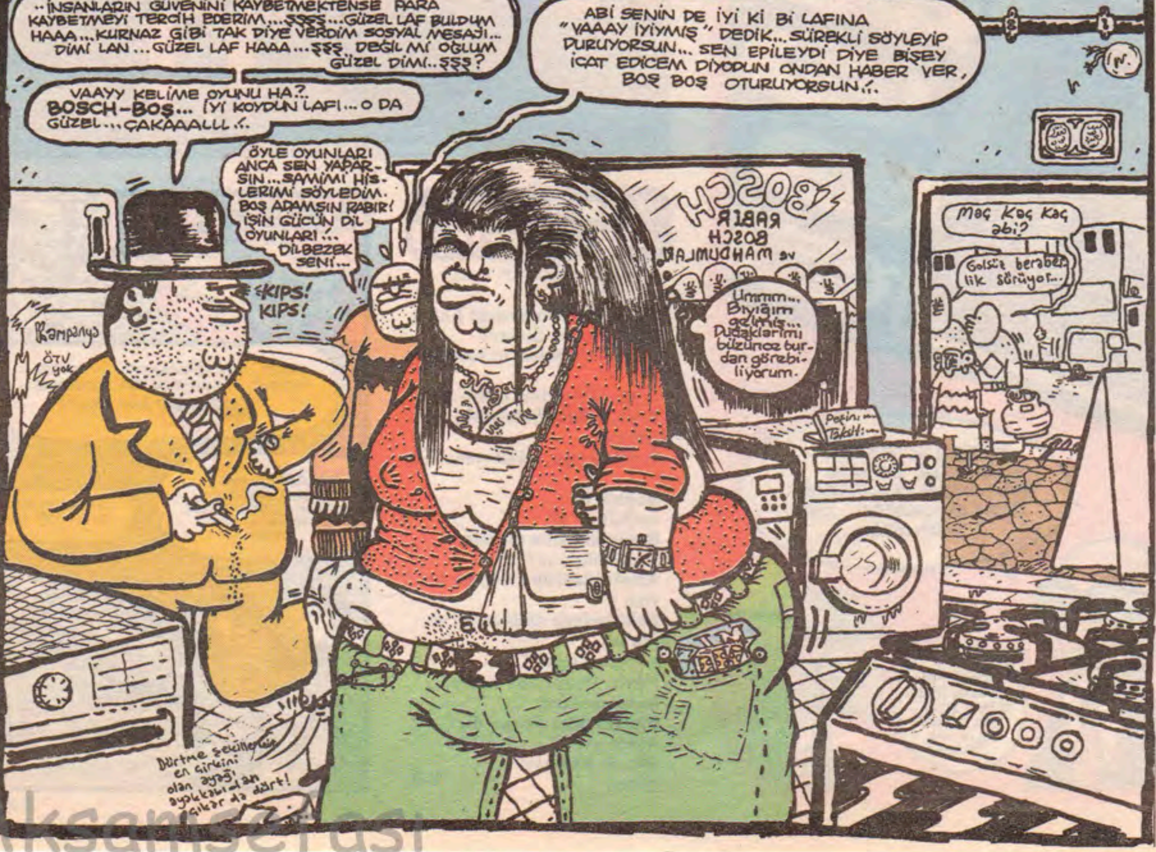


İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM













baris.uygur@gmail.com

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

■ Sinema festivalinde ben de iki filme gideyim dedim, önce bir kazak ardından da İspanyol filmine. Kazak filmi zaten uzun sürdü, içim dışım bozkır oldu. Kilometrelerce bozkır, ortasında da beş kişi var. Ferahlayayım diye İspanyol filmine koşa koşa gittim, o da çölde geçiyordu, iyiden iyiye fena oldum. Ama mevzu o değil.

■ Şimdi efendim, biliyorsunuz, sinema severlerin kimin çıkardığını bilmediğim bir adeti var, film bittikten sonra jenerikteki yazılar akana kadar yerlerinden kalkmıyorlar. Hayır, birinin bir tanıdığı görev yapmıştır, adını görmek istemişsindir anlarım ama hepiniz birden mi arkadaş? Bu nasıl iş sorarım size. Tamam, anladık, filmi beğendin, yazılar akarken ilk başta, hadi kim hangi rolde oynuyor diye bakmak için bekledin de, filmin set işçisinden sana ne, ulaştırma sorumlusundan sana ne hele ki muhasebe müdüründen sana ne arkadaş? Hayır ben de ortalarda bir yerde oturuyorum, çıkacağım, senin yüzünden çıkamıyorum, ben de maruz kalıyorum. Şüphesiz ki cefakeş sinema emekçilerini tenzih ederim ama şimdi sen de biraz hava yapmak için duruyormuşsun gibi geliyor bana. Zira akan yazılar kiril alfabesinde, biriniz ikiniz Rusça biliyordur anlarım ama bütün salon, filmden önce hızlandırılmış Rusça kursuna mı gittiniz jenerikteki yazıları okumak için? Hayır. Hep beraber tanımadığımız bir alfabeyle geçen yazılara bakıyoruz. Sinema emekçisine saygı için. İzlemezsek çünkü ayıp olur ışık teknisyenine değil mi? Çok da umurundaydı Moskova'daki teknisyen Olek'in, sizin filmin jeneriğini izlemeniz, izlememeniz. Hayır abi, filmde arada verilmiyor, çişim var diyorum ya. Paralelkenar oldum burada, bırakın bari ben geçeyim.

■ Festivalin biletleri ucuzladı tabii neşeli oldu ama ben de biraz ne yalan söyleyeyim bu işe bozuldum. Biz zamanında liseye giderken akşam altıdan sonraki filmlerde öğrenci indirimi bile uygulamazsı bu abiler, filme gideceğiz diye tostumuzdan ayranımızdan olurduk. O zaman neredeydiniz diye soruyorum açıkçası. Bu saatten sonra ancak Türkiye'ye gelmiş kadayıf rock grupları oluyor ya hani, ilk gençliğimizde yıllarca beklemişiz de gelmemişler, sanki emekli rockçı rezidansıdır Türkiye de, şimdi birer ikişer damlıyorlar. İşte aynen öyle hissediyorum. Bari geçmiş festivallerden diye bölüm açın, eskiden gidemediğimiz filmleri de gösterin.

■ Sıfır sıfır biten maç, olaysız da biterse iyice keyifsiz. Madem sıfır sıfır bitecekti, ne diye doksan dakika koştunuz onu anlamıyorum. Nasıl başladıysa öyle bitmiş işte. Düşündükçe hak veriyorum Japonlara; beraberlik kalksın. Japonya'da neden futbolda beraberlik yok? Çirkin bir skor çünkü.

■ Bir de hani böyle 5-3 gibi skorlar olur, onlar da bana nahoş gelir. 4-2 olsa anlarım, 2-0'a ben de barım ama 5-3 demek, bir taraf oturmuş 3 gol atmış, galibiyeti hak etmiş demek. Dikkat ederseniz, taraflardan birinin 3 gol atması genellikle maçı kazanması anlamına geliyor. Taktiği bile yok bu işin, zamanında Ali Şen söylemişti Veselinoviç'e, "3-0'ın taktiği mi olur Veysel?" diye. Ama işte o 3 gol atan takım 4-5 gol yediği zaman hüzünleniyorum. Madem 5 yiyeceksin, ne diye 3 atıyorsun be adam? 5 yiyecek olan hiç 3 atmasın bence. Japonlar bunu da halledecektir, güvenim sonsuz.

Ha derseniz ki istemez misin Eskişehirspor 5-3 yensin o ayrı.

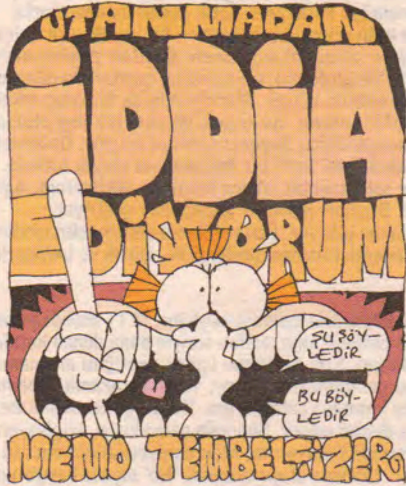
■ Hafıza yönünden sıkıntılı bir insanım. En olmadık şeyler nedense hiç aklımdan çıkmıyor. Misal 1996-1997 arasında Pişmiş Kelle'deyken bütün gazeteleri okuyordum. Şimdi diyelim, Selçuk Parsadan'ın örtülü ödenekten aldığı parayı bankadan çekmeye gönderdiği sekreteri kimdir deseniz, adını da biliyorum, soyadını da, yolda görsem tanırım o derece. O zamanın meşhur üçüncü sayfa cinayetlerinin kahramanlarından tutun da o kahramanların yakınlarına kadar her şey aklımda. Herkes o ara 15 dakikalığına hadi bilemediniz 15 günlüğüne meşhur olmuş olmasına ama, benim zihnimden bir türlü çıkmıyor köftehorlar. Bu işime yaramayacak onlarca şeyin hafızamda olmasının nedenini düşünürken aklıma babam geldi. Yıllardır, yolda gördüğü her ağacı, bitkiyi gösterip "Bak bu Picea Orientalis, bak bu da Laurus Nobilis" diye bana tanıtır durur. Tek nedeni yıllar evvel bir şekilde ağaç ve bitkilerin Latince isimlerini öğrenmiş olması. Genetik. İşime yaramayacak bir alay veri duruyor ama hala kaçıncı Selim'den sonra kaçıncı Mustafa geliyor, geliyor da ne oluyor onu öğrenebilmiş değilim.

■ Önümüz 23 Nisan. Hesapta Çocuk Bayramı ya, en çok çocuklar bilir ki, bu işin bayram kısmı, bol bol ders kırılan bayram hazırlığıdır. Bando takımında olan, halk oyunlarına zıplayan, şiir okuyacağım diye kuntiz gibi hesapta şiir ezberleyen, piyesti, şuydu buydu diye dersten kaçan çocuğun ferahlığıdır tören öncesi hazırlıklar. İşte o yüzden, ben şimdiden, ilk ve orta dereceli okullardaki sevgili okurlarımızın 23 Nisan öncesi tören hazırlıkları bayramını kutlarım. Bu arada ilk ve orta dereceli derken neyi kastettiğimizi de yıllar yılı anlamış değilim. Lise bunun içine giriyor mu, ortaokul nerede başlıyor nerede bitiyor, kafam almıyor. Kesintisiz zorunlu eğitimi, sırf bu yüzden pek sevemedim. Tamam sen zorunlu yap ama kesintili olsun derim ben. Hatta bana kalsa kesintiler bir yıl olsun, altı ay olsun. Şimdi işi gücü olan adam için 3 ay tatil çok gibi gözüküyor ama mantıklı düşünürsek bunlar daha çocuk, bana kalırsa okul tatili beş ay yazın beş ay da kışın olmalı. Öğretme meselesini samimi söylüyorum iki ayda da çözeriz. Ama tabii hemen bir vaveyla yükselecek, her yıl öyle tatil olmaz, yoksa İlçemizi Tanıyalım, Benim Eşsiz Yuvam, Örüntü ve Süslemeler gibi üniteleri nasıl işleyeceğiz diye itiraz edecekler. Bana olmasa da olur gibi geliyor.

■ Bu arada Örüntü ve Süslemeler, elime geçen bilgilere göre 4. sınıfların matematik dersinde bir ünite. Ben uydurmadım yani. İşin daha acayibi onu takip eden ünitelerden biri olasılık hesabı. Ben kendi payıma, kimseyi kandırmak niyetinde değilim, ilkokul 4. sınıfı gayet de başarıyla bitirdim ama olasılık denince hala tüylerim diken diken oluyor. Siz minicik çocuğa Leibniz'le girerseniz tabii bu okul o kadar ay sürer. At onu oradan. Örüntü ve Süslemeler kalsın, Leibniz'i sonradan oyuna alırsın artık lisede mi ortaokulda mı onu ben bilmem. Örüntü ve Süslemeler iyi. Kalsın o. Leibniz'i at. Kumarbazmış zaten, çocuklara kötü örnek olur.

■ Ünite demişken, ünite dergisini de es geçmek olmaz. Hala var mı diye google abiye sordum, yasaklandı dedi ama yine de siteleri falan var. Bu üniteleri falan oralardan buldum zaten. Ama ünite dergisinde, öncelikle "dergi" olması hasebiyle bir anarşistlik yok mudur serinlik veren? Hayır, aynı ünite kitapta da işleniyor ama yok illa, ünite dergisi de alacağız.

■ Tatil kitabını da unutmayalım, sinsi gibi aradan sıyrılmasın. Tatil kitabı, "biz bu ülkenin çocuklarını okumaktan nasıl tiksindiririz"'in cevabıdır. Çocuk tatile çıkmış, bırak Pıtırcık okusun, Bastıbacak okusun, Astrid Lindgren'in o inekli kitapları vardı onları okusun, olmadı Pipi uzun çoraplı kız okusun. Ama yoook! Ahdetmiş ya bir kere. Tatilde de ver çocuğa mesajı, kötü çizilmiş karikatürü, 1932 yılından kalma bayat fıkrayı ki, çocuk kitap denildiğinde kaçacak delik arasın. Aferin size be. İyi tezgah kurmuşsunuz da, amacınızı anlayamadım.



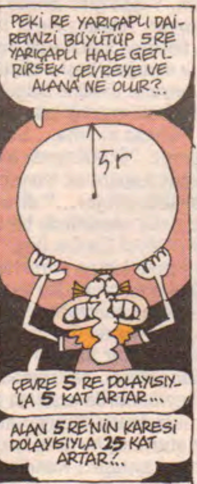






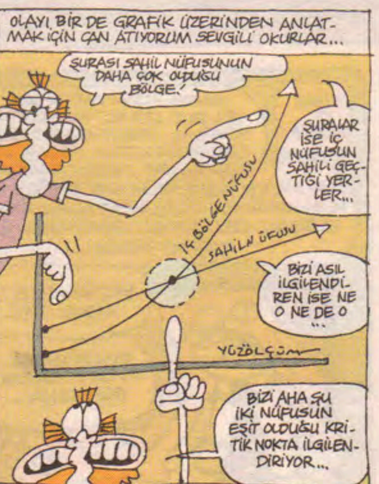


























Cihan Ceylan





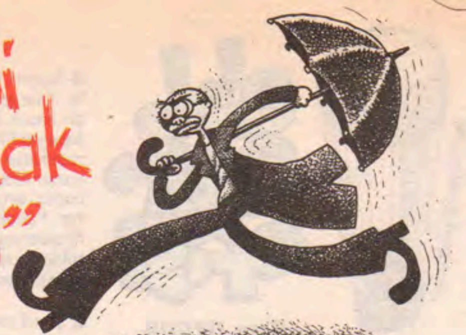








"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

BİRLİK VE BERABERLİK İÇİN GEREKENLER:

Bir Çay

"Ben de alabilir miyim" dedi. Garson mutfağa doğru yürürken başka bir masadaki çiftin erkeği "Biz de alabilir miyiz" dedi. İlk ben söylemiştim çayı. Karşı masadaki adam "Ben de", çiftin erkeği "Biz de" demişler ve "de" ekiyle benim varlığımı onaylamışlardı. Tanışmamıza rağmen bir bardak çay sayesinde bir tür birliktelik yaşıyorduk. Hesabı istediğimdeyse kimseden ses çıkmadı. "Çay bambaşka..." dedim içimden. Kalktım.

Bir Kalça

Mecidiyeköy'de otobüs duraklarına doğru yürüyorum. Önümde yürüyen erkek güruhunda tuhaf bir hareketlilik var. Biraz hızlanınca sebebini görüyorum: Bir bayan. Yürüyor ama normal bir yürüyüş değil bu. Her adımda kalçalardan biri yukarı çıkarken diğeri aşağı iniyor. Yürürken sanki kalçaları arasında bir devir teslim töreni yaşanıyor. Bu törenin daha net izlenebilir olması için dizayn edilmiş bir pantolonu var. Pantolon, kalçanın bütün hareketlerini dış dünyaya aktaran bir kumaştan dikilmiş. O yüzden bu kalçayı izleyenler pantolon yok sanıyor olabilir. Mecidiyeköy'ü bir anda Rio'ya çeviren bu kalçayı izleyen 5 kişiyiz. O, önümüzde bandolar, konfetiler ve şarkılar eşliğinde büyük yürüyüşünü gerçekleştirirken hayatla ilgili bütün gailelerimizi ertelemiş gibiyiz. Kalça dediğimiz bacaklarla belin birleştiği yerdeki hafif şişkin et parçasıdır. Ama bu et parçası biraz fazla şişkin olunca erkekler tarafından çok takdir edilir. Sırf eti çok şişkin diye dünyayı etrafında döndüren bayanlar olduğunu biliyoruz. O yüzden Mecidiyeköy'de bir kalçaya kapılıp sürüklenen bu güruhu yadırgamamak gerekiyor. Yanımdan elinde cep telefonuyla kalçaya doğru hızla hareket eden biri geçiyor. Telefondakine "Oğlum var ya top gibi" diyor. İlerliyoruz. Bir an, jöleye aşırı bel bağlamış fantastik saçlı ve izlediğinin aksine bol kotunun içinde kalçası yok hükmünde birisi, kalçanın tam arkasına hizalanarak görüntüyü kapatıyor. Kitle çeşitli manevralarla yeniden düzenleniyor. Ben biraz geride kalıyorum. İşte o zaman, bu kapalı gişe kalça gösterisini sandığımdan daha fazla kişinin izlediğini anlıyorum. Bazıları abartmadan, modern bir ülkede bu tür kalça hareketlerine alışkınmış bir havayla, bazıları da dünyada o an başka bir şey yokmuş gibi büyük bir iştahla izliyor. Mecidiyeköy'de bir grup erkek, birlik ve beraberlik duyguları içinde hemfikir oluyor. Şu an hep beraber bir yere otursak birbirimize hiç yabancılık çekmeden konuşabiliriz. Sayımız gittikçe artıyor. Önümdeki grup birden duraklıyor. Bir duvara çarpmış gibi hafif bir dalgalanma oluyor kitlede. Biraz ilerleyince kalçanın durduğunu ve sahibinin bir vitrine baktığını görüyorum. Aşırı jöle, kenarda durup beklemeye geçiyor. Bazıları anlık bir kararsızlık geçiriyor, yavaşlayanlar var, hatta durup havaya bakan bile var. Ben yürümeye devam eden modern gruptayım. Otobüs duraklarına doğru dönerek kitleden ayrılıyorum. Birlik ve beraberlik dağılıyor...

Bir İnsan

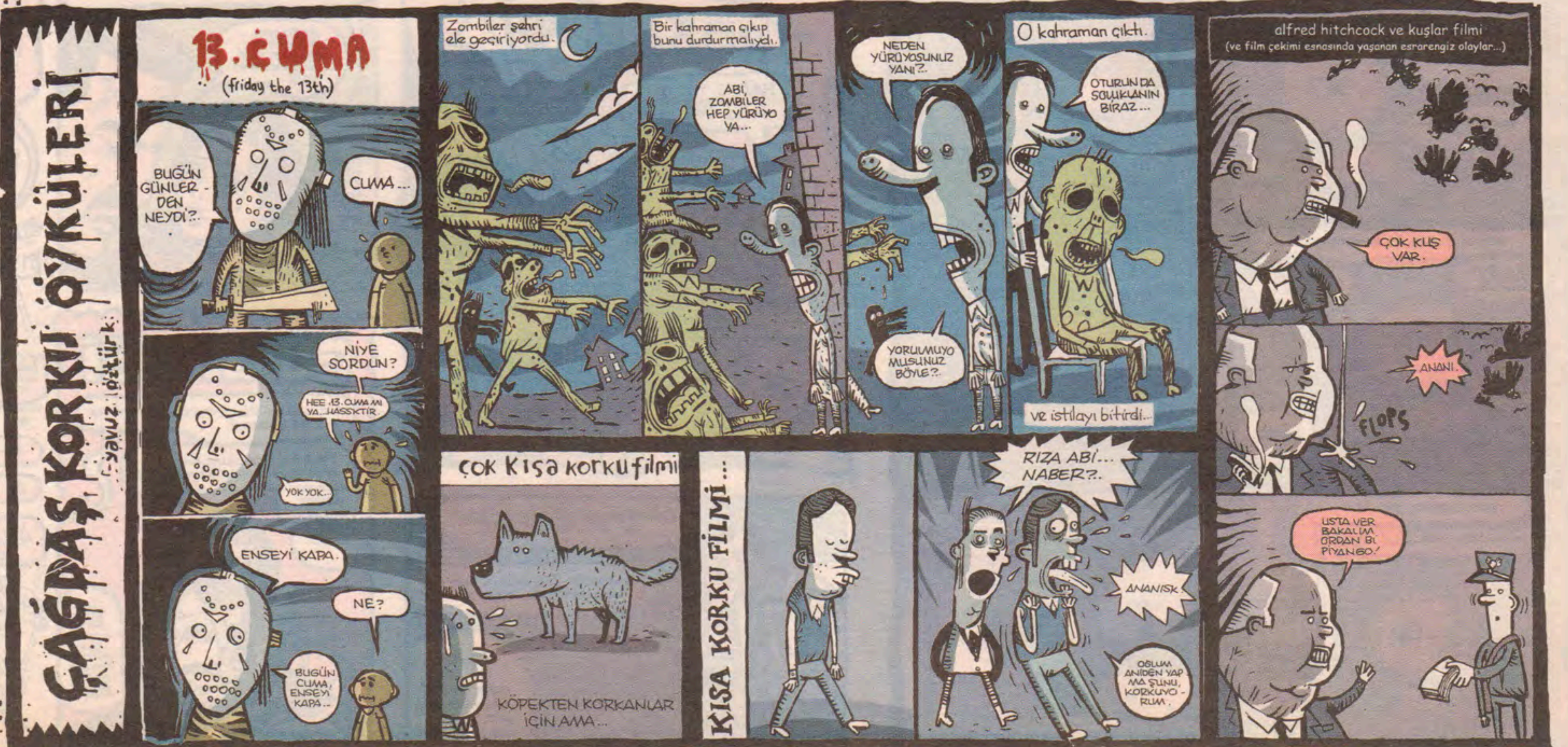
Otobüsteyim. Zeytinburnu civarında telefonum çalmaya başlıyor. İETT otobüslerinde telefonun yasak olup olmadığından emin değilim ama telefon sesiyle bana dönen kafalar sanki bir yasağı müjdeliyor. Telaşlanıyorum. Sırt çantamın içinde yaptığım aramanın süresi uzadıkça otobüsteki yasak havası genleşmeye başlıyor. Telefonu arama çabama, kafamı sallayarak 'dalgınlık işte' anlamı katmaya çalışıyorum. Yarattığı kaostan haberi olmayan kişi telefonu ısrarla çaldırmaya devam ediyor. Sonunda çalan kişiyi, bilgisayarın altına sıkışmış bir kitabın sayfaları arasında buluyorum. Memnuniyetsizliğin öncüsü 'cık cık' sesleri yavaştan gelmeye başlıyor. Telefona ulaşır ulaşmaz 'No' tuşuna basıyorum. Büyük bir 'hayır' bu. Arayan babam. Yaşadığım telaşın üzerine, bir de babasına 'No' diyen bir insan olmanın sıkıntısı basıyor. Tekrar çalıyor telefon. (Babalar 'No' sevmez.) Tekrar 'No' diyorum, ardından da telefonu kapatarak babamla tüm bağlarımı kopartıyorum. Artık babasızım ama otobüste başka büyüklerim var: Önümde orta yaşlı iki bayan, ayakta evrak çantasıyla hayatın tümünü belgelemeye hazır çok tıraşlı bir bey ve yanımda bir kurallar organizması olarak yaşadığı bana gönderdiği 'cık cık' sinyallerinden anlaşılan başka bir bey... Açılışı, "Olmaz ki ama... Sizler de böyle yaparsanız..." diyerek yanımdaki Cık Cık Bey yapıyor. "Otobüslerde telefon yasağı kalktı" diyorum. (Bu bilgiden emin değilim ama açığını kapatmak isteyen her insan gibi tonlamamı sağlam tutuyorum.) "Hayret! Bir de üste çıkıyor..." diyor kadınlardan biri. Diğeri bana dönerek, 'otobüsü patlatıyordun az daha' şiddetinde bir bakış atıyor. Bir refleksle "Pardon!" diyorum. "Oldu mu şimdi?" diyor Cık Cık Bey. "Pardon, Fransızca kökenlidir." diyerek kafasını sallıyor. Bu aniden gerçekleşen etimolojik darbeyle ortamın gerçek üstü olduğunu ve susmam gerektiğini anlıyorum. Bu sırada önümde oturan bayanlar, çalan bir telefondan yola çıkarak başlayan muhabbetlerini 'gençlik ve saygısızlık' konulu bir konferansa dönüştürüyorlar. Ayakta duran Çok Tıraşlı Bey de onlara katılıyor. Hararetle konuştukları "toplum dersleri" bir türlü bitmiyor. Oysa işe yaramaz bir genç sandıkları ben, meyveleri yıkamadan yemem, hayatımda birkaç kere "Her şeyin başı sağlık" demişliğim vardır ve bayramlarda uzatılan elleri derhal öperim. Ama şu an tüm bunların önemi yok. Gittikçe önemsizleşiyorum. Var oluşlarını 'bir olay olsa da hemen ayıplasak' temeline oturtmuş bu grup iyice kaynaşmaya başlıyor. (Ortak bir düşman bulan kitle hemen kaynaşır.) Konular vakit geçtikçe benden bağımsızlaşıyor. Kalplerini, ciğerlerini dinleyen ve onlara 'amcacım', 'teyzecim' diyen pırıl pırıl genç doktorlardan bahsetmeye başlıyorlar. Bu konuya mafsal ağrılarını 'şıp' diye kesen bir doktorla katkıda bulunan Çok Tıraşlı Bey, "Ne gençler var" derken bana bakıyor. Ben de ona bakınca manidarca gülüyor. Sanırım pırıl pırıl bir diş hekiminin yaptığı çok modern proteziyle beni yemek istiyor. O sırada otobüse binen ve bize doğru yaklaşan bir kurtarıcı görüyorum: Bir hamile. Hemen kalkıp yerimi veriyorum. Bu hareketimle kitleyi sakinleştireceğimi sanıyorum ama nafile. Birbirini tanımayan bu insanlar, benim sayemde birlik ve beraberlik duygularıyla konuşmaya devam ediyorlar. İçinde 'saygı', 'görgü' ve 'kalmamış' kelimeleri olan cümleler kurup birbirlerini onaylıyorlar. Bir hataya karşı cümlelerini hazırda bekleten ve hatayı görür görmez hayatla ilgili ne biliyorlarsa ortaya seren bu gruba, yaşı genç olmasına rağmen hamile bayan da katılıyor. Şu an beraber bir yere otursalar hiç yabancılık çekmeden saatlerce konuşabilirler. Düğmeye basıyorum. Otobüs inmek istediğim yerden bir durak önce duruyor. İneceği durak için erken düğmeye basan insanın otobüs sakinlerinden yediği psikolojik dayağı kaldıracak durumda değilim. İniyorum. Otobüs birlik ve beraberlik içinde hareket ediyor. Asıl hedefime epey uzaktayım. Tek başıma yürüyorum.

budaci@gmail.com

Akşamsefası

Sarı Ceketliler

NABER ABİ...
ULAN...
NE OKŞUYOSUN KARDEŞİM SAÇIMI!
?
HAYRET BİŞİ...
NOLUYO BE NE BUNUN SIKINTISI.
RÜYA GÖRMÜŞ...
RÜYASINDA RIZA ABİYLE SEVİŞTİĞİNİ GÖRMÜŞ...MORALİ BOZUK BİRAZ...
RIZA ABİ Mİ? HAYDAAA...
OLM BEN DE BU GECE RÜYAMDA RIZA ABİYLE SEVİŞTİĞİMİ GÖRDÜM!
HADİ CANIM! SEN DE Mİ?
OLAYA BAK YA... BENİM RÜYADA YATAĞIN ÜZERİNDE DOMALMIŞTIM, RIZA ABİ ARKAMDAYDI... SENİNKİNDE?
HAAA...
BENİMKİNDE SADECE ÖPÜŞÜYODUK ABİ.
ERKEN UYANMIŞSIN SEN... BENİMKİ DE ÖYLE BAŞLAMIŞTI.
YOK YAV...ACELEYLE KOŞTU GİTTİ, ONDAN SONRA UYANDIM.
HAH İŞTE ACELEDEN..BU RÜYANIN DEVAMI VAR MORUK... Bİ DAHA UYUYUNCA GÖRÜCEKSİN GERİSİNİ, SÖYLİYİM...
RIZA ABİ KİM?
?
?
BİZİM Bİ BÜYÜĞÜMÜZ, SEN TANIMAZSIN SUCU ABİ...
PALA BIYIKLI MI?
EEE... EVET ABİ...
MAVİ GÖZLÜ MÜ?
EVET ABİ.
AAA!
TA-HÜ-HÜ-HÜĞĞNNNN
ABİ?
SENİ DE DOMALTTI Dİ Mİ ABİ?! SENİ DE DOMALTTI!..ÜHÜHÜHÜ!
AĞNN..AĞNN.. BÖHÜHÜHÜ!
HAĞYIR... FORK..ÜHÜHÜ..SADECE ÖPÜŞTÜK..FIRK..SONRA ACELEYLE GİTTİ...ÜHÜHÜ HÜ...
gurk
GÜZEL ABİM TAMAM GEÇTİ!
EEEAAH!..EKSİK UYUYOSUNUZ LAN!..EKSİK UYUYOSUNUZ!
ÜHÜ... DİĞİL ABİ... ÜSTÜNE Bİ SÜRÜ RÜYA GÖRDÜM..ÖPTÜ GİTTİ ACELEYLE..O KADAR...
PÖH!
ÇTAK!
OLM RÜYAMDA RIZA ABİYLE SEVİŞİYODUM!..
DOMALTMALI MIYDI RÜYAN?!
YOK YAV... ÖPÜŞTÜK SONRA ACELEYLE GİTTİ...
BİRAZ ÖPÜŞÜNCE HEMEN UYANIYOSUNUZ! DELİKANLI GİBİ SONUNA KADAR GİDİN RÜYANIN İPNELER!..
BEN EVE GİDİYORUM!..
VORRRNN...
TAKSİ
HORRRZZZZ
eemmraahh...
RIZA ABİ?.
GEL BAKIİM BURAYA...
HAYIR BIRAK! BEN SADECE ÖPÜŞMEK İSTİYORUM!
BIRAK ULAN BU AYAKLARI..SANA YETİŞİCEM DİYE HIZLA ÖPÜP KAÇIYORUM MİLLETİ ZATEN...
HOR
BİTTİ



Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

•Mayıs, maaştan ötedir... Mayıs, çalışanın gönlünde müstesna bir sevgilidir... Paradan ibaret olmasına rağmen, mayış paradan da çok benimsenmiştir... Mayışı ödeyen görünmez bir el, gizli bir güçtür... Mayışı işledikçe, çalışan kıpır kıpır olur... Mayış gül, çalışan bülbüldür... Mayışa ilk dokunduğu an, gözyaşını tutmayanlar rivayet edilir... Mayışçıyı, eppekçiden bilhassa ayırmak gerekir... Eppekçi, paradan da ziyade ekmeği hedefler haliyle, anlaşılır tabiat parçasıdır... Mayışçı içinse, mayış minik krallığın mabatasıdır... Ergenlkten itibaren hayalini kurduğu ekonomik akışın parçası olmak hazzıyla mayış onun oyalayıcı inancı ve cılız serveti olur... Sonsuza giden rakamın makro evreninde, sınırlı ve telaffuzu net bir rakam zikretmek, adeta huzuru teslimde bulmuş bir mürit gibi ferahlatır eşya avcısını... Mayış tutkusu her çalışanda bulunmadığı gibi, kimi işsizde de mevcuttur... Mayış almadaki haz katsayısının giderek yükselmesi, mayış verenin kudretini harlandırır... Ruhu genişletmek, yükseltmek ve derinleştirmek hareketlerinin, sayı dünyasındaki izdüşümü faizdir ki, mayışçının ömrünü yer... Faiz fıskiye, mayışçı da üzerinde kıpraşan pinpon topudur... Bir mayışçı için 1 Mayıs'ın diil, bir mayışın değeri vardır... Eppekçinin başlıca değerine gelince, o da eppektir!..

•İngiltere'ye giriş yaparken görevlinin *'Niye geldiniz?'* diye sorması, *'Arkadaşa bakingam, çıkingam'* demem...

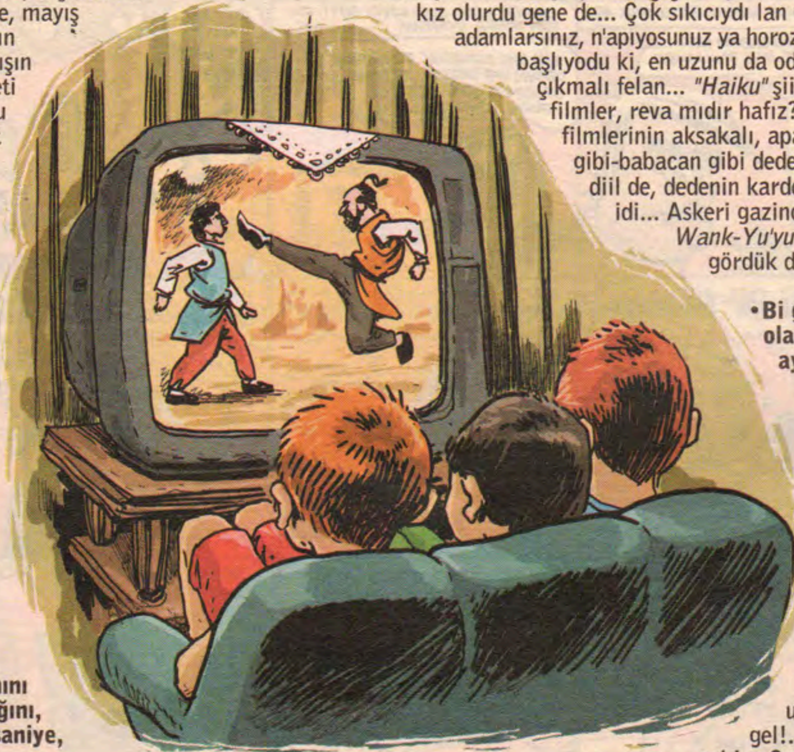
•*'Subutay'* diye isim var, subayla assubayın karışmışı gibi...

•Londra'da bi Türk'ün dükkanına İngiliz müşterinin gelmesi, adamın oğlunun içeriye 'Baba, turist geldi' diye seslenmesi...

•Ebru Gündeş'in *'Kızıl Mavi'* diye şarkısı var... Kendisi böyle değişebildiği için, her şey mümkünmüş gibi geliyo ona zaar... (ZAAR MI?!) Zaarın neresinden dönsek kardır!..

•İlkokula yeni başlamış bi çocuğun, matemetikteki *'1'* kavramını kafasının almadığını, 1'e niçin 1 dendiğini bi türlü anlayamadığını, bu yüzden de diğer rakkamlara geçemediğini duydum... (Bi saniye, rakkam mı?!) İşallah toparlamıştır zamanla...

•Son reklamında gördüm ki, Yumoş ayıcığı iyice coşmuş, ne yogası eksik ne dansı. Yürü be Yumoş!..



•Candan Erçetin'in son klibinde şarkısı gayet güzel ama saç şeklinden olsa gerek, sanatçının kendisi demir para gibi!..

•*'Vibratörün türkçesi* ***'S.kecek'*** *olsun!..'*
Recep Güney

• Gayrımüslüm Gürses: Tutun kollarımdan, haç olacam şimdi, zongoçum dostlarım, zongoçum zangoç!..

•Yanarım yanarım, çocukken karate filmi seyrederek geçen zamana yanarım... Vay arkadaş, bitmeyen bi asabiyet, türlü çeşitli oyun hileleri, vur ha vur!.. Kimondu mimondu bir-iki kız olurdu gene de... Çok sıkıcıydı lan uzun uzun döğüş seyretmek... S.kli-t.şaklı adamlarsınız, n'apıyosunuz ya horoz gibi?!.. Bi de finalde, aksakallı bilgenin döğüşü başlıyodu ki, en uzunu da odur... Böyle merdivenleri adım adım, tapınak çıkmalı felan... *"Haiku"* şiirinin menbaı memleketi ne acaip tanıtıyodu o filmler, reva mıdır hafiz?!... Bizim sinemanın aksakallı dedesiyle, Çin filmlerinin aksakalı, apayrı iki adamdı... Bizimki davudi sesli, tombik gibi-babacan gibi dedeyken, Çin dedesi zayıf, çevik adamıdı... Dede diil de, dedenin kardeşi gibi... En meşhur karate aktörü Wank-Yu idi... Askeri gazinonun berberi İsmail abi, hepimizi yemişti *"Ben Wank-Yu'yu tanıyorum"* diye... Wank-Yu'yu tanıyan adam gördük diye çok sevindik bi zaman, denyo gibi...

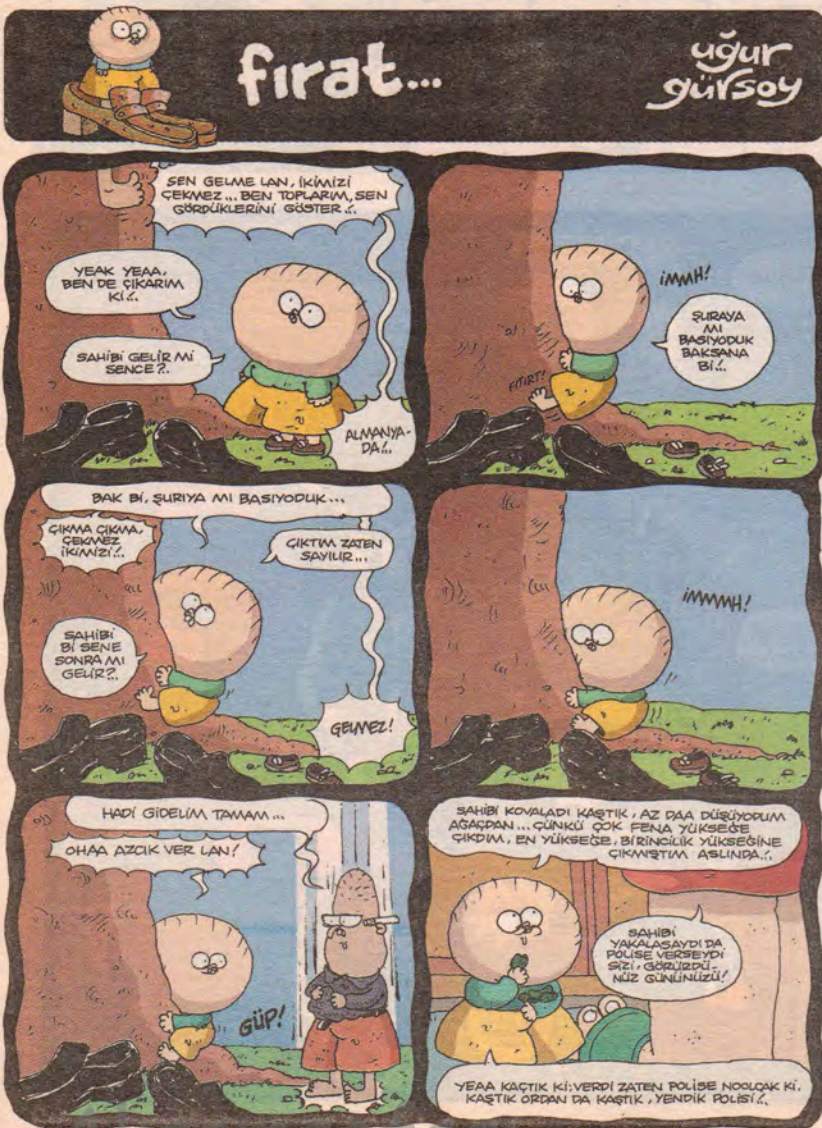
•Bi gün herkes 15 dakikalığına birinin hayranı olacak!.. (ünlüyü nasıl ayırıcan, hayrandan ayıracan!)

•*"Üç külfu, bi penaltı!..."*
Orçun Fıtır

•Tek lafta derdimi anlatabilen biriyim, öyleyse niye iki lafı bi araya getirmeye uğraşiim ki?

•Adnan Polat Rezidans *"Sabaha kadar oynasak, berabere biterdi"* demiş, bi de inceden Beşiktaş'a değinmiş... Yahu, top kaleye giriyodu da, paltolu-kaşkollu İbrahim Toraman'mı çıkardı kaleden?... Çaksaydı uzaklardan yirmi adamdan biri... Dünya Derbisi'ne gel!.. Derbim var dünyadan büyük, aşkımdan da çok!... Galatasaray'da Mehmet Topal, Fenerbahçe'de de Emre kalpten oynadılar, ayrı tutarım... (Bu arada, antremanda Hakan Balta, Mehmet Topal'ı sakatlasa hiç şaşırmam, eşyanın tabiatı!) Lincoln-Carlos enstantanesi de şahaneydi, bence dünyada öyle takılmak lazım, klasspor!.. Derbilerin sürprizi Selçuk, gene ağları sarstı ama bu kez direk tekmeleyerek!.. Hem de kendi kalesinin direğini... Neyse, önümüzdeki

vedatozdemiro@gmail.com



Tribal enfeksiyon C.ÜSTÜN.









okslara bakalım!.. (Son laf: Messi'den de ziyade Bilal Ribery'yi görmek ister deli gönül Beşiktaş formasıyla...)

"Sıradan bi vatandaş olsan, TRT senden bahseder miydi?!" **Böyle dedi C.Arkın, I.Koçyiğit'e İstasyon adlı filmde. Filmde Cüneyt Arkın'ın adı Gırgır Ali, habire Gırgır dergisi okuyo; köpeğinin adı da Çarşaf, o da Çarşaf okuyo! Ben bu kadar *akla seza"* film ne gördüm, ne duydum.**

Bitsin: Sağ elle sol kulağı göstermek...

Peki ıspanağı demir var diye, yıllar yılı pırasadan daha çok sevmek?!.. Niye ıyaslıyosun ki nebatı?.. Hele ki bir enginar, hele ki bir kereviz, ne tavır gördüler e... Halaybaşı her zaman patates olmuştur, yedeği de patlıcan... Canımda tan lmuştur tüm sebzeler... Sebze işin teorisi de, meyve de edebiyat desem başım ğrımaz... Aha da ağrımadı!..

Türk nereye gitse, orası Türkiye luyo...

Antalya'daki bi arkadaşıma apıcının *'Alanya'da fortum ıkmış, iki gündür alenktrink erilemiyomuş'* diye geyik çma çabası...

'Epilasyon cihazı yapsam, adını Kösem Sultan kordum!..' - **Mert Eğilmez** *(Aynı Mert, Gebzede Kereste Dünyası diye dükkan örmüş.)*

Hemen bitsin: İş örüşmesinde *'Gelecekte bu irkette kendini nerede örüyosun?'* sorusu...

'Türkiye'de evlilik: Belediye ıyar, devlet boşar!..'

Efe Gültekin

Çar olsa da Moskova yıldız, lmasa da... Demek ki akikatlı marka mekan imiş, nsan diil... Böyleymiş...

birinci eski

fabian ernst

seni tilki
ne yuvanı unutursun
ne avını
hep yeniden keşfedersin
ezbere bildiğin ormanı

ispat kalfaya lazım
sen ustasın

seni tilki
toplamayla işin olmaz
seninkisi çarpan etki

(Not: MUSTAFA HOCA'NIN ŞİİRİ, İLK DERBİ GALİBİYETİNDEN HEMEN SONRA!..)









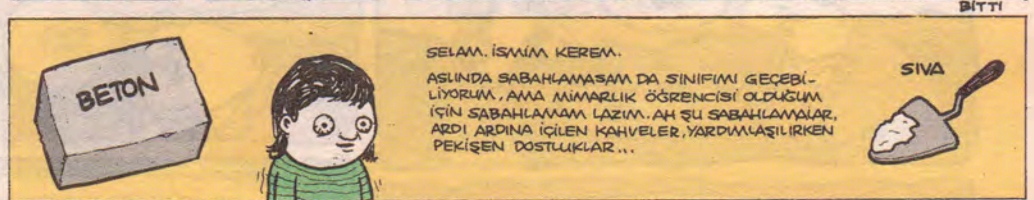


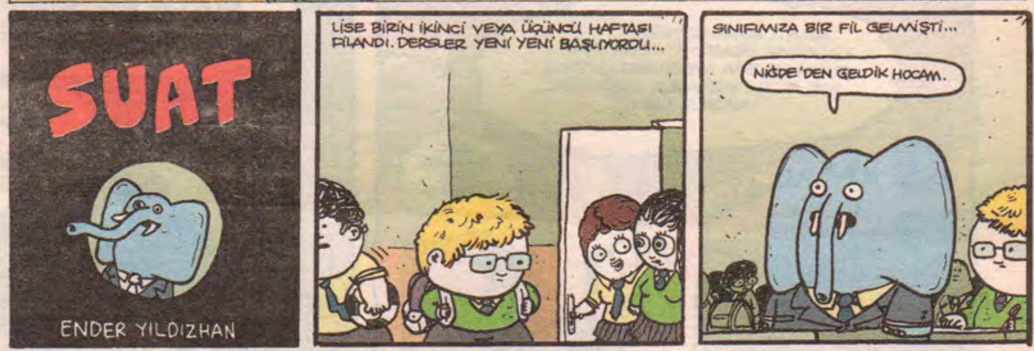


















YİĞİT ÖZGÜR






















ARABALAR PARK ETMESİN DİYE TAŞLAR DİZMİŞ BELEDİYE YOLLARIN KENARLARINA


DAHA ÖNCEDE VARDI TAŞLAR AMA ONLAR SİLİNDİR VE YARI KÜRE ŞEKLİNDEYDİ.


BELEDİYE Bİ YENİLİK DENEMİŞ BU SEFER, "NEDEN TAŞLARI HEP YUVARLAK YAPIYORUZ?" DİYE DÜŞÜNMÜŞ.


90 DERECE KÖŞELİ, SİVRİ, BETON DÖKMÜŞ TAŞLARI. HER AYAĞIMI VURDUĞUMDA ANA AVRAT DÜZ GİDİYORUM.


BACAKLARIMIN ÇEŞİTLİ BÖLGELERİNDE DELİKLER OLUŞTU. TEŞEKKÜRLER BELEDİYE.


TRAFİK LEVHALARINI FALAN SÖKMEK GEREKTİĞİNDE, SÖKMEYİP DİBİNDEN KESEN BELEDİYE


HER AYAĞIMI VURDUĞUMDA O YERDEKİ KESİK DEMİRLERE, O KADAR TEŞEKKÜR EDİYORUM Kİ KENDİLERİNE.


AĞAÇLARI ACAYİP Bİ ŞEKİLDE BUDAYARAK HİÇ GÖRÜLMEMİŞ Bİ AĞAÇ TİPİ YARATTIKLARI İÇİN AYRICA TEŞEKKÜRLER KENDİLERİNE

DENİZ ENSARİ 2009
densari@hotmail.com

Sandık içi

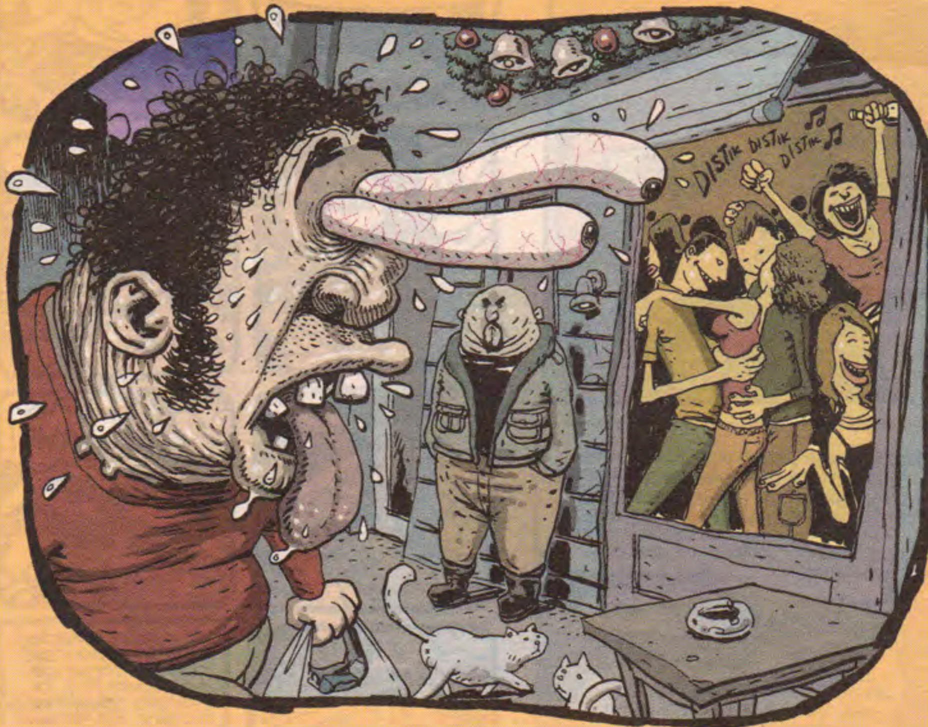
ERSİN KARABULUT

Eğlenmeyi unuttum. Evet evet kinayeli bi şekilde söylemedim, "**eğlenmek**" nasıl bişeydi gerçekten unuttum, ya da belki hiç bilememiş de olabilirim. Cumartesi akşamları taksim'de ellerindeki telefonlarla "**nerdesin abi?**"li , "**okey canım birazdan ordayım**"lı konuşarak hızlı hızlı biyerlere yetişen insanları görünce şaşırıyorum, bu kadar heyecanlı olduklarına göre benim bilmediğim acayip alengirli ortamlara gidiyolar herhalde diyorum. Ama düşünüyorum, ne kadar eğlenebilirler ki? Yani ne olabilir ki gittikleri yerde? Mekana girdiklerinde "**ohoo nerde kaldınız yaa?**" denicek, "**Bu benim kuzenim Aslı**" filan diye bir iki tanışma yaşanıcak, biralar votkalar motkalar içilicek, işyerlerindeki komik anılar anlatılıcak, akşamın başında Aslı'yı çok beğenmeyen bir iki erkek içtikçe "**iyiymiş lan aslında**" diye düşünücek, ama nihayetinde bi numara olmıycak, gecenin sonunda en fazla beraber şarkı söylenicek ya da birileri kusarken birileri çorba içicek filan... Ee bu mu? Cuma cumartesileri Taksim'e koşan sevgili okurlarımız, beni aydınlatın lan, yaptıklarınız bundan ibaret değil mi? Eğer bu kadarsa skmişim ben böyle eğlence dünyasını arkadaş. Ama fevri davranıp hemen skmek de istemiyorum, bu kadarını biliyorum, ama bundan fazlası varsa biri beni uyarsın artık.



Yakına kadar "**amaan bu kadar işte abi, millet sıkıcı hayatına iki ton renk olsun diye giyinip çıkıyo iki bira içiyo bunu eğlence sanıyo naapsın**" türünden bilmişçe bi tavırla evde yayılıp film izlemeyi övüp duruyodum. Ha, yeri gelsin yine överim, ama bigün derginin orda bişey gördüm, aklım çıktı...

Gece 1 (bir) gibi sokağın başındaki laz bakkala gidiyodum, altımda dizleri çıkmış eşofman (aşortman), ayağımda terlik (terlik) yürürken, gözlerim daha önceden geceleri "**bambaşka**" olduğunu duyduğum bi mekanın içini görüverdi. Aboo dedim bu ne... Sevgili okurlar annem Kayseri'li olduğu halde çok sık aboo demem, yıllarca mantıyı da sevmedim zaten, neyse mantıya girmeyelim şimdi, bakın mekanı görünce "**aboo**" dedim diyorum size, o derece.



Dönerken böyle bi hal geldi, kontrolü mü kaybettim nedir, "**ne olursa olsun, ben buraya giriyorum hafız**" diye istemsizce, böyle mumya filmlerindeki gibi ellerim önde, mekana yöneldim. Badigard terliklerimi aşortmanlarımı ve elimdeki poşeti görünce elini bile kaldırmaya gerek görmedi, gözleriyle dövüp dergiye doğru yolladı beni sağolsun.

O yüzden artık eğlence ortamlarının sadece benim bildiğim o sıkıcı durumlardan ibaret olduğu konusunda ciddi şüphelerim var. Gerçi oraya girsem de bir anda beni aralarına almıycaklardı ki, ben yine kenarda biramı içip çerezin şamfıstıklarını bulmaya çalışıcaktım. Yine de insan merak ediyo.

Ha, yalan olmasın, "**ben çay içilip tavla, çin daması oynanan, muhabbetin muhabbet olduğu, sinsi şehir hayatının ahlaksızlıklarının giremediği, halk gibi , anadolu gibi yerleri severim, onun dışındaki şekilli yerleri bilmem, işim olmaz**" palavrası sıkmıyım, bilirim biraz, o kadar da değil. Son zamanlarda çok gitmedim ama bilirim lan! "**Tuvalet nerde?**" diye sorsan "**şurdan dönüyosun aşağıda**" diye hemen gösteririm.

Hayatını "**o hatunla falanca barda tanıştık, o gece bana geldi**" muhabbetlerini dinleyerek geçiren, fakat 28 yıllık yaşantısında bir kez bile barda tanışıp kız kaldırabilmiş bi insan değilim. Bunu gerçekten yapan var mı, varsa da nasıl yapıyolar tahayyül edemiyorum bile. Tanıdığım kızlara sordum, tabii hepsi "**yok beni kimse öyle tavlayamaz**" diyo ama bu adamlar kimi tavlıyo o zaman arkadaş?

"**Peki mesela nasıl yanaşıyolar?**" diye sordum, adamlar doğrudan "**selam çok güzelsin**" diye geliyolarmış. Nasıl cesaret nasıl bi kendine güvense artık.

Yalnız bişey anlatıcam, bi keresinde aynen benim de kendime güvenim gelmişti, artık birinden güzel bi laf mı işittim nedir bilmiyorum, "**ulan**" dedim, "**bu gece tek başıma çıkıp çapkınlık yapıcam**" (bu eyleme '**çapkınlık yapmak**' diyosan zaten şansın yok, o ayrı)... En güzel giysilerimi giydim abicim, en bildiğim mekana gittim. Herkesin içtiği olmayan, farklı gibi biramı aldım, kenarda dikiliyorum, uykumu almışım enerjiğim filan, böyle bi pozlar veriyorum etrafa. Müziğimi dinliyorum bi yandan, baktım karşıda bikaç tane kız var, kısık gözlerle ama çok abartmadan kesik atıyorum arada. "**Anaa**"dedim, "**böyle böyle olucak galiba**" dedim. Yani kızları tavlamasam bile orda ortama gayet de uyan bi figür olmuştum. Ki kızlardan biri de bakıyo gibiydi yani, öyle söyliyim.

Sonra ne mi oldu?.. Bara kadınlı erkekli bi sürü şişman alman girdi. "**Das mas şön mön**" diye bir anda doluştular içeriye. "**Ulan bu ipneler buraya dikilmesin?**" demeye kalmadan tam önümde konuşlandılar ve inanılmaz çirkin bi şekilde hoplayarak neşeli neşeli dansetmeye başladılar. Bir saatte zar zor inşaa ettiğim karizmam ve itibarım almanlar yüzünden mahfoldu, arkalarında bi salatalık gibi kalakaldım. O şekli başka yerde de yapamazdım, çıktım gittim ben de. Burdan o alman arkadaşlara iki çift laf etmek istiyorum, "**ih fike dih**" (tek cümle biliyomuşum lan ikinci lafı bulamadım)

Gürültülü mekana kalabalık grup halinde kızlı mızlı gidince konuşmak ve söyleneni duymak da ayrı mesele. Buna da "**aa aynı ben?**" mi diyosunuz? Hiç de aynı ben olduğunuza inanmıyorum çünkü gördüğüm kadarıyla çoğu insan ya dudak okuma eğitimi almış ya doğuştan yetenekli ya da kulakları süper işitiyo. Ben duyamıyorum arkadaş. Üstüste "**ne?**" diye sormak da ayıp kaçıyo, sonunda duyup anlamış gibi "**mih mih**" diye gülümsüyorum napıyım yani.. Şu ana kadar barda bana bişeyler anlatan insanlara iki çift laf etmek istiyorum, birincisi "**hiiiiçbişey anlamadım**", ikincisi de " **anlamış gibi yaptığım şeyler soru cümlesi çıktığında tekrar 'ha?' dediğim için hemen kınamayın, duymuyorum elimde değil, anlayana kadar sorıyım mı yani?**"

• • •

Galiba öyle partisel, eğlencesel ortamlarda gerçekten sıkıcı biri oluyorum. Normalde de eğlenceli değilimdir ama oralarda ekstradan bi sıkıcılık geliyo, konuşulan hiçbişeyi duymadığım için çaresizce etrafa bakıyorum, çok akıllıymışım, herşeyin farkındaymışım ve ben hiç öyle değilmişim gibi bi takım tespitlerde bulunuyorum, bazen "**hmm bunu çizeyim**" diyorum filan, ıyy pis herif, tiksindim birden kendimden, sen sanki nesin de ordaki insanlara bok atıyosun lan? Burdan kendime iki çift lafım var. Şaka şaka yok. Severim yine de kendimi, sevmeyip de napıyım?

• • •



Yalnız bar benzeri bi ortam olmasa da, böyle partili eğlenceli hatıralardan en aklımda kalanı hayatımda kutlanmış tek doğumgünümle ilgili olanı. İlkokul 5'teyim, annem kek börek mörek yaptı, kola fanta aldık, sınıftan çocukları çağırdık, doğumgünümü kutluycaz (hani çizmiştim ya hediye olarak kutudan patates çıkmıştı, hah o). Neyse abicim, kek pasta filan yendi, hediyeler açıldı, hep ayakkabılı gördüğüm sınıf arkadaşlarımı bir anda halının üzerinde hıssle hıssle diye çorapla gezerken görmenin şaşkınlığı filan derken acayip bi şımarıklık geldi bize. Annem de tıpkı modern gibi evden çıkıp bizi yalnız bıraktı (pazara mazara gitmiştir de ben öyle düşünmek istemiştim). Nasıl başladı hatırlamıyorum ama kızlar ve erkekler olarak ayrıldık, birbirimize tatlı tatlı sataşıyoruz, itişiyoruz (aslında hepsi flört amaçlı ama o yaşta anlamıyoruz tam olarak), yok "**burası bizim oda, kızlar siz buraya giremezsiniz**" filan, kızlar da işte "**mutfak bizimdir siz giremezsiniz**".. Böyle aptal bi eğlence işte. Ben öyle bi gaza gelmişim ve eğlenceden mest olmuşum ki "**çocuklar siz burda bekleyin, ben salondaki pencereden balkona çıkıp mutfağa giricem ve kızları tuzağa düşürücem**" dedim. (filmlerden öğrendiğim '**çocuklar**' kelimesini kullanmak için muhteşem bi fırsattı). Balkona çıktım, ordan yürüyüp kızların bize yasakladığı mutfağa girdim. Girerken "**bi durum mu vardı kızlar?**" demeyi de ihmal etmedim... hayatımın hiçbi döneminde kızları bu kadar şaşırtıp güldürdüğümü hatırlamıyorum. İşte ordaki eğlenceyi var ya, hiçbiyere değişmem. Oha bi dakka, hayatımın en eğlenceli anı bu olamaz di mi? Korktum birden, ki gerçekten en eğlencelisi buydu galiba. Yani şu an daha iyisi aklıma gelmedi. Eğer öyleyse, kendime iki çift lafım var. İlki," **boşver be hacım evde yayılıp film izlemek gibisi yok**", ikincisiniyse sizinle paylaşmıycam çünkü biraz küfürlü.



Saygılar sunaraktan, iyi eğlenceler diliyorum.

uğur gürsoy

HASTANEYE YATIRILDIĞIN HABERİNİ DUYUNCA SAÇLARIM BEYAZLADI AMA ALLAHTAN SADECE YANLAR BEYAZLADI... ŞİMDİ ESKİSİNDEN DAHA YAKIŞIKLI OLDUĞUMU SÖYLÜYORLAR...

SENİN ADINA SEVİNDİM...

AMA SENİ DE İYİ GÖRDÜM İYİ...

HER ŞEYİN BAŞI SAĞLIK VALLA...

USTA TEKNOLOJİNİN BU KADAR HIZLI İLERLEMESİ BENİ KORKUTUYOR ARTIK... Bİ KORKU GELDİ BANA DEMİN!..

BİRDEN KORKULUR MU LAN ÖYLE... AMA BU KONUDA KAYGILANMAN GAYET NORMAL...

VALLA MEGABAYT CİGABAYT DERKEN BU GİDİŞLE BİLGİSAYARLAR DÜNYAYI ELEGEÇİRİRSE HİÇ ŞAŞMAM. OLMIYCAK ŞEY DEĞİL!..

ULAN ÖYLE DİYİNCE BENİ DE TIRSITTIN ŞİMDİ...

XC-1200 VERO 250 Gb. PC

YENİ LEPTAP MI ALDIN YOKSA! NE BİÇİM YÜKSELİYOSUN İŞİNDE. BİR DE BANA BAK, Bİ TUZLUK GİBİ DURUYORUM EVDE. AYNI YAŞTAYIZ LAN!..

ALDIM MINA KOYIM, SANA MI HESAP VERICEM HER GÜN!..

AMA MEMNUN DEĞİLSİN Dİ Mİ? MEMNUN DEĞİLİM DE NOLUR... DESENE!..

FAIK

NUSRET ABİ SANA ZAHMET KUZENİMİN VESİKALIĞINI CÜZDANINDA TAŞIYABİLİR MİSİN.. BEN PEK FAZLA CÜZDAN TAŞIMADIĞIM İÇİN EPRİMESİN CEBİMDE... BAKMAK İSTEDİĞİM ZAMAN GELİR BAKARIM...

YARIN GEL SANA BENİM ESKİ CÜZDANI VERİYİM...

SEVMİYORUM ABİ, PANTOLONDA İZ YAPIYO, NE YALAN SÖYLİYİM HOŞLAŞMIYORUM!..

Bankamatik şifrelerini 1 2 3 4 olarak seçen bütün güzel insanlarla bir masal ... sonsuza kadar yaşamak istiyorum...

17 YILDIR GÜNEŞ ENERJİLİ HESAP MAKİNASI KULLANIYORUM... TABİİ BU BANA AZ DA OLSA BİR KÂR SAĞLIYORDUR, NERDEN BAKSAN 17 YILDA BANA Bİ SÜVETER PARASI KAZANDIRMIŞTIR. GEÇEN SÜVETER ALIRKEN DÜŞÜNDÜM BUNU...... YA OĞLUM NİYE SIKINTILISIN, ZATEN KIRK YILDA BİR GÖRÜŞÜYORUZ ONDA DA SUSUYORSUN... PİL DÜNYANIN PARASI...

...EVET ABİ...

TAMAM O ZAMAN BİRAZ SENDEN BAHSEDELİM, SEN ERKEN BOŞALMA İŞİNİ NAAPTIN?..

..ne biliyim işte...

VAY BE, HİÇ Mİ ÖZLEMEDİN LAN BENİ?..

urgursoy@gmail.com

MARTİNEZ'İ ÖLDÜRMEK / ASESINAR AL MARTINEZ '95

yusuf, timothy ve andre çocukluklarından beri aynı banliyöde yaşayan üç gençtir... baştan sona el kamerasıyla ve tek planda çekilen filmde....

..kamera sürekli gençlerin etrafında dolanıp onların hayatına birinci gözden tanıklık eder...

cinsel kimliklerini bulma yolunda ilerlerken farkında olmadan bir "sevgi masalı"nın içine çekilen gençlerden....

..ikisinin cinsel kimliklerini bulması, diğerininse y.rrak gibi ortada kalması onlar için sonun başlangıcı olacaktır.

YR 11 Ct. 13.30/B 6 Pz. 16.00

İDİL

ehe hehe hehehehe

hehe baklava

..bak-lav..

AA! ÇORBAA...

Hi!

BAK-LAVA!

idil o gün o kadar üzüldü ki, sonraki 1000 yıl boyunca o bölgede hiç bi hayvan yaşamadı, hiç bitki büyümedi.

VUUuuuuu

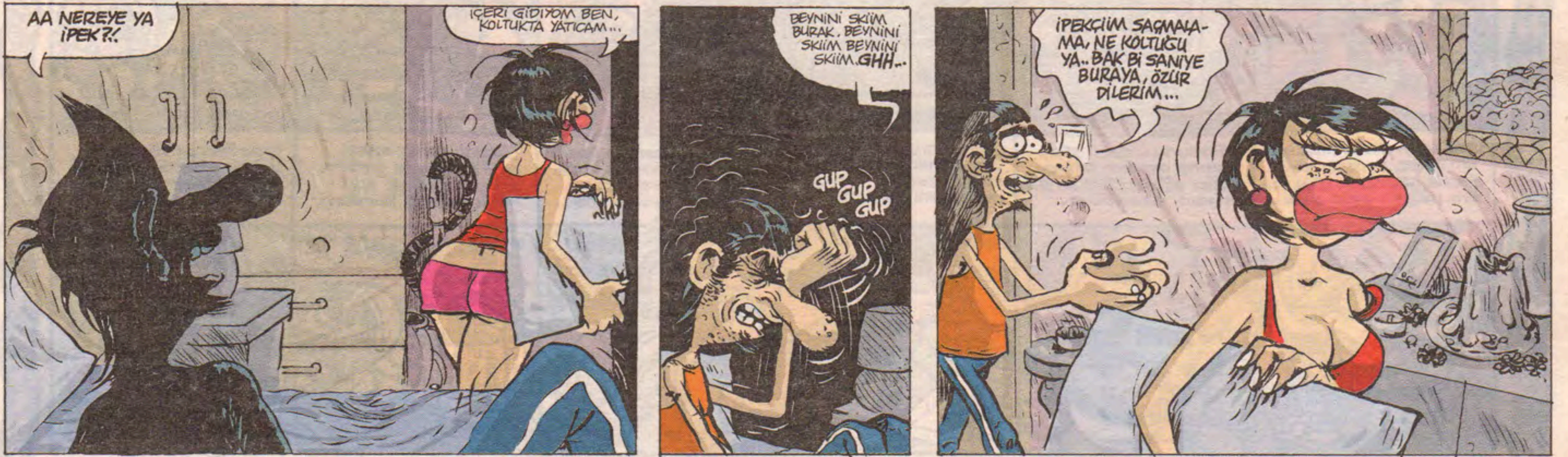
PAMUKTAN PAMUK KUZUM

SON

Çarpışma

İpek & burak









HAYVAN B.ÜSTÜN

GİTTİN GİDELİ BEBEK!

Seni unutabilmek için golfe gönül verdim... şimdilik param sade zopasına yetti bebek...



Doğalgaz sayacının plastik dişlilerinden çıkan sesten tiskindim. Golf zopamla kıracam bebek.



Dedemin verdiği poşetle İstiklal'de yürürken, şirket arabasıyla kız tavlamaya çıkmış gibi oldum.



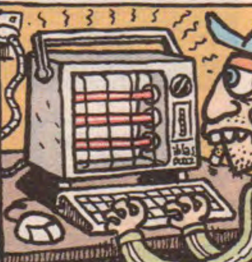
Sana mektup yazayım dedim ama yazacak bi kelime bile bulamayınca ben de ateşi buldum...



Hiç bişii yapmadan malak gibi oturunca zaman su gibi akıp geçti, dashak kebabının hararetini aldı.



İnternet karşısında çok vakit harcadığım için bilgisayarı tavan arasına kaldırdım bebek...



Ehliyet sınavını geçemedim ama olsun bebek, biraz rüşvetle şehirdeki bütün araçlar benim...



Parkinsonuna rağmen doksan küsur yaşına basan dedeme şahane doğum günü hediyesi aldım bebek.



Sirtaki öğrendikten sonra bulaşık problem olmaktan çıkızladı bebek... Çalsın sazlar.



Uyuyo numarasıyla çalar saati suç üstü yakaladım. Uyumamı bekliyomuş cıvımak için...



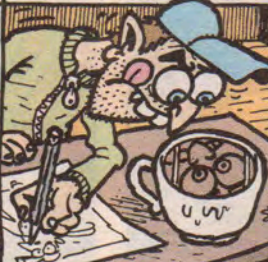
Öyle uzun sürdü ki, alıştım gripe... İyileşir gibi olunca, geçmesin diye verdim rüzgarı bele bele...

ESSS!

Kilodunu klozet kasnağına gerdim bebek. Döner alırsın diye, kırışmasın hessabı...



Ayna karşısında çok zaman harcadığım için kırdım bebek, Neye benzediimi unutur oldum.



Dedemin bastonu eve yalnız dönünce başına bişii geldi sandım... Camide uyuyakalmış...



Laubali çalar saati golf sopasıyla girdim, erken kalkmak için ketılı sabaha kurdum.



İyice hamaratlaştım bebek... Bahar temizliğine gölgemden başlayıp cillop gibi yaptım...



BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

MAVİ KADİFE

Yuvam yıkılıyor! Akşam olup da eve gitme saati geldiğinde içim müthiş sıkılıyor... Eve doğru yürürken geri dönüp koşarak uzaklaşmak istiyorum ama yine de yürümeye devam ediyorum. Eve gitmemek için elimden gelen her şeyi yapıyorum. Bir bahane bulup iş çıkarıyorum kendime, geceye kalıyorum hep ya da birilerini arayıp içki içiyorum. Her gün yürüyerek gittiğim bir cehennemden farksız evim. "Oturduğumuz dördüncü kattan aşağıya baktığımda birden çok yaşlı kadın keli görüyorum" diyip ne kadar nezih bir semte taşındığım için çok mutlu olmuştum oysaki ilk taşındığımızda. Sokakta yürüyen kel yaşlı kadın sayısı ne kadar çoksa o kadar nezihtir benim için bir semt. başta ben de bu yeni komşularıma uyum sağlamaya çalışmış, hatta üst katta oturan Pınar Kür gibi yaşlı kadınla sohbet ederken "sonradan gelenler İstanbul'u çok bozdu. Kebapçı dükkânına çevirdiler koca kenti, megakent değil megaköy'dür İstanbul benim için. MEGAKÖY!" demiş, ikisi de gıda maddesi olmasına rağmen kebabı yerip mezeyi övmüştüm. İkisi de için de çoğunlukla domates ve et barındırıyordu ama birini övüp diğerini yermem, komşuluk ilişkilerim açısından çok önemliydi. Nitekim öyle oldu ben kebaba yüklendikçe komşum beni uygar bildi, ben dürüme küfrettikçe komşum beni çağdaş bildi. Bir keresinde kapıcımız Cafer'e karısıyla evlilik yıldönümünde bir programları olup olmadığını sorarken görmüştüm onu. Cafer de, evde sakin bir gece geçirmeyi düşündüklerini söylemişti. Pınar Kür gibi kadın giderken Cafer arkasından onu kafasıyla işaret edip, "şunu görüyor musun" dercesine göstererek, "piiiiiii" diyip, bana gülümsemişti. Bu hareketi yaparak bana " uygar görünme, sen de bizdensin" mesajı vermiş, gel arkasından beraber gülelim teklifinde bulunmuştu. Ben de ona gülümsemiştim. Yaptığımız kısa sohbette. Cafer yaşlı üst kat komşumun gafayı yediğini, geçen gün karısına gençliğinde giydiği bi elbiseyi verdiğini, püfür püfür oluyor, rahat oluyor diye uzun tek parça elbiseyi yatarken kendisinin giydiğini söyledi. "Bana diyor ki. Cafer Efendi karına arada bir çiçek al. Çiçek alacağıma iki kilo elma alırım, kütür kütür yeriz kardeşim. Çiçek dalında güzel, ne para vericem. Amna koyiim yaşam şartları zaten belimizi bükmüş bi de çiçekle, zebzeyle uğraşıcaz. ACIZ LAN! AJLIK VAR!" diye haykırdı Tıknaz Cafer Efendi.

Cafer, kafamdaki jöleye, baskılı tişörtüme, birbiriyle uyumlu ayakkabı ve pantolonuma rağmen benim de "içimde bir emmi yattığını" o sohbetteki hal ve tavırlarımdan hemen anlamıştı. Anlattığı bir şeye çok gülerken, omzunu sıkarak, "Cafer abi, valla yemin ediyorum, filim adamsın! BEYAZ ŞOĞ gibi adamsın Kuran çarpsın!" dedikten sonra ben artık onun için "altı numara" değil, "yeğenim" dim. Hatta inanır mısınız, Cafer bana bir gün kekelik teklif etti. "Yeğenim benim şu hayatta hiç "yoksa keke sen mi geldin, tez mi geldin" diyebileceğim bir kekem olmadı. Eğer başka keken yoksa benimle keke olur musun" dedi. Teklifini düşüneceğimi söyledim kendisine.

"Yuvam yıkılıyor, günlerim dört duvar arasında daha da kararıyorken bir de Cafer'in kekelik teklifini mi düşüneceğim lan!" diye düşünerek, yapılan teklifi askıya aldım. Cafer'le göz göze gelmemeye çalışıyor, konuştuğumuzda ise konunun kekelik müessesesine gelmemesine bilhassa dikkat ediyordum. Zaten Cafer benim içimde de bir emmi yattığını anladığı o kara günden beri çöpümü almayı savsaklıyor, verdiğim talimatları pek sallamıyordu. Bir de keke olmamız demek Cafer'in dibi aşınmış çoraplarıyla, öğlen sıcağında İkea'dan aldığımız kırmızı kanepemizde uyuması demekti. Açıkça söylemek gerekirse; eğer bi keke seçmek zorunda olsaydım bunun Cafer olmasını ben de isterdim. Sorun Cafer'de değil, ben de. Şu sıralar hayatımda bir keke istemiyordum, hepsi bu. Ayrıca da üst kat komşumun beni Cafer'le itişirken, güreşirken görmesini de istemiyordum. İçimde hiç büyümeyen bir emmi olduğunu apartmanda sadece Cafer bilsin istedim. Bi kaç gün sonra bütün semtin bileceğini nerden bilebilirdim...

Eve gidince neyle karşılaşacağımı çok iyi biliyordum. Ağızlar her açıldığında, dur altta kalmayayım diye her cevap verildiğinde, geçmiş her didik didik edildiğinde biraz daha birbirimize saygımızı yitirecektik. Geri dönüşü olmayan sözler söylenecekti yine. Geri dönüşleri olduğunu gördükçe lafların, daha da söyleyecektik. Eve gitmek istemiyordum. Annem şu halimi görse yüzüme tükürürdü. Sarhoş dayımlar gibi olmuştum. O kadar dikkat etmişti içkiye yaklaşmamız için ama yapacak bir şey yoktu. Genlerimden kaçamıyordum. İçimdeki emmiyi hiç söküp atamadığım gibi, dayımı da söküp atamıyordum. Eve gitmeden önce mutlaka içip güç toplayıp öyle gidiyordum şanlı kavgaya.

Çok sarhoş bir biçimde taksiden indim. Elimde sadece gece sarhoşlara satılan nesnelerden olan tahtadan yapılmış dev Trabzonspor gemisi maketiyle semtin sokaklarında yürüyerek eve doğru ilerliyordum. O kadar sarhoştum ki arada bir gemiyi öpüyordum. Belki de ona bu hediyeyle gidersem aramızdaki buzların çözüleceğine inanıyordum. Apartman kapısının anahtarını bir türlü deliğe sokamadım. Başka anahtarlarla kilidi zorlarken, kapıyı açmaya çalışırken birden apartmanın otomatiği yandı. Cafer uzun tek parça mavi kadife elbisesiyle merdivenlerden çıktı. Gerçekten çok şıktı ya da sarhoş kafayla gözüme bi güzel gözüktü. Kapıyı açtı. "Yoksa keke sen mi geldin" dedim. Teklifini sordu, beton gibi kafayla kabul ettim. Daha önce de birebir kalınca kızlara verdiğim sözler gibi sözler verdim. "Keke olacağız, kardeşten ileri olacağız, hiç bırakmam ben seni" dedim. Hatta telefonunu alıp "keke (cep), keke (ev), keke (iş)" diye kaydetmek yerine coşup, "keke (namus), keke (şeref), keke (ağam), keke (paşam)" diye kaydettim. Ayaküstü sohbetten sonra mavi kadifeye veda edip yukarı çıktım. "Gidicem, terk edicem" filan demişti, "inşallah gitmemiştir. Gitse çok iyi olacak ama inşallah gitmemiştir" diye düşünerek. Kilide anahtarı sokmaya çalıştım. Çok gürültü çıkarmış olucam ki geldi kapıyı açtı. Gitmemişti... Sevindim.

İçeri gitti, kanepeye oturdu. Gözleri ağlamaktan şişmişti, ağlayınca çok güzel oluyordu, yeşili parlıyordu. Gece üçte eve, elimde dev Trabzonspor gemisiyle gelmem sanki çok olağan bişeymiş gibi hiç şaşırmamıştı. Gemiyi sehpaya, onun önünü kapatacak şekilde koydum ve yanına oturup, çoraplarımı çıkarıp yere attım, kapalı olan televizyonu açtım. Bu hareketimden çok tiksindiğini anladım ama umursamadım. "ehhh ehhh" diye sesler çıkarıp, hırıltılı nefes alarak yanında oturuyordum. "Gemini, beğendin mi? sana aldım. El işi bunlar..." dedim. Hiçbişey demeden kalktı, "ben yatıyorum" diyip içeri gitti. Ya burada oturur vaziyette sızacaktım, ya da kavga edecektim. Düzelsin istedikçe batırmıştım her şeyi. Ne kadar şu ilişkide modern görünümü versem de kendime, ne kadar kitap okusam da, içimdeki emmi çıkıyordu ortaya. O en kendimi, kontrolümü kaybettiğim anda kapana kısıldığı bedenimden fırlıyordu. "O geri dönüşü olmayan sözleri ben demedim, emmi dedi" diyebilmek isterdim ama anlamaz, dinlemezdi ki. Eğer ben emmi isem o da tabii ki bir nine, bir bibiydi, bir gelindi... Onun da benden aşağı kalır yanı yoktu. İkimizde birbirimizi hiç dinlemiyorduk konuşurken, tartışırken... Nezih semtimizde, İKEA kanepemizde, şehir görünümlü köylüler olarak kavga edip duruyorduk. Ne o semti ne de o kanepeyi hak ediyorduk. Ya da niye hak etmeyelim lan? Edebi olucam diye o nasıl tanımlamaymış. Suyunu, elektriğini, kirasını ödediğimize göre tabii ki hak ediyorduk. Çok mutsuzduk ve ayrılamıyorduk hepsi bu. Peşinden odaya gittim. Yatakta yüz üstü uzanıyordu. Sanki daha önce hiç sormamışım da bilmiyormuşum gibi "canım şimdi senin derdin tam olarak ne. Bana bi söylesene" dedim. "Çıkar mısın dışarı" dedi yüzüme bakmayarak. Yanına yaklaşıp omzuna dokundum. Sesini yükselterek "çıkar mısın umut! Umut çıkar mısın!" dedi ben konuşmaya çalıştıkça... En sonunda öfkelendim ve omuzlarından sarsarak gitmeyeceğimi söyledim. Hafta sonu kesin olarak evden ayrılacağını söyleyip, çok bağırarak ağlamaya başladı. Kavga alevlenmesin diye hızlıca kapıyı vurup salona gittim. Ben çıktıktan sonra gözünü hiç kapıdan ayırmamış olacak ki, bi on dakka sonra ağzımda sigara, elimde Trabzon gemisiyle kapıyı tekme ile açtığımda bana doğru dönüktü yüzü. Pantolonumu çıkarmış, sponge bob'lu, cart sarı boxerlaydım, gömleğimin de önü açıktı. "Senin için almıştım lan! Senin için" diye bağırarak gemiyi duvara attım. "Her şeyi senin için yaptım! Bu evi, bu eşyaları çok mu seviyorum sanıyorsun. Senin içindi hepsi." diyerek. Evin duvarlarına, kanepeye, yatağa tekme attım. Hızımı alamayıp mutfaktan bıçağı alarak Kırmızı İKEA kanepeyi bıçakladım, Digitürk alıcısına kafa attım. O da bağırarak, ağlayarak izliyordu benim eve girişmemi. İkimiz de sanki hayatta gerçekten başka hiç bişey düşünmüyor da, işi gücü bırakmış birbirimizi düşünüyormuşuz gibi davranıyorduk kavga boyunca. Karşımızdakini "az düşünmekle" suçluyorduk. Evdeki bütün eşyaları neredeyse kırdık, fırlattık. Ben bi ara o donlu halimle balkona çıkıp balkonlardan bizi izleyen nezih semtimizin sakinlerine "yıktırmam ulan yuvamı, girin lan içeri!" diye bağırdım. Beni görünce hepsi tavuk gibi balkonlardan içeri doğru kaçıştı. Resmen mahallenin iti, uğursuzu olmuştum gözlerinde. Ama zerre umurumda değildi, yuvam dağılıyordu, ne olacaksa olsundu artık.

İçeri girdim. Ağlayıp küfrediyordu bana. Kapı ısrarla çalıyordu. Ayağıma bi pantolon dahi giymeden gittim kapıyı açtım.

Tahmin ettiğiniz gibi gelen kekeydi. Mavi kadife elbisesinin altına bi eşofman giymişti. "hayırdır keke?" dedim. "keke biraz sakin ol. Doru at gibisindir, yiğitsindir, bendine sığmayan taşkın bir selsindir bilirim ama. Apartmanı ayağa kaldırdın. Ben rahatsız değilim, sonuçta ayleni kurtarmaya çalışıyorsun ama şikâyetçiler var" dedi. "kim şikâyetçiyse gelsin bana söylesin kardeşim. Hususi hayatım bu benim, kimse karışamaz." dedim ve "kim ulan benim hakkımda zart zurt eden, beni kekemle, kirvemle karşı karşıya getiren" diye apartmana doğru bağırdım. Cafer beni sakinleştirmeye çalıştı. "ben var ya bu kadın için ölürüm ulan ölürüm diye" gereksiz bir şekilde kapıcıya gönül dünyamdan bahsettim. O sırada üst kattan Pınar Kür gibi kadın indi. Cafer kadife elbise ile ben ise donla yakalandım Pınar Kür gibi kadına. İkimiz de üst kat komşumun gözünden feci şekilde düşmüştük. Keke kadını görünce, mavi kadifenin eteklerinden tuta tuta merdivenlerden aşağı doğru kaçtı. "yazıklar olsun evladım. Seven insan böyle yapmaz birbirine. Bak ben 70 yaşındayım, bu zamana kadar böyle kavga görmedim. Okumuş çocuklarsınız, ayıp olmuyor mu biraz. Eskiden böyle bir şey asla yaşanmazdı. İlişkiler daha seviyeliydi, böyle bi duruma gelmezdi" dedi. Haklıydı belki ama sarhoş, sinirli ve donluydum. Yine de yüzüne karşı bişey demedim. Kapıyı kapatıp içeri gittim.

Yıkık dökük salonun ortasında durup "Mına koyiim biz gelince mi bozuldu İstanbul. Ben mi bozdum yani! Olimpos'a gidiyorum, "Olimpos bozuldu, eskiden güzeldi", kelebek vadisine gidiyorum, "kelebek vadisi bozuldu artık". Ne lan bu! Biz gelince mi bozuluyor bi yerler. Hatta hayatımda ilk defa mizah dergisi almıştım 1996 yılında, bi kız yanıma yaklaşıp, "Leman bozuldu artık, eskiden daha güzeldi" demişti. Şimdi de "İstanbul bozuldu" diyorlar. Sakın İstanbul, olimpos, kelebek vadisi hep aynı kalıyor, eskiden de böyle olaylar oluyor da siz artık yaşlanmış olmayasınız!" diye sosyal mesajımı verdim. Baktım yaptığım sosyal tespitten etkilenmedi. Evi kırmaya dökmeye devam ettim, "senin içindi her şey" diye haykırmaya devam ettim.

Bu olaydan sonra söylediğim geri dönüşü olmayan sözlerin tabii ki geri dönüşü oldu. Birbirimizden özür dileyip bir daha yapmayacağımıza söz verdik. Bir gece yine çok sarhoş biçimde kafamda ışıklı şeytan boynuzu taçla kapıyı açmaya çalışırken apartmanın ışığı yandı. Mavi kadife kapıyı açmaya geldi. Biraz sohbetten sonra giderken "Umut biliyor musun yeni bi kekem var artık." dedi. Gözlerimdeki yaşları engelleyemedim.



Güven ÇALIŞKAN



Tolga AKDOĞAN

Betül YILMAZ





Hakan KURTAŞ



Anıl DUMAN



UYKUSUZ

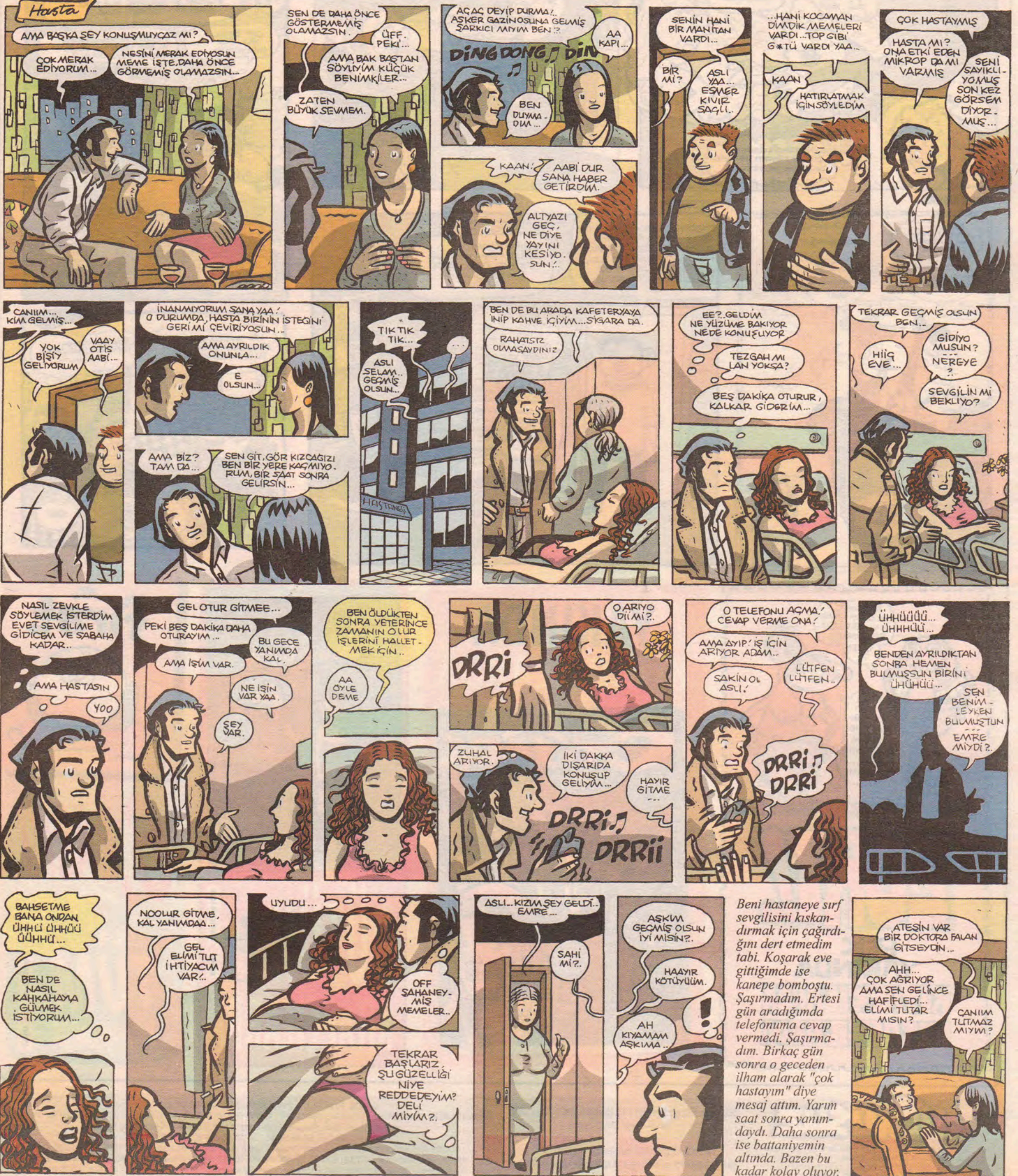
Haftalık Mizah Dergisi | 15 Nisan 2009 | Sayı: 085
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - KALİGRAFİ: Şevki Sayışman
İşletme ve Satış: Nuri AÇAR(nuri@uykusuzdergi.com) - Halkla İlişkiler ve Muhasebe: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com)
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 110$ Avrupa: 90€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967

OTİSABİ

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



ISSN 1307-7619
22 NİSAN ÇARŞAMBA
SAYI: 2009/17 No: 086
1.50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

23 Nisan Kutlu Olsun!



ama arkadaşlar iyidir

CİHAN KILIÇ



































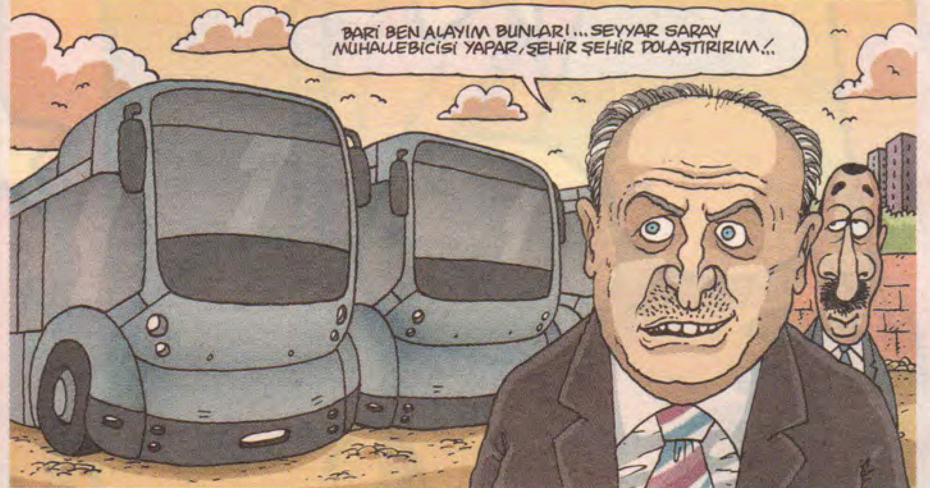


UYKUSUZ

Bir dönem güneydoğuda görev yapan eski Genelkurmay tercümanı Yıldırım Beğler'den şok açıklama: "Güneydoğuda öldürüldükten sonra jandarmaya ait kalorifer kazanında yakılan insanlar oldu."



Yoğun eleştirilere ve daha önce düzenlendiği ortaya çıkan "İstanbul trafiği için uygun değildir" raporlarına rağmen alınan Phileas metrobüslerin 35'i depoya kaldırıldı. Zarar 80 milyon liranın üzerinde.



Obama, CIA yetkililerinin, uyguladıkları işkencenin iyi niyetli olması durumunda ceza almayacaklarını söyleyerek Bush politikalarının devam edeceği sinyalini verdi.





c.üstün.

25 Nisan Cumartesi günü Kadıköy'de "Küresel ısınmayı durdur dünyayı değiştir" mitingi var.



DİSK'in araştırmasına göre umutsuzlar ve iş aramayı bırakanlarla birlikte gerçek işsiz sayısı 6 milyon 44 bini buluyor.



KAÇ YIL OLDU?

- Manken Doğa Bekleriz, 'kepçe' olarak nitelediği kulaklarını, bir davete giderken japon yapıştırıcısıyla kafasına yapıştıralı **3 yıl...**
- Adnan Aybaba, Ahmet Çakar'ın vurulmasından sonraki Telegol programında, Ahmet Çakar'ın boş koltuğuna sarılıp öpeli ve ardından koltuğu yanına çekerek "Bir de elini tutayım Ahmet Abi'nin" diyeli **5 yıl...**
- Necmettin Erbakan, *"Saadet partisi bir fabrikadır. Müslüman'ı alır şuurlu Müslüman yapar. Nasıl şuurlu Müslüman yapıyor? Alıyor Müslüman'ı başına üç tane çivi çakıyor. Bir tanesi cihat çivisi, ikincisi haftalık toplantı çivisi, üçüncüsü de Milli Gazete çivisi..."* açıklamasını yapalı **7yıl...**
- Semra Özal, Hürriyet gazetesinin çekilişine Çankaya Köşkü'nden postaladığı kuponlarla katılarak televizyon kazanalı **20 yıl...**



- Otisabi, Cenk Koray'ın sunduğu Stüdyo Pazar programının "Bu Adamlar Ne Yapıyor" isimli bölümünde pantomim gösterileri yapalı tam **22 yıl** olmuş.

Başta güneydoğu olmak üzere yapılan kazılarda kemikler çıkmaya devam ediyor.



Hüseyin Üzmez'le ilgili davaya atanan psikiyatrist Doç. Dr. Ayten Erdoğan, baskılar nedeniyle istifa etti.



Gece Tipleri

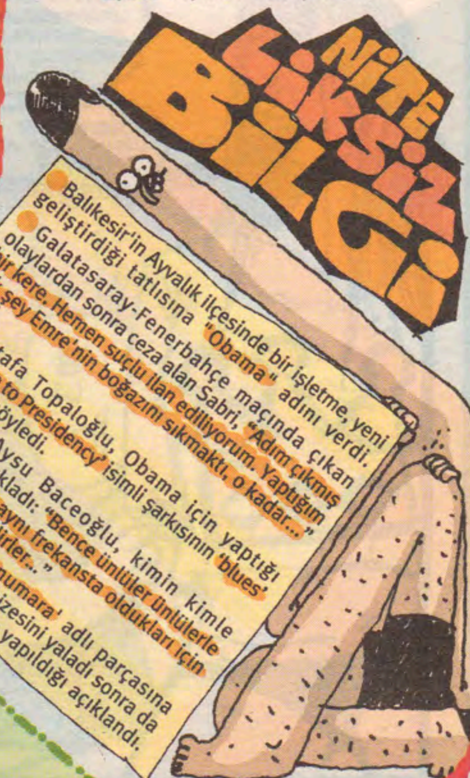
V.Ö.

- **Yakaroğlu:** Genellikli dişi olmakla birlikte cinsiyet tanımaz... Aşırı içip arıza çıkaran, yanında olduğun için seni de yakan insan tipidir...
- **Gudurgan:** Erkek olur... Coşmaya niyeti daha alacakaranlıkken sezilir... Gece boyu çeşitli fikir ve danslarla bambaşka biri olur... Tekilalı finalcidir...
- **Memnun:** Kadın olur, erkek olur... Gece boyu ne surat asar, ne de taşar... Az da içmez ha... Façasını dağıtmadan, gülümseyerek durur... Gözgöze temasçıdır...
- **Beliren:** Değişik değişik mekanlarda, ansızın beliren tiptir... Ne vakit, nerede olur, ne kadar kalır, akıl sır ermez...Genellikle erkek olur, kadını da olur...
- **Sahte Prenses:** Dişi olur... Geceye damgasını vurmak ister, genellikle vuramaz...



ARTIK BANA OKTAY DEMEYİN!

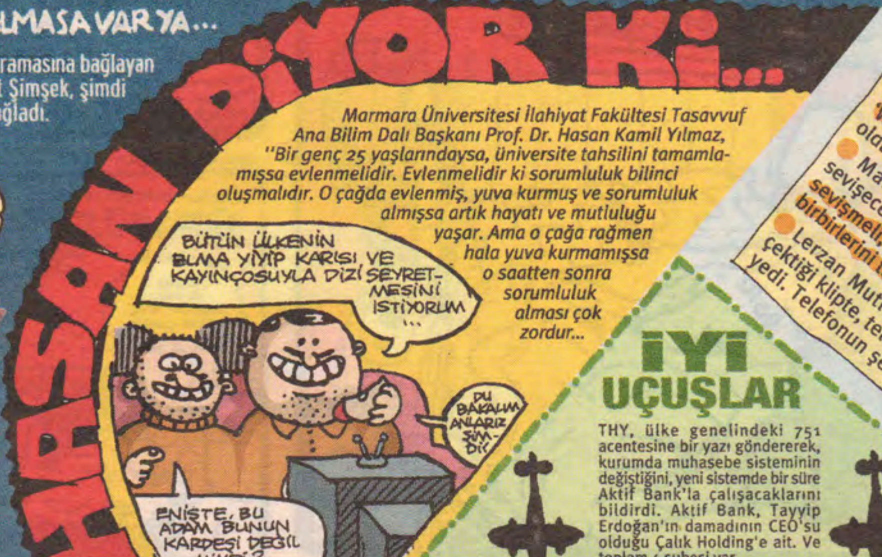
"ADANALI" DİZİSİNİN ÇEKİM EKİBİ, BOĞAZİÇİ ÜNİVERSİTESİNE GİDEN YOLU BİR KAZA SAHNESİ ÇEKMEK İÇİN POLİS GÖZETİMİNDE TRAFİĞE KAPATTI. YOLU KULLANAN İNSANLAR OTOBÜSLERDE VE ARAÇLARINDA BİR SAAT BOYUNCA BU BOL AKSİYONLU SAHNENİN BİTMESİNİ BEKLEDİLER. BEKLEYENLER RAHATSIZLIKLARINI ANLATMAYA ÇALIŞINCA YÖNETMENE BENZEYEN BİRİ TARAFINDAN AZARLANDILAR. POLİS, DURUMDAN ŞİKÂYETÇİ OLAN İNSANLARA BOŞ GÖZLERLE BAKTI. VE EN SON, OYNADIĞI KARAKTERLERİN ŞEKLİNİ ALMASIYLA MEŞHUR OKTAY KAYNARCA SAHNE ALARAK, YOLUN AÇILMASINI İSTEYEN BİR ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİSİNİN ÜZERİNE "SEN KİMSİN LAN!" DİYEREK SALDIRDI. "ÇAKIR" GÜÇLÜKLE SAKİNLEŞTİRİLDİ...



KADINLAR VE GENÇLER OLMASA VAR YA...

Daha önce işsizlik sorununu kadınların iş aramasına bağlayan Ekonomiden Sorumlu Devlet Bakanı Mehmet Şimşek, şimdi de işsizliğin nedenini 'iş arayan gençlere' bağladı.





Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Tasavvuf Ana Bilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Hasan Kamil Yılmaz, "Bir genç 25 yaşlarındaysa, üniversite tahsilini tamamlamışsa evlenmelidir. Evlenmelidir ki sorumluluk bilinci oluşmalıdır. O çağda evlenmiş, yuva kurmuş ve sorumluluk almışsa artık hayatı ve mutluluğu yaşar. Ama o çağa rağmen hala yuva kurmamışsa o saatten sonra sorumluluk alması çok zordur...

İYİ UÇUŞLAR

THY, ülke genelindeki 751 acentesine bir yazı göndererek, kurumda muhasebe sisteminin değiştiğini, yeni sistemde bir süre Aktif Bank'la çalışacaklarını bildirdi. Aktif Bank, Tayyip Erdoğan'ın damadının CEO'su olduğu Çalık Holding'e ait. Ve toplam 4 şubesi var...

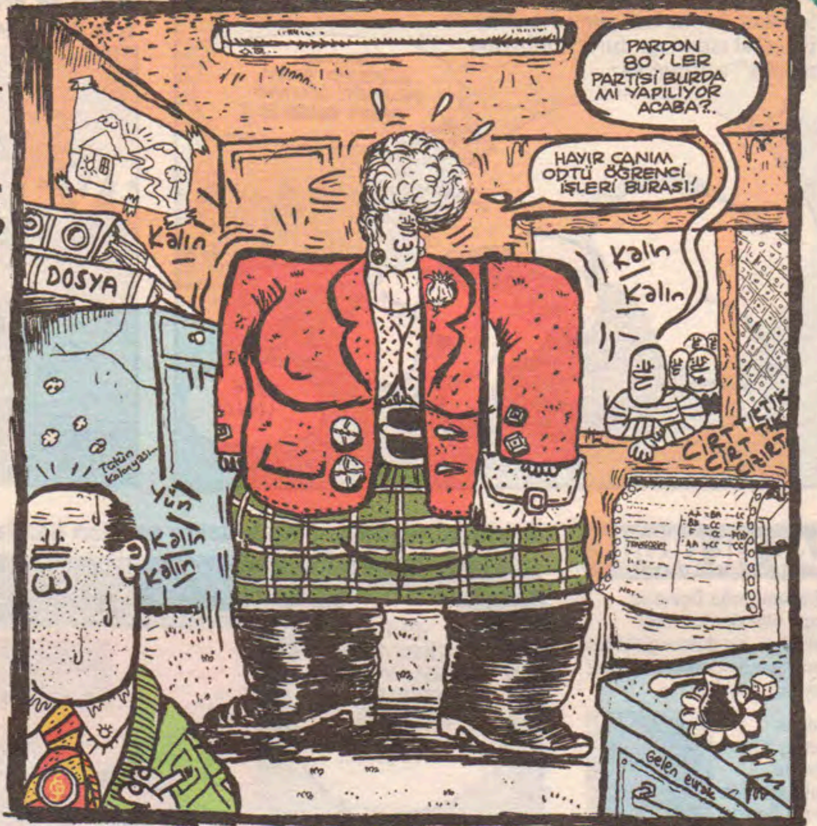
FIRAT BUDACI

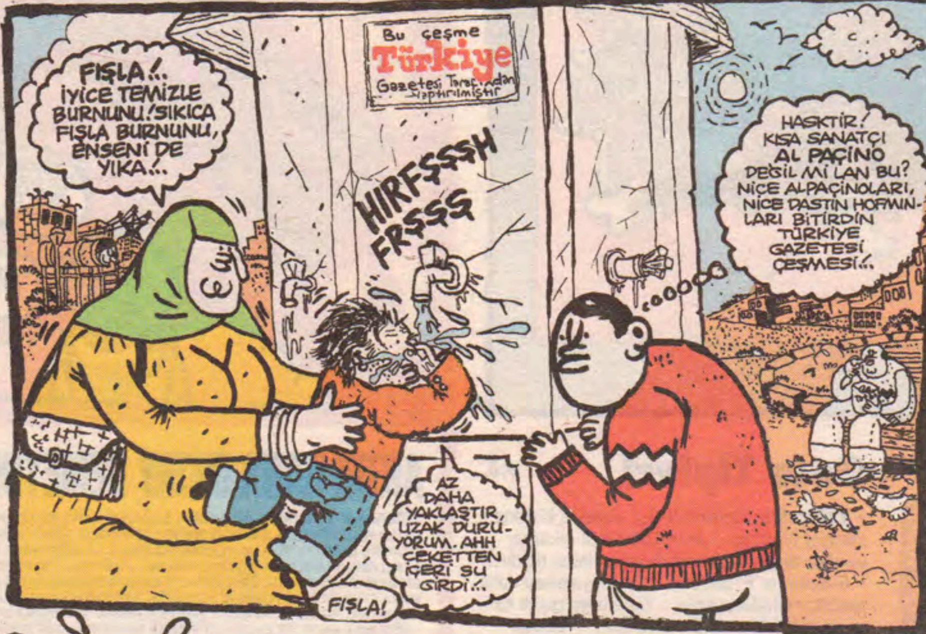


İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM

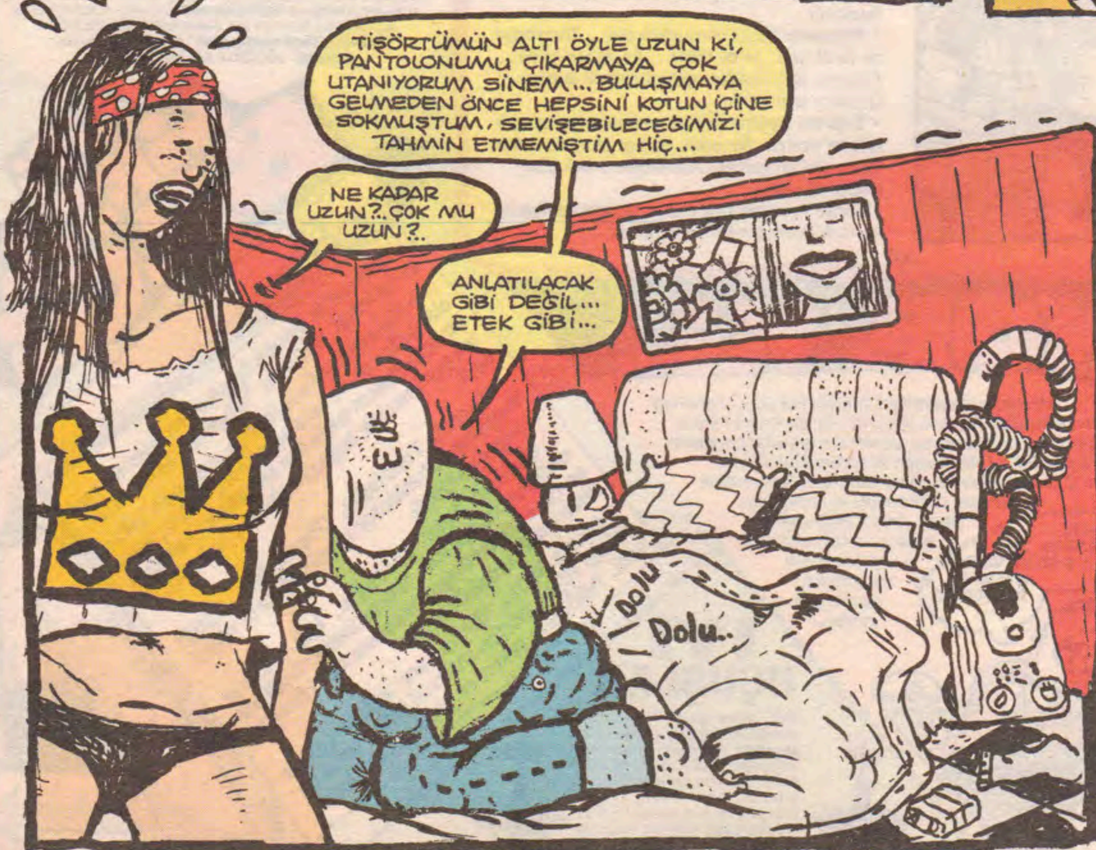






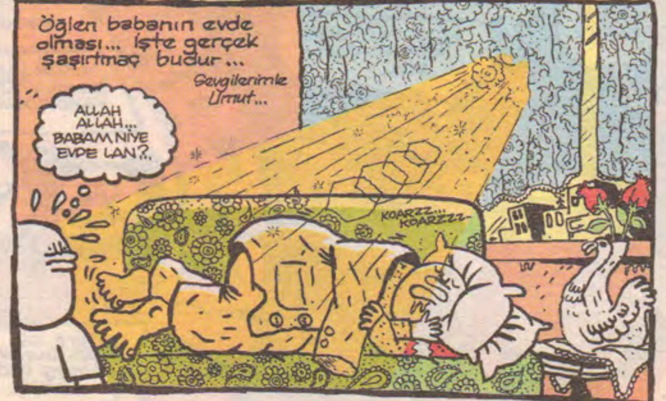








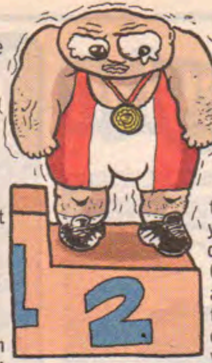
ÜNLÜ SİHİRBAZ DAVİD KAPIRFİİLD'A AÇIK MEKTUP...



akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

■ Seyretmekten üzüntü duyduğum şeylerden biri de olimpiyatlarda olimpiyat rekoru kıran ama kırdığı rekor iki dakika sonra sıradaki yarışmacı tarafından egale edilen haltercidir, ciritçidir. İnsanın içi acıyor gerçekten, "Aha olimpiyat rekoru kırdı çocuk!" diyorsunuz, sonra diğer mendebur geliyor adamın dört yıl boyunca uğruna kim bilir neleri feda ettiği çabayı nafile kılıyor. Şimdi aslında sonradan rekoru kıran da iyi bir çocuk ondan da eminim ama insan ilkine üzülmekten, ikincisine sevinmeye fırsat bulamıyor. O yüzden diyorum ki, bu spor müsabakalarında biri bir rekor kırdığında yarışmalar durdurulsun, rekoru kıran arkadaşımız kırdığı rekorun tadını çıkarsın, sonra kırarsınız onun rekorunu da olmaz mı? Spor barış, dostluk ve kardeşlik değil mi hemşerim? Ne diye küskünlük, burukluk yaratıyorsunuz? Yaratmayın.



■ Organik tarım, bir yönüyle size de cingöz bir arkadaşın "abi on yumurtayı on liraya satacağıma bir yumurtayı on liraya satarım" şeklinde özetlenebilecek pazarlama stratejisi gibi gelmiyor mu? Ayrıca coğrafya dersinden aklımda bir şey kaldıysa o da entansif tarım ve ekstansif tarımdır. (bir de izohips eğrileri var ki en çok onları severim.) Yurdumuzda hesapta eski usul olan ekstansif tarım uygulanıyordu zaten, ne ara organiğe muhtaç kaldık?

Intensive – Entansif ilişkisini fark edince hınzır gibi gülümseyen hiç değilse bile 10 bin öğrenci olmuştur bu arada şimdiye kadar.

■ Şunu bilir şunu söylerim ki beş taş oyunu fakirliğin, fukaralığın, gurebalığın sembolü olmuştur benim gözümde. Çocuk düşünün ki, oyuncağı geçtik tahtadan kılıç yapacak bir marangoz bile yok yanında yöresinde, almış eline taşı, taşla oynuyor. O çocuğu işte, tertemiz alnından öperim ben. Ekmeği taştan çıkaran ana babası misali, oyununu da taştan çıkartırmış gibi geliyor bana. Öyle sanıyorum ki ileride de kimi hali vakti yerinde yaşıtları parasını verip monopoly oynarken monopoly çakması milyoner oynayan ve hatta isim şehirden şaşmayan çocuk da aynı çocuktur. Selam sana çocuk. Yalnız o taşı bana atma bak bozuşuruz sonra.

■ Çocuğun taş atmak gibi bir opsiyonu her zaman var sevgili okurlar. Biraz düşüncesiz bir tavır tabii. Seneler evvelsi, yanlış otobüse binip yarı yolda, bilmediğim bir yerde inmiştim. Ortalıkta dolanırken mahallenin çocukları taş atmaya başladılar. Olacak iş değil tabii, yolda yürüyorsunuz, çocuklar taş atıyor. "Yavrum yapmayın" dedim, olmadı. İleride bir tüpçü gördüm, önünde de mahallenin gençleri denebilecek bir güruh çekirdek çitliyor. İnceden onların yanına doğru kaçtım. Çocuklar taş atmaya devam ediyor. Mahallenin gençlerinin yanına varınca onların da duyabileceği bir sesle "Çocuklar ayıptır, taş atmayın" dedim. Hani mahallenin gençleri duruma müdahale eder, çocukları uyarır diye. Ama olmadı. Mahallenin gençleri saldırdı bu sefer. Neye uğradığımı şaşırdım, koşa koşa kaçtım oradan. Yoldan bir araba geçiyordu, arabayı zorla durdurup bindim. Yıllar geçti aradan, ne o çocukların neden taş attığını ne de mahallenin genci dediğim dümbüklerin neden çocukları uyarmak yerine bana saldırdığını çözemedim. Gerçi bir daha saçları maviye falan boyatmadım o ayrı.

■ Öpüşmenin öyle sanıyorum ki en heyecanlısı, en tatlı olanı, ilk öpücükten bir önceki, hani o iki taraf da karşısındakinden emin değilken ve yanaktan öpüşürken dudaklarının belirli bir yüzdesinin kavuştuğu andır. Kişinin de bildiği, anladığı an zaten o andır. Tabii kazara da olabilir ama o zaman ikinci de dudakların benzer bir yüzdesi kavuşmaz, sadece diğer yanak hafifçe değdirilir. Ha biraz önce Umut eve giderken geldi, öpesi gelmiş, o şekil selamlaşıp gitti, başımıza böyle bir iş geldi, alakası yok şimdiden söyleyeyim.

■ Ötenazinin kimi yerlerde suç olması bana bir hayli ilginç geliyor. Yasaları sadistler mi hazırlıyor merak ediyorum doğrusu. Adam "canım yanıyor, bitsin istiyorum" diyor. Yasa "Nıhahaha hayır! Daha çok acı çekmen gerek!" diye nanik yapıyor resmen. Ötenaziye karşı olanlar kim onları da merak ediyorum. Birinin, kendisine bir şey yapmasına karşı olmak bana garip geliyor. "Dövme yapılmasın, kimse dövme yaptırmasın" diye bir hareket var mı onu bilmiyorum ama varsa da bu ötenazi karşıtlarının uzaktan akrabası çıkar gibi geliyor bana.



■ Palyaço arkadaşlar, bildiğiniz gibi görevleri komiklik olan arkadaşlar. Lakin ecnebi filmlerinde seyrediyoruz, palyaço arkadaşları sık sık korku öğesi olarak kullanıyorlar. Stephen King romanından çekilen şu palyaçolu film mesela. Tabii o film üzerine ayaklanıp "kendini bilmez üç beş palyaçonun yaptığı bütün palyaçoluk camiasına mal edilemez" ya da "palyaçoluk yanlış yansıtılmış" diyerek dava açmayan cefakeş palyaço emekçilerini ayrıca tebrik ediyorum. Ama dikkat ederseniz bizde böyle bir şey yok. Kanımca olmamasının sebebi, palyaçoya sıkça palyanço denilmesinden kaynaklanıyor. Hadi palyaço olsa bir nebze ama palyanço olunca hiçbir ürkütücülüğü kalmıyor ki. Bizim korku figürlerinin isminin de bir ağırlığı olması lazım. Gulyabani gibi mesela. Ama palyaço?

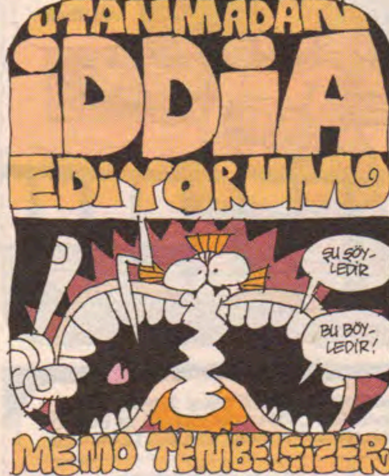
İşte hayat böyle bir şey sevgili okurlar. Geride bıraktığım aylar boyunca bir kere bile palyaço kelimesini telaffuz etmeme gerek kalmadı ama işte bakın görün ki, bir paragrafta tam on kere palyaço iki kere de palyanço dedim.

Ve bana kalırsa palyaçolar ek iş olarak banka soygunculuğundan başka bir şeyi akıllarının ucuna bile getirmesinler.

Para dediğimiz şey esasen kuruşun kırkta biri. Yani bugünün şartlarında bir hayli paramız var. misal benim cebimde 5 lira var, 20 bin para eder. Hele ki eski parayla 20 milyar para eder ki param yok demek biraz ayıp olur.



■ Polis, kanun ve düzenin koruyucusu diye biliyoruz. Kendisi suça karşı bir arkadaş. İlk etapta suç işlenmesini istemez, suç işlenmesini engellemeye çalışır bir çağrışımı var ama detaylı düşünecek olursak suç olmazsa polis hiç olmaz. Buradan hareketle polis suçun azalmasını istiyor olsa da asla tamamen yok olmasını istemezmiş gibi geliyor bana. Siz gidin buradan komplo teorisi neyin kurup 2555'e kısa mesajla gönderin, bakalım ne olacak.

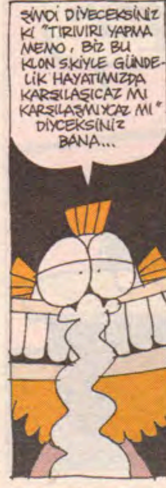


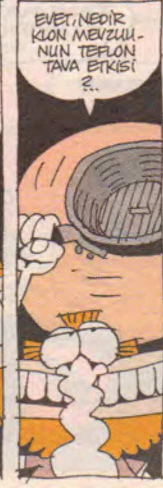






























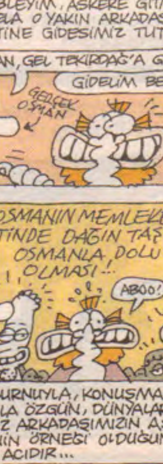


























"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

KAZANIN PEŞİNDE

"Lensim düştü basmayın!" diye bağırdı. İlkokuldaydık. Çoğumuzun bilgi ve tecrübesi gözlüklerin kırılmasıyla sınırlıydı. Lensi ve düşmesini tanımıyorduk. Hemen bir çember oluşturduk. Yere tam ne aradığımızı bilmeden bakmaya başladık. Levent, öne doğru bir adım attı. Lensi düşen Murat, "Basma, çok pahalı!" diye bağırdı. Hareket edemiyorduk. Lensin çok pahalı olduğu bilgisi ve çok pahalı bir şeye sahip olan Murat'ın siniri bizi hareketsiz bırakmıştı. Sürekli ağzımı yoklayan, "Lens nasıl bir şey?" sorusunu bir türlü soramıyordum. Sorarsam, kendini ispatlamak isteyen bir ilkokullu tarafından 'Aaa bilmiyo musun!'la aşağılanacakmışım gibi geliyordu. O yıllar gözlüğü bırakıp lens kullanmaya başlamanın garip bir havası vardı. O yüzden lens düşmesinin, bir gözlüğün yere düşmesinden çok daha elit bir kaza olduğunu hissedebiliyordum. Murat, "Bulması çok zordur" diyerek bu lens kazasının bir ilk olmadığını hepimize hissettirdi. Aslında biz erkekler umurunda değildi, meselesi kızlarlaydı. Murat, ketçap ve mayonezin bile çok havalı birer sos olduğu yıllarda, zamanın ruhunu yakalayan bu kazayı sonuna kadar kullanmak niyetindeydi. Başarmıştı. Hepimizi etkilemişti. Sümüğü burnunda parıldayan tüm erkekleri, okulun bahçesine bomba etkisinde bir lens atarak yok etmişti. Birden "Neyse ya, yedeği var nasılsa..." dedi. Düşen bir lens sayesinde sınıfın en snop erkeği olmuş ve şimdi de isteğini elde ettiği için gösteriyi sonlandırıyordu. Yürüyerek kaza mahallinden uzaklaşmaya başladı. Herkes bir gözü az gören Murat'ın peşinden gitti. Burcu'nun Murat'ın omzunu tuttuğunu gördüm. Ben biraz daha kalıp yere baktım. Lensi bulsam alıp gözüme mi takacaktım, yoksa "Lensi buldum!" diye bağırarak Murat'ın yardakçısı mı olacaktım bilmiyorum. Aslında orada kalıp yere boş boş bakarken lensi falan aramıyordum. Sadece, Burcu'nun tek gözü bulanık bir adamın omzunu tuttuğu anı görmüş ve kafamı öne eğmiştim. Bu elit kazadan yara alan tek insan bendim...

Bütün okul hayatım boyunca 'kazaya yatkın' birçok arkadaşım oldu. Murat, tanıdığım profesyonel anlamda 'kazaya yatkın' ilk insandı. Onu dikkatle takip etmemde 10 yaşındaki güzel bir kızın (Burcu) etkisi büyüktür. İlkokul insanları olarak hepimiz, finali yara ya da bereye bağlanan kazalar geçiriyorduk ama Murat biraz farklıydı. Hem geçirdiği kazaların niteliği hem de kaza sonrası iyileşme dönemi yüksek standartlardaydı. 10'lu yaşlarını süren bir insan olarak başına gelen talihsiz olayları birer avantaja çevirmekte ustaydı. Hepimiz ondan etkileniyorduk ve sanırım kendimiz için böylesine hayırlı kazalar temenni ediyorduk.

Şubat tatili dönüşü, ilk ders başladıktan 10 dakika sonra kapı çaldı. İçeri Murat ve arkasından 'Uludağ'a giden Ahu Tuğba' dizaynında bir kadın girdi. Leopar kürklü kadın (annesi) Murat'ın durumunu öğretmene açıklayarak çıktı. Murat'ın kolu kırılmıştı. Alçılı kolunu mavi bir askıyla göğsünün üzerinde bir madalya gibi taşıyordu. Sırasına doğru yürürken mağrur bir gazi gibiydi. (Gazi derken memleket kokulu folklorik bir yaralanma düşünmeyin, mesela Waterloo Savaşı gibi ismi havalı bir savaş düşünülebilir.) Teneffüste yerinden kalkmadı, galiba etrafına toplanmamız gerekiyordu. Toplandık. Şubat tatilinde Berlin'deki teyzesinin yanına gitmişti. Ve bir Alman arkadaşıyla kaykay yaparlarken başına bu elim kaza gelmişti. Murat'ın 'Berlin ve kaykay' ikilisi, bizim 'mahalle ve top' ikilisinden oluşan oyun terminolojimizi darmadağın etmeye yetti. Ama bununla yetinmedi Murat, geçirdiği kazadan bağımsız, uluslar arası anılarını da araya sokuşturdu: "Orada su içilmiyor, hep meyve suyu içtik" cümlesini sarf ettiği anı unutamıyorum. Çünkü Burcu, bu bilgi karşısında "Aaa!" demişti. Bu "Aaa!" bir şaşkınlık değil, ilkokul standartlarında bir hayranlık ifadesiydi. Sanırım Burcu, 10 gün boyunca meyve suyuyla beslenen sakat erkeğini artık daha çok seviyordu. O yaralı ama muzaffer bir önderdi, ilklerin adamıydı, trendleri belirliyordu. Ve teneffüsün sonunda mavi bir askıyla boynuna asılmış alçısına ilk imzayı pembe kalemiyle Burcu atıyordu...

Ben de birkaç kez başıma gelen kazaları avantaja çevirmeye gayret ettim. Apartmanın altındaki halıcının küçük oğluyla top oynarken düşüp kolumu burktuğum gün bir şanstı aslında. Doktor, "Kırık yok ama bandajlayalım" dediğinde moralim bozuldu. Alçı istiyordum ben. Ertesi sabah kadınıma bir alçı götürmek ve onu etkilemek istiyordum. Alçı bambaşkaydı. Aktif, haşarı ve eğlenceli bir hayatı ima ediyordu. Eve gelince kolumu ananemin artık kullanmadığı ve kenarında işlemeler olan tülbent bir eşarpla boynuma astılar. O tülbentle birlikte hayallerim ve Burcu gittikçe benden uzaklaştı. İtiraz ettim; tülbendin kenarındaki işlemeler boynumu acıtıyor, dedim, "Yaa böyle kolum ağrıyor yaa!" dedim, on dakika sonra "Ağrımıyor, artık çıkaralım" dedim. Hiçbiri işe yaramadı. Evde gizlice mavi bir şey aradım. Bulamadım. Boşuna bir çabaydı benimki. Standardı yüksek hafif kazalar ve hastalıklar sadece bazı insanlara yakışıyordu. Burcular bu sakat erkekleri tam nedenini bilmeden çekici buluyorlardı.

Okul hayatım boyunca, küçük kazaları elit bir dokunuşla avantaja çevirebilen 'kazaya yatkın' insanlar hakkında çok şey öğrendim: Koleje gitmekle bademciklerin erken yaşta alınması arasında bir bağ olduğu, kolejli çocukların zamanla kamburlaştığı (kolej kamburu), bu insanların ayak kırığıyla sonuçlanan kazalar sonrası metalik koltuk değnekleriyle ortamlarda belirdikleri, grip olduklarında kolları sarkık hırkalar giydikleri ve bu hırkaların küçük cepleri olduğu, 0.25 miyop yüzünden kısa bir dönem 'dinlendirici' adı verilen gözlükler taktıkları ve yaz tatillerinde bir denizkestanesine basmadan şehre dönmedikleri naçizane gözlemlerim arasındadır...

İlkokuldan sonra Murat'a iki defa rastladım. İlkinde sağlamdı. Bu yazıya sebep olan son görüşümdeyse bir boyunluk takmıştı. Facebook'daki fotoğrafının altında "Ufak bir rafting hatırası..." yazısını okudum. Biraz alttaki yorum bölümündeyse, "Aaaa! Geçmiş Olsuuunn..." yazıyordu.

budaci@gmail.com

Cihan Ceylan

















BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

ZIRTLAN!

Bahar gelmiş, havalar güzelleşmiş, dışarı çıkmıştık. En sevdiğimiz şeyi yapıyorduk. Beşiktaş'ta büfede sosisli yedikten sonra vapura binip Kadıköy'e gitmek, moda sahilinde gezmek, ordan tekrar vapurla Karaköy'e dönüş ve ardından taksime yürüyerek, hava kararmadan sokaktaki masalardan birine oturup bira içmek. Hava o kadar güzel, biralar o kadar soğuktu ki canımız hiç kalkıp eve gitmek istemiyordu. O gün geç saatlere kadar oturup içtik. Neredeyse her gün, her dakika yan yana olmamıza rağmen hâlâ konuşacak bir şeyler bulmamıza şaşıra şaşıra içip konuştuk. Sabaha karşı bardan çıktığımızda çok sarhoş ve hâlâ coşkuluyduk. Gidip bakkaldan iki kutu bira aldık. Yürüyerek içmeye devam ettik. Saat sabahın dördüydü ama daha anlatacak, gülünecek çok şey vardı. Boşu boşuna ayrıldığımızı, tekrar başlayarak ne iyi ettiğimizi anlamıştık.

O kadar coşmuştuk ki normalde hiç yapmayacağımız, atlamalı zıplamalı mizaha kadar vardırmıştık işi. Kendimden beklemeyecek bir aksiyonla "bak şimdi ne yapacağım" diyip cadde üzerindeki İsveç konsolosluğunun büyük demir kapısına doğru koşmaya başladım. Bunu yaptığıma inanamıyordum zira bir espri uğruna çok büyük organizasyona girecek bir insan değilim. Ayrıca ne yapacağımı da bilmiyordum, aklımda hiç bi fikir olmadan koşmaya başlamıştım, bi de çok emin gibi "bak ne yapacağım" diyerek ona bir neşe karnavalı vaat etmiştim. Demir kapıya tırmanıp bişey yapmam gerekiyordu ve komik olmak zorundaydı. Aklımı çalıştırmaya çalışırken bi yandan da koşuyordum. Depar atarken ki şen adam gitmiş, yerine "Off ne gereği vardı şimdi, nerden girdim bu işe" diye düşünen somurtkan bir adam gelmişti. Buradan bakınca kapıdaki kulübede polis yok gibi gözüküyordu, ama olabilirdi de. Tam ağzımda sigara ile tırmanırken belime copu yiyebilirdim. "Bak şimdi ne yapıcam" diye koşmaya başladıktan sonra finalde zopa yemek gerçekten rezil bir durum. Koşmaya devam ediyordum. Ve artık emindim ki görevli memur ağabeylerimiz kısa bi süreliğine görev yerlerini terk etmişti. Somurtan suratımda sevecen bir gülümseme belirmişti, ama endişem geçmemişti. Hâlâ aklıma komik bişey gelmemişti... Çıktıktan sonra da yakalanabilirdim, hatta belki de baya bir suç olabilir bi konsolosluğun kapısına tırmanmak. Bir yazar olarak siyasi görüşlerimden değil de hayvan gibi kapılara tırmanmaktan yargılanmak istemiyordum. "Ben aktivist bir yazarım, eylem yapıyordum" diye yazarlık kariyerimi kurtarmaya çalışsam, bu sefer de "Umut bey ne alıp veremediğiniz var İsveç'le?" diye sorarlar. Ne diyeceğim? Orada bir erkeğe dört kız düşüyormuş bilgisinden başka bişey bilmiyorum ki İsveç hakkında. Resmen rezilliğe koşuyordum. "Yol yakınken dümeni kırıp eve doğru mu koşsam, sevgilisi de batsın, ilişkisi de" diye de düşünmedim değil. Ama yapamadım. Bir kere kaybettiğimi bir daha kaybetmek istemiyordum. Rezil de olsam, perişan da olsam ilişkimi sürdürmek istiyordum. Ben onu seviyordum.

İşte o an bana bi güç geldi. Havada uçtuğumu hatırlıyorum ve sonra demir parmaklıkları yakaladığımı... Ardından uçmanın etkisiyle kafamı çok sert bi şekilde tuttuğum parmaklıklara çarptığımı... Bundan sonrasını da hatırlıyorum ama çok net değil. Bütün koşu boyunca ağzımda olan sigaram, dudaklarımdan fırlayıp konsolosluk sınırlarına girdiğini gördüm. Umursamadım, hızlıca konsolosluğun dev kapısının üstüne tırmandım. Yerde gülümseyerek ne yapacağımı merak ediyordu. Kafamı çok kötü çarpmıştım. Bi uğuldama duyuyordum. Konsoloslukların yabancı ülke toprağı kabul edilmesiyle alakalı olan, şu an size söylemeye dahi utandığım berbat bi espri yaptım. Çok gülmedi ama "bunu mu yapacaktın yani" gibi bi bakışta atmadı. Zaten çok sarhoştu ve kendi halindeydi. Aşağıda kendi etrafında dönerek şarkı söylüyordu. Elimle kafama dokunup elime baktım, çok az kanıyordu. Erken tedavi için bi sigara patlatıp, tütününü yarama bastım. Tütünlerin yapışması için elimle kafama bastırırken, ilerden 5–6 adamın yürüyerek bize yaklaştığını gördüm. Adam değil resmen zırtlandı bunlar. Bağırarak şarkı söyleyerek zırtlanlara davet çıkarıyordu sevgilim. Adımlarını hızlandırdıklarını bulunduğum konumdan net bişekilde görüyordum. Konsolosluk kapısının tepesinde oturmuş, bir yarım İsviçre toprağında, modernlikle, zırtlanlık arasındaki o ince çizgideydim. Önümde iki seçenek vardı. Ya g.tümü iyice geriye doğru çıkarıp İsviçre toprağına emanet edecek, garantiye aldıktan sonra "aşkım kaç fena adamlar geliyo, buradan kaçarsan yakalanmazsın. Buradan kaç, buradan..." diye talimatlar vererek, kapının üzerinden hiç inmeyip, dar durumdakine ne yapmasını söyleyecektim ya da inip ne olursa olsun sevgilimin yanında çarpışacaktım. Tipik bir aydın bunalımı yaşıyordum. Ben dosta güven, düşmana korku salmayı yeğledim ve inmeye karar verdim. Polis'e de konsolosluk kapısında yakalanmak istemezdim açıkçası. Kapıdan seri bir hareketle aşağı atladım. O kadar şiddetli atladım ki ayaklarım pişti. Başımın ağrısını unuttum bi anda. Canımdan can çekildi resmen. Bırakın sevdiğimi yumruklarımla savunmayı ayakta duracak halim yoktu. Adam grubu arkamızdan yaklaşıyordu. Ben birden belirince adımlarını yavaşlattılar. Ellerinde bira kutuları vardı. Gerçi bizim de vardı ama biz coşkunluğumuzdan ötürü sokakta yürüyerek bira içiyorduk, onlar ise taşkınlıklarından ötürü içiyorlardı. Coşkunluk ile taşkınlık arasındaki ince çizgiden bir gün size kapsamlıca bahsetmeyi çok isterim ama şimdi uzatmayayım.

Dans eden sevgilimin koluna girip hızlıca ve sessizce zırtlan grubundan uzaklaşmaya çalıştım. Şarkı söylemeye devam ediyordu. "ehe ehe güzel şarkıymış" diyerek şarkıyı bitirtmeye çalıştım ama halden anlamaz gibi bağıra çağıra söylüyordu. Neyse ki sustu da sessizce yürümeye başladık. Sürekli arkayı kesiyordum, bizim hakkımızda konuşuyorlardı. "Lavuk" diye bahsettikleri sanırım bendim. Yarraaa yemiştik kesin. "Yapılmaz lan bu sevgilisi olan adama, insanız lan... Yapılmaz." diye içimden geçirdim, utanmasam ağlayacaktım. Zaten ayaklarım zıbarmış, kafamdaki yarama tütün derman olmamış, bir yandan da zırtlanlığı kaldıramazdı bu köhne beden. "allaaam inşallah sataşmazlar alaaaaam inşallah sataşmazlar" diye içimden geçirirken birden sevgilimin yanımda olmadığını gördüm. Yerde sadece babetleri vardı. "bitek babetlerini mi bırakmışlar" diye düşünürken birden çığlığıyla irkildim. Çok uzakta bi direğin tepesine tırmanmıştı. "umuuuuuuuuuttt! Babetlerimi getirseneeeeee" diye bağırarak beni çağırıyordu. Ardından şarkı söylemeye başladı, dolunaya doğru. Dolunayın ışığı eteğinden sıyrılmış bacaklarını parlatıyordu. O kadar güzel ve davetkâr gözüküyordu ki. Arkama baktım zırtlanlar da yoktu. Sonuçta sevgi kazanmıştı. Eminim "ulan bunlar birbirlerine çok aşık be, zırtlanlık da bi yere kadar" diyip gülümseyerek geçip gitmişlerdir yanımızdan. Gerçek sevgi karşısında en zalim insanın bile gardı düşer, bunu unutmayın sevgili okurlarım.

Keyfim yerine gelmişti. Yerden babetleri aldığım sırada ikinci kez çığlığını duydum. Ama bu ilk seferkine benzemiyordu bu. Korku içindeydi. Direğin tepesine sıkı sıkı tutunmuştu ve daha demin arkamızdan gelen zırtlan grubu direği sallayarak sevgilimi düşürmeye çalışıyordu. Sallarken oldukça neşeli gözüküyorlardı. Tıpkı bi ananas gibi düşürüp, kabuğunu soyduktan sonra onu yiyeceklerdi. Panikle "hoop biladerrr! Hooop! Abiiii!" diye bağırarak koşarken, "fitttiiiiiiiiuuuuu" diye bi yandan da ıslık çalıyordum. Beni görünce sallamayı kestiler. Yanlarına geldim, söyleyecek hiç bişeyim yoktu. "o benim kız arkadaşım ne olur sallamayı kesin" mi diyecektim direk sallayan adamlara. Allah'tan konuyu onlar açtı, "Ne var lan" dedi. "Abi sallamazsanız, devlet malı sonuçta bu direkler. Direkte de değilim de ben, çok büyük cezası var devlet malına zarar vermenin" dedim. Bi tanesi kafamdaki tütün topağına dokunarak "nasıl bi insansın lan sen" dedi bana. Gülümsedim, herkes gibi bi insanım be abi. Bir faniyim diyelim. Nerelisiniz abi siz, çok kanım kaynadı size" dedim. Nirengi noktalarını yakalamak için bir milliyetçi bir ruhani damardan giriyordum konuşmaya ama bir türlü ortak payda yakalayamıyordum. Kesin haplanmıştı bunlar. Durduk yere sinirlendi "nasıl insansın" diyen adam. "Ulan sen bugün yanındaki kıza sahip çıkamıyorsan, yarın öbür gün karına da sahip çıkamazsın godoş olursun godoş!" diyerek üzerime yürüdü. Sadece "abi öyle demesek" diyebildim. İstanbul'un orta yerinde bi polis göremiyordum. Sevgilim de yavaş yavaş inip yanıma gelmişti. Bi tanesi arkamdan enseme vurdu, yine de gülümsedim. İkimizi de parçalayacaklardı, gözleri dönmüştü. "abi bakın yanlış anladınız" dedikçe çekiştirip duruyorlardı beni, kız arkadaşımda bağırarak adrenalini iyice coşturuyordu.

İşte o an hayatımda hiç polisi gördüğüme bu kadar sevinmemiştim. Başımıza bir şey gelmeden ekip arabası yanımıza yaklaşınca zırtlanlar dağıldı. Polis arabadan çıkmadan yanına çağırdı bizi. Sevinçle yanlarına gittik. Kendilerine iyi akşamlar dileyip teşekkür ettim. "Dolaşmayın bu saatte buralarda" diyerek bizi uyardıktan sonra kimliklerimizi GBT işlemleri için istedi. "hay hay" diyerek kimliklerimizi uzattık. Elindeki küçük aletten baktıktan sonra "hadi doğru evinize gidin" dedi. Taksi beklerken, kız arkadaşım yaşananlardan dolayı ufak çapta bi sinir krizi geçirip yere oturarak ağladı. "Gidicem bu ülkeden. Yaşanmaz artık buralarda" filan diye bişeyler söyledi. Ben teskin etmeye çalışırken bir yandan da etrafı kesiyordum. "Ulan sakın bu gözyaşları ve yere sere serpe oturmak başka bi zırtlanlar grubuna davetiye çıkarmasın" diye düşünceler içerisindeydim. "Canım kalk eve gidelim, orda sabaha kadar ağlarız" diye kalkması için ikna etmeye çalıştım. Ama "Sen git. Gelmiycem ben" diyerek itiraz etti. Ben kaldırmaya çalışırken, demin bizi kurtaran ekip arabası tekrar yanımıza geldi. Gülümsedim. Memur arabadan indi yanımıza geldi. "Ne oldu" dedi. Daha önceden de tanış olduğumuz için memura " sanırım bi sinir krizi geçiriyor. Bilirsiniz kadınlar" dedim. "Ben size eve gidin demedim mi. Ne hâlâ dolanıyorsunuz buralarda" diyip yerde oturan kız arkadaşımın kolundan tutup onu yerde zıplatarak "Kalk lan! Kalk! Kalk! Kalk! Adamı hasta etme" diye bağırdı. Hızlı hızlı ve susarak eve doğru gittik.

O geceden sonra hiçbir şey eskisi gibi olmadı. Evde uzun uzun olay üzerine konuştuk. Adamları alttan alarak en doğru hareketi yaptığımı söyledi. Ama gözleri hiç öyle demiyordu. Onu çok iyi tanıyordum, onun için savaşmamı ölesiye istiyordu. Sonunda bıçaklansam da, ölsem de onun için savaşsaydım eminim çok etkilenecekti. Her kadın izah işareti yaparken ensesine şaplak yiyen bi sevgiliden çok, kahramanca savaşan bir erkeği daha çok ister buna kimse ne olur itiraz etmesin. Koruyucu, kollayıcı olmak yerine yaşamak istediğim için gözünden düşmüştüm. "medeni tavrımı" ne kadar takdir ettiğini söylese de içinden "pii" dediğini duyar gibiydim. Ülke şartlarını umursamadan, sanki Prag'da, Amsterdam'daymışız gibi gereğinden fazla coşkun davranıp taşkına davet çıkaran kendisiydi ama gözden düşen ben olmuştum. İstediğim kadar "eğitim şart, eğitimsizlikten oluyor. Ekonomik adeletsizlikten oluyor" diyerek konuyu mantık eksenine oturtmaya çalışsam da izah işareti yaparken ensesine şaplak yiyen, yedikçe gülümseyen görüntümü onun aklından silemezdim. O içindeki "piii" nidasını hiç kesemezdim. "Allah düşmanımı bile sevdiğiyle gezerken zırtlana denk getirmesin. Ya da halden anlayan zırtlana denk getirsin." demekten başka diyecek bişeyim yoktu. Olan yine bana olmuştu.

ÇAĞDAŞ BİLİM KURGU ÖYKÜLERİ 2
YAVUZ ÖZTÜRK

GELECEĞE DÖNÜŞ
(HÜSEYİN'İN GÖZÜNDEN)
RONNNNN
ROVV
ULAN YAVAŞ BE, MAHALLE ARASINDA BU KADAR HIZ YAPILIR MI..! ÇOLUK ÇOCUK VAR!

MATRİXTEN HEMEN ÖNCE
SEÇİLMİŞ KİŞİYİ ARIYORUM!
VALLA BEN Bİ BİLGİSAYARI AÇIP KAPAMAYI, Bİ DE MSN'İ BİLİYORUM O KADAR...
@ İŞARETİ NASIL YAPILIYODU YA?..

IŞIKLI AYAKKABININ İCADI
İCAT ETMİŞTİM AMA.. CAMİDE ÇALMIŞLAR YA...

TRANSFORMERS
TRANSFORMERSDAN TEMİZ, AZ KULLANILMIŞ ARABA...
EN SON NE OLUR?

HACKER NEDİR?
Şifre kırıp özel bilgilere ulaşabilir...
UYDUDAN ŞİFRELİ PORNO İZLİYOM... HEHE..!

YIL 2099
2099 o kadar sıcaktı ki toprakların tümü çöl oldu...
su kaynakları tükendi...
güneş bütün gücüyle tepedeydi...
.. ve güneşli, sıcak havayı fırsat bilen İstanbullular park ve bahçelere akın etti...



Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

vedatozdemiro@gmail.com

• Gerenk yok ! Açık konuşuyorum, her yaşayan ölüyo… Maymun da ölüyo, Darwin de ölüyo… Yani *"ölüm cezası"* diye bi ceza olamaz… Doğal olandan ceza olur mu?.. Tek ayak üstünde bekletmek bile daha ceza gibi… Demek ki neymiş, öldürmek gereksiz, bıraksan zaten ölüyo… Bütün x'ler, tüm y'ler için doğruysa bu, totalde savaşa hiç gerek yok… İhtiyacın olduğunda sana nakledilecek organı, berhava etmek için mi döşedin o mayını?.. Çocuk daha hızlı ölsün diye mi uykusuz kaldı teknisyen?.. Ey insan, ey özünde güzel olan, ey kağıt üstündeki mutlu yoldaşım, bu dünyada güven ve heyecan içinde yaşamayı başaralım artık… Petrol, enerji deme bana sakın, bulunur çaresi onların… Sanki çok yaşıyomuşuz gibi, bi de imha planları, taktikler, stratejiler… Gerenk yok! Saniyelerimiz sınırlıysa, her saniyeye daha fazla coşku, daha fazla hayranlık, daha fazla kahkaha ve gözyaşı yükleyelim, geometrik sevinelim!.. Demek ki neymiş: Gerenk yok!

• **Barcelona: Sürreal Madrit!...**

• Bi arkadaşım, kirada oturduğu evden şubatta çıktı… Kontratı ayın yirmisinde olmasına rağmen ev sahibi tam ay kirası istemiş.. *"Niye"* diye sormuş arkadaşım, *"Düz hesap olsun diye on gün daha ekledim"* demiş… *"Ama şubat yirmisekiz gün, o zaman sekiz gün fazla alın"* deyince, ev sahibinin cevabı şu olmuş: *"Ya şubat otuz çekseydi, o zaman on gün olacaktı!.."*

• **Sürmenaj'ın normali de sürreal....**

• Ankara'da, askerdeyken, yakalanmış bi firari geldi… Epey bi kaçmış, sonra hapis, sonra da kalan askerlik için birlik… Eski İstanbul'un güzelliğini anlatanlar gibi, hep birliğin eski durumlarını naklediyodu bize, *"Şu sinemanın yeri kırlıktı, sadece çardak vardı"* falan diye… Askerde de nostaljiye denk geldim ki, *"pes"* dedim içimsira!...

• **Her reel, rasyonel olmuyosa, bu nassı pozitif bilim!..**

• Bitsin: Yaşı sorulduğunda *"Sence kaç gösteriyorum"* diyerek teknik konuya duygusal verenler…



• **Peki durduk yerde Semiramis Pekkan da Zazaca söylemeye başlasa ya, *"Ben de varım"* diyerekten…**

• Uykusuz'un imza kuyruklarını gördükçe *"Bu ne sevgi ah, bu ne ızdırap"* koordinatına geliyo deli gönül… Saatlerce sabırla, güleryüzle bekliyo Candaşlar… Ne okuyucu, ne müşteri, sadece arkadaş bekler, bi paragraf konuşup imza almak için… Sağolun arkadaşlar… Ayrıyetten ben de orijinal imzaya hassas biriyim… Wolinski de İstanbul'a geldiklerinde, *"Je Montre Tout"* adlı albümünün iç kapağına bişiler karalamıştı benim için… Geçen baktım, hoşuma gitti, dedim üstadın sadece bende olan çizgilerini paylaşayım… Kimde ne orijinal varsa döksün ortama ince ince!...

• **Azalarak bitsin: *"Yap(a)Mamak"* misalinde olduğu gibi, kelimede parantezi coşturmak…**

• Piranha: Yaban hamsisi…

• **23 Nisan, yarım, kanaltürk, konuğum Uğur Gürsoy… Tabii Çocuk Bayramı olduğu için Uğur'un koltuğuna Fırat oturdu bazı bazı!.. (Bu arada: 2 Mayıs Cumartesiden itibaren canlı yayına başlayacam.)**

• *"Bir laçkadır benim memleketim!"* – **Saygın Delibaş**

• **Geçen haftaki konuğum Demet Sağıroğlu idi… Programda *"Kızılderililer, istemedikleri şeyi anında unutma yeteneğine sahipmiş"* diye enteresan bilgi verdi Demet… Ama sonra mesajı geldi *"Unutma sanatı, meğer isem Çingeneler'e aitmiş"* diye… Ne özenli bi insanımış Demet, demek ki, "unutmama sanatı" da ondaymış!...**

• Günde 8 saat parçacık fiziği, 8 saat kübizm, 8 saat de nanoteknoloji ile uğraşan adamı elbette uyku tutmaz!..

fırat... uğur gürsoy



Tribal Enfeksiyon C.ÜSTÜN.









• **Sıla'nın şarkısında, *"S.kine güvenen şöyle gelsin"* var ki inceden, alanında galiba ilk!..**

• Erol Günaydın'ın 77. Yaşını kutladık 16 Nisan'da.. Bir kez daha benzersiz anıları, tatlı sesinden dinledik... Ve korktuğum oldu sonunda, hain Sirkeci ısırdı parmağımı... Aslında ben onu ısırsam haber olmalıydı, neyse... Erol Ağbi'nin o bebek siması için tüm ısırmalara eyvallah... Hem yeni yaşın, hem de 23 Nisan'ın kutlu olsun Erol Günaydın...

• **İçim ürperiyor, ya evde yoksam?!**

• Selam size dersi derste dinleyenler, öğretmenin çocuğuyla arkadaş olmak isteyenler, kümelerde sadece üye olanlar, silgiden illa ki biraz koparanlar, başkan yardımcıları, hepinize selam... Ömrümden ömür aldınız yıllar içinde... Siz siftah diye yeni ayakkabıya basanlar, haritacılar, nakille gelenler, *"lan deme lan, babam kızıyo lan"* diyenler ve *'geçer'* notla geçenler, yediğiniz ömrüm oldu, selamlar size... Ödevimi unutunca *"Yandın oğlum sen"* diyenler, iki kurdelalı kızlar, kardeşiyle aynı sınıfta olanlar, ilkokul biri iki kere okuyanlar ve biri okumadan ikiden başlayanlar... Birlikte ömrümüz gitti yıllar yılı... Çok düşündüm ve şöyle demeye karar verdim: Sizi gidi!...

• **Hemen bitsin: Magazin polemiklerinde, lafı kırkıncı saniye namus, delikanlılık, şeref üçlüsünden birine patinaj yaptırıp tıkamak...**

• Elektrikler kesik diildi, çalıştım...

birinci eski

toz

şu serseri tozlar
belki
bir hititli'den son kalanlar

belki o hititli'yle
bir persli'nin karışımı

ben de katılırım onlara
bi ara
zaman aşımı

AHMET CAMBAZ

YAPILAN ARAŞTIRMALARA GÖRE EVE ALINIR DİYE EN ÇOK LAFI EDİLEN ŞEY MASAJ KOLTUĞUYSA, BU ŞİRKET NEDEN BATTI MELİH NEDEN?..

HİÇ KİMSE ALMAMIŞ PATRON, Bİ ALLAHIN KULU BİLE...

EVE ALINIR LAN BUNDAN...

ALINIR VALLA...

YARIN YAZ SAATİ UYGULAMASINA GEÇİLİYOMUŞ OSMAN ABİ. SAATLER Bİ SAAT İLERİ ALINICAKMIŞ... YAŞASIN, HAVA ARTIK ERKEN KARARMICAK...

HATIRLATMA BÜLENT AKLIMA GELDİKÇE DELİRECEK GİBİ OLUYORUM...

TİK TAK ÇIT KLİK DONK

ON SANİYE İÇİNDE PARANIN YERİNİ SÖYLEMEZSEN ARKADAŞINLA Bİ KUMAR OYNICAZ...

NE... KUMAR MI, Bİ EL BEN DE DÖNERİM LAN!..

HİÇ UZATMAYALIM BENCE...

BABA YADİGARI BU SAATİ CEBİMDE TAŞIMASAYDIM KURŞUN KALBİME SAPLANABİLİRDİ METİN... BU SAAT KURTARDI BENİ...

SAATE BİŞEY OLMAMIŞ FİKRET ABİ, VURULMUŞSUN!

VURULMUŞ MUYUM! HAY SKİİM YAA... HAY SKİİM..!

TEŞEKKÜRLER BABACIĞIM..!

ZİP ZİP ZİP

ABİ AĞLIYO MUSUN SEN?..

YOK YA... GÖZÜME BİŞEY KAÇTI DA...

TA TA TA

BENİM AŞKIM TOP OYNARKEN UF MU OLMUŞ... ŞİMDİ BEN Bİ ÖPTÜM MÜ HEMEN GEÇİVERİR... HANİ NERDEYMİŞ BAKALIM...

YA ŞU ÇAPRAZ VE İÇ YAN BAĞLARINDA ÇEKME OLMUŞ GALİBA... Bİ DE TENDONDA KÜÇÜK Bİ YIRTIK VARMIŞ...

ÖFF..

Olum burası benim bölgem, burda midye toplamayacaksın demedim mi?

ŞORK!

Midye mafyası...

Hani lan bana Hac'tan zemzem suyu getirecektin?

Abi valla bidon uçakta patladı. Aktı hep...

Yalancının?..

İlk "Adamlı Pide"yi yaptım... Bir saate Guinnes Rekorlar Kitabı'ndan adamlar gelecek! Şahane ismimizi yazdırıcaz lan..!

ZIRRNN!..

Atma lan bekle. Bi şu versene!

HAR HAR HARLE

Aha! Adamlar ... geldi! ...tıyorum!

AT LAN!..

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI

Dayını köye gönder artık, televizyon karşısında tavuk gibi erkenden uyuyo... Sabahda erkenden kalkıp, deli enerjisiyle ebemizi sikiyo...

Olum sus! Bu krizde tereyağı, et, süt eşiraz-madı bizden.

POST! PESPAYEE!

Yılmaz Aslantürk

OTİSABİ

Dokunaklı temaslar

YAKINDA

KİTAPÇILARDA

BEN ZORT KİTABININ ÇIKMASINI DÖRT GÖZLE BEKLİYORUM... YA SEN?

BEN ZORT KİTABININ ÇIKMASINI DÖRT GÖZLE BEKLİYORUM...

ZORT!..

PEK YAKINDA

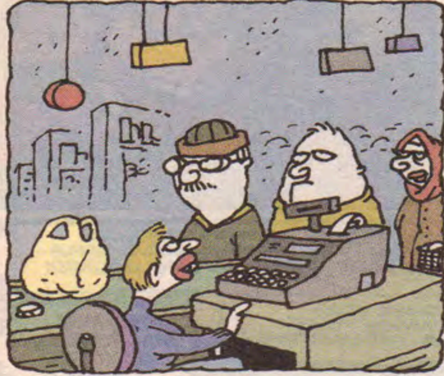
KİTAPÇILARDA MİTAPÇILARDA

Şeytan Tüyü...

YİĞİT ÖZGÜR

PARDON, SAATİNİZ KAÇ ACABA?

NE BİÇİM "BÜÇ BUÇUK" DEDİN HAYVAN... ÖLÜYODUM AZ DAHA...










































DENİZ ENSARİ 2009

densari@hotmail.com

Sandık içi

ERSİN KARABULUT

SPOR AYAKKABI ALICAKTIK. Bİ TANESİNİ ÇOK SEVDİM AMA BENİM GİYDİĞİM NUMARA KALMAMIŞ, Bİ ALT NUMARASI VARDI. İNSAN BİŞEY ALMAYA HEVESLENİNCE **"NEYSE O ZAMAN YENİSİNİN GELMESİNİ BEKLİYİM"** DİYİP EVE GİDEMİYO Kİ, İLLA ALICAKSIN. BEN DE O Bİ ALT NUMARAYI ALALIM DİYE TUTTURDUM ANNEME.

BU MODELLER RAHATTIR ABLA. Bİ NUMARA ÇOK FARKETMEZ. AÇILIR ZATEN GİYDİKÇE.

YAA ANNE BAK AÇILIRMIŞ, ALALIM İŞTE...

YANİ... BİLMİYORUM

ANNEYLE ALIŞVERİŞE GİTMENİN EN GICIK TARAFLARINDAN BİRİDİR BU. SATICI SANA GAYET MAKUL GELEN BİŞEY SÖYLER AMA ANNE ASLA İNANMAZ, HATTA ADAMCAĞIZA "BAK GERİ GETİRİRİM BAK", OLMADI O OLMADI" FİLAN DER.

YAA VALLA SIKMIYO, NİYE OLMADI, DİYOSUN Kİ YAA?..

MMH..

İSTİYODUM Kİ ANNEM O SATICIYI ÇOK SEVSİN... HEMEN İKNA OLSUN, ADAMA TERS DAVRANMASIN.

İLLA ÇOCUKKEN OLMUYO. Bİ MOBİLYACILAR SİTESİ VAR, GEÇENLERDE BABAMLA BERABER BANA KOLTUK BAKMAYA GİTMİŞTİK TAMAM MI... BABAM DİYO Kİ KÖŞE KOLTUK AL BÖYLE L ŞEKLİNDE. BEN DE İSTİYORUM Kİ BÖYLE TAKIM OLMAYAN İKİ TANE FARKLI KOLTUK ALIYIM... MAĞAZALARDAN BİRİNDE DÜKKAN SAHİBİ MUHABBETÇİ ÇIKTI, BABAM DA **"BU İKİ FARKLI KOLTUK İSTİYO"** DEDİ ADAMA.





NASI? BULDUNUZ MU GÜZEL BİŞEY?..

YOK YAA SEÇEMEDİK... ADAMIN BİRİ ERSİN'İ TAVLADI, BU DA TUTTURDU. BURDAN ALALIM. ADAM BU İŞTEN ANLIYO DİYE... ADAM ESNAF, TABİİ Kİ SENİN DUYMAK İSTEDİĞİNİ SÖYLÜYCEK...

HAYIR BENCE GERÇEKTEN ANLADI O BENİ TAMAM MI?

TAAĞBİ TAABİ...

ŞİMDİ YALNIZ BİRAZ FARKLI GİBİ GELİCEK AMA BUNLARI NOT ALIRKEN BİŞEY HATIRLADIM, ALAKASIZ GÖZÜKSE DE ÇOK BENZER Bİ RUH HALİ BENCE. TELEVİZYON **ROCKY 4**'Ü İLK KEZ VERİYODU... HER AN BAŞLAYABİLİR DİYE REKLAMLARDA BİLE KANALI DEĞİŞTİRTMEDEN İZLEDİM. ANNEMİN FİLMİN ORTASINDA BULAŞIK YIKAMAYA GİTMESİ KALBİMİ ÇOK KIRDI AMA ASIL DARBE BABAMDAN GELDİ...





YANİ NE BİLİYİM, İSTİYODUM Kİ RAKİ'Yİ BENİM KADAR SEVSİNLER, APOLLO İÇİN ÜZÜLSÜNLER DRAGO'YA UYUZ OLSUNLAR, HATTA RAKİ, BABAM, BEN BERABER GEZELİM FİLAN.

BABANIN NESİ VAR ERSİN?

BOŞVER RAK, DRAGO'YU İNDİRİŞİNİ KONUŞALIM.. HA Bİ DE SİZDE Bİ ROBOT VARDI NOOLDU ABİ O?..

BULAŞIKLAR BİTSİN BEN DE GELİYORUM HİNZIRLAR...

-NE BİLİYİM EVDE GARDROBUN YANINDA DURUYODU, AÇMADIK YILLARDIR.

-BAĞA VERSENE ONU.

-AL TABİ LAN NOOLCAK.

NEYSE, BABAMI DİNLEMEDİM FARKLI KOLTUK ALDIM BU ARADA BEN. ANNEMİ DE DİNLEMEMİŞTİM, ALMIŞTIK O AYAKKABIYI. SONRA AÇILMADI ANA KODUMUN AYAKKABISI AMA BEN ÇOK ISRAR ETTİĞİM İÇİN ANNEME BİŞEY DE DİYEMEDİM. Bİ DE SALAKÇA BULUCAKSINIZ AMA SATICIYA KIZMASIN DİYE DE SÖYLEMEK İSTEMEDİM, ÇÜNKÜ O BENİ ANLAMIŞTI. EVET EVET ANLAMIŞTI...

VOİ VOİ SIZZ SIZLA SIZLA

MERAK ETME AYAKKABICI... KÜÇÜK SIRRIMIZ GÜVENDE...

SANA BİŞEY OLMASINA ASLA İZİN VERMEM ...

AYAKKABICININ SİKİNDE OLMAMASI.

KAHHS

VOİ VOİ VOİ...

uğur gürsoy













urgursoy@gmail.com

O SIRADA ERMAN ÇAĞLAR

● Komşumun evinden her sabah aynı saatlerde (07.00 – 07.30 arası) gelen düzenli çocuk bağırmalarının sırrı çözüldü. Meğer ufak çocukları varmış (onu zaten anlamıştım), beyni gelişsin diye çocuğa her sabah eğitici çizgi film izletiyorlarmış. Sevimli tavşanlar, neşeli tilkiler çocuğa "haydi şimdi sen de bizimle birlikte söyle" dedikçe çocuk çığrından çıkıyor demek ki. Ben kafasına göre bağırıyor sanıyordum.

● Yazısının uykusuz'da yayınlandığını öğrenen Erman Çağlar sırasıyla şunları yaptı:

1• Google'da kendini arattı (Torbalıspor Futbol Kulübü'nde teknik direktör olarak görev yapan ikinci bir Erman Çağlar olduğunu öğrendi).

2• Google'da eski kız arkadaşlarını arattı (gelişine).

3• Google'da uykusuz dergisinin tirajını arattı (bulamadı).

4• Kendini tekrar arattı (Torbalıspor Futbol Kulübü'nün sitesine girdi, bir süre Torbalıspor marşını dinledi).

5• Biraz uyudu. Uyanınca yine Google'da kendini arattı (olumlu bir sonuç alamadı).

Fıkra köşesi

Fıkranın adı: Başkası...

Bir gün hoca, karısıyla otururken "ben galiba mutsuzum" demiş, bunu duyan hocanın karısı "ne istiyorsan açıkça söyle; ayrılmak mı istiyorsun?" diye sormuş. Hoca da altta kalır mı? "Ayrılmak değil... Bir süre ara verelim. Ayrı yaşayalım. Kendimize ve birbirimize biraz zaman tanıyalım..." deyivermiş. Karısı bu duruma çok üzülmüş. "Keşke gerçekten ne olduğunu anlatsaydın bana... Başka biri var değil mi?" demiş hocaya. Bunları duyan hoca da yapıştırmış cevabı: "Evet hayatımda biri var. Bunu benden öğrenmen en doğrusu sanırım. Üzgünüm..."

● Gündelik yaşamın içinden anlık heyecanlar: Çok alçaktan uçan helikopter sesi.

Orada olduğunu biliyorsunuz, ama onu göremiyorsunuz. Bazen görebilmek için balkondan sarkıyorsunuz ama yine de göremiyorsunuz. Bazen komşunuz da balkondan sarkıyor görebilmek için. "İyi günler" diyorsunuz. "İyi günler" diyor.

● Festival seyircilerinin aralarına karıştım, "yaa ben cinsel kimliğimi burda düşürdüm galiba. Bulan oldu mu?" diye şaka yaptım onlara. Beklediğim ilgiyi görmedi.

● Her erkeğin bazı ihtiyaçları vardır!



SAFTIRIKLER

OKY

SVIP
FUP
SVIP
SVIP
FUP
SVIP

NHIAAA.. BEN Bİ TİMSAHLA SAVAŞTIM.. Bİ BALİNAYI DÖVDÜM.. HIAAA Bİ KAYAYI ÖLDÜRDÜM... TUĞLAYI ŞEYETTİM.. GENCİM, YAKIŞIKLIYIM KARİZMATİKİM DAHA NOOLSUN MINA KOYIM DAHA NOOLSUN? OKİİ BUNA YEE... OKİ BUNA YEE... KELEBENK GİBİ UÇARIM ARI GİBİ SO...

GUP
GUP
GUP

LAN SUS! ÖYLE MUHAMMED ALİ LAFLARIYLA MI YAPILIYO SANIYOSUN SEN BU İŞİ.!. APTAL! KURS PARASI VERMEMEK İÇİN ÖĞRET DEDİN ARTİSLİK YAPMA BARİ.. GEÇ KARŞIMA HADİ.

TUPA!



TUP!

..ERSİN LAN HANİ BÖYLE RAKİ, APOLLO FİLAN ANTREMAN YAPARKEN BÖYLE BAŞKA ÇOK ALAKASIZ MEVZULARDAN KONUŞUYOLAR YA, BİZ DE ÖYLE YAPALIM MI DÖVÜŞÜRKEN?..HANİ SANKİM DÖVÜŞÜ ÇOKTA SKİMİZE TAKMIYOZ GİBİ SANKİ.. HA ERSİN, NE DERSİN! NİHEHEHE... HADİ BABA DÖNÜYOZ... EEE NAPIYON BU ARADA YENİ EVİNE ALIŞTIN MI BARİ BİRAZ?.. HADİ HADİ SEN DE KONUŞ ALAKASIZ MEVZU...

...AYNI BE ABİ, BİRAZ ALIŞTIKTAN SOORA HERYER AYNI.. HA YA ŞEY DİYCEM, SEN DE KOLTUKLARINI İKEA'DAN MI ALMIŞTIN, BENİMKİLER BİRAZ...

ABİ İSTERSEN KURSA GEL SEN... BEN DE O KADAR BİLMİYOM YANİ VALLA BAK... YANLIŞ Bİ HAREKET YAPIP Bİ YERİNİ İNCİTMİYİM ŞİMDİ ÖĞRETİCEM DİYE...

LAN BİŞİY OLMAZ BOKS BİLİYOM DİYOM BEN SANA.. MAKARA YAPIYOZ İŞTE GERÇEKTEN VURMIYCAZ Kİ BİRBİRİMİZE OHOO HADİ..

MEMO'NUN DEDİĞİNE GÖRE Bİ.. RRAK BİLDİĞİN YOKMUŞ ZATEN MINA KORUM HA, BU ARADA, AZCIK BİLE BİLİYOSAN ÇOK PİS GİRİŞİRİM BAK.!..

SVIP



..HACI TAMAM ÖĞRETMEMİ İSTİYOSUN DA BU O KADAR KOLAY Bİ SPOR DİİL YANİ UYARIYIM ŞİMDİDEN... Bİ YERİNE BİŞİY OLURSA SORUMLULUK KABUL ETMEM..., SEN SANIRIM YUMRUKLARIMIN TADINA BAKMADIN DAHA ÖNCE..

HATİ.. MINA KOFİIM YA.. İKİ TAFNE HARAKETF GÖSTEFÇEKSİN AMMA HAFA ATTIN! BEN DE BOKSF BİLİFİM ONA GÖFRE...

İLK DERS!.. BANA SALDIR BAKALIM ANİDEN Bİ HARAKET YAP...

AL!..

FLOP!

TUP
RÜLÜRF





UFUR.. BUNNARIN Bİ BOKFTAN ANNADIKLARI YOK SEN ÖĞRETF BANA... BİRF DE İDDİAYA GİRERİMF KARŞFIMDA BEŞF DAKKADAN FAZFLA DAYANAMAFSIN...

YA OĞLUM Bİ SKTİR GİT YA.. İKİ TANE ESPRİM EKSİK, SENLE UĞRAŞAMAM ŞİMDİ.. ERSİN'E GİT...

GİTFTİM ONA.. BİLMİYO O!.. HADİ UFUUR HADİİİ!..

LAN DUR!

DIT PIT

..ERSİN ŞU ELDİVENLERİNİ İKİ SANİYE ALABİLİR MİYİM ABİ...

..AL ORDA ÇANTADA.. NAAPCAN?

GIRRES



YA OKİ ABİ BEN KİKBOKS FİLAN ÖĞRENMESEM OLMAZ MI?.. DAHA KONUYU BİLE BULMADIM.. NOOLUR İŞİM GÜCÜM VAR...

..OLURF MU LAN ÖYLE ŞEYF... BİRİFSİ YOLDA SATAFŞIRSA NAFSI KORUYCAN KENDİNİ SONRA... AH ENDERF AHH!..

NAPICAM ŞİMDİ...

HIÇF!.. ELLERİNİ AŞŞAFIDA TUT ÖYLE İKİ YANDA HİÇ KALDIRMA...

İKİ YANDA? BÖYLE Mİ?..

EVETF DUR ÖYLE!..



HAYVAN B.ÜSTÜN

GİTTİN GİDELİ BEBEK!

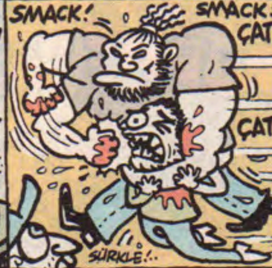
Kedi dışarlarda sürtmekten eve pire getirdi... Bi haftadır makak maymunları gibiyiz evde...



Tropikal meyve isportasından hindistan cevizi aldım. Dadına bakamadım. Oturup sinirden ağladım.



Dergicenek izmir'e gittik bebek. Nezih izmir mezih izmir derken, böyle ikili geçti önümüzden...



Tv'de sinema izleyeyim dedim, araya giren uzun reklamlarda uyuyakaldım kabuslu rahatsız kanepede.



İzmir fuar alanında önümden birbirlerinin sırtını kaşıyarak yürüyen adamlar geçti bebek...



Dedeme göz damlası damlatma stresinden saçlarım beyazladı, kamburum çıktı bebek...



İzmir'de kaldıımız otelin lobisindeki, 1 ytleyle çalışan masaj koltuğu bayaa pandik atıyo bebek.



Bi sinek gözlerimin önünde intahar etti bebek... Neye yoracaamı şaşırdım, ne ları bu?



Kapalı TV tüpü yansımasından haberleri sundum her gece kendime. Reklamsız meklamsız...



İzmir Tüyap'taki imzaya "Pazarcı morkör" ü götürdüm yanımda.. Hem ziyaret hem ticaaret



Kendimi iş üstünde görünce nedense kalbim kırıldı bebek... Platonik zoofili zor zenaat.. Fırk..



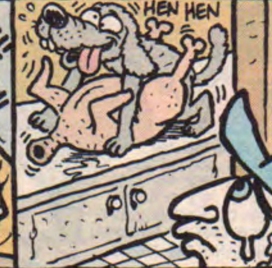
Bi zamanlar senin aldığın kalpli tuvalet fırçasını atamadım. Hala bakıp bakıp kabız oluyorum.



Süleyman Demirel muamelesi yapıp şapkamı çalmaya çalışan okurlara karşı alarm taktırdım.



Köpeemi marketten aldığım hindiyle iş üstünde görünce buruldum. Mundar etti şaane hindiyi it.!!



Evin badanasından boya arttı... Artık her hafta aynı kağıda çiziyom bebek...



Dedemin asker kaçağı olduğu ortaya çıkınca apıştım... Torunluk zor zenaat bebek...



SARI CEKETLİLER MOTOSİKLET GÜNLÜĞÜ



1. gün: 17 Nisan 2009 (istanbul-Bolu) 230 km (1. Sayfa)

Sabah 8'de uyandım. Annem bi gece önce telefon açıp "Emrah yola dinlengin çık evladım" demişti... "Dinlengin" annemin icat ettiği kelimelerden biri mi yoksa var mı böyle bişii diye düşünürken zaman geçmiş ve işte yolculuk günü sabah 8 de uyanmıştım. "Yola biraz daha dinlengin çıkayım" diyerek tekrar yatıp 10'a kadar uyudum.. Ben yoldayken eve usta girecek, kalorifer borularını değiştirecek. Borular eskimiş delinmiş alt kata su akıyo. Alt kat, yol için triptik alırken arayıp kavga etti benle, "kalorifer tesisatı apartmana aittir" dedim.. "Ooo şimdide tesisat dersine başladık" dedi.. Makina mühendisliği okudum lan ben.. Elli tane tesisat dersi gördük.. Ücret dahilinde ders vermem lazım aslında.. Yolculuk arifesinde bi buna sinirlendim.. Evin anahtarını apartman yöneticisi ümit teyzeye bırakıp, tesisatçı abiyi görmeye gittim ve bilgilendirdim.. Artık yola çıkma zamanı saat 12 ... Selim aradı.. "Cuma vakti yola çıkma uğursuzluk getirir.. 2'ye kadar bekle" dedi.. Neyse çok uzatmiim, 3'de yola çıktım ben.. Yolda düşüne düşüne giderken otobanda olmadığımı farkettim.. Hereke'ye hoş geldiniz tabelasını görünce farkettim otobanda olmadığımı.. Bu yoluda yapmış olayım diyerek, Derince, Körfez felan izmitten sonra tekrar çıktım otobana hava buz anına koyiim... İçimde bi tişört var. Durdum iki tişört daha giydim.. Zaten başkada bi şey yok.. Boluda durdum.. İrana giderken de Bolu'da durmuştum.. Buranın yemekleri güzel.. Çorba ile içimi ısıtıp →

(2. Sayfa)

Mantıyla karnımı doyurduktan sonra otel odama çekildim.. Odadaki sabun, sünger, şampuanı çantama yerleştirdim.. Bi çay söyledim..

Dergideki elemanlar yola çıkacağımı duyunca "günlük tutacak mısın" dediler.. "Evet" dedim. "O zaman yayınlayalım onu, boş kalmasın köşe" dediler... Valla yayınlayın da benim yol günlüklerim böyle işte, "Çok üşüdüm" "Mantı yedim" "Yeşil sıçtım" "Falanca kilometre gittim" "Lastiğim kaydı" "Filtrem pislendi".. Başka bi numara yok benim günlüklerde... Yalnız bugün harbiden zincirden tuhaf sesler geliyodu.. Bi enayilik var çözemedim.. Zincir değiştirip çıktım yola.. Eski zincir trak trak ediyodu.. Ayrıca mantıdan sonra bi de fırınsütlaç yedim..

Dingin
Durgun
Vurgun
Gergin
Dinlengin
Engin
Solgun
Yorgun

Bakınız "yorgun çıkma, dinlen de çık" cümlesini kısaltmış bence "Dinlengin çık".. Var böyle bişii..



★ Triptik: otomobil ve turing kurumundan satın alınan teminat belgesi..

2. gün: 18 Nisan 2009 (Bolu-Adana) 640 km falan heralde.. Kilometre saatim çalışmıyo.. (3. Sayfa)

Sabah uyandım.. Saat 7⁰⁰.. Motorun yağını falan kontrol ettim.. Eksik gözüküyo ama imkanı yok 2,8 Lt yağı daha iki gün önce koydum.. O kadar yağ yaksa makinanın soba gibi duman atması lazım.. Egzost içinde biraz is var ama abartılcak kadar değil.. Makina soğukken rolantide 1 dk. çalıştırıp öyle yapıyorum yağ kontrolünü.. Ben yine de biraz yağ ekledim.. ön fren balatalarını da yeni takmıştım.. Lastiği kastırıyolar.. Biraz aşınınca alışır demiştim ama hala gayk guyk sesler geliyo.. Yola çıkmadan ön tekeri söküp balataları kontrol ettim.. Taktım.. Hala aynı ses var... Alışır ama yav.. Çıktım yola.. Namussuz Transalp nasıl benzin yiyo... Şahane motor ama otobanda adamı yalan edebiliyo.. Benzinlik yoksa kalıveriyosunuz yolda.. Ankara-Gölbaşı arası otobanda benzin (rezerv dahil) bitti... Otoban telefonu vardı durduğum yerde.. üzerindeki düğmelere bastım.. Çalışmıyo... 152 trafik ara yazıyodu.. Aradım.. Pozisyonumu bildirip, benzinimin bittiğini ve trafiğin bu gibi durumlar için bi önerisi var mı diye sordum "Hayret bişii" dedi adam, sonra bi numara verdi, O numara da başka bi numara verdi... Başka numara "Çevre yolunda arkadaş var" dedi.. Artık bi arkadaş da otobanda vardı... Kenara atılmış pet şişelerden içine işenmemiş bi tane buldum..

Gelip geçen otolara sinyal atmaya başladım..

4. Sayfa

Bi tane siteyşın reno durdu, eski... Tüp taktırmış "Yine de çok teşekkürler" dedim.. Sonra yeni bi oto durdu... Deposuna hortum sokup 5-6 sağlam fırt benzin gazıyla doldurdum ciğerleri.. Bu yeni otolarda benzine ulaşmayı engelleyen süzgeç oluyo.. "Yine de teşekkürler" dedim.. Ciğerler benzin koktu yalnız.. Sigara içmedim bi süre.. Sonra başka bi eski steyşın reno durdu.. İçinde teyzeler amcalar bidonlar tıklım sıkış... "Dur" dediler, bütün turşu bidonlarını indirdiler arkadan... Alttan 5 lt lik pette depolanmış benzin çıktı.. Huni yok, saldım boruyu, çektim sağlam bi fırt.. Biraz benzin yuttum ama artık yarım litre benzinim var... Amca "Yeter mi?" deyince daha fazla doldurmadım... 3-4 km gittim "Çetin işletmeleri" diye sağa yol giriyordu.. "Yaşasın işletme" diye saptım sağa.. Bi 3 km de böylece gittim.. Ve ağır iş makinalarıyla dolu Çetin işletmeleri şantiyesine geldim.. Benzin yine bitti.. Artık sapa bi şantiyede benzinsizim.. Otobanda benzinsiz kalmaktan daha kötü bişey bu polyanna Ve fakat, işte tam bu "Hay allah napsam şimdi" anlarında rastlantılar gerçekleşir yolda.. Bi baktım motorcu geçiyo.. El ettim durdu.. Motoru yeni almış, buralara denemeye getirmiş... Hava ast sabayı bi abi... Ondan da benzin emdim ve biraz d burda yuttum... Velhasıl Adana yoluna çıkmayı başardım... Benzinciyi de buldum... Orda bi de

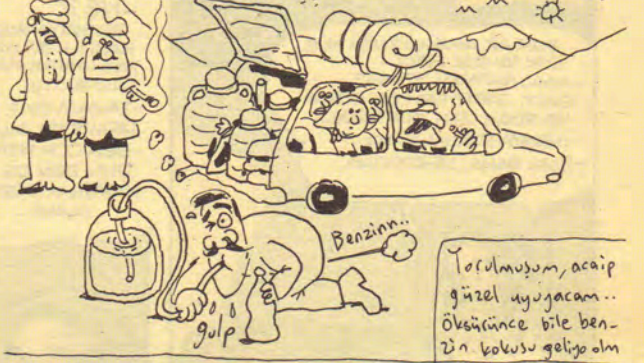
5. Sayfa

adana kebap yedim... Midemden benzin tadı geliyo. Bu tat ben yatana kadar (Birazdan yatıcam) geldi... Nefesim, ağzım her yerimden benzin kokusu çıkıyo.... Radara girmişim 119 km/saat hızla.. Motorlar için hız limiti 78 km/s... 80 km'yle radara girebiliyosunuz... Bu makinalar 78 km'yle gitseler sürekli, küfrederler... Teknolojiyle, trafik kuralları barışsın artık istiyorum.. 5 kere radara girince ehliyetinize el konuyo.. Benim 3 etmesin diye elimden geleni yaptım... Hala 2...

Ulukışlaya gelmeden önce otoban yoluna saptım.. Yeni, ücretsiz bi otoban burası.. Adanaya, ordan Osmaniye, gaziantep devam ediyo... Adanadan sonra paralı ama... Çok güzel bi yol... Gaz kolunu sonuna kadar açtım.. Motor yatağını bulan su gibi coştu çağladı lan... Sonra -kırk geçit 1- tüneline girdim.. -Kırk geçit 7- tüneline girdiğimde bu tünellerden 40 tane olduğunu farkettim Tüneller de güzel.. Tek numaralı tüneller adanaya gidiş, çift numaralar geliş yolunda.. (Kırk tane var mı sayamadım gerçi)... Adanada yatıcam Antakyaya yakın olsun diye Doğu-Adana'ya devam ettim.. Doğu-Adanada otel yokmuş.. Batı-adanaya geri döndüm... Kaskım çok gürültülü... Eski Nolan'ım şahaneymiş.... Böyle yolculuklarda gece yatınca kadınlarda falan düşüne biliyosunuz.. Halleri, tavırları, gün batımı gibi gözlerini devirişleri...

6. Sayfa

Ayrıca Tuz gölü iyi durumda sanki... Son yağışlar yaramış... Bölge köylüsü "20 senede bir kuraklık olur, bu 19. sene.. Seneye yağış bekliyoruz" demişti bi dergide.. Dedikleri çıktı... Halbusi tuzgölündeki küçülme küresel ısınmayla açıklanıyodu.. Bence küresel ısınma bi tek şehirlerde var..



3. gün: 19. Nisan. 2009 (Adana - Lazkiye (Suriye) - Trablus (Lübnan)) 430 km felan

Uyandım sabah ile, düştüm antakya yoluna.. Yolda bi sürü motorcu osmaniyeye doğru gidiyolardı.. Sanırım bi organizasyon filan var.. Yolda iki motorcu karşılaştığında selamlaşırlar genelde, adet gibi.. Selamlaşa selamlaşa antakyaya vardım.. Günlerden Pazar.. Doviz olmak için yer bulamadım.. Araya sora, eski otogarın orda doviz satan bi adamdan dolar aldım... Bi künefe yedim, Yayla dağı →

7. Sayfa

yoluna devam ettim.. Ağaçların arasından püfür püfür Suriye sınırına doğru ilerlerken ormanın içinden elinde kürekle bi adam çıkıp, aceleyle, kenara park ettiği arabasına doğru gitti.. "Kesin birisini gömdü lan bu" diye içimden geçirmedim değil... Suriye sınır kapısı rahat, fakat biraz yoğun olduğu için vakit alabiliyo... Suriye için trafik sigortası yapılan son bi kulübe var. Ortadan perdeyle ikiye ayrılmış.. Perdenin ardında yatak ve sigortayı yapan adamın ayakları var.. Uyandırıyosunuz, işini yapıyo yine yatıyo... Suriyeli memurların hepsinde (askeri kıyafetliler gibi) fırça bıyık var.. (Tayyip bıyığı)... Serçe parmak tırnakları da uzun (?) Sınırı geçip suriyenin akdeniz kıyı şehri olan Lazkiyeye vardım.. (I. Meşrutiyet ilan edildiğinde, bu şehirden 3 tane millet vekili çıkıyo..) Mini mini etekli arap kızları her yerde.. Tatil mekanı bura, Suriyenin Bodrum'u.. Lazkiyeden sahil boyunca devam edip Lübnan sınırına gece vardım.. Burası deniz kenarında çok dandik bi sınır kapısı.. İşlemlerim için beklerken yanıma bi türk geldi.. "Birader biraz para at, işini çabuk halletsin, yoksa oyalar" dedi.. Attım, hemen yaptı işlemi... Yanıma gelen Türk, Lübnandaki birleşmiş milletler adına askerlik yapan mehmetçiklerin Komutanı falan heralde... "Sur şehrine muhakkak gel, askerlerimize moral olur" dedi... Suriye tarafındaki işlemleri bitirip, Lübnan tarafına geçtim.. Trafik sigortası yaptılar.. 75000 Lübnan Lirası yani 50 dolar →

8. Sayfa

Para aldılar... Trablusa doğru devam ettim.. Yol iyi değil ve karanlık yavaş gitmeyi zorluyo.. İrandaki gibi dev hız kesme tümsekleri var.. Gece 23[30] gibi trablusa vardım.. Bi otel buldum, içerdeki kollarını jiletlemiş gençler 20 dolar istediler (Han gibi bi yer) oda için... Başka bi otel buldum.. Oteli işleten amcanın savaşta evi bombalanmış, avukatmış.. Şimdi bu otelde kalıyo ve işletiyomuş... Otel binası ise osmanlı zamanında bi paşanın konağıymış... Avlularla birbirinden ayrılmış, yüksek tavanlı, tavan ve cam işçiliği pek güzel olan bu otelde 10 dolara kaldım... Trablusta hemen hemen bütün binalar kurşun, ağır makinalı ve şarapnel delikleri var... Burası çoğunlukla müslümanların yaşadığı bi şehir, hali çok iç açıcı değil... Şimdi, geziye Lübnandan başlıcam dedim.. Sınırdan sonra suriye içinde 200 km gidip, Lübnana giriyorsunuz... Şöyle ki



9. Sayfa

Dolayısıyla para birimi olarak önce Lübnan Lirasına çalıştım.. 1 dolar = 1500 L.L. 1 dolar ≅ 1,5 T.L. Yani → (1 T.L. = 1000 L.L.)
Sonra suriyeden geçerken Lazkiyede benzin almam gerekti.. O an hesabı yapamadım bi anda, zaten yol boyunca rüzgardan kask kafamda tapırdadı durdu, sersem olmuşum,. Benzin parası olarak vermem gerekenden 10 kat daha fazla almış lavuk benden.. Yine de bayaa az verdim Türkiyeye göre..



1 lt benzin = 1 lt su Suriyede... Ben 17 litre suyu 8 günde içiyorum... Motor 17 lt benzini 100 km/s hızla gidersen 2,5-3 saatte içiyo... Ben bi oturuşta 1,5 porsiyon iskender yiyorum, o hep ayakta ama Bi de böyle bi şey var... Ayrıca senelerdir, motorumu "kızım" diyemi seveyim, "oğlum" diyemi seveyim bilemedim... Belki de artık çocuk sahibi olmam lazım.. Yaşım kaç oldu hala motor tepelerinde tırtırtır geziyorum lan... Oğlum..

Trablusta otelin karşısında, her tarafı kurşun delikleriyle dolu, bi tarafı da uçakla bombalanıp yıkılmış bi bina vardı.. (Yıkıntı öndeki yolun bi kısmına yayılmış ama duruyo öyle, kaldıran yok... Hangi birini kaldıracan... Binanın altını otopark yapmışlar.. Görevli yoktu.. Gittim en dip kuytuya motoru bağladım.. Çaliverirler valla adamın motorunu "Vay anam ben ne ettim" dersin... Sonra da horul horul uyuyacam inşalla şimdi.. Gut nayt...

4. gün: 20. Nisan 2056 (Trablus - Beyrut) 120 km olabilir

10. Sayfa

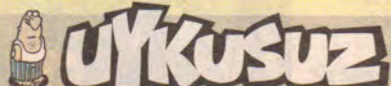
Uyandım, elimi, büzzüüümü yıkayıp çıktım dışarıya... "Nerden aklıma esti kimbilir, gezdim bu sabah şehri şöyle bir" diye şarkı mırıldanaraktan, hemen hemen her köşedeki peynirli simitçilerden peynirli simit, kahvecilerden de kahve içtim.. Kahve sert ve tek şatlık plastik bardakta veriliyo.. Geziyo bu satıcılar.. Her gittiğiniz yerde, yerlerde bu bardaklardan görüyosunuz.

Sürekli kahve içiyolar... Bu kadar kafein alırsan vücuda, halk olarak, e o zaman tabi senin iç savaşın, dış savaşın eksik olmaz... Kıpır kıpır herifler, gözler dört dönüyo.. Bak dün gece bi köşede dayak yemiş, çökmüş bi adam vardı duvar dibinde... Etrafında bi sürü adam vardı, bi tanesi elinde odun tutuyodu.... Bu sabahta başka bi adamlu adam, arabadan kafasını uzatmış küfreden bi adamın kafasına vurdu... Kalabalık toplandı hemen..

Lübnan = Lebanon... Bu Labne peyniri, Lübnan peyniri demekmiş.... Trablusun içinde eski şehir var. Memlüklülerden kalma... İçinde camiler, daracık sokaklı çarşılar, insanlar... Arap kızları çok güzel...



← Böyle tessettürleri var ama batıya da yakınlar... Dar pantolon, dar buluz ve güçlü göğüsleriyle bu kadınlar sokakları endam içinde bırakarak salınıyorlardı adeta... Çarşıda güzel.. otantik.. Şallar, sabunlar, satıcılar, balıklar, meyveler.. Kapalı çarşının daha eski olanı..



Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Haftalık Mizah Dergisi | 22 Nisan 2009 | Sayı: 086
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - KALİGRAFİ: Şevki Sayışman
İşletme ve Satış: Nuri AÇAR(nuri@uykusuzdergi.com) - Halkla İlişkiler ve Muhasebe: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com)
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 110$ Avrupa: 90€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967



OTİSABİ

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Manken

...BUNLAR AMBALAJINDA BİLE ÇOK TAHRİK EDİCİ...
-AAA..ALDIN MI YOKSA?
-EVET...JARTİYER, FİLE ÇORAP VE SİYAH DERİ CİİSTRİNG...
-İNANMIYORUM SANA...
-İNAN BANA...NERDESİN?..

-NE?!
GELEMİYOMUSUN? HANİ İLK BULUŞMAMIZ UNUTULMAZ OLUCAKTI?..
-TAMAM ÖYLE DEMİŞTİM AMA..
-SEN ÇOK İSTİYODUN BEN DE KARŞILIK VERDİM YAANİ...

-NASIL YAA?! SÖYLEDİKLERİN YALAN MIYDI?..
-BAARMA BANA!..
-BAARMIYORUM...
-BAARIYOSUN!

-TAMAM SORUN DİİL TAMAM. BAŞKA ZAMAN YAPARIZ
-BAŞKA ZAMAN OLMIYCAK...
-OLUR DAMLA HEHE HEHE
-BEN NİŞANLIMLA BU AY SONU EVLENİCEZ
-NE?!

DIT-DIT-DIT DII DIT DIT
-ALO DAMLA ALO...ALO!
DİNG DONG DİNG

AAA
HASS.KTİR KİM LAN BU? HEM DE ÇIRILÇIPLAK ?..

DELİ FALAN OLMASIN? NE İŞİ VAR KAPIMDA?

SORMADAN ÖĞRENEMEYİZ Dİİ Mİ?..

YEDİN Dİ Mİ LAN KİRACI. HEHEHE HEHE..

NEJAT AMCA!

NASIL? FISTIK GİBİ Dİ Mİ? HEHEHE

G*TÜ DE SEN GETİR İÇER

ŞU G*TE BAK SIKSAN DİŞLE. SEN ÇIKINI ÇIKARMAZ İHEHEHE.

O DİİL DE SEN EPEY SES ÇIKARIRSIN

GÜLE GÜLE KULLAN DA TUHAFİYECİ BÜLENT SENİ KAZIKLAMIŞ...BUNUN HER YERİ KAPALI..

SEN KADINLARA ÖYLE Mİ BAKIYON G*T!

TABİ TABİ SEN BUNU OYUNCAK AYI NİYETİNE ALDIN.

FANTAZİ LAN FANTAZİ. FAVORİLİ G*T!

Bİ DE DELİYLE UĞRAŞIYORUM

YERE GAZETE FALAN SER BARİ...

DAMLA'YI TEKRAR ARIYIM...O KADAR EMEK VERDİM, ÇEKİP GİTMESİNE RAZI MI OLUCAM.

BU AKŞAMDAN SÖZ AÇMIYIM... KIZARSA DA ALTTAN ALIYIM

BIP BIP BIP

-ALO...DAMLA NAABER...EHEHE...
-EVET!?
-ÖZÜR DİLERİM RAHATSIZ EDİYORUM.
-EVET EDİYOSUN!

DIT DIT DIT DII..

ALO DAMLA? ALO?

HMM... BİTTİ SANKİ BU İLİŞKİ!..

BELKİ EVLENMEDEN ÖNCE GİRECEĞİ "NAAPIYORUM BEN" PANİĞİYLE TEKRAR ARAR...

BEN ÇIKIYORUM NEJAT AMCA... FİBER MANİTANI DA GÖTÜR GİDERKEN..

BAK BAK ELİNE VERDİM LAN...

OTİSABİ UNUTTUN BİRİM MEKANI, YOKSA BAŞKA BARDAN MI MANİTA KALDIRIYON ?..

EVDEN ÇALIŞIYORUM ARTIK

MERABA

SİZİ BURADA İLK DEFA GÖRÜYORUM

!

SEN BU BARIN KADROLU ZAMPARASI MISIN ?

HAYIR HENÜZ KADROYA ALMADILAR STAJIMI YAPIYORUM.

AMAN ÇOK KOMİK!

BU GECE MUHTEŞEM DOLUNAY VAR.

AA SAHİ Mİ? NERDE?

HI?

HER ZAMANKİ YERİNDE...

BEN KARŞIDA OTURUYORUM, BU TARAFI İYİ BİLMİYORUM ...

NUMARA MI YAPIYOR SALAK MI ANLAMADIM

SANA NE BENİM OKULUMDAN BE!? BU NUMARALAR BAYATLADI KOÇUM

AMA BEN

YAA Bİ S*KTİR GİT!

ÇOK AYIP

...TÜM GİRİŞİMLERİNE RAĞMEN O GECE YUVASINA ELİ BOŞ DÖNÜYORDU... BELKİ DE YENİ AVLANMA TEKNİKLERİ GELİŞTİRMELİYDİ...

Hii!

HASS*KTİR YAA! HAY AAZIN S*ÇIYIM NEJAT AMCA.

GÖTÜRMEDİN Mİ BUNU..

HMMM...

DAMLA BU AKŞAM GELSEYDİ BÖYLE OLUCAKTI DEMEK.

O gece Damla'yı hayal ederken kendimi polyester hanımın soğuk ve sert sentetik tenini okşarken buldum. Çok şaşırdım, utandım ama iyi gelmişti. Gözlerimi kapayıp devam ettim nasıl olsa yalnızdım. Ne zaman bir iç giyim mağazasının önünden geçsem gözlerim takılır orada duran mankene. Damla ile gerçekleşmeyen sevişmemizin donuk kanıtı gibidir sanki.

NASIL DA BAKTIN ÖYLE MANKENE YİYCEKMİŞ GİBİ

BAKMADIM SANA ÖYLE GELMİŞ

BAKTIIN

BAKMADIM

BAKTIN

SON

ISSN 1307-7619
29 NİSAN ÇARŞAMBA
SAYI: 2009/18 No: 087
1.50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Bu 1 Mayıs'ta da çevik kuvvet polislerinin kasklarında kimlik belirlemeye yarayan numaralar olmayacak.

YAŞASIN 1 MAYIS

BUNLARI NUMARALADIK, DAHA ŞAHANE OLDU!..

15'DEN BAŞLAYALIM!..

POLİS

POLİS

CİHAN KILIÇ

nereye gidiyosun sen? çocuuk! gir banyoya!..
gelcem hemen gelcem ya!.. akşam yaparım banyo!..
hele bi erken dönme!!

hah! düş de kırılsın kafan!
gelcem ya!!!

...
ya demiycem be!..
şş! şuna piç de lan!, desene oğlum..!!
hele bi desin ağzına sıçarım!..
de lan korkma!.. ben varım bi s.kim yapamaz...

niye demiyon?.. piç mısın yoksa sen kendin?..
NE? NE DEDİ?!
ANNEEE!..
hehe... ottir!! piçik!..

orospu! ıhıhıh... ıhıhı...
piç ne demek biliyo musun ki oğlum?.. şşt! LAN!.. SÖYLE NE DEMEK?
iyi bişey olum gel bak...

10 dakika sonra.
hangi terbiyesiz bu çocuğa küfreden?

hanginiz küfretti bu çocuğa? HA? ana baba terbiyesi yok mu sizde?
teyze git ya! önce oğlun küfretti...

..yazıklar olsun sizi yetiştiren ana-babaya... bi açıp bi kitap okutmaz terbiye vermezler, anca doğur sokağa at!..
ya teyze oğlun orospu dedi bana!
sus! ahlaksız yalancı!
ben okuyorum lan kitap... desem mi okuyorum diye...

O NE BİÇİM LAF! SENİN DİLİNİ KOPARTIRIM, UTANMAZ SERSERİ..!!
ya yürü git be öff...
bak şuna bak hele!

...
ben gidiyorum!
nooldu lan, korktun mu?..
ne korkucam ya?..
hadi baybay...

...
KİMO?
iyakşamlar nevin teyze... atakan abi evde mi?..
..hı... atakan abin gelmedi çocum.. nooldu?..

onda dergi oluyodu da.. var mı acaba yeni sayı, almış mı?..
ay bilmiyorum be yavrum. ben hiç dokunmuyorum onun kitaplarına.. kızıyo biliyo musun?
anladım.

kendisi olunca gelirsin o sana verir. Olur mu güzel çocuum?
tamam nevin teyze... iyi akşamlar...
iyi akşamlar yavrucum...

...
ÇA-BUK giriyosun banyoya!
tamam ya...

sakın o çoraplarla içeri girmiyosun, doğru banyoya gidiy... ÇOCUK! KİME DİYORUM!..
DELİRTME BENİ!..
ya tamam dedim!..

hüseyin bişey söyle şu çocuğa artık!
OĞLUM GETİRME BENİ ORAYA!..
TAMAAAM!..

sana bişeyi illa 50 kere mi söyliycez? ha? elli kere mi?
giriyorum ya işte ya... allaalla...

...
..şlorlrloşşş...

..oşlşorrlşlor...

...şrloorrlloоş..

..lorllorşşllorr...

cihan@uykusuzdergi.com

Anayasa Mahkemesi'nin yeni hizmet binasına gözlerinin kapalı olması 'tarafsızlığı' simgeleyen Adalet Tanrıçası yerine 'gözleri açık' bambaşka bir tanrıça dikildi.



Mesai Tipleri

Patroncular: Çok kararlı şekilde patrona yalaklanıp, bu yalakalığı tespit edenlere kızarlar... Patron, sırtını sıvazladığında sevgilisi temas etmiş gibi mutlanırlar... 'Ben de patron olacam, benim de yancılarım olacak' hayali kurarlar...

Kaçak Yolcular: Olmadıklarında da, iş gayet düzgün yürür ve bunun bilincinde oldukları için, asla çok ortada görünmezler... Dedikodu konusunda atakdırlar... Gerçek işi olana kızarlar, işini iyi yapandan da nefret ederler...

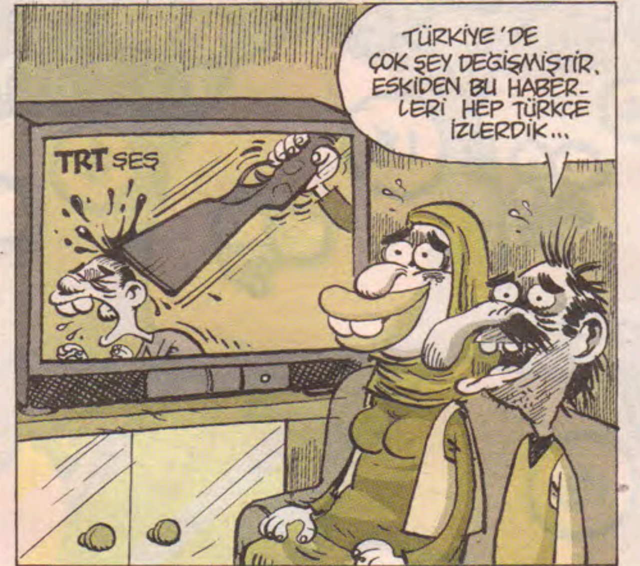
Denge Unsurları: Bi şekil, elektriği nötralize eden tiplerdir... Somut bir işe yaramamakla birlikte, kavga çıktığında yatıştırmak ve nasihat vermekte ustadırlar... 'Yılların çalışanı' kisvesiyle rant içinde kalırlar...

Sıpalar: Oradan oraya koşturarak, haybeye enerjik görünürler... Bünyelerindeki hiperaktivite, zihinlerinde olmadığı içn söylem yetersizliği çekerler... Oyun olsun, eğlence olsun, halaybaşı olurlar...

Gizli İşsizler: Ne mutlu olurlar, ne de mutlu ederler...

V.Ö.

Hakkari'de bir polis, kendisine taş attığı gerekçesiyle 14 yaşındaki bir çocuğa dipçikle defalarca vurarak ağır yaraladı.



Adolf Hitler'in açık artırmaya çıkarılan resimleri İngiltere'de yapılan bir müzayedede 97 bin 672 sterline (230 bin TL) satıldı.





C.Üstün.

UYKUSUZ

Milli Eğitim Bakanlığı, engelli çocukların yabancı dille eğitim yapan okullara giremeyeceğine karar verdi.



İstanbul Emniyet Müdürü Celalettin Cerrah, 17 yaşında öldürülen Münevver Karabulut'un katilinin hala bulunamamasıyla ilgili olarak "Ailesi kızına sahip çıksaymış" dedi.





KAÇ YIL OLDU?

- Ajdar'ın "Çikita Muz" şarkısı "Sağır Oda" dizisinin bir sahnesinde Rus ajana işkence amacıyla kullanılalı **3 yıl...**
- Nuri Alço, röportajında "*Nuri Bey, sizce Ahu Hanım'ın Türk sinemasına katkısı nedir?*" sorusunu "Ö*püştü sevişti. 'Öpüşmem sevişmem' diyenlere güzel cevaplar verdi.*" diye cevaplayalı **4 yıl...**



- Sivas'a bir çocuk parkı yaptıracağını söyleyip sözünü tutmayan Serdar Ortaç, "*Her olayda sanatçılardan fedakarlık isteniyor. İnsanların artık en son fedakarlık isteyecekleri kişiler sanatçılar olmalı*" diyerek kendini savunalı **5 yıl...**
- Süleyman Demirel, Tuğba Özay'a, "*Senin yüzünde bir ben vardı. Benin nerde?*" diye sorarak meşhur hafıza şovunu magazine de taşıyalı **7 yıl...**



- Hayat pahalılığına dayanamayan Hakkı Bekçi, Süleyman ve Demirel adlı oğullarını satışa çıkardığını ilan edeli **39 yıl...**
- İstanbul sokaklarında hulahop çevrilmesi yasaklanalı tam **51 yıl** olmuş

BİŞEYLER DUYDUM



Mehmet Ali Birand, 32. Gün programında Taraf gazetesi yazarı Rasim Ozan Kütahyalı'ya saldıran Alperen Ocakları İstanbul İl Başkanı Mustafa Kayatuzu'nu konuk etti. Birand, Mustafa Kayatuzu'na "Rasim" diye sesledi. Kayatuzu "Adım Mustafa" deyince, "Senin adın Rasim değil miydi, Rasim hanginiz? diye sordu. "Bizde Rasim yok" cevabı üzerine de "Aa dur ben şeyi karıştırdım. Sen Rasim Ozan'ı dövdün değil mi?" diyerek tamamına erdi. Program kahkahalarla devam etti...

bahargeldi aklımgitti



Bakan Mehmet Şimşek'in işsizliğin nedenini kriz döneminde iş arayan kadınlara ve son olarak da iş arayan gençlere bağlamasının ardından, işsizliğin bir başka nedeni de Bakan Faruk Çelik açıkladı: "Son dönemdeki işsizlik artışı mevsimsel..." Bakan Faruk, bu açıklamasından 2 gün sonra, 1 Mayıs'ın tatil olmasını sağlayan yasa tasarısının kabul edilmesiyle ilgili yaptığı teşekkür konuşmasında da "1 Mayıs gerilim olmaktan çıkacak, tatil olduğunda millet bunu piknik olarak değerlendirecek" diyerek bu bahara damgasını vurdu.

ÇOK SEVİYORUM BU İŞLERİ

Önemsiz açılış, davet ve toplantılardan sorumlu Devlet Bakanı Kürşad Tüzmen, 40 milyon euroya mal olan 'Nourah of Riyad' isimli yatın Arap Prensi Muhammed Bin Abdulaziz'e devir teslim töreni için Kocaeli'ye gitti. Bakan, teslim töreninde bir konuşma yaptı, ellerini açıp dua etti, sonra da yatın altın kaplama armatürlerine dokundu...



DÖVDÜKTEN HEMEN SONRA





Daha önce bir öğretmeni döverek hastanelik eden Honaz ilçesinin AKP'li Belediye Başkanı Turgut Devecioğlu hakkında seçimde kendisine oy vermeyenleri dövdüğü gerekçesiyle soruşturma başlatıldı.

FIRAT BUDACI

ÇIKIN ARTIK!...

17 Ağustos depreminden sonra, Irak Kızılayı'nın 10 milyon dolarlık bağışıyla 'depremzedelerin oturması' koşuluyla yaptırılan İzmit'teki konutlardan depremzedeler çıkartılıp yerlerine Vali muavinleri ve diğer bürokratlar yerleştiriliyor. Depremzedelerin Başbakanlık, İçişleri Bakanlığı ve Meclis İnsan Hakları Komisyonu'na yaptıkları başvurular sonuçsuz kaldı...

AMCAM GİLİN OTELİ

Kuşadası'nda tarihinin en büyük ağaçlandırma kampanyasını başlatacağını, '1 milyon metrekare yeşil alan, 1 milyon ağaç' sloganıyla duyuran CHP'li Belediye Başkanı Esat Altungün'ün ilk icraatı ağaç kesmek oldu. Amcası Fahri Altungün'a ait otelin önündeki 17 yıllık 7 çam ağacından 3'ü kesildi. Tepkiler üzerine diğer 4 çam kurtuldu...

NİTELİKSİZ BİLGİ



- Nihat Doğan, bir spor kompleksindeki saunaya çıplak girdi. Saunanın diğer sakinleri türkücüye çok sert tepki gösterdi. Haber gazetelerde "Donsuz Türkücü Krizi" başlığıyla verildi.
- Bodrum'da kendini yogaya adayan eski manken Merve İldeniz meditasyona girdi. Merve, 11 gün boyunca akşam yemeği yemeyecek ve kimseyle konuşmayacak...
- Bez bebek dizisi oyuncularından Fatoş Kabasakal şöyle dedi, "Asıl ne istiyorum biliyor musunuz; Slumdog Millionaire filmindeki Freida Pinto gibi talih kuşu konsa kafama. Türk ve Hollywood yapımı bir filmde oynasam. İlk sinema filmimde hemen gidip Oscar alsam. Sonra da Tarantino ile film çeksem ne güzel olur. Kısmet işi bu işler."

işimdeyim güc (sıçdırmamak.)



BU EVİ EV YAPAN HER ŞEY GİTTİ, KARIM GİTTİ, ÇOCUKLARIM GİTTİ, Bİ SEN GİTMEDİN; Bİ TÜRLÜ ATAMADIĞIM G.TÜ KAYBOLMUŞ DOLMAKALEM..! YAVŞAK GİBİ DOLANIP DURUYORSUN ORTADA, İKİDE BİR GÖZÜME ÇARPIYORSUN!

BU SEFER ATICAM LAN SENİ... NEYSE BELKİ İŞİME YARAR, ATMIYIM..!

Sevgili okurlar, insanlık olarak evrendeki herşeyi bilip, anlasak bile 13-25 yaş arasındayken annemiz babamızla çok iyi anlaşıp, muhabbet eden yaşıtımız akrabayı asla anlayamıycaz... Ne kötü di mi?..

NASIL GENÇ LAN BU...

DAYIM NERDE? DAYIMLA SOHBET ETMEYE GELDİM BEN..!

OO SERDAR HOŞGELDİN!

HOŞBULDUK DAYICIĞIM.. ÖPEYİM!

Canım Minnet...

EVET ARKADAŞLAR! PROTESTO EDİYORUZ..!

ŞAK! ŞAK! ŞAK! ŞAK!!!

KARL MARX ABİ EYLEMLERDE GURURLU VE MAĞRUR SOLCU ALKIŞI YAPMAK ZORUNDA MIYIZ... BEN ALKIŞLARKEN HEP SEN ŞAKRAK OLUYORUM DA... YAPI OLARAK GÜLEÇ Bİ İNSANIM AMA SOLCUYUM DA... NAPİİM YANİ ÖLİYİM Mİ BÜNYEM BÖYLE...

AA, SEN ŞU NORMALDE DURDUĞU ZAMAN DA SIRITIR GİBİ DURAN GÜZEL İNSANLARDANSIN DİMİ... TAMAM TAMAM SEN ALKIŞLAMA... GÜLEÇMİŞSİN MADEM ALKIŞLAMA...

Bişeyler olmasın Bişeyler de olsun....

EVET SİYASİ GÖRÜŞLERİMDEN DEĞİL DE TİPİMDEN DOLAYI ÇOK DAYAK YEMİŞLİĞİM VAR...

ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK

ÇAP!

ANNNEAAA!

KİM VAR ORDA?..

ANNEOAAAA!!!

KİMSİNİZ?..

ANNEE, EKMEK ARASI YAP ACIM... ANNEAAA!

OH TANRIM KORKUYORUM!

-MINA KOYİM, JAPON KORKU FİLMLERİNDE ANSIZIN BELİREN ÇOCUK HAYALETİ FİGÜRÜNÜ NE HALE GETİRMİŞ YÖNETMEN... İÇİNE SIÇTI FİLMİN URUSBU ÇOCUĞU..!

NORVEÇ KRALI OLMASAYDIM ŞİMDİ "YAZIN EN GÜZEL YEMEK ÜZÜM-PEYNİR-EKMEKTİR YAKINDA BOL BOL YİYCEZ" DİYE SEVİNECEKTİM... AMA NORVEÇ BURASI, YAZ-KIŞ SOĞUĞU BELE BELE VEREN ÜLKE... ÜZÜM PEYNİR SADECE BİR HAYAL BENİM İÇİN...

ÜLKEM VAR

YAVRIM AYAĞINA ÇORAP GİY. BASMA ÇIPLAK AYAKLA YERE!..

Biz Denizcileri bilirsiniz... Çok içeriz... O gün de Er ve Erbaş kantininde oturmuş, metal bardaklarda çay içiyorduk... Bir yandan da denizcilik ve gemiler üzerine konuşuyorduk... Bi ara konuşurken cümle arasında «Kızılırmak Karadenize dökülüyor ya» dedim... Bir müddet sonra kenarda titreyen bi arkadaşımı gördüm... Bi hâl gelmişti... kendisine "neyin var" dedim.

ZIN ZIN ZIN ZIN

«Bütün nehirler akdenize akmıyormu» diye sordu... «Niye» diye sordum.... Haritayı göstererek «Akdeniz aşağıda» dedi... Bütün ömrü boyunca benden bambaşka bi dünya düşleyip, o dünyada yaşadığını hayal etmişti... Yanlış da olsa eğer o kişi benimle aynı derecede mutluysa, o dünyada, ona benim bile tam emin olmadığım, sadece anlatılanlardan bildiğim doğrulardan bahsetmenin kime, ne yararı var diye düşünüp «Haklısın» dedim...

AFRİKA

SULAR

«He, he» de Geçcilik felsefesini bütün ömrüm boyunca kullandım... Şimdilik iyi gidiyor... Daha güzel bi dünya için «sen öyle diyorsan öyledir abi» sözü dilimizden düşmesin....

Sevgilerimle

ABİ SEN HERKESE "GEL" DİYİP DURUYORSUN AMA BİGÜN BİRİ EVİNDEKİ DAMBIL'I GÖRECEK.. DEMEDİ DEME.

NE VAR OĞLUM HERKES GİBİ Bİ DÖNEM HEVES ETTİM ALDIM... ÖYLECE DURUYOR ŞİMDİ... ÇOK İNSANİ Bİ DURUM, GÖRSELER NE OLUR Kİ...

KARİZMAYI RESETLERSİN, ORDA BURDA KONUŞURLAR... DOĞRU PİYOSUN AMA SONRA BAŞIN AĞRIR.

HAKLISIN. YATAĞIN ALTINA YUVARLIYAYIM ŞUNU, BİRİ GÖRMEDEN!

CANSU'NUN ÇIKTIĞI ÇOCUK SEN MİSİN?..

EVET BENİM ABİ... AAHH!

SKİCEM SİZİN TAVIRLI BOŞ MESAJLARINIZI..! HAYBEYE ELEKTRİK YAKIYORUM BOŞ MESAJI İLETİCEM DİYE!..

uzaydan gülümseyerek gel...

TÜRKSAT UYDU

DITTIR DITTIRI DIITTTII... DIIIT

AL İŞTE YİNE GELİYOR, ÖTMEYE BAŞLADI APÖRLÖRLER...

BIP BIP

Sahibinin oğlundan tuş sesi sonuna kadar açık, yılboyu sadece kandillerde akrabalardan manili kutlama mesajı gelen, aradığında duyulmadığından, açılmayan cep telefonu ve hattı...

-MINA KOYİM BİŞEY BULUYORUZ HEMEN ÇALIYOSUNUZ LAN..! BUNDAN SONRA HER FİLMİNDE BİR KERE GÖZÜKMEYECEKSİN LAN... BENDEN GÖRDÜNÜZ HEMEN YAPTINIZ..! ORTALIK FİLMLERİNDE KABAK GİBİ GÖZÜKEN YÖNETMENDEN GEÇİLMİYOR! GÖZÜKMEYECEKSİN..! SALARIM GUŞU, GAGALAR BEYNİNİ, AKILLI OL..!

SADECE BEN Mİ GÖRÜKÜYORUM OĞLUM! BANA NE SÖYLÜYORSUN..! MUSTAFA ALTIOKLAR DA GÖZÜKÜYOR, ONA SÖYLESENE..!

MUSTAFA GÖZÜKSÜN, SEN GÖZÜKME..!

FATMA GİRİK'İN "BOŞ BEŞİK" FİLMİNDE DAĞIN BAŞINA ÇIKIP DÖVDÜĞÜ KARTAL VARDI YA ABİ... O KARTAL İŞTE BU KARTAL..! BELİNİ DOĞRULTAMADI O GÜNDEN SONRA... MAHALLELİ OLARAK BİZ SAHİP ÇIKTIK, SUYUNU YEMİNİ VERİYORUZ SEVABINA... ÖYLE Bİ VURUYODU Kİ FATO AĞZINA AĞZINA KARTALIN, GAVURA VURMAZSIN KURAN ÇARPSIN..!

Kartal! Geh oğlum eppek ye, muç muç geeh!

muç muç

ECİREK ECİREK

YAZIK SEVİNDİ SABİ..!

İKİ FARKLI İNSAN-İKİ FARKLI HAYAT

CON LENIN — Barışa bir şans verin...

Çağıl — Bedelli çıkacak mı abi?

UMUT SARIKAYA (Topraktan bi can...)

BİTTİ

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

■ Kimi kozmetik mamullerinin üzerinde bir yazı görüyorum: "Hayvanlar üzerinde denenmemiştir." İyi güzel de ne anlamam gerekiyor bundan? "Hayvanlar üzerinde bile denemedik, sende deniyoruz" mu diyor? Nerede denediniz peki? İnsanlar üzerinde mi denediniz? Tamam, hayvan hakları benim de desteklediğim bir konu, başta PETA olmak üzere, tüm unsurlarıyla hayvan haklarından yanayım da, şu "havyanlar üzerinde denenmemiştir" meselesine, dilerim ki bir L'oreal, bir Murad efendime söyleyeyim bir Doktor Röno olur, Doktor Ötker olur; açıklık getirsinler. L'oreal eli değmişken o kesme işaretini de bir açıklasın. Alt tarafı kolpadan yüz kremi yapıyorsun, böyle bir Fransız asilzadesi gibi tripler falan yakışmıyor. Murad firması da bir Murat'lık var mı onu iliştirsin açıklamanın ucuna.

■ Efendim bu hafta sizlerle üzülerek çok acı, düşündükçe korkunç ve de acımasız bulduğum bir gerçeği paylaşmak istiyorum. Düşünebiliyor musunuz, bu dünyada önümüzdeki yüz yıl içinde 6 milyara yakın insan ölecek. İnanabiliyor musunuz, neredeyse bütün dünya ölecek diyorum size! Ve kimsenin kılını bile kıpırdattığı yok. Yadırgıyorum doğrusu. Bu önüne geçilmez gerçeği hatırladıkça uykularım kaçıyor. Ayrıca 20. yüzyılda nereden baksanız 2 milyar insan öldü, onlar için içim kan ağlıyor. Dile kolay: 2 milyar.

■ "He's not that into you" diye film yapmışlar. Herhalde Secret'tan sonra bir kişisel gelişim kitabından uyarlanan ilk filmdir diye düşünüyorum. Bilumum Hollywood yıldızını biblo gibi koymuşlar, ondan sonra da motor diyip bin yıllık geyikleri tekrar harlamışlar. Sinemada uyuklarken dikkat ettim arada bir seyircilerden "Ay gerçekten de öyle ama" gibi tepkiler dinledim. E be adam bize bilmediğimiz bir şey anlatsana? Herhalde bu kişisel gelişim sektöründen önümüzdeki yüzyıl boyunca bilmediğimiz bir şey dinleyemeyeceğiz. Herkesin bildiği şeyleri tekrarlamak kimi geliştiriyor merak ediyorum.

■ Tribute grup denen bir hadise var. Diyelim ki bir grup müzisyen toplanıyor ve atıyorum "Fatallica" diye kendilerine isim seçip hayatlarının geri kalan kısmını sadece "Metallica" şarkıları çalmaya adıyorlar. Bunu neden yaptıklarına anlam veremiyorum doğrusu. Tamam, hobi olarak yine yapsınlar, yapmasınlar demiyorum ama böyle de bir iş, böyle de bir hayat gailesi olmaz ki? Az çok gitar tıngırdatan adamsın, bütün kariyerini el âlemin kariyeri üzerine kurmanın ne anlamı var? Benim nazarımda sen de önemli bir insansın; seni Fatallica diye, Break Sabbath diye hatırlamak istemem ki? Hem neden illa büyük gruplar? Önce bir küçükten başla, "Ersen ve Dadaşlar Trübute band" kur sen de "Serkan ve Gebeşler" koy grubun adını? Aslında onu bunu bırak da, sen de git beste yap. Yapamıyorsan benim tanıdığım güzel arkadaşlar var, gel onlara yaptıralım bir beste sen de onu çal söyle. Replikas var mesela, ben konuşurum onlarla, tanıdık hepsi (bir konserden sonra imza almıştım), yaptırayım sana bir beste; kurtul şu Fatallica'lıktan. Başkası olma, kendin ol. Aha bak, Sezen Aksu'ya da söz yazdırırız? Bir kere konserine gitmiştim onun da. Evet, oldu bu hakikatten.

■ Ha illa tribute'luk yapacağım diyorsan, yapma demiyorum, yap ama hobi olarak yap.

■ Bir de gözünüzü seveyim, salt başkasının şarkılarını "ben olsam şöyle çalardım", "bak bu şarkı kabak kemaneyle şöyle de güzel çalınırdı", "vay efendim bu şarkıya arabesk gırtlak ne de yakışır" diye albüm yapılmasın artık. Hele bir önce kendi müziğini yap, ondan sonra kalk kendi tarzına göre yorumla elalemin şarkılarını. Seninki, "ben olsam bu şarkıyı şöyle çalardım" değil, "ben müzisyen olsam, müzik yapsam, birkaç albüm çıkardıktan sonra, el âlemin şarkılarını şöyle yorumlardım" gibisinden garabet bir şey. Futbol yorumculuğundan da iki gömlek aşağıda, haberin olsun. Ha satıyor mu? Artık o alanın sorunu.

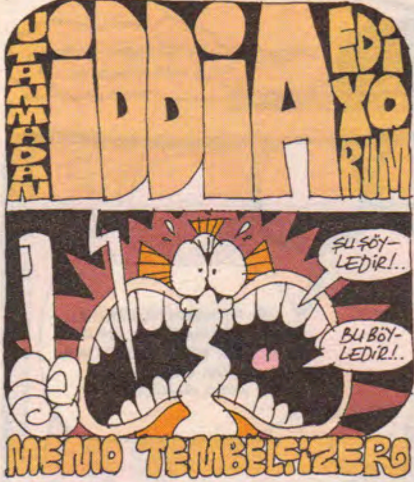
■ Terzi söküğünü dikemez bana kalırsa genellenemez. Tamam, belki gidip bunu terziler için genelleyebilirsiniz lakin mimar arkadaşların evine gidip geliyorum, hiç de öyle bir sökük dikemez halleri yok. Terzi bir yandan da, söküğünü dikemese de yolunu bulur, teknesini yürütür ama herhalde misal reklamcı reklamını yapamazsa yan basar gibi geliyor bana.

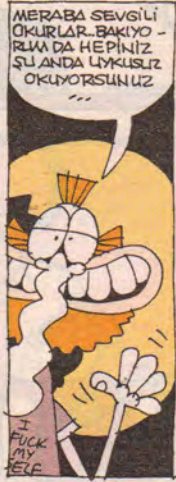
■ Neslihan Yargıcı'ya buradan iki çift lafım var: Tamam şahane kreasyonlar yapıyorsun, en azından kendi giydiklerinin hepsinden güzel kıyafetlerin var, hanım kızlarımız mest oluyor da hiç düşündün mü nice ocak söndü Yargıcı'dan eteklik alacağım, o kaşmir bluzu alamazsam yanarım diye? Seri üretime geç, ucuzlasın onlar. Sürümden kazan.

■ Kafam iyice yandı galiba bu arada, hayatımda ilk kez bir modacıya akıl vermeye kalkıyorum. Hem de üzerimde iki gündür çıkarmadığım (dergideyiz yahu, evde olsa valla çıkarırdım) kıyafetlerle. Ha sanki iki gündür üzerimde olmasalar da yeni giymiş olsam ne fark edecek? Hiçbir şey. Öyle ki Paris Moda Haftasının olduğu hafta Fransa vize vermiyor bana, yanlış anlaşılır, imajları sarsılır diye.

■ Laurus Nobilis, Ekvus Kaballus ve de Felis Domestica dışında Latince bilmiyorum. Ona rağmen sırf bu kelimelerle derdimi anlatabilirim. En azından En yakın ganyan bayiini bulsam yeter. Herhalde Ekvus Kaballus diye birkaç kişiye sorsam ganyan bayiini gösterir öyle değil mi?

■ Proudpilot'ın merakla beklenen ilk albümü Monsters Exist 1 Mayıs'ta piyasada olacak. En azından Alpaslan ve ben merakla bekliyorduk. Gerçi çok da merak etmiyorum, piyasaya çıkmadan edindim çünkü albümü, oturdum dinliyorum. Bakmayın, yüksek yerlerde bağlantılarım var, Proudpilot'ın bodyguardlarını tanıyorum.Hiçbir şewy. Hhhhh



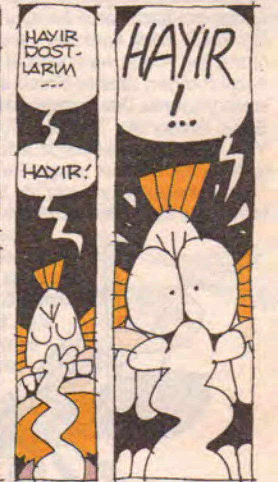








































"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

TOPUĞA SALDIRAN BİR SİVRİSİNEK

"Kömür kötü çıktı" dedi. Kömür hep kötü çıkıyordu. Yaklaşık 1 saat sonra, dişlerimizin arasında esneyerek bütünlüğünü koruyacak olan etler de kötü çıkacaktı. Sonra son parti tavuk kanadına gücü yetmeyen mangalı süzerek kömürün kötü çıktığını tekrar vurgulayacaktı. Mangal yakılan her akşam inatla aynı şeyleri yaşıyorduk. Allahtan karpuzlar iyi çıkıyordu. Kötü çıkan kömür ve etlerle canı sıkılan arkadaşımın babası, iyi çıkan karpuzlarla neşeleniyordu. (İyi çıkan bir karpuz babaların gururudur.) Çok sıkılıyordum. Daha önce zamanın hiç bu kadar yavaşladığı bir yer görmemiştim. Bütün eylemlerimiz bir ayin gibiydi. Akşamüstleri sivrisinekleri kovan bir sıvıyı vücudumuza sürerken uzun uzun birbirimizi seyrediyorduk. Sürmeyi bitiren, kendisini seyredenlerden birine bu kutsal suyu teslim ediyordu. Hep beraber şişeyi teslim alan kişiye çeviriyorduk kafamızı. Evin babası, "Topuklarına da sür, insanın topuğundan bile kan alır bunlar" deyip gülüyordu. Hayatını tek bir espriye yaslamış bu adamı gülerek onaylıyorduk. Topuklarımıza da sürüyorduk. Sivrisinekler bize dokunamıyordu. Sivrisinekler hiç kimseye dokunamıyordu. Bütün site topuklarına kadar korunuyordu. Bunu hissedebiliyordum...

Lisenin bittiği yaz bir arkadaşımın yazlık evlerine gitmiştim. Denize çok uzak, kupkuru bir sitedeydik. Kızlarla tanışacağımız, sığ sularda bir kıza deniz topu atmanın bile flörtten sayılacağı, su şakalarında yine aynı kızla yanlışlıkla tensel temaslar yaşayacağımız ve akşamları gömlek giyip sahile ineceğimiz bir tatil hayal ederken, arkadaşımın ailesiyle bütün günümü beraber geçiriyordum. Denize yanımıza kumanyalarımızı alarak ailece gidiyorduk. Üzerinde Algida yazan bir şemsiyenin altına sığışmak, baba tarafından "Fazla açılmayın!" diye uyarılınca geri yüzmek gibi sahildeki bronz kızların burun bükeceği hareketler sergileyip evimize geri dönüyorduk. Sonra sırayla banyoya girerek Elidor şampuanla yıkanıp teker teker balkonda beliriyorduk. Hepimiz aynı kokuyorduk, sanırım bütün site aynı kokuyordu. Sitenin tamamında aynı aile yaşıyor gibiydi. Bütün evlerde musluk contası değiştiren babalar, güneşe direnen beyaz anneler, balkondaki plastik sandalyede bacaklarını karnına çekerek oturan depresyonlu ablalar ve çok zayıf, marsık gibi küçük erkek kardeşler vardı. Nisan ayında gelip ekime kadar siteyi terk etmeyen çok bronz, çok atletik, hasır şapkalı bir adam (yazlık tanrısı) hep ortalıkta dolaşıyordu. Balkon girişleri birbiri üzerine binmiş üstü yazılı terliklerden geçilmiyordu. Akşamüstleri birileri araba yıkıyordu. Onu seyreden başka birileri "Akan suya yazık günahtır" diye homurdanıyordu. Buket Uzuner'den "İki Yeşil Susamuru" ve Susanna Tamaro'dan "Yüreğinin Götürdüğü Yere Git" bazı balkonlarda modern yengeler tarafından ısrarla okunuyordu. Bu sitede balkona bir arı gelse gençler korkmakla, babalar hiç korkmayıp kovalamakla görevliydi. "Arı insana bir şey yapmaz"dı. Sadece sivrisinekler düşmanımızdı. Çok sıkılıyordum. Evdeki büyüklerin de benden sıkıldığını henüz bilmiyordum...



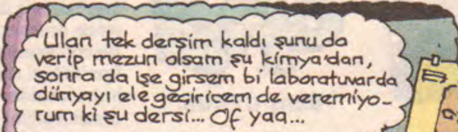
O sabah uyandıktan bir süre sonra alt kattan "E ne zaman gitcek bu?" sorusunu duydum. Ses arkadaşımın annesine aitti. Aynı gün deniz ayini sonrası banyodan çıkmış odada giyinirken "Fakat banyoda çok kalmıyor mu?" sorusunu duydum. Bu seferki ses babaya aitti. Sorular çoğalıyordu. Bir süre aşağı inemedim. Biraz önce banyoda büyük boy Elidor'u bitirdiğim aklıma geldi. Banyo sıramı beklerken de dolaptaki son pirinçli muhallebiyi yemiştim. Normalde önemsiz gözüken bu enstantaneler, artık gözüme arkasından konuşulacak birer vaka olarak gözükmeye başlamıştı. 1-2 gün içinde gitmem gerektiğini anladım. Gidişim sandığımdan da erken olacaktı...

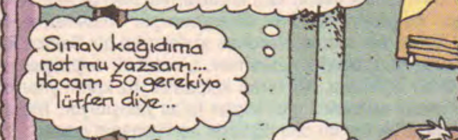
O gün akşam yemeğinde soğuk hiçbir davranışla karşılaşmadım. Hatta daha çok köfte yemem konusundaki sıcak ısrarlar beni biraz rahatlattı. Yemekten sonra arkadaşımla sahile inmeye karar verdik. Yol üzerindeki bakkala bira almak için uğradık. Arkadaşımın "kafası iyidir" tavsiyesiyle kırmızı Tuborg aldık. Denize karşı bira içen çoğu liseli gibi muhabbeti derhal aşka bağladık. Aşk ve kadınlar üzerine çok zekice tespitler yapıp kendi söylediklerimize hayran olduk. Biraları hiç içmediğimiz kadar rahat bir tempoda içip bitirdik. Arkadaşım nefes nefese (koşarak gidip gelmişti), "Abi kırmızı yokmuş" deyip elindeki torbadan yeşil Tuborgları çıkardığında, benim "O-da oluur!" diyen sesim, bu sıkıcı yazlık ortamını sarsacak kadar neşe doluydu. Sahilden siteye kadar yaklaşık bir kilometre olan yolu, çizdiğimiz zikzaklarla iki kilometrede kat ettik. Sürekli gülüyorduk. Eve yaklaştıkça sessiz olmamız yönünde birbirimize yaptığımız telkinlerin hepsi kahkahalarla sonlanıyordu. Yine de eve sessizce girmeyi başardık. Yazık ki eve geç geleni, gelen pantomimci bile olsa anneler duyar. Arkadaşım hemen sızdı. Başım dönüyordu. Yatak odasından mırıltılar duyuyordum. Midem bulanıyordu. Misafir olunan bir evde gece yarısı banyoya gitme zorunluluğu gibi bir lanetle karşı karşıyaydım. Kalktım. Midemdekilerin ağza doğru yola çıktığını haber veren o garip sinyal daha banyoya varmadan gelmeye başladı. Mideden gelen bu haber yüzünden yaşadığım yetişme telaşı sessiz hareket etmemi engelliyordu. Lavaboya kusmaya başladım. Yanlış bir tercihti bu. ('Bir sarhoş nereye kusmalıdır?' sorusunun tek ve kesin cevabı klozettir. Lavaboya kusmak ancak öğrenci evlerinde geçerlidir.) Hatamın farkına vardım. Telaş yüzünden kusma alanını değiştirmek gibi ikinci bir hata yaparak klozete yöneldim. Klozete ulaşıncaya kadar yerdeki "caanım" banyo paspasını da kirleterek kusulan yer sayısını üçe çıkardım. Her tarafı berbat etmiştim. Bütün fertlerinin sinek kovucu bir sıvıyla her gün takdis edildiği, serinlik ve esenlik getiren kutsal meyve karpuzun eksik olmadığı, tek derdin kötü çıkan kömürler olduğu bu evi öğürtülerimle, sağa sola bulaşan kusmuklarımla kirletmiştim. Bir sarhoş ne kadar temizleyebilirse o kadar temizledim banyoyu. Çok utanıyordum. Kusmanın kazandırdığı yarı aydınlık bilinçle yatağa yattığımda utancım daha da arttı. Yatak odasından yine mırıltılar geliyordu. Sonra biri kalkıp banyoya gitti. "Ayyy!" sesini çok net duydum. Ayyy Teyze, söylene söylene uzun süre banyoda kaldı (ayık bir insanın temizliği daha uzun sürer). Yatak odasına döndüğünde mırıltılar tekrar başladı. Mırıltılara babanın homurtuları karşılık verdi. Bir gece içinde mırıltı, söylenme ve homurtu sesleri duymak her insana nasip olmaz. Mırıltı ve homurtular gittikçe netleşerek beni yerin dibine batıran kelimelere dönüşmeye başladı: Normalde oğulları içmezdi (oysa oğulları Tuborg'un bütün renklerine hakimdi). Ben oğullarını ayartmıştım. Ayy Teyze zaten daha ilk günden beni anlamıştı. Ben de anlamıştım: Arılar bile benden daha zararsızdı. Topuğa saldıran bir sivrisinektim ben. Ertesi gün uçup gidecektim.

budaci@gmail.com

Cihan Ceylan



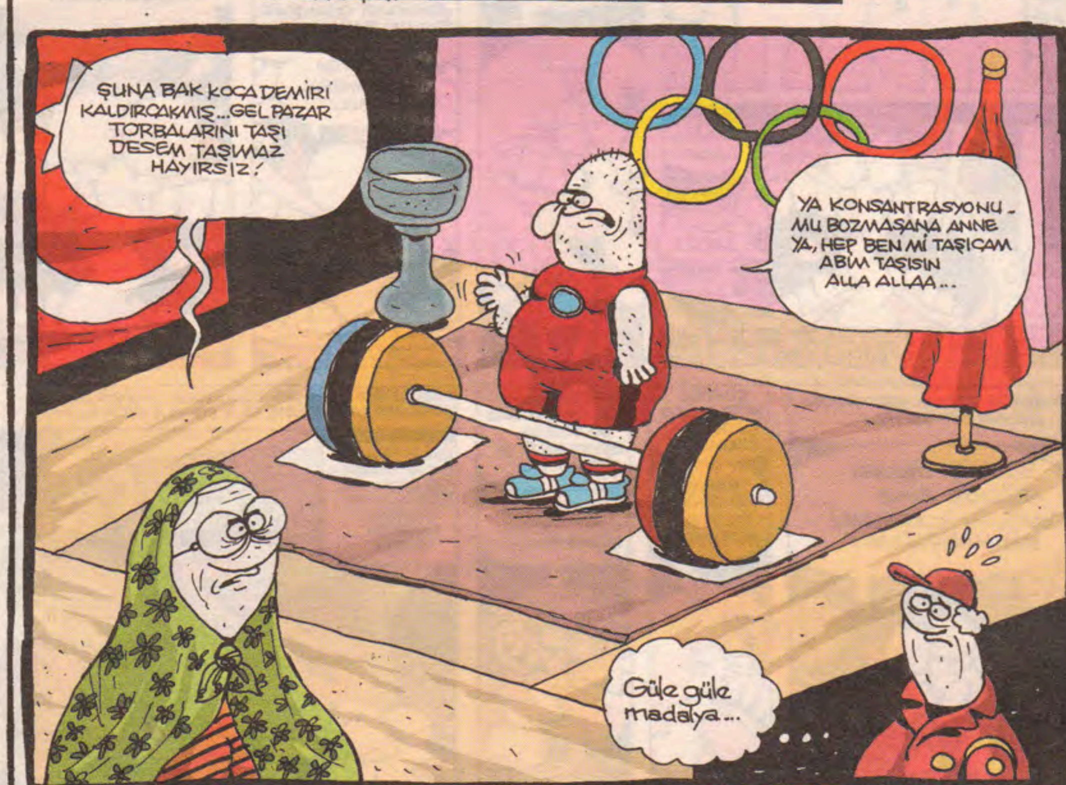














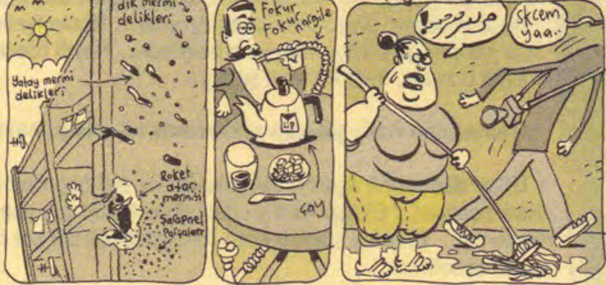
SARI ÇEKETLİLER MOTOSİKLET GÜNLÜĞÜ

emrah ablak

4. gün: 20. Nisan. 2009 (Trablus-Beyrut) Geçen haftadan devam

(11. sayfa)

Ne savaşmışlar lan... Bütün binalar delik deşik yav.. Koca trablus şehrine yayılmış bi kurşun deliği dokusu var... Yakın zamanda da seçimler olmuş, bayraklar, seçim afişleri, delikler... Eski model manda kasa mersedesler rahat rahat dönebilsinler diye yapılmış geniş ara sokaklarda gezinip fotoraflarımı çektikten sonra, iskambil oynayan yaşlıların arasına karışıp, nargilemi ve çayımı içtim bi kahvede... İran dahil, arap ülkelerinde çay kültürü yok.. Hep poşet çay.. İranda Ahmad tea çok içiliyodu.. Buralarda lipton piyasayı ele geçirmiş gibi.. Gerçi bizim ülkede de artık çaydemleyen kalmadı.. Döndüm otele.. Resepsiyondaki amca yerine 40 yaşlarında bi kadın vardı (kızı olabilir.. Bütün aile bu otelde yaşıyo.. Evleri gibi benimsemişler).. Kadın koşarak geldi yanıma, nasıl sinirli... "Saat 12'yi geçirdin, uluslar arası kurallara göre bi gün parası daha vericeksin" diye bağırıyo çağırıyo.. Şehirdeki kurşun deliklerini aklımdan geçirip, yarım gün parası 5 dolar daha verdim.. Odama yöneldim.. Bu sefer yerleri temizleyen başka bi manita bağırıp çağırmaya başladı...



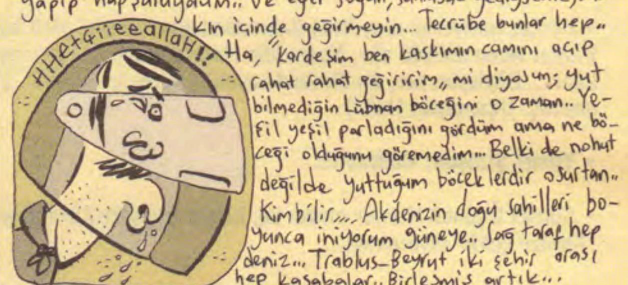
(12. sayfa)

Arapça bağırıyo ama işaretlerden anlıyorum.. "Görmüyo musun temizlik yapıyorum, yerlere ne basıyosun" diyo.. Ben de türkçe "...nına kodumun yerinde uçarak mı gidicem odama" dedim ellerimle kanat çırpma işareti yaparak.. Çok güldü.. Gülünce "Küfretmeseydim" diye pişman oldum.. Dedim ya evleri gibi benimsemişler.. Bi de bu manitalar (artık kardeşmidir bilemiyorum) birarada dara dura muayyen günleri denk filan olmuş heralde... İkiside bana hırladı.. Birine 5 dolar verdim, diğerine espri yaptım sakinleştiler... Kadın her yerde kadın... Eşyalarımı toplayıp motorumun yanına gittim.. otoparkçılar ve arkadaşları yanıma doluştu.. Dünyanın doğusuna doğru gidince, soru hep aynı "Bu motor kaç para?" .... "Valla almaya karar verdiysen, sana bi şeyler yaparız abi ama otelde yarım gün parası geçirdiniz, sinirim geçmedi hala" diye düşünüyorum... Motorcuya sorulan bu "Kaç para" sorusu, karikatüristlere sürekli sorulan "Esprileri siz mi buluyosunuz" sorusu gibi.. Gibi olan, sürekli sorulması yani... Neyse, otoparkçılarda 2 dolar istedi, verdim.. Beyrut yolunu sordum bi istikamet gösterdiler.. Dedim "ters yön bu, trafik akışında nasıl gidicem" Herif belini sıyırdı.. Silahını gösterdi, "Ben polisim, bi şey olmaz" dedi.. Atladı arkama... Girdik ters yöne...



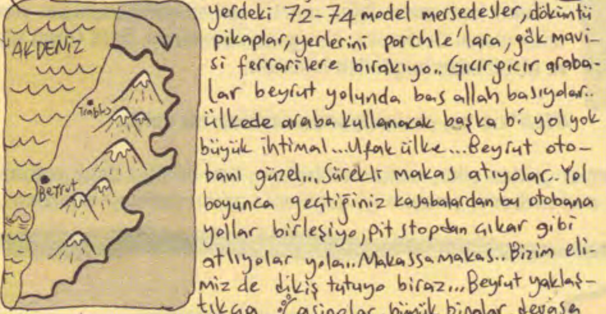
(13. sayfa)

Lübnanda nerdeyse herkesin ikinci dili Fransızca, ama arkamdaki polis çat pat ingilizce biliyo, ben de çat pat biliyorum, motorun egzosuda çat pat, duvarlardaki delikler çat pat, trablusta bi çat patlık var... Arkamda oturan, beli silahlı adam soktu beni ara sokaklara.. Sağa gir, sola gir, ıssızlaştı ortalık.. Tam kıçımdaki vızıldamanın motordan mı korkudan mı olduğunu düşünürken karşı sokaktan "Beyrut" tabelası güneş gibi doğdu... "İşte beyrut yolu bu, hadi beni geri götür" dedi.. 2000 Lübnan Lirası da buna verdim "Taksiyle dön sen" dedim.. Lübnan parasının üstünde barkot var lan... Paraları böyleyse, bankaları da market gibidir.. Nohut ve tahinle yapılan bi sürü yemekleri var... Çok güzel.. Osurtuyo yalnız... Motor kullanırken hafif doğrulmanız gerekiyo bu işi yapmak için.. Sollama yaparken, viraj alırken yapması zor Ama düz yola çıktığında rahat rahat osur... Bayaa bi ayakta kullandım motoru.. Bi de kaskın içinde hapşırunca cam bulanık oluyo önünüzü göremiyosunuz.. O yüzden ağzı aşağı doğru "U" yapıp hapşuruyorum.. Ve eğer soğan, sarımsak yediyseniz, kaskın içinde geğirmeyin... Tecrübe bunlar hep.. Ha, "kardeşim ben kaskımın camını açıp rahat rahat geğiririm" mi diyosun; yut bilmediğin Lübnan böceğini o zaman.. Yeşil yeşil parladığını gördüm ama ne böceği olduğunu göremedim... Belki de nohut değilde yuttuğum böceklerdir osurtan.. Kimbilir..... Akdenizin doğu sahilleri boyunca iniyorum güneye.. Sağ taraf hep deniz... Trablus-Beyrut iki şehir arası hep kasabalar.. Birleşmiş artık...



(14. sayfa)

Böyle arka kesimleri (Batısı) dağlık lübnanın, dolayısıyle sahile doluşmuş gibiler... Beyruta yaklaştıkça her yerdeki 72-74 model mersedesler, döküntü pikaplar, yerlerini porchle'lara, gök mavisi ferrarilere bırakıyo.. Gıcır gıcır arabalar beyrut yolunda bas allah basıyolar.. ülkede araba kullanacak başka bi yol yok büyük ihtimal... Ufak ülke... Beyrut otobanı güzel... Sürekli makas atıyolar.. Yol boyunca geçtiğiniz kasabalardan bu otobana yollar birleşiyo, pit stopdan çıkar gibi atlıyolar yola... Makassamakas.. Bizim elimiz de dikiş tutuyo biraz... Beyrut yaklaştıkça Casinolar, büyük binalar, devasa bi şantiye sürüyo buralarda.. Savaş sonrası yenileniyolar.. Beyruta 18 km kala "jeita grotto" tabelasını görüp girdim..., Jeita grotto dev bi yeraltı mağarası; Sarkıtlar dikitler.. Dünyanın Yeni 7 harikası adaylarından biriymiş... Pazartesi günleri kapalıymış ama... Götüm götüm dönüyorum.. Artık Beyrut sınırları içindeyim.. Çok zengin bi şehir.. Avrupa için isviçre neyse beyrutta araplar için o sanırım.. Bankalarla dolu her yer.. Arapların finans merkezi (Dubai bastırıyo gerçi) Bi de zengin araplar bu şehre, kumar oynamaya, seks yapmaya, içki içmeye geliyolar... İstanbuldan pahalı bura (Neredeyse) Veyahutta ben buraların en keriz türistiyim... Sonuçta ben karika-türistiyim.. Ehehe (Yolda insan böyle yırrrık kırık şeyler söyleyip gülebiliyo.. kendi kendine... olsun koçum)



(15. sayfa)

Beyrut hızla yenileniyo ama sırada bekleyen binalar trablustakiler gibi delik deşik.. Farkı, burada binalar daha büyük olduğu için efektide büyük.. (Dev ekranda film seyretmek gibi).. Bi herif arabayla önüme atladı, "Yuh" dedim "Dikiz aynan mı yok baksana i**ne" diye bağırdım.. Sonra baktım herifin sahiden dikiz aynası yok (Neden?).... Lonely Planet (Gezginler için rehber kitap.. Her ülke için var) Beyrutta sahil boyunca uygun bi iki otel gösteriyodu... Eski deniz fenerinin (Yenisi çok enteresan) oralarda Lord diye bi otel.. Gittim, pencerelerini briketlerle örmüşler.. Kapatılalı çok olmuş. Bendeki rehber kitap 2007 basımı.. Beyrutta ucuz otel bulma ihtimaliniz çok zor. En azından rehberlerde öyle diyo.. Çoğu otel yerimiz yok deyip sizi geri çeviriyo.. Dolaştım dolaştım (Motoru otel otoparkına bırakıp dolaştım, pişik oldum.. Bu motor pantolonuyla dolaşmaktan dizlerim bile pişik oldu.. Dizlerimi pudraladım) Grand oteli buldum en sonunda.. Resepsiyonda Katya diye bi manita vardı.. Pasaport kaydımı almak için, sırtını düz tutup masaya doğru eğildi.. Masa hayır duamı aldı öyle diyim.. Odaya yerleştim.. Gün batmak üzere.. Duşumu alıp çıktım beyrut alemlerine... Katyanın yerine bi adam vardı.. Vardiya değişmiş.. Beyrutlu akşam düşüyo sahil yoluna... Nargileler, kahveler içiliyo, muhabbetler →



(16. sayfa)

ediliyo- (Gezici nargileciler var...) Abi, arap kızları çok güzel.. Allah sahibine bağışlasın..., Burda bi de body building çılgınlığı var.. Kızlar böyle olunca oğlanlarda proteine vermişler bünyeyi Konan gibi olmuşlar. Sahilden saat kulesi gözüküyodu (osmanlı yaptırmış dediler) Saat kulesine doğru bi yol kestirip daldım şehrin merkezine doğru.. Yol lüks bi siteye çıktı.. Geri dönüp başka bi yola girdim.. O da lüks bi siteye çıktı.. Noluyo lan... Siteye gelince bitiyo yol.. Saat kulesiyle bi saat kadar uzaktan kesiştikten sonra "Skerim saat kulesini" deyip gidip döner yedim... (Gezgin bi turistken ne çabukta türk oldum).. Sonra bi kafeye oturdum kahfe söyledim... Tek müşteri benim, artık gecenin geç saatleri... Alnımda mı yazıyo, herif anladı Türk olduğumu.. Adnen Şenses'den "DOLDUR BE MEYHANECİ" parçasını koydu, sesi kökledi.. Üç kere peşpeşe çaldı parçayı ama ben sadece bir bardak kahve içtim... Gençler arabalarıyla sokaklarda pati yaparak piyasa yapmaya başladılar.. Kız, erkek bi coşkunluk geldi geceyle birlikte şehre... Beyrut coşa dursun ben uyumaya gittim, zira pişikler saat kulesini ararken ağlattı beni... Dönerci "Gurbette olduğun için mi üzgünsün" dedi göz yaşlarımı görünce (Lahelaherhelahe gurbet ehelahelavela) diye arapça söyledi bunu... Ama anlıyorum artık arapçayı... Uyuyacam artık... iyi geceler katya... iyi geceler küçük Co...



5. gün: 21. Nisan. 2009 (Beyrut-Şam) 100 km. midir 200 km midir bitmedi anına koyim yol

(17. sayfa)

Erkenden kalkıp, çantaları otelin emanetine verdim... Taksiyle gidicektim 60 dolar burdan jeita-grotto'ya gitmek.. Liste gösterdi herif... Motor kıyafetiyle gezmeyim istedim orayı... Ama atladım yine motora... Jeita grotta yerin altında inanılmaz büyük bir galeri... Buralara gelirseniz görün derim.. Teleferikle bi dağın tepesine tırmanıp içine giriyorsunuz.. Fotoraf çekmek yasak... Çıkışta da vagon gibi bi şeyle aşağı indiriyolar sizi.. Ordan şehir merkezine gittim.. Buraya muhteşem bi şehir inşaa ediyolar. Yan yana camiler kiliseler.. Beyrut çoğunlukla Hristiyan. Eski başkan Hariri'nin öldürüldüğü yer harap halde duruyor hala. Bi çok yerde fotoraf çekerken askerler koşup engelliyor sizi...., (Bak unutmuşum, Trablusta sayısız kontrol noktasından geçiyorsunuz... Eliyle geç yapıyo veya gel bakiim yapıyo.. Geçiyolum) Bi de Beyrutun deniz içindeki meşhur bi kayaları var (RAWCHE) Onlara da baktım.. Duruyolar.. Saptım Şam Yoluna.. Şam yolunu yeniden yapıyolar.. Trafiği şehrin ara sokaklarına vermişler, bi yandan trafik bi yandan sıcak... Beyruttan zor çıkıyorum.. Yol tırmanmaya başladı... Çık allah çık.. Lübnanla Suriye arasındaki sınır boyunca uzanan dağlar 3000 m.'yi buluyomuş.. Bayraklarındaki Sedir ağacı da bu dağlarda yaşıyo... Sınıra yakın →



(18. sayfa)

Aanjar diye tarihi bi şehir var, efes kadar olmasada görülmeye değer.. Saati geçirmişim, yeni kapanmış... Adam kapıyı açtı ama çabuk gez gel dedi.. Adamı almaya servis geldi.. Servis ve adam beni beklerken, pişiklerimle hızlı hızlı burayı gezip fotoraflar çektim... En nihayet Lübnan-Suriye sınırına geldim.. Lübnan tarafında işlemlerimi hallettim.. Duvarda "Rüşvet vermeyin, cezası büyük" yazıyodu.. Yani heriflerle baş edememişler, vatandaşı korkutuyolar... Lübnan kapısıyla suriye kapısı arasında bi 20-30 km mesafe var.. Arayada zengin beyrutlular için şahane bi free shop kurmuşlar... Alış veriş edip dönüyolar... Suriyeli bi şirket kurmuş ama Suriye Lirası geçmiyo.. (Suriye poundu da deniyo) Suriye kapısında işlemlerimi yaptıran memurlar içeri buyur ettiler, kahve verdiler... Televizyonda bizim dizilerden biri vardı... Arapça dublaj yapılmış... Suriye girişinde bi 10 km. yola, yanıp sönen ışıklı yol çizgilerinden konulmuş.. Bu çizgilerin arasından giderken bi anda her yer bu yol ışıklarından oldu Hertarafta yanıp sönüyolar, ne taraftan gideceğimi şaşırdım. Meğer, herifin biri Lokanta kurmuş yola, Lokantanın önünüde bu ışıklarla süslemiş... Şama devam ediyorum.. Saat 12 filan.. Hicaz tren istasyonunu bulursam, oradaki otellerden birinde kalıcam. İstasyonu Abdülhamit →



(19. sayfa)

yaptırıyo.. İstanbul-Hicaz arası demiryolu kurmak istiyo (Şam'dan geçen) Ama ingilizi fransızı bi katakulliyle engelliyo bunu.. İstasyon bütün ihtişamıyla (önünde 7/24 nöbetçi asker) duruyo ama hiçbir zaman çalışmamış, demiryolu döşenememiş.. Oteli de buluyorum ve HOR...

6. gün: 22. Nisan. 2009 (Şam)

Şam dünyada hayatın kesintisiz yaşandığı en eski şehir (İstanbul bile fetihten sonra ölü şehir olmuş, bi süre kimse yaşamamış o harabede.. Ta ki yahudiler yeniden şehri hayata döndürene kadar).. Hz. İsa'nın köyü Şam'ın kuzeyinde ve İsa'nın dili olan aramice, dünyada sadece bu köyde konuşuluyo.. Hz. Muhammed'in bulunduğu bi yerde bulunmak isteyen bi insansanız, Şam'ın kuzeyinde Busra şehri var.. (Ayrıca siyah bazalttan yapılmış anfi tiyatrosu-antik-gözde si).. Şamın eteklerinde bulunduğu KASSYON dağı ise adem ile Havva'nın oğulları olan kabil'in, kardeşi habili öldürdüğü yer.. Şam içinde bulunan Emeviye cami, Müslümanlar tarafından Hz. İsa'nın kıyamet günü ineceğine inanılan yer.. Şam dinlerin doğduğu, medeniyetlerin eser üzerine eser bıraktığı (ROMA, OSMANLI, EMEVİ vs.) müthiş bir şehir.. Önce Hamidiye çarşısına gidiyorum.. İstanbuldaki İstiklal Caddesinin üstü kapalı olanını düşünün.. Güneşi engelleyen dev metal çatı zaman içinde ufak ufak delinmiş... Yukarı baktığınız zaman bu deliklerden parlayan gün ışığı, sanki gece gökyüzündeki yıldızlar gibi gözüküyor.. Bir de dondurması var ki bu çarşının pek güzel... Hamidiye çarşısı da Abdülhamit döneminde yaptırılmış

Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

• Dünya bir bulmaca, bazı kareler siyahta... Soldan sağa paralel, yukarıdan aşağıya meridyen... Bitince iş, gün döner, kapanır kepenkleri kainatın... İsveç'len Norveç, Kırgızistan'lan Kazakistan, Paraguay'lan Uruguay koyu sohbetlere başlar... Küba, gene yalnız...

• Türkiye'de işçi bayramı: 1 Mayıs Şakası!.. (1 Mayıs candır, kutlu olsun...)



• Zeki Sezer'le tanışmıştım, hiç politikacı kolpaları yoktu, rahat adamdı... *'Ömercik gibisiniz'* dediydim, inceden şaşırdıydı... Hakkaten de Ömercik gibi, ağlayarak istifa etti... Yolu açık olsun...

• Hemen bitsin: *'Elalemin ağzı torba değil ki büzesin!'* (Torba olsa, büzecek demek ki lan!)

• Herkes hediyesini alır, Noel Baba'dan bana 'seneye' sözü kalır... Parayı veren düdüğü alır, Nasreddin Hoca'dan bana bi ton nasihat kalır... Böyleyim ben, en Simbad hayalim, gerçeğe takılır... (Yani neymiş: Uçamayan Halı!)

• Yusuf Şimşek: Golbastı!..

• Sultan Üçüncü Hamur olaydı ya, habire bişeyler karalayıp *'Temize çekin'* diyerekten...

• Reklamda, klipte yaratık görmekten hal geldi, Türkiye'de animasyon yasaklansın arkadaş!.. İnsana hasret kaldık lan!..

• Adli tıpta *'delil değiştirme suçu'*: Delil diyorlar bana, desinler değişmem!..

• Bitsin: Günah Keçisi!.. (Keçinin ne günahı olur, yamaçta-ovada takılıyo işte, zamana emanet...)

• *'Sadece Gamze'yi seviyorum diyosan, öteki niye hamile?!'* – **Arka Sıradakiler/Özet'ten!**

• İstanbul'un fethinden sonra Bizans İmparatoru: *'Bi akın yaptılar, o da fetih oldu!..'*

• Talimhane'de tiyatroya gitmek için taksiye bindim aylar önce... Şoför *'Parti mi var abi?'* diye sordu.... Durduk yerde... *'Yok arkadaşların oyunu var'* dedim... *'Parti mi var?'* diye gene sordu... *'Yok'*... Akabinde bi baktım, bana iki sahte yirmilik vermiş dallangaç!.. Bi de vicdanını rahatlatmak için parti deyip duruyo... Sanki partiye gideni kazıklamak sevap gibi!..

• Durmak yok, Youla devam!..

• Salieri, hep Mozart'ın gölgesinde kalmış olabilir ama *'Amadeus'* filminin başrolünde Mozart'ı değil, Salieri'yi canlandıran oyuncu vardı!..

• Evlilik danışmanı Selin Karacehennem, soyadınız zaten herşeyi anlatıye!..

• Göle'de, alayda görev yapıyodu babam... İkide bir yaşlıca bi adam elinde bastonu ve belgeleriyle gelip *'Bu alay benim!'* diye gündem yaratıyodu... Artık arazi-arsa hakkaten mi onundu, gidikti de rüzgar mı yapıyodu, onu bilemem... Ama adam, periyodik aralıklarla belirir, bazen sinirli bazen sakin, *'Bu alay benim'* diye saatlerce tuttururdu... Nizamiyede çay içip sakinleşip gider, sonra yine belirirdi... Neydi hakikat, n'oldu o adam, bilemiyorum şu an...

• Vampirden rızık çıkaran şekercimiz mi eksik, hayır!..

• Ülker'den erotik açılım: *'Ah bize lazım, bol bol, fındık-fıstık oooooh!..'* Ekranı kadın-erkek ikiye bölüp çok uzaktan gönderme... Olurunu söyliim bari: Ah bize lazım bol bol fındık votka, ooooh!..

• Karşındaki hem emlakçı hem de kadınsa, havaya iki el ateş et!..

• Tekir kedi tekin değil, martın son on günü tadından yenmez, tekir nisanı beklemez, ben geceyi beklerim, hadi şimdi gidin ve birbirinize bugünden bahsedin...

• 'Kedi Oteli' ne ya, resepsiyonda sarman mı var?..

• Karşıda oturan kardeşler çoktan çıktı, mekan tenhalaştı, ben iki bira daha yuttum, pisuvar önünde yaptım muhasebemi, sınavım iyi geçti ama adımı yazmayı unuttum...

vedatozdemiro@gmail.com

fırat...



uğur gürsoy

FIRAAT! KALK YERİNE YAT, GECE YARILARINA KADAR OTURAN ÇOCUK OLUR MU.!.
FIRAAT!
KALK ŞURDAN HADİ, VER ŞU KUMANDAYI.!.
YATMICAM HİÇ BEN, BU FİLM BENCE ÇOK GÜZEL OLDUĞU İÇİN YATMIYCAM ARTIK!
ehe...
FIRAAT.!. KALK BAK TOKADI YERSİN ŞİMDİ.!. NE İNATÇI ÇOCUKSUN SEN!.
FIRAAT!
ADAMIN PANTOLONUNDAN BÖCEK GİRCEKTİ ONU BEKLİYOM BEN, O GİRİNCE YATCAM, ŞİNDİ YATMICAM!
EHE EHE BURASI DA ÇOK KOMİK. BÖCEK GİRCEĞİ İÇİN ÇOK HEYECANLIYIM ASLINDA!
NE BOK YERSEN YE HADİ, KARIŞMIYORUM ARTIK SANA.!. UYKUSUZ KAL, BÜYÜYEME, SİNEK GİBİ DOLAŞ ORTALIKTA.!.





Tribal

Enfeksiyon

C.ÜSTÜN.

Ülkede düşünce özgürlüğü var... Mesela senin karının g*tünün çok güzel olduğunu düşünüyorum...
Zaman zaman darbe olsun istiyorum.
Şimdi bizi yalnızca siyah beyaz portatif televizyonlarından izleyen seyircilerimize sesleniyorum! Napıyosunuz olum siz?!
Yoğun naftalin kokusu ve balkonda binlerce ölü kelebek... Kaç yıldır gelmiyorsun yazlığa kuzum?.
10 yıl önce 2 çuval naftalin bırakmıştım...
Ah şu karanlık ortaçağ bitmek bilmedi...
Derebeyi olmama rağmen ben bile tiskindim şu çağdan, biriniz bişey yapın olum.!.
Şekildeyim ben...
rıdvan saçı
Aha tilki!.
GORİL ABİ
HEY DJ!. CHECK THIS OUT!
MALABİNO BOMBOO AKOMİNOO KOMBOO
Kenyalı kisvesine büründüğüm iyi oldu... Yoksa ne bombodan anlıyorum ne kombodan...
GUPS GUPS
YOV! YOV!
cuvi
cuvi
Kusursuz dans ediyorsunuz beyfendi, Tango'yu nerede öğrendiniz?
Boşverin, yerdeki karıncaya dikkat edin yeter, ezilmesin!
ÇITIRT.!.
Fakat
TISS TISS
olan oldu!

• Kapı kapı dolaşıp *'vampir dedektörü'* satmaya çalışan adam duydum...

• Japonlar mucit derken, hepsi de diil!.. Beyaz eldiven takıp, insanları iterek metroya sığdırmakla görevli Japonlar da var... *'Belki mucit diilim ama olası mucitleri metroya sığdırıp, o icada katkıda bulunuyorum ulan'* kafası... Bi de beyaz eldivenli ki, beni yakan o oldu... İşe gel!..

• Beyoğlu, Mis Sokak, Nayah'ta Pazar geceleri stand-up yapılıyo... İlgilenen komedyen İlker Ekiz'i arasın... (0532-2362033)

• Ayşe'nin bir bez bebeği vardı, o bebeğin adı da Gülizar'dı... Ayşe oyunlarda annelik yapardı, küçük kızı Gülizar ona tapardı... Ayşe, Gülizar'ı ayağında sallardı, uyuduğundan emin olunca ağlardı... Annesi de hep böyle yapardı, Ayşe uyumuş gibi yapıp bakardı... Elbette annesi Ayşe'nin uyumadığını anlardı, buna da ilk Gülizar uyandı... Bi keresinde Ayşe annesini kızı sandı, çünkü annesinin adı da Gülizar'dı... Ayşe'nin bebeği vardı adı Gülizar'dı, Ayşe olmasa Gülizar'ın saçlarını kim tarardı?..

• Azalarak bitsin: *'Bu satırların yazarı!'*

• *'Ani bi kimlik sorgusunda, sorgulanan kişinin polise 'Seviniyoruz aslında yapmanıza' deme kolpası sadece bizde var!..'* **– Efe Gültekin**

• Anadolu'da şişmansan *'domuz sıkısı'* derler, zayıfsan *'zekat keçisi!..'*

• Kanaltürk'te, 2 mayıs cumartesi hayatımın ilk canlı yayınına çıkıyorum, şimdilik belli olan konuklarım Demet Evgar ve Osman Sınav... Ayrıca 5 mayıs Salı, 21.00, Hayal Bistro'da tek kişilik gösterimle belirecem!..

birinci eski

yedek gözlük

bazı fikirlerim var
yedek gözlük yaptırsam
yeni bir tip yaratsam

çok param olsa aya gitsem
bi ara da safranboluya gitsem
muhakkak bi gün budapeşteden dönsem

aşiyanı gördümdü ben
kimsesizler mezarlığına da gitsem
aralarındaki farkları belirtsem

birbirgeçe masallarını okusam
arkadaşlarıma da anlatsam
yaklaşık bin kadar da ben yazsam

bazı fikirlerim var
buna benzer bir şiir yazsam
sonra da unutsam

Şirketimizin Ceo'su oluyor musunuz, olmuyor musunuz Necati Bey, biz teklifimizi yaptık, top sizde...
Ya güzel olur da, bende diploma yok, mezuniyet belgesi var, olur mu?..
Ya olur nolcak!
Yalnız, fotokopiyle çoğalta çoğalta yazılar silikleşmiş iyice...
Ya gel şuraya
Tamam abi...

Nası, balıkları görebiliyor musun?..
Bizt doktor bey, bu 18 numara deniz gözlüğü iyi oldu.

Gel sana çift yastık yapalım!
Hayır bunu yapma bana, henüz hazır değilim çift yastığa...
Kabul et ve çift yastık dönemine geç...
NO!

Zorro abi, Z'nin ortasına çizgi koymalar felan, eskiden böyle adetler yoktu sende?
Ya bazen hırsımı alamıyorum, oluyo öyle hacı!

62 milyonu tahsil etmeye geldiniz sonunda. Sizleri ölesiye merak ettim, onun için başladım bu merete kapalı mekanlarda...
Peki, bu seferlik almıyalım...
Alın! 62 milyonla geziyorum bi yıldır... Sizleri gördüm ya, ölsem de gam yemem!

en kötü espirimiz
Böyle olsun köşesi
ZVİİE!
Abi, hangi camping burası?..
Bangi!
Yok jumping değil, camping!
Ha, kumburgaz kamping.

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI

Çok güzel kafalık bi orta geldi ama, ben yetişemiycem abi, müsadenle sen değerlendir!
Ya tamam değerlendiririm de hayvanlığın lüzumu yoktu...
ÇAT! TUMP! SVİSS!..
Halı saha
Ah! Olan bana oldu..!

GÜRRR!.. KTAROK! T-TATORRR... GURRR.. GURRRR TA-KRTITI KIR-TKRI... GÜRRRR... GURRR..
ENDER YILDIZHAN SİYASİ TAVRINI BİR KEZ DAHA ORTAYA KOYUYOR!
GURRRRR

OTURTMUYORLAR!

BORA, SADECE TİPİ BENDEN FARKLI OLAN GERİ KALAN HERŞEYİ BENİMLE AYNI OLAN Bİ GENÇTİ. BORA BAZEN OTOBÜSE BİNİYORDU. OTOBÜSTE KULAKLIĞI TAKIP UYUMAYI, VARSA ÇEVREDEKİ KIZLARDAN BİRİNE BAKMAYI, MÜMKÜNSE GÖZ GÖZE GELMEYİ SEVİYORDU...
BAZI GÜNLER OTOBÜSE YAŞLILARIN BİNMESİ BORA'NIN RAHATINI KAÇIRIYORDU... OTOBÜS DOLU OLDUĞU HALDE BİNEN BU YAŞLILAR BİRİNİN KENDİLERİNE YER VERMESİNİ BEKLİYORLARDI...
HATTA BAZEN ABARTIP ONUN KARŞISINDA DİKİLİYOR, GÖZLERİNİN İÇİNE BAKIYOLARDI... VÜCUTLARI DAHA HASSAS OLDUĞU İÇİN OTURMALARI ONLAR İÇİN DAHA GÜVENLİYDİ...
ZAMAN İÇİNDE KAFAMI KARIŞTIRAN BU KONUYU YAN ODADAKİ BABAMA AÇTIM, ÇÜNKÜ BABAM DOKTORDU.
BABA İNSAN AYAKTA DURARAK ÖLÜR MÜ?..
YANİ... BİLDİĞİM KADARIYLA YOK ÖYLE BİŞEY...
AMA YAŞLILAR INATÇI OLUYOLARDI... BORA İLGİLENMESE BİLE, ONA ÇOK YAKLAŞARAK ADETA HEDEFLERİNİ İŞARETLİYOLARDI...
EN SONUNDA BİRİ PATLIYORDU...
DELİKANLI! TEYZENE YER VERSENE. GENÇ ADAMSIN..!
UYUYAMADIĞI VE KESİŞMESİNDEN OLDUĞU HALDE, BİR DE ORSPU ÇOCUĞU KONUMUNA DÜŞÜYORDU...
HİÇ KARIŞMASIN, DUYMAMAZLIKTAN GELSİN DİYORSANIZ, BAZEN ÖYLE DE YAPIYORDU... YAŞLIDAN GÖZÜNÜ KAÇIRIYORDU...
AMA BİRİ ÇIKIP DA..
TEYZE TAMAM GEL BURAYA OTUR!
..DİYİNCE OTURDUĞU YERDE HİÇ BİŞE YAPMAYARAK, SADECE DURARAK OROSPU ÇOCUĞU KONUMUNA DÜŞÜYORDU...
KAFAMI KARIŞTIRAN BU KONUYU DA BABAMA AÇTIM. ÇÜNKÜ KENDİSİ, ESKİ MISIR'DAN GÜNÜMÜZE ULAŞAN TIP BİLİMİNİ, TUZSUZ BADEM VE VİSKİYLE AYNI POTADA ERİTMİŞ GÜZEL BİR İNSANDI...
BABA, DURMAK AYIP BİŞEY Mİ?..
YOO... BENİM BİLDİĞİM KADARIYLA YOK ÖYLE Bİ ŞEY...
TAMAM!
E O ZAMAN KİMSE BİŞEY DEMEDEN KALKIP YER VERSİN, ORSPU ÇOCUĞU GİBİ OLMASIN DİYORSANIZ, EE... DİYORSANIZ...
...
EVLADIM.
ASLINDA EVET...
EE...
EE..
EVET...
EEE.
VAPURLAR!.. İSTANBUL'DA VAPURLARI YENİLEDİLER... ESKİDEN İSTANBUL ÇOK GÜZELDİ... BAHÇELERDEN YÜRÜRDÜK... ŞİMDİ DEĞİL..!
VEYA HAYIR LAN! YER VERMENİN DE KÖTÜ Bİ İZLENİMİ VAR... SANKİ ÇEVREDEKİLERE DELİKANLILIK TASLIYORMUŞ GİBİ SAMİMİYETSİZ Bİ HAVASI VAR... BORA NE YAPARSA YAPSIN, İŞİN İÇİNDEN ÇIKAMIYOR...
İŞTE BU YÜZDEN BENCE SİSTEMLİ OLARAK HAREKET ETMELİ, BU GELENEĞİ ORTADAN KALDIRMALIYIZ!..
BELKİ ÇOK BÜYÜK Bİ GETİRİSİ OLMICAK AMA BENCE DENEMEYE DEĞER...
YA NE BİLEYİM İŞTE... BELKİ TOPLUM OLARAK ŞU-ŞURDAYSAK ...
BELKİ BURAYA ÇIKICAZ YA... BEN BÖYLE DÜŞÜNÜYORUM, HI HI BÖYLE DÜŞÜNÜYORUM!
BİTTİ...

AH ŞU GENÇLER...

SEVGİLİ SEYİRCİLER, GENÇLERİMİZ NEREYE GİDİYOR?.. MUHABİR ARKADAŞIMIZIN SORDUĞU SORULARA ÜNİVERSİTELİ GENÇLERİN VERDİĞİ CEVAPLAR, YENİ YETİŞEN NESLİN İÇLER ACISI DURUMUNU GÖZLER ÖNÜNE SERER NİTELİKTEYDİ...

BAŞBAKANIMIZIN ADINI BİLİYOR MUSUNUZ?..
RECEP TAYYİP...
SOYADI?..
BİLİBOY... RECEP TAYYİP BİLİBOY!..

ADALET BAKANIMIZIN ADI NEDİR?..
ÇİÇEK ABBAS!..
YAKLAŞTINIZ!..
FİŞEK ABBAS...
OLMADI...

TÜRKİYE'NİN BAŞKENTİ NERESİDİR?..
BOLU...
MAALESEF HAYIR...

BOLU!!!
ULAN NE ZAMAN GİTTİN ORAYA?..

EKMEĞİN FİYATINI BİLİYOR MUSUNUZ?..
ÇOK AZ...

ASKERİ DARBE NE DEMEKTİR...
ALLAHIN BELASI ÇOK KÖTÜ BİŞEYDİR... KEŞKE BEDELLİ ASKERİ DARBE ÇIKSA...
...ÇIKACAK MI?..

BİLMİYORUM...
YA ÇIKSIN YAAA!!!!

ATATÜRK KAÇ YILINDA SAMSUN'A AYAK BASTI...
KOL-BASTIYI BİLİYORUM AMA, SAMSUN MU, TRABZON MU BİLEMEDİM!..

ŞU AN İKTİDARDA KİM VAR?..
KOHEN KARDEŞLER...

KEMAL UNAKITAN KİMDİR?..
GELDİ GEÇEN GÜN... GELİYO HEP BURAYA...
KİMDİR?..
UĞRUYO BURAYA, SEVİYO BURAYI...
EEH...
PEEH...

LAİKLİK NEDİR?
DİN VE DEVLET İŞLERİNİN BİRBİRİNDEN AYRILMASIDIR...

HATTA KAPTAN KUSTO GEBERİTARİK BOĞAZINDA BUNLARIN KARIŞMADIĞINI GÖRÜNCE MÜSLÜMAN OLMUŞTUR...
İYİ BAŞLAMIŞTIN?
ÖRNEK VERMESEYDİM İYİYDİ...

LAİKLİK NEDİR?..
DİN VE DEVLET SU İŞLERİNİN BİRBİRİNDEN AYRIŞMASIDIR...
BU DAHA FENAYMIŞ!..
ÖYLE MİYMİŞ?..

ŞAPKA DEVRİMİNİ KİM YAPMIŞTIR?..
MAZHAR FUAT ÖZCAN...

SÜLEYMAN DEMİREL KAÇINCI CUMHURBAŞKANIMIZDIR?..
ÇOK ŞİŞKO O ADAM YAA...

KAPİTÜLASYONLAR KAÇ YILINDA KABUL EDİLDİ?..
BÖAAAA!!!!
AHA KUSTU...

EVET SENDEYİZ İSMET!..
İSMET BEDELLİ ÇIKSIIIIN!!!
BOLU!

SON.



Sandık içi

ERSİN KARABULUT



GEÇENLERDE METROYA BİNİCEM, İŞTE O YÜRÜYEN YOLUN ÜZERİNDEYİM BÖYLE. KENDİM DE DAHİL HERKESTE ŞÖYLE Bİ TAVIR VAR GİBİ GELDİ...





EVET ONA DA HAYRANIM ZATEN NE VAR? SÜPER ŞEYLER DEĞİL Mİ OĞLUM BUNLAR? NİYE BU KADAR KUUL DAVRANIYORUZ Kİ? MESELA BAK BENZER Bİ DURUM UÇAKTA DA OLUYO. HANİ KALKIŞ ÖNCESİNDE HOSTESLER UÇAK DÜŞERSE YAPMAMIZ GEREKENLERİ FİLAN ANLATIYOLAR YA (O AN ÇOK DA BECEREBİLİCEKMİŞİZ GİBİ), O TRİBİN AYNISI ORDA DA OLUYO.

KOLUNUZU GEÇİRİN, ÜFLEYEREK ŞİŞİRİN..

BEN DİNLEMEM ÇÜNKÜ ÇOK SIK UÇAĞA BİNEN Bİ KİŞİYİM..

BİRAZ ŞÖYLE BAKIP ÖFLEYEYİM.

ÖFF...

İNSANIN BİLDİĞİ ŞEYLERLE HAVA ATMASI ÇOK KOMİK LAN ASLINDA... ÇÜNKÜ HEPSİNİ ÖĞRENİYORUZ Kİ... SOYLU GENLERİMİZDEN FİLAN DEĞİL, ÖĞRENDİĞİMİZ İÇİN, DUYDUĞUMUZ İÇİN BİLİYORUZ YANİ... LİSE 1'DEYKEN ARTIK MAGAZİN PROGRAMI MIYDI NEYDİ UNUTTUM DA, İKİ KADININ ŞÖYLE KONUŞMASINI İZLEMİŞTİM...



ZINK

SLİP-BAKSIR AYRIMINI DUYMUŞTUM AMA BU KADAR DA ÜZERİNE KONUŞULUCAK YA DA ÖNEM VERİLEN BİŞEY OLDUĞUNU HİÇ BİLMİYODUM. YANİ KADINLAR ÖYLE Bİ GÜLDÜ Kİ PROGRAMDA, MEĞER BAYAA AYI KABUL EDİLİYOMUŞ SLİP GİYENLER, ULAN BEN NERDEN BİLİYİM...





YANİ GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ BAKSIRI DA RAHATLIKTAN FİLAN DOLAYI GİYMEMİŞİM, GADINLAR GENELDE ONU BEĞENİYOMUŞ DİYE, OLA Kİ Bİ SİVİŞME OLAYI OLURSA (LİSE 1'DE) SEVGİLİ PARTNERİM GİYDİĞİM ŞEYİ GÖRÜNCE BANA HEPTEN AŞIK OLSUN, İYİCE AKLINI KAYBETSİN DİYE GİYMİŞİM. YILLAR YILI Bİ SKİME YARADIĞINI DA GÖRMEDİK YA NEYSE...



MESELA ORTAOKUL YILLARINDA BEYAZ ÇORAP GİYMEK KIROLUKMUŞ DİYE Bİ BİLGİ KULAĞIMA GELMESEYDİ BEN RENKLİ ÇORAP GİYMEZDİM Kİ, SIRF O BİLGİ VERİLİRKEN DUYMADI DİYE YA DA O PROGRAMI İZLEMEDİ DİYE BEYAZ SLİP GİYEN ADAMIN GÜNAHI NE? BAK MESELA ŞU HAREKETİ YAPAN ADAMI HİÇ SEVMEYİZ FİLAN YA...

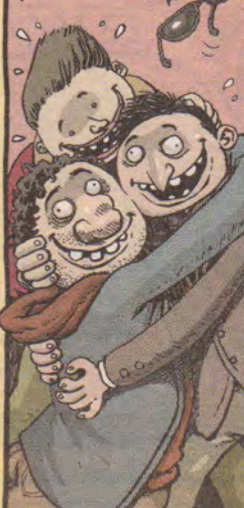


BİZ NİYE YAPMIYORUZ? ÇÜNKÜ BİYERLERDEN BUNUN AYILIK KABUL EDİLDİĞİNİ DUYMUŞUZ SADECE.. O DUYMAMIŞ AMA EĞER YAPIYOSA DA KESİN GEÇERLİ VE İŞLEVSEL Bİ HAREKETTİR O, BU DA DEMEK OLUYO Kİ AYILIK OLDUĞUNU DUYMASAYDIK YAPMAMIZ İÇİN Bİ ENGEL OLMIYCAKTI..

NEYSE KONUYU DAĞITMIYIM, YİNE YAPMAYALIM BİZ BUNU İNSAN İÇİNDE EHEH... AMA NE BİLİYİM, BU GÖRGÜLÜLÜK SKİ BAZEN İNCEDEN POZA DÖNÜŞÜYO YA, O BİRAZ GICIK BİŞEY.. ÇOK DEĞİL, AMA BİRAZ GICIK...









HAH BÖYLE OLSUN İŞTE SÜPER...

HİÇ OLMUCAK HİÇ TUTMUCAK KAHRAMAN

KÖPEK ADAM

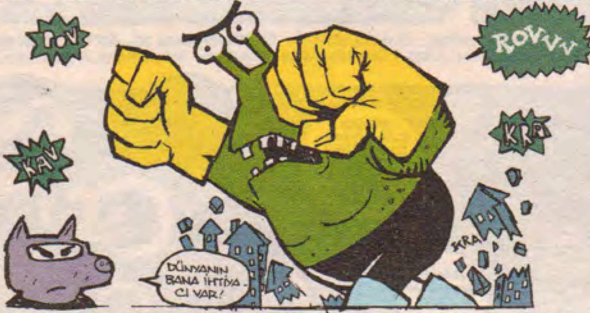
YAVUZ ÖZTÜRK

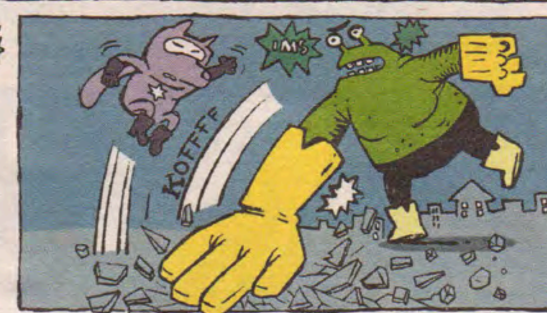




















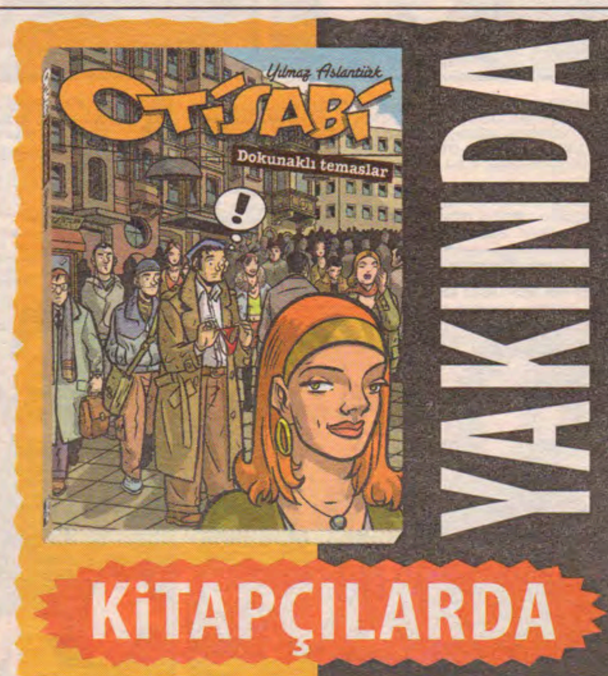












O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

• Çok büyük göğüslü erkek gördüğümüzde ne yapmalıyız? Modern yaşamın handikaplarından biri de bu. Kimimiz bakışlarını büyük göğüslü erkeğin arkadasında bir noktaya kilitliyor, kimimiz çok dikkatli bir şekilde adamın yüzüne bakıyor. Peki doğrusu ne? Doğrusu gidip "merhaba" demek. Aslında iyi insanlar olduklarını göreceksiniz.

• Evinize yakın bir starbucks varsa gidin, "mistik yemek istiyorum" deyin. Ekmek arası peynir domates verecekler. Şaşırmayın. Paranızı da alacaklar, o da normal.

• Müjdeler olsun, o kutlu günler geri geldi. Ne zaman ki taşınabilir dev harddiskler çıktı evimize tekrar cigabaytlarca porno akmaya başladı. Her gelen adam ayrı bir klasörle, ayrı bir dosyayla geliyor. Kılıçdaroğlu gibi.

• Bana "Serdar Ortaç'ı şu kelimeleri kullanmadan anlatın: minyon, neşeli, tatar, yaza damgasını vurmak. Süreniz yarım saat" deseler; herhalde duraksarım, bir süre düşünürüm. Zor gerçekten.

• Peki çok kalabalık, havasız otobüste çok kalın giyinmiş terleyen insan gördüğümüzde ne yapmalıyız? Kimimiz onlar orada değilmiş, aslında yokmuşlar gibi davranıyor, kimimiz de elinden geldiğince pencere açmaya çalışıyor. Peki doğrusu ne? Unutmayın ki onun kafası çok karışık. Ne yapacağını bilemez bir halde. Üstündekilerini nasıl çıkartacağını, çıkartırsa nereye koyacağını bilemiyor. Etrafınızdakilerle birlik olun, yanına gidip "merhaba" deyin. Sonra üstündekileri yavaşça çıkartın. Doğrusu bu gibi.

• Yok olmaya yüz tutmuş bir sanat: Alttan alma sanatı.

Eskiden heavy metal grupları bile alttan alırdı, kendilerine bir laf geldiğinde laf söylememek için kendilerini tutarlardı. Şimdi yalnızca Anadolu'nun birkaç ücra köşesinde babadan oğula miras kalıyor bu güzel sanat. Öyle yaşatılmaya çalışılıyor (mesajlı gibi yazıda güvenilir isim erman çağlar).

• Apartman yöneticisi mi olmak istiyorsunuz? Bu göreve uygun bir insan olduğunuzu mu düşünüyorsunuz? Testimizi çözün, ne kadar apartman yöneticisisiniz öğrenin.

1. Genç insan seviyor musunuz?
a) evet
b) hayır

2. Genel olarak insan seviyor musunuz?
a) evet
b) hayır

3. Sevilen bir insan mısınız?
a) evet
b) hayır

Tüm sorulara hayır cevabı verdiyseniz, tebrikler. Siz bir apartman yöneticisisiniz.

• Yeterince takdir edilmemiş, iyice övülmemiş hayvanlar serisi no:1 – serçeler.

Serçelerin çok bir olayı yokmuş gibi duruyor ama aslında gerçekten öyle. Çok bir olayları yok. Ufak olmaları nedeniyle çok nefes alsalar da az hava harcıyorlar, benim soluyacağım havayı çok tüketmiyorlar. Serçenin en büyük artısı bu. Bir de çok kalabalık gruplar halinde takılmadıkları sürece çok fazla ses çıkartamıyorlar. Bir kuştan beklediğiniz herşey onda var.

• Daha az konuşarak daha komik bir insan olabilirsiniz. Bu mümkün! Aşağıdaki örnekleri inceleyin.

Örnek – 1
- Nasılsın abi?
- Valla nasıl olalım. Ekonominin durumu ortada, iyice KRİZKOLİK olduk. Meh meh meh.

Örnek – 2
- Nasılsın abi?
- İyiyim canım saol.

Görüldüğü üzere ikinci örnekteki kişi daha az konuşmasına, hatta konuşmasında mizaha yer vermemesine rağmen daha komik. Bu altın kuralı unutmayın.



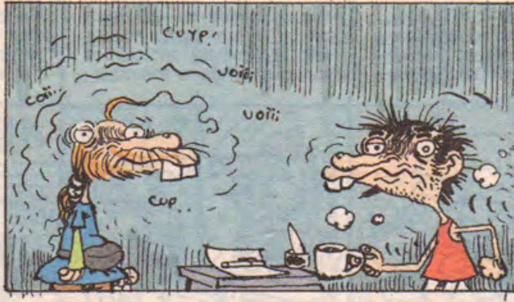
erman_caglar@groagh.com

Akşamsefası

SAFTİRİKLER

OKY



















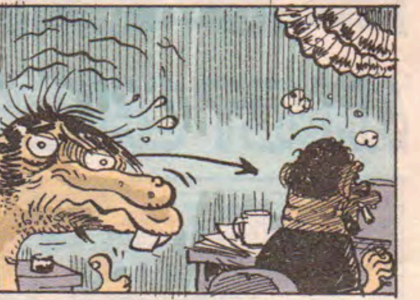












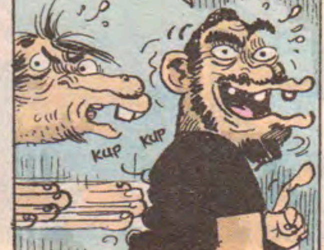


















HAYVAN B.ÜSTÜN

GİTTİN GİDELİ BEBEK!

Yeni yeni tik'ler edindim... İki dakkada bi gözüme dilimi de değdirip 0,7 kalem ucunu göğsümde açıyom bebek.



Hayatıma heyecan katsın diye pencereleri jaluzi kaplattım bebek.. Kattı mı? Kattı.. şu lavukkim lan?



Çayı kıtlama içmeyi bıraktım, artık tavşanlama içiyorum bebek... Patent başvurusunu bile yaptım.



Gece barda bi kızı sen sanıp sırtını öptüm.. Sabah uyanınca anladım sen olmadığını bebek...



Ne zaman azgın bi boğa gibi yatakodamıza girsem, vahşi bi panter gibi üstüme atlamanı özlüyorum.



Bunak gibi hafızam zayıfladı... Herşeyi unutmaya başladım, ama seni unutmıcam bebek...



Dedem internetin piçi gibi oldu iyice... Komik vidyo izletçem diye ödümü bokuma kattı pismoruk.



Akrobat lambanın yayı yalama oldu, durduk yere beni de paranoyak yaptı tabiatını sttimi eşyası.



Yeni badanalı duvarlara iz yapmasın diye sineklere vurmuyom, tatlı dille ikna edip şutluyom evden.



Buzdolabı karlanma yapınca fişini çekip kitaplık yaptım bebek. Zekiyim dimi pratikte?



İstiklal Caddesi robocoplarını görünce **her şeyi ben yaptım** diye bağırasım geliyo bebek...

GURK!

Nerden duymuşsa "Kâbe manzaralı ev" isterim diye tutturdu dedem... Dede işte, ne görse istiyo bebek.



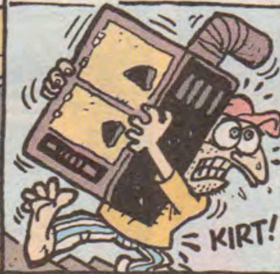
Attığım taşa üşüşen yarasalarla oynamaya dalıp eve gitmeyi unutur oldum bebek...



Bi otogar tuvaletinde şahit olduğum manzara yaktı beni.. Çook çok uzak diyarlara bilet alasım geldi.



Dedemin emri üzerine hayvan gibi demirdöküm sobayı çatıya çıkarırken belim kaydıhhggh bebek.



Toynak gibi tırnaklarına manikür pedikür yapmadan göndermedim dedemi Cuma namazlarına...



AHMET CAMBAZ







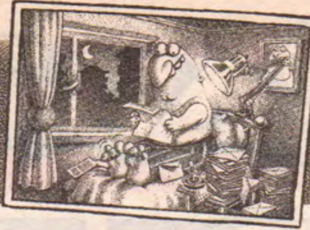








Gelen Kutusu



Hakan KURTAŞ



Tarık Yetiş SERBEST



Servet TURAN

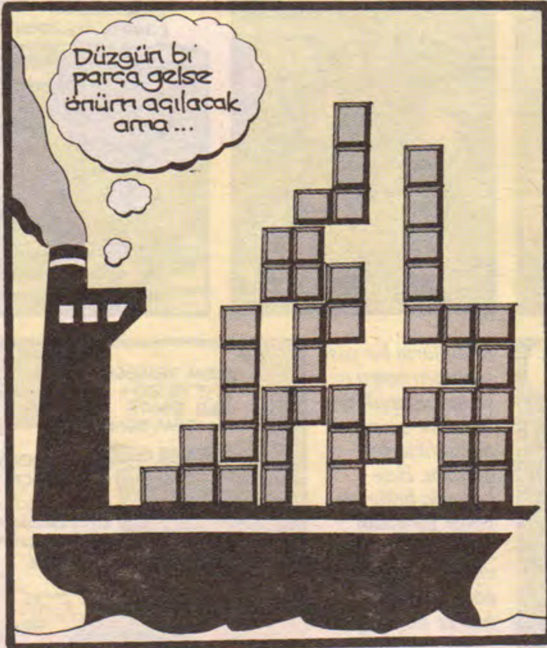


Ömer GÖKSEL





İsimsiz



Betül YILMAZ







UYKUSUZ
Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Haftalık Mizah Dergisi | 29 Nisan 2009 | Sayı: 087
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - KALİGRAFİ: Şevki Sayışman
İşletme ve Satış: Nuri AÇAR(nuri@uykusuzdergi.com) - Halkla İlişkiler ve Muhasebe: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com)
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 110$ Avrupa: 90€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967



OTİSABİ

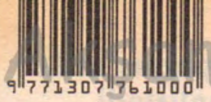
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com











06 MAYIS ÇARŞAMBA
SAYI: 2009/19 No: 088
1.50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

• **Kabinede revizyon yapıldı.**



ama arkadaş ar iyidir

cihan kılıç

cihan@uykusuzdergi.com

Son bir ayda 1500 kişinin işten çıkarıldığı Adapazarı'nda bir hastane işten çıkaracağı 29 kişiyi sınavla belirledi.

ARKADAŞLAR, RUS RULETİ YÖNTEMİYLE 200 KİŞİ İŞTEN ÇIKARILACAK... HERKES EŞİNİ SEÇİP BEKLESİN...

Türkiye'nin her yerinden "işsizlik" ve "borç" intiharlarıyla ilgili haberler geliyor.

TEĞET MEZARLIĞI

KAÇ YIL OLDU?

- Mahsun Kırmızıgül'ün "*Urfalılar rakçılara parmak atar*" açıklamasından sonra Urfalılar Mahsun'un CD'lerini yakalı **3 yıl...**
- Bir vatandaş, "Atatürk`ün 1925 yılında çıkardığı tekke, zaviye ve türbelerin kapatılması, büyücülüğün, falcılığın yasaklanması kanununa ters düşmektedir." gerekçesiyle "Sihirli Annem" dizisini RTÜK'e şikayet edeli **5 yıl...**
- Esra Ceyhan, Sabah gazetesindeki köşesinde, sabahları uyandığında güneşe "*Ay sen yine çıktın mı, yine parlak mısın, sıcak mısın, akşama kadar hep öyle kal emi, canım benim, sarıcığım*" diye seslendiğini açıklayalı **6 yıl...**
- İstanbul sokaklarında kartopu oynanması yasaklanalı **74 yıl...**
- İlk mizah dergisi Diyojen yayınlanmaya başlanalı tam **140 yıl** olmuş.

ÖĞRETMENİM CANIM BENİM

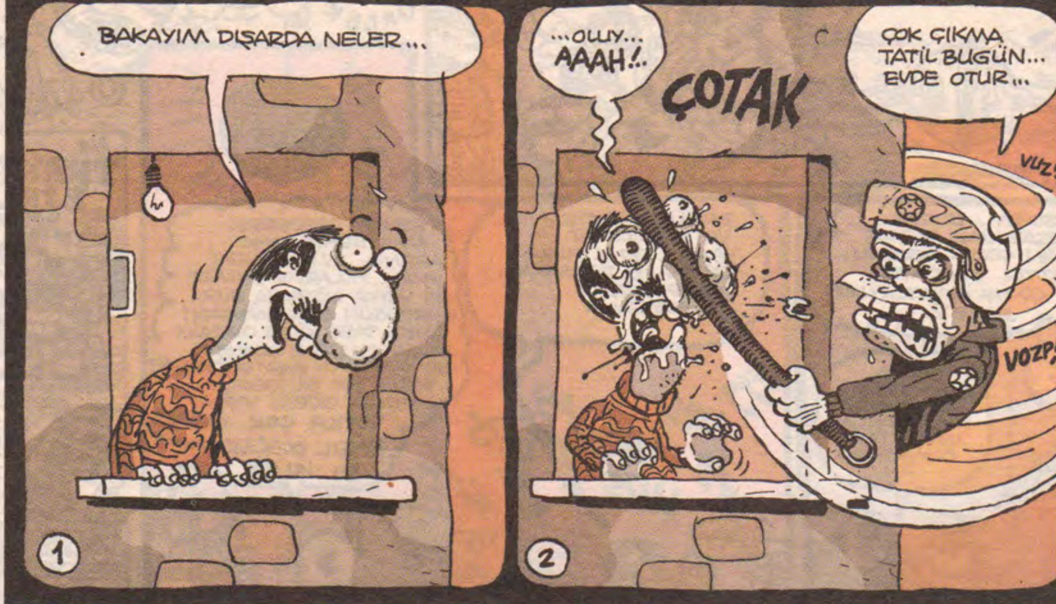
Avrupa Birliği'nin desteklediği "Çevremiz ve kültürümüz" isimli resim yarışmasını 14 yaşındaki İlknur Karaaslan kazandı. Ödül olarak İlknur'la birlikte yarışmaya katılan 10 öğrenci İtalya'ya davet edildi. Ama İtalya seyahatine İlknur ve arkadaşları yerine projeyle alakası olmayan bazı öğretmenler ve onların çocukları gitti. İşbilir öğretmenler, 1 hafta süren gezi dönüşü İlknur'a İtalya'dan aldıkları bir kurşun kalem hediye ettiler. Okul müdürü konuyla ilgili konuşmak istemedi, çünkü İtalya'dan henüz dönmüştü ve yorgundu...

BİZ İLKNUR'U BEKLİYODUK...

İLKNUR BENİM, BİRAZ BÜYÜK GÖSTERİYORUM... BUNLAR DA ARKADAŞLARIM BUSE, KEREMCAN...

Akşamsefası

Tatil ilan edilen 1 Mayıs'da, İstanbul Emniyeti 27 bin polisle 'görev' başındaydı.







Kabine değişti. Bu son Kemal Unakıtan çizişimiz olur inşallah! Güle güle Unakıtan!

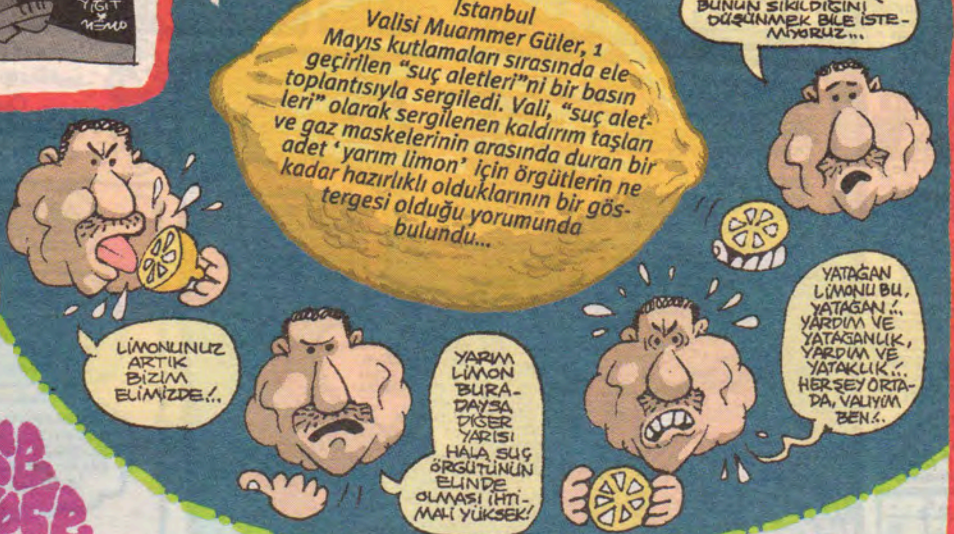


Deniz Fenerinde Çeviri Skandalı

Deniz Feneri davasıyla ilgili Almanya'dan Türkiye'ye gönderilen dosyanın "halen Türkçe'ye çevrildiğini" söyleyerek basını oyalayan eski bakan Şahin'in doğru söylemediği ortaya çıktı. Alman yetkililer, dosyanın ikili anlaşmalar gereğince "her zaman olduğu gibi" zaten Türkçe olarak gönderildiğini açıkladı.

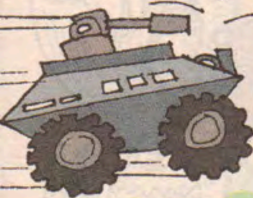
Sayın eski bakanı tebrik ediyorum. Vaveyla eden, bu ne rezillik, diye nidalar savuran dar görüşlüleri de esefle kınıyorum. Bir şey Türkçe diye, başka bir dile çevrilemez mi? Orhan Pamuk, Yaşar Kemal ve Cansız Manken Vahe'nin kitapları dünya dillerine Türkçe'den çevriliyor. Bir şeyin Türkçe olması, çevrilmeyeceği anlamına gelmez bu bir. İkincisi, bu Alman makamlarına güven olmaz, bakanımız doğruluğunu kontrol etmek için bir Almanca'ya çevirip oradan tekrar Türkçe'ye çevirtmek istemiş olabilir. Tabii güvenilmez derken makamları kastettim, yoksa çilekeş Alman halkını tenzih ederim. Hem hatırlarsanız onlar yenildi diye biz de yenilmiş sayılmıştık, şimdi de onlar yargıladı diye biz de yargılamış sayılıyor olabiliriz, onu da düşünmek lazım.

Barış UYGUR



1 MAYIS!

1 Mayıs gösterileri sırasında İstanbul Feriköy'de telaşlı bir telsiz anonsu duyuldu: "Gaz bombası bitti acil gönderin!" Acil gaz bombası takviyesi yapılan Feriköy'ün hemen yanındaki Bomonti'de, takip ettiği göstericiler ara sokaklara kaçan bir panzerden yapılan anons ise bambaşkaydı: "Kaçmayın ulan. Kaçmayın, gelin, kaçmayın"...



DOĞRUDUR

Akdeniz Üniversitesi'nde geçen yıl meydana gelen kavgada rastgele ateş eden Ömer Ulusoy'un kullandığı silahın bir gaz tabancası olduğu anlaşılınca, Ömer'in avukatı nefis bir savunma yaptı: "Ulusoy alnındaki dövme ve kazıttığı saçlarıyla itici görünüyor ve bence tipi nedeniyle cezaevinde yatıyor..."

DÖRDÜNCÜ FACIA

"Mengenli köylü kızı İstanbul'a geldikten sonra kabak çiçeği gibi açılmış. Kendisine bir sevgili bulmuş. Sonra başı bir yerde, vücudu başka bir yerde bulunmuş. Katil bir türlü bulunamıyormuş. Bu işte üç facia var. Bir, kızın feci şekilde öldürülüp parçalanması; iki, köy kızı iken aşırı şekilde açılıp saçılıp serbestleşmesi; üç, katilin bulunamaması." Milli Gazete Yazarı Mehmet Şevket Eygi'nin Münevver Karabulut'un öldürülmesiyle ilgili analizini okudunuz...



ŞEREFE

Ali Atıf Bir, köşesinde "Türkiye'de çeşitli ihmaller ve çatışmalar nedeniyle binlerce ölüm varken en önemli olayımız 'kesik baş' cinayeti mi yani?" sözleriyle Münevver Karabulut cinayetiyle ilgili sürekli haber yapan medyayı eleştirir. Cinayeti işleyen Cem Garipoğlu, Hayyam Garipoğlu'nun yeğenidir. Burgaz Rakı Hayyam Garipoğlu'na aittir ve kahramanımız Ali Atıf Bir de Burgaz Rakı'nın marka danışmanıdır. Olaylar gelişir...



NİTELİKSİZ BİLGİ

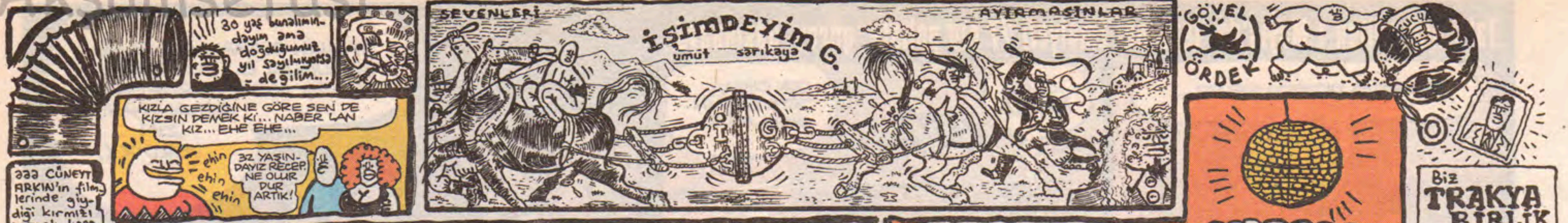


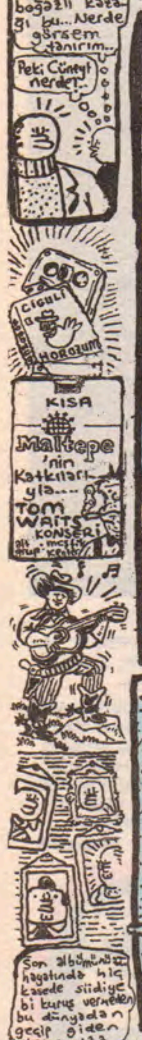
- MHP İstanbul Milletvekili Meral Akşener askıya alınan kolunu açıkladı: "Evde temizlikçi kadın yerleri ve halıları silerken bezi sulu bırakıyordu. Ben de ona bez nasıl sıkılırmış göstereyim dedim..."
- Binbir Gece dizisinden Halit Ergenç, "Karada ya da suda fark etmez, 5.5 dakika nefesimi tutabiliyorum." dedi.
- Tan Sağtürk katıldığı bir programda kadınları anlattı: "İyi ki de varlar. İnanılmaz bir komplikasyon. Sebebi çok anlayamadığımız başka düşünce biçimleri, alternatif düşünce biçimleri. Erkeğin dişisi kadın değil sanki. Başka bir yapı, yani birleşmeyen bir yapısı da var..."



FIRAT BUDACI

Akşamsefası


30 yaş bunalımındayım ama doğduğumuz yıl sayılmıyorsa değilim...
KIZLA GEZDİĞİNE GÖRE SEN DE KIZSIN DEMEK Kİ... NABER LAN KIZ... EHE EHE...
ehin ehin ehin
32 YAŞINDAYIZ RECEP NE OLUR DUR ARTIK!
SEVENLERİ
AYIRMASINLAR
İŞİMDEYİM G.
umut sarıkaya
GÖVEL ÖRDEK


aaa CÜNEYT ARKIN'ın filmlerinde giydiği kırmızı boğazlı kazağı bu... Nerde görsem tanırım...
Peki Cüneyt nerde?..
CİGULİ HOROZUM
KISA
Maltepe'nin Katkılarıyla....
TOM WAITS KONSERİ


HİÇ BANA BAKMA OLMAZZ OĞLAN! SEN KENDİNE YUVARLAN...
BAK GİZEM, BURASI KUMBURGAZ'DAKİ YAZUK BELDENİN ÇOCUK DİSKOSU... İKİ SAATTİR BURDAYIZ, HÂLÂ ÇOCUK İSTİYOR MUSUN SÖYLE?..
EVET!..
BENİM KANIMI TAŞIYAN KİMSE O DAVŞANLA MUHATTAP OLMAYACAK LAN!..
yeni ayakkabı coşkusu...
annneeeee


BUNUN İÇİNDE VOTKA ÇOK AZ YAAA!.. CENK ŞUNUN TADINA Bİ BAKSANA... GİDİP İTİRAZ EDİCEM...
SENEM AFEDERSİN AMA SENİN HAK ARAMA MÜCADELENİ SKİİM, YILLARDIR BİTMEDİ ŞU VOTKA UĞRUNA SÜRDÜRDÜĞÜN ŞANLI KAVGAN! VOTKA TABİİ Kİ AZ OLACAK! KÜÇÜK İŞLETME SONUÇTA. SENİN "ROCK BAR" DEDİĞİN ŞEY BELLİ BİR BÜTÇESİ, GELİRİ GİDERİ VAR... VOTKA ÇOK OLURSA NASIL OLACAK BU İŞLER
UPS UPS UPS UPS
Fürrpp...
Selam...

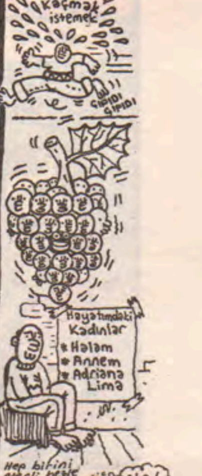



Biz TRAKYA BİRLİK kullanıyoruz ya siz?
madonna'nın dans grubu
AJLIK KNUT HAMSUN


Benzetilince Çok Sevinilenler Sonuçları 2009 yılı tam listesi...
1-) italyan
2-) ispanyol
3-) yunan (zaten hepimiz benziyoruz... Yuppii)
4-) ingiliz
5-) Fransız...
ULAN YİNE DOST VE KARDEŞ ÜLKE BANGLADEŞ'İ ÜZMÜŞ HALKIMIZ... BUGÜN DOST YARELENMİŞ. YİNE GÖNLÜM HOŞ DEĞİL!..
AĞABEY LİSTE ASILMIŞ MI?
ASILMIŞ AHMAD ASILMIŞ.

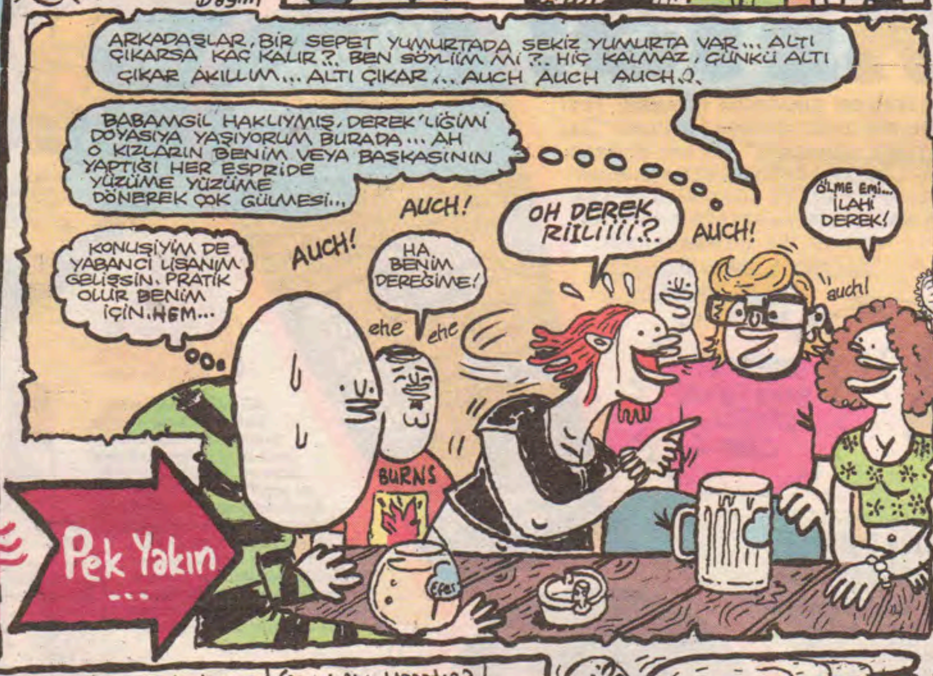

ÖRÜMCEK ADAM
GERÇEKTEN DE ÖRÜMCEK ADAMMIŞ ABİ... YALANDAN TERLİKLE ŞÖYLE Bİ VURDUM G.TÜ ÇIKTI...
çıtırt!


KARİYER GÜNLERİ...
PATRON ÇILDIRDI SİMGE HANIM... MAAŞLARI BUNDAN SONRA YÖVMİYE USULÜ DAĞITACAKMIŞ... GENEL MÜDÜRÜNDEN EN UFAK ÇALIŞANINA BÜTÜN PLAZAYI SIRAYA DİZİP YEVMİYESİNİ DAĞITIYOR... KOŞUN SİZ DE ALIN RIZKINIZI!..
MINA KOYİİM HAVANIZI, GAYRETİNİZİ GÖREN DE SİZİ ŞİRKET SAHİBİ SANIR... HİÇBİR ZAMAN MAYIŞLI SİGORTALI ÇALIŞANLAR OLDUĞUNUZU AKLINIZDAN ÇIKARMAYIN!..
SAY BAKALIM İNSAN KAYNAKLARI MÜDÜRÜMÜZ AYBARS BEY... EKSİK OLMASIN!
SEX AND THE CITY!..
ÖLÜRÜM DE ALMAM YÖVMİYEYİ!
SKE SKE ALACAKSIN!


ERGEN
yaşasın sığ mizah
merak etme oğlumuz sadece büyüyor..
kaçmak istemek

«Gerçekçi ol, imkânsızı iste..» Che Guevera
«Akıllı ol, Canımı ye...» Dayım


TÜRKİYE'YE GİT EVLAT!.. DEREK'E, STİİV'E ANASININ BABASININ GÖSTERMEDİĞİ HÜRMETİ, SEVGİYİ ONLAR GÖSTERİR... DEREK'LİĞİNİ O ÜLKEDE DOYASIYA YAŞARSIN... Bİ AN BİLE AKLINDAN ÇIKMAZ DEREK OLDUĞUN... İÇ, SIÇ, BAĞIRA BAĞIRA KONUŞ "AYI DEREK" DEĞİL "RAHAT DEREK" DERLER SANA... NE OLURSAN OL SADECE DEREK OLDUĞUN İÇİN GÜLER YÜZDEN MAHRUM KALMAYACAKSIN, İSTERSEN HALIYA SIÇ!..
KUSURA BAKMA, ARKANDAN SU DÖKMEK İSTERDİM AMA İZİN VERMİYORLAR. OMZUNA YUMRUK ATMAKLA YETİNECEĞİM. MALUM! YABANCILIK!
TABİİ Kİ YABAN MERSİNİ ÖZLÜ NEFİS TURTALARINI ÖZLEYECEKSİN DEREK.. ANAN Bİ GÜN KARNIYARIK YAPTI DA MI YİYESİN ÖZLEYESİN... VARSA YOKSA TURTA!
HOŞÇAKALIN... HEY DEBORAH! SENİN YABAN MERSİNİ ÖZLÜ NEFİS TURTALARINI ÇOK ÖZLÜYCEM!..
Hele Hele
Garaj
Sarılık...
Tokuma kaç...
Pembe...
al yanak...
peynirr...
süt ve süt ürünleri...
Gürbüz
Gürbüz
Samirt
POÇ!
I ♡ ERASMUS
Bark Bark Bark
FAKAT DEBORAH İLE KÖPEĞİN SÜREKLİ EL ELE GEZMESİ..
DEREK PEK Yakında...


ARKADAŞLAR, BİR SEPET YUMURTADA SEKİZ YUMURTA VAR... ALTI ÇIKARSA KAÇ KALIR?.. BEN SÖYLİİM Mİ?.. HİÇ KALMAZ, ÇÜNKÜ ALTI ÇIKAR AKILLIM... ALTI ÇIKAR!... AUCH AUCH AUCH!..
BABAMGİL HAKLIYMIŞ, DEREK'LİĞİMİ DOYASIYA YAŞIYORUM BURADA... AH O KIZLARIN BENİM VEYA BAŞKASININ YAPTIĞI HER ESPRİDE YÜZÜME YÜZÜME DÖNEREK ÇOK GÜLMESİ...
KONUŞİYİM DE YABANCI LİSANIM GELİŞSİN. PRATİK OLUR BENİM İÇİN. HEM...
AUCH!
HA BENİM DEREĞİME!
AUCH!
OH DEREK RIILIIII?..
AUCH!
ÖLME EMİ... İLAHİ DEREK!
auch!
ehe ehe
BURNS
Pek Yakın ...


Hayatımdaki Kadınlar
Halam
Annem
Adriana Lima
Hep birini eterli bezle bayıltmak istedim
Aha! Oldu işte
Sürü...
Dayımı bayılttım...
Eline soba dirseği verilince içine kolunu sokamayan bi insan evladı tanımadım...

Son albümünü hayatında hiç kasede süidiye bi kuruş vermeden bu dünyadan geçip giden babalarımıza adıyoruz
DOĞURAN FATMA GİRİK
TURBO SAKIZ
Cemil Ortaçgil
PARS PARS
BAYAN
Fakat?...
Ben, Jim Carrey Dünya bana, ben devekuşu kabareye gülüyorum


müjde Ar...
OH!
civiri civiri
şiir...
40 bin yıl düşünsem aklıma gelmeyecek şeyi aklıma getirdin
"iffet" filminin senaristi..
Aklımda olmayanı Aklıma soktun
"iffet" filminin senaristi
Hayınsın
"iffet" filminin senaristi
zalımsın
"iffet" filminin senaristi..


Gözlüklü arkadaşlarımız
(Ahh! Abi Naaptın?
Bi an Gözlüğünü çıkarınca başka biri sandım çok korktum Rıfat... Kusura Bakma...
Başka!
Kabov!
şık şık
işte geldik, gidiyoruz ...


YANDIK Kİ NE YANDIK...

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

■ Aslını isterseniz ne kadar özensem de, arada bir dergilerinde, web sitelerinde şöyle bir dolanıp iç geçirsem de "hi-fi" saplantısı kazanmadığım için sık sık kendimi tebrik ediyorum. Hayır, neticede 80'li ve 90'lı yıllar boyunca çok kötü kalite müzik dinledik, yurdumuzda hemen hiçbir doğru dürüst ecnebi albüm satılmadığı için kopyanın kopyası kötü kayıtları, nadiren Sony genellikle daha dandik volkmenlerde, bir de üstüne üstlük neredeyse kullan at diyebileceğimiz kulaklıklarla dinleyerek bugünlere geldik. Belki biraz da o yüzden binlerce dolarlık ses sistemlerinden bahseden dergiler çok manalı gelmiyordur. Ama şimdi açık konuşmak lazım, bütün bu uzak durma işinde kafayı "hi fi" ile bozan arkadaşların genellikle müziğin kendisinden çok fazla bahsetmemeleri de bunda rol oynamıştır. Hayır, on beş bin dolarlık müzik tesisatın var, anladık da, yine dönüp dolaşıp Serdar Ortaç dinliyorsan inan bana o on beş bin dolarla çok daha hayırlı işler yapılırdı. Hatta bu hayırlı işlere Serdar Ortaç'ı bizzat eve getirip şarkı söyletmek bile dâhil olabilir.

■ Rahatına fazlasıyla düşkün bir insan olduğumu herhalde akıl fikir ofisinin daimi ziyaretçileri şimdiye kadar anlamışlardır. Peki, soruyorum, sadece ben miyim hala otomatik ütü yapma makinesi icat etmedikleri için bilim adamlarına mucitlere kızan? -Ne buldun bugün laboratuarda? –Kameralı kol saati. –Geç. Sıradaki gelsin. Ayrıca yeri gelmişken söyleyeyim, şu birden fazla nesneyi tek nesnede toplama işi can sıkmaya başladı. Binbir özellikli telefon istemiyorum kardeşim senden, tam otomatik ütü yapma makinesi istiyorum. Hesap makineli saat iyiydi, heyecan vericiydi ama sonradan azıttınız ulan. Ütüyü çözün önce.

■ Ispanak sadece bir başlangıçtı. Yıllarca "içinde demir var" yalanı ve Temel Reis takviyesi yüzünden bir çocukluğu ıspanak yiyerek geçirdik. Bilen bilir, eşeğin biri Ispanak'taki demiri hesaplarken bir iki sıfır fazla yazmış, yıllarca içimiz dışımız ıspanak oldu. Hayır, aslında severdim de ıspanağı ama işte beklenti yükseldiği için gerçekle yüzleşince soğudum ıspanaktan. İşte bu Ispanak felaketinden sonra dün öğrendim ki Patlıcan da tamamen faydasız haybeye bir sebzeymiş. Severdim yahu ben patlıcanı? Yalanmış yediğim binlerce karnıyarık. Hayır, yine bilimcilere kızacağım o olacak. Bir keşfiniz de işe yarasın, sevindirsin bizi be arkadaş? Ayrıca Kereviz ve Pırasa bu kadar faydalıyken canım patlıcanın faydasız olmasını bir hayli adaletsiz buluyorum. Ama umudum tükenmedi, herhalde bir bilimci de kereviz'in aslında bir faydası olmadığını bulur.

■ Ne olursa olsun, yaşamaya mecbursun diye şarkısı var Bulutsuzluk Özlemi grubunun. Bana bu kadar demokratız, hürriyetçiyiz diyen orkestranın insana en çok kendisini ilgilendiren bir konuda dayatma yapması bana garip geliyor. Diğer yandan Mostar köprüsü yıkıldı diye hayatına kasteden adam da bırak kastetsin. O duyarlıkla zaten çok yaşamaz o abi. Artı, yok efendim cinayetler işleniyor, açlık ve gözyaşı var, dünya şu kadar berbat dedikten sonra dayatma bari adama yaşamayı. Benim bildiğim insana "abi hayat güzel aslında, bak yeşil yapraklar var ne hoş" falan denir, öyle ikna edilir yaşamaya. Ama sen hem adama "hayat çok berbat" diyorsun hem de "illa ki yaşayacaksın" diye dayatıyorsun. Ne bileyim, insan "hayat bak şu kadar kötü" cümlelerinden sonra "yaşayacaksın da ne olacak" denmesini bekliyor. Ha bana sorarsanız mecbur olmasanız da yaşamak güzel şey. Ağaç var, yeşil yaprağı var. Fena değil en azından.

■ Rakamlara takılmamak lazım. Ben bu 80'ler partisi, 90'lar eğlencesi hikâyesinin, "60'lar ne şahaneydi", "70'lerden sonra müzik yapılmadı" versiyonlarıyla büyüdüm. Hakikatten de 80'lerin sonu, 90'ların başında "Hacı 1979'dan sonra yapılmış hiçbir müziği dinlemem, ne varsa eskilerde var" diyen çok adam tanıdım. Ama şimdi bir fark var onu da belirtmek lazım, 70'ler 60'lar kafasına takılıp da o tarz geceler düzenleyenlerde pek öyle bir geçmişle dalga geçme durumu yoktu. Ha bunları neden yazıyorum, neyse ki 2000'ler bizi bu kepazelikten kurtaracak, onun için yazıyorum. Hadi 2010'lu yıllarda "2000'ler!" diye parti düzenlenir çok kasarsan da "10'lara özlem gecesi", "20'lere saygı duruşu", "30'lar partisi" biraz sakil durur. Hem şimdi 30'lar dersen işin içine hala 1930'lar karışabilir, Caz bant beklentisiyle giden adam olur, kavga çıkartır.

■ Uzaktan kumandanın icadı nereden baksan hepimize günde 200 kaloriye mal olmuştur. Yiğit, yürekli bir okurdan, bir ay uzaktan kumanda kullanmamasını, ay sonunda kaç kilo verdiğini bana bildirmesini rica ediyorum. Ama TV izleme alışkanlığı olan biri olsun, yoksa misal Umut'un televizyonu bile yok, zerre faydası olmaz.

■ Bana kalırsa bir insanın içine düşebileceği en kötü durumlardan biri kırk yılda bir denk gelse de çok şahane muhabbet edebileceğin bir şoförün taksisine binmek, lakin şoför arkadaşın seninle muhabbet ederken yolu şaşırıp taksimetrenin iki katına çıkmasına neden olmasıdır. Tamam, en kötüsüdür demiyorum ama en kötüler arasında ilk sıralara oynar. Hayır, adama kızıp bağıramazsın, parayı eksik ödemeye de kalkamazsın, şeker gibi adam neticede, kısa da olsa bir dostluk kurmuşsunuz.

■ Arkadaşım bakar mısın? Şeklinde seslenildiyse bilin ki pek de arkadaşça bir sohbet beklemiyor sizi. Tıpkı "birader!" ünleminden sonra pek kardeşlik yaşanmayacağı gibi. Bu riyakarlık canımı sıkıyor. Üç gündür uyuyamadım.

■ Cebin icadını ayrıca merak ediyorum bakın. Hangi mübarek insan akıl etmiş de, "yahu bu esvaplarımızda içine bir şeyler koymaya bölümler olsa" demiş bilmiyorum ama tarihin en hakkı yenen mucitlerinden biri bence odur. Diğeri de herhalde oral seksi keşfeden arkadaş. Hayır, nasıl aklına geldi? Herkes için hayırlı bir uygulama. Tebrik ediyorum.

■ Isparta biliyorsunuz gülleriyle tanıdığımız daha doğrusu benim bütün cahilliğimle gülden başka bir numarası var mı yok mu bilmediğim bir ilimiz. Bence gülle anılmak güzel, gül de güzel ama kimse kusura bakmasın gül suyuna soğuk yaklaşıyorum. Hayır, kesinlikle ideolojik değil bu tavrım, tam aksine gül suyunu çok seven, gül suyuna hürmet eden, gül suyu olmadan yapamayan arkadaşların bu sevgisinin ideolojik olduğuna inanıyorum. Yahu çok düşündüm taşındım, belli bir ideolojinin ya da yaklaşımın artık her neyse mütemmim cüzü olmuş bu gül suyu hadisesi, bana kalırsa yanlıştır. Eminim ki dışarıda o ideolojiye yakınlık duyan ama gül suyu yüzünden kendini uzak tutan hiç olmazsa bir on on beş kişi vardır. Buradan Ispartalı arkadaşları tenzih ederim, onların sevmek için bambaşka nedenleri olabilir tabii, zaten Ispartalı dediğin yiğittir, merttir, tuttuğunu koparır, attığını vurur, bambaşka olur (Bakın o kadar övdüm tepki maili gelmesin diye); onlar sevebilir.

GÜL SUYU

Not: İlgilenen arkadaşlar bu ayki Toplumsal Tarih dergisinde, 1 Mayıs münasebetiyle yayınlanan 1886 Haymarket Trajedisi'yle ilgili yazımı okuyabilirler. Tabii dergideki diğer tüm yazılar benimkinden daha önemli ama ben tam da bir küstahçasına oturup kendi yazımdan bahsediyorum, sanki "daha önce almasanız da olurdu ama şimdi ben yazdım alın" der gibi. Utandım bak. Siz en iyisi bu ay almayın, daha sonra yazımın çıkmadığı diğer sayıları alırsınız. Hah, bu oldu gibi.

UTANMADAN İDDİA EDİYORUM

MEMO TEMBELÇİZERO

ŞU ŞÖYLEDİR
BU BÖYLEDİR

ŞU GÖRMÜŞ OLDUĞUNUZ CEP TELEFONUYLA DÜNYANIN HERHANGİ BİR NOKTASINDA GÖTÜMÜN FOTOĞRAFINI ÇEKİP DÜNYANIN HERHANGİ BİR NOKTASINA GÖNDEREBİLİRİM SEVGİLİ OKURLAR...
BUNUN ADI "YÜKSEK TEKNOLOJİ" DİR...
YÜKSEK TEKNOLOJİ!.

FAKAT KÜÇÜK BİR SORUN VAR DOSTLARIM... KAMERA SADECE BENİM CEPTELEFONUMDA DEĞİL...
KAMERA HER YERDE!.
ORDA GÜVENLİK KAMERASI
BURDA MOBESE!
ŞURDA TV
EL KAMERASI
S.K KAMERASI!
BOK KAMERASI!
I FUCK MYSELF

EĞER Kİ "ONLAR SUÇU ÖNLEMEK AMAÇLI A MEMO, SENİN G.TÜNLE ALAKALARI YOK" DİYORSANIZ SORARIM SİZE, YARIN "AİLE İÇİ ŞİDDETİ ÖNLEME" AMAÇLI KAMERALARIN EVLERİMİZE GİRMEYECEĞİNİ BANA GARANTİ EDEBİLİR MİSİNİZ ?.
BZZZT..
BZZT... LÜTFEN G.TÜNÜZÜ KIRK İKİ DERECE SOLA DÖNDÜRÜNÜZ... BİİP... İSABET OLASILIĞI YÜZDE YETMİŞSEKİZ..
ÖZEL HAYATIN GİZLİLİĞİ "BİR TOPLUMSAL KABULDÜR VE İSTENDİĞİ ANDA "ÖZEL HAYATIN AYIPLIĞI" İLE DEĞİŞTİRİLEBİLİR...

TEKNOLOJİ BİRAZ DAHA GELİŞİP BİRAZ DAHA "YÜKSEK HALE GELDİĞİNDE, KAMERALARLA ALINAN BİLGİ DAHA İYİ İŞLENECEK, HERKES DÜNYANIN HER YERİNDE KENDİLİĞİNDEN TANINIYOR VE TAKİP EDİLİYOR OLACAK.
BZZZT...BİİP. MEMO TEMBEL ÇİZER'İN G.TÜ. TOPLAM SIÇIŞ İSABET YÜZDENİZ DÜŞÜK...LÜTFEN G.TÜNÜZÜ İYİ AYARLAYIN... BİİP...
HAY SKİYİM BURDA DA MI .MINA KOYYIM BE!

BÜTÜN İNSANLARIN TIRNAĞINDAN G.TÜNÜN DELİĞİNE KADAR, HER TÜRLÜ DAVRANIŞ KAYITLARIYLA TAKİP VE TASNİF EDİLDİĞİ BİR DÜNYA!.
BUNUN ADI İSTİBDAT!.
BUNUN ADI SIKI YÖNETİM!.

FAKAT BUNDAN DAHA KÖTÜSÜ DE VAR DOSTLARIM...

BÜTÜN NESNELERİN TAKİP VE TASNİF EDİLDİĞİ BİR DÜNYA!.
BÜTÜN CİSİMLERİN FİŞLENDİĞİ BİR DÜNYA!.

EVET EVET, BÜTÜN CİSİMLER!. TEKNOLOJİ ELVERDİĞİ ZAMAN EMİN OLABİLİRSİNİZ Kİ BU OLACAK!. BÜTÜN NESNELER FİŞLENECEK!.
BZZZT!. 950.532.763 NOLU ÇAKILTAŞI... AYNEN ÖYLE DURMAYA DEVAM EDİNİZ...
YAPRAK 19.363.739.641
SANDALYE 263.500
ÇAKIL TAŞI 950.532.763

DİYECEKSİNİZ Kİ, NEDEN ?!
NİÇÜN BÜTÜN CİSİMLER FİŞLENSİN?!

O VAKİT SİZE ŞUNU SORAYIM: BİR NESNENİN FİYATINI NE BELİRLER?.
MİSAL, BU BİR ARMUT...
BU ARMUTUN FİYATINI BELİRLEYEN NEDİR?.
I FUCK MY SELF

ARMUTU ÜRETEN ÇİFTÇİNİN ÇALIŞTIRDIĞI ADAMLARIN MALİYETİ...
+ NAKLİYE FİRMASI MALİYETİ.
+ MANAVIN EKLEYECEĞİ KAR
= ARMUTUN FİYATI
MI ACABA?.
EĞER YUKARDAKİ İŞLEMLER SONUCUNDA ARMUTUN FİYATI MESELA KİLOSU 100 MİLYARA GELDİYSE, O ARMUTU KİMSE ALMIYACAKTIR...
KİMSENİN ALMADIĞI ARMUT, ÇÖPE GİDER!
YANİ FİYATI SIFIR OLUR!

NETEKİM O SENEKİ ARMUT MAHSULÜNÜN MİKTARINA GÖRE BİR RAİÇ OLUŞUR, ÇİFTÇİ ARMUDU O RAİÇTEN SATAR...
MAHSUL ÇOK FAZLA İSE HER BİR ARMUTA OLAN TALEP AZALIR, FİYATI DÜŞER...
ARMUTUN FİYATI, TALEP EDİLİRLİĞİYLE BELİRLENİR. MALİYET HESABI O FİYATIN GERÇEKLENEBİLİRLİĞİNİ GÖSTERİR SADECE...

TALEP EDİLİRLİĞİN HESAPLANMASI VE RAİCİN OLUŞMASI İSE İLETİŞİM VE ULAŞIM HIZINA BAĞIMLIDIR. BAKINIZ, TİCARETİN VE HABERLEŞMENİN EŞŞEK HIZIYLA YAPILDIĞI ZAMANLAR...
EFENDÜM, ŞEYH ARMUDÎ SİZÜN KERVÂNA TÂLİPTİR...KERVÂNIN TEMÂMU İÇÜN 500 ALTUN VERÜR...
HELE AZ BEKLEYELÜM... İKİ SENEYE KALMAZ SEMERKANT'TAN İPEKLER BURAYA ULAŞUR. O VAKİT 600 ALTUN VEREN ÇIKAR HELBET...

PEKİ YA ŞİMDİ?. ŞİMDİ BİLGİSAYAR AĞI SAYESİNDE İLETİŞİM HIZI EŞŞEĞİN .MINA SU KAÇIRMIŞ VAZİYETTE...
VAAY BARIŞ, BORSA MORSA HESABI TAKILIYON HA?.
ABİ İNANABİLİYO MUSUN YAA!. ÜÇ SANİYEYLE KAÇIRDIM!. 0,285 'TEN 200 LOT ALICAKTIM, Bİ FIRT KAAVE İÇTİM, Bİ BAKTIM 0,287 OLMUŞ...
I FUCK MY SELF

İŞTE DOSTLARIM, TEKNOLOJİ HER BİR NESNEYİ TAKİP EDEBİLECEK HALE GELDİĞİNDE HER BİR NESNE BİR BORSA ELEMANI OLACAK...
HER BİR NESNENİN MALİYETİ DE TALEP EDİLİRLİĞİ DE AN BE AN İNTERNETTE HESAPLANIYOR OLACAK...
MEMO, ŞU PANTOLONU ALTI AYDIR GİYMİYOSUN, ATIYORUM ARTIK...
BİİİP YENİ ZELANDA, ARJANTİN VE ALASKADAN ÜÇ KİŞİ TEKLİF VERDİ. PANTOLONUN FİYATI 78,25 TL...
ÜFF TAMAM, ATMIYORUM!
BEN KONUŞMADIM BİLE...

HAKEZA ARMUTUN FİYATI DA AYNI ŞEKİLDE.
OH, BİR ARMUT, HEMEN YİYEYİM!
ARMUT 0.TL
ÇIH ÜLEN BOSTANDAN!.
ANANI!. SAHİBİ GELDİ!.
ARMUT 38,25 TL
BİİP

BELKİ DE İÇİNİZDE İYİMSER OLANLARINIZ "İYİ YA" DİYORDUR, "FİYAT İNTERNETTE OTOMATİKMAN BELİRLENİYOR, İNSANIN AÇGÖZLÜLÜĞÜ İŞE KARIŞMIYOR...
PEKİ BU SAFTORİK KİŞİLER, BU NESNELERİ O FİYATTAN SATIN ALMAMIZI SAĞLAYACAK PARAYI NEYE GÖRE KAZANACAĞIZ SANIYORLAR Kİ?

PARAYI NEYE GÖRE KAZANACAĞIMIZI BEN SÖYLİYİM:
ÇALIŞAN BORSASINA GÖRE!.

İNSANLARIN TEK TEK ÇETELERİNİN TUTULMASI SADECE SIKI YÖNETİM İÇİN Mİ? HAYIR, AYNI ZAMANDA ÇALIŞAN BORSASI İÇİN!. ARTIK BİZE İŞ DÜNYASINDA NE KADAR TALEP VARSA ANCAK VE ANCAK O KADAR MAAŞ ALICAZ DEMEKTİR...
HASSKTİİİR!. BU KOLTUĞU MU ALDIN!. BUNUN TALEP EDİLİRLİĞİ ÇOK YÜKSEK DİYİL Mİ?
GEÇEN AY İKİ İŞ TEKLİFİ ALDIM, TALEBİM ARTTI!.
NÜKS KOLTUK 3.600 TL
MEMO -500 TL
OSMAN 5.200 TL
HADİ BEE... ULAN BENİM TUVALETTE SIÇIŞ İSABET KATSAYIM DÜŞÜK YA, O YÜZDEN TALEP EDİLMİYORUM O KADAR...

BU NE DEMEKTİR?. BU TALEP EDİLMEYENE SIFIR MAAŞ DEMEKTİR!. ASGARİ ÜCRET SIFIR DEMEKTİR!. SIFIR!.
BUNUN ADI VAHŞİ KAPİTALİZM!.

İŞTE MODERN DÜNYANIN ŞEYTAN ÜÇGENİ!
SIKI YÖNETİM
YÜKSEK TEKNOLOJİ
VAHŞİ KAPİTALİZM
BZZZZZZ
İŞTE G.TÜMÜZÜN MODERN SAHİBİ!.

SIKI, YÜKSEK VE VAHŞİ...
HALBUKİ HER ŞEYİN FAZLASI ZARAR...

İFRADA KAÇMAMAK LAZIM...

“kendimi durduracak değilim”



Fırat Budacı

PEŞİMDEN KOŞAN PİRİNÇ TANELERİ

*"Oku bakalım" diyor. Okumaya başlıyorum. Surenin ortalarına doğru parmağını burnuna sokarak karıştırmaya başlıyor. Aynı anda ben de sureyi karıştırmaya başlıyorum. Derinden gelen bir sesle "Baştan oku!" diyor. Parmağı hala burnunda. Sonra çıkarıp bakıyor. Mahallenin camisindeyiz. Fatiha suresini okuyorum. Parmağının yanına bir parmak daha alarak tekrar dalıyor burnuna. Bir süre uğraşıp ani bir hareketle bir şey koparıyor. Çıkanı ben de merak ettiğim için farkında olmadan okumayı kesiyorum. Parmaklarını havaya doğru kaldırıyor. Bir burun kılı. İki parmağı arasındaki kılı beraberce inceliyoruz. Kılın arkasında caminin muhteşem kubbesi gözüküyor. " Niye sustun, oku" diye bir ses duyuyorum. Elinde kıl, kafasını bana çevirmiş beni tekrar uhrevi dünyaya davet ediyor. Baştan alıyorum. Parmaklarını silkeleyerek kılı atıyor. Kutsal kıl, cami halısının desenleri arasında kayboluyor. Surenin sonunu bir türlü getiremiyorum. Kulağımı biraz önce burnunda gezinen parmaklarıyla eziyor. Sonra asılmaya başlıyor. Bir yandan da "Ezberin noksaan, ezberin noksaan" diye tekrar ederek asılmanın kuvvetini gittikçe arttırıyor. Galiba kulağımı çekip kopararak halıya fiskeleyecek. Çekiş gücü azalsın diye kafamla kulağımı takip ediyorum. Kafam "ezberin noksaaan" tekrarları arasında daireler çizmeye başlıyor. Bir çeşit zikir bu. Daha 7 yaşındayım. "Noksan" kelimesini ilahi bir şeyler sanacak kadar küçüğüm. Normalde küçük bir kulun kulağını koparan bu adamın taş olması lazım. (Bence o gün koptu o kulak. Koptu ve bir mucize gibi yeniden çıktı.) "**Bu sureyi ezberlemeyen cayır cayır yanar**" diyor. Sonra kovalıyor beni. Koşarak çıkıyorum camiden. Bir kulağım noksan eve kadar hiç durmadan koşuyorum...*

O gün evdekilere başıma gelenleri anlatmadım. Zaten camide kursa gittiğimden haberleri yoktu (mahalleden bir arkadaşa ve kafasındaki takkeye özenmiştim). Kulağı halıda bıraktıktan sonra bir daha da uğramadım. Yine de o akşam sureyi dudaklarımı pıt pıt oynatarak ezberlediğimi hatırlıyorum. Hocanın sonu cayır cayır yanmaya varan tehdidi bir kabus gibi çökmüştü üstüme. 7 yaşında bir günahkâr olmak istemiyordum...

Bir çocuk tehdit edilmeye mahkûmdur. Çocukluğumda etrafım evlatlarını "Öliyim de kurtulun" diye tehdit eden annelerle doluydu. Anneler çektikleri ızdırabın anlaşılması için ölmeyi göze alıyorlardı. Tehdit etmek çok yaygındı. Tabakta kalan pirinçler peşimizden koşuyordu, terli içilen sular bizi ateşler içinde kavuruyordu, dışarıdan bir şey yersek ishal olacağımız, bir yere tırmanırsak düşeceğimiz iddia ediliyordu. Daha küçük yaşta olanlarımız için doktorlar iğne yapmak, polisler alıp götürmek için kapıda hazır bekliyorlardı. Tehdit çeşitleri bir şeyi 'yasaklamak'la, 'evden atmak' arasında geniş bir yelpazedeydi. Bazı tehditlerse tanımsızdı. Mesela bir arkadaşım "eve dön" çağrılarına kulak asmayıp ısrarla top oynamaya devam edince, annesi tarafından "Hasta olursan akşam sana hap yok!" cümlesiyle tehdit edilmişti. Arkadaşım hapsız kalacağını bile bile oynamaya devam etti. Tehditler peşimizi hiç bırakmadı. Yaşımız ilerledikçe şekil değiştirerek ve kendini gizleyerek daha profesyonel hale gelmeye başladı. Çocuklukta ve ergenlikte bizleri tehdit eden büyüklerimize, sonraları aynı yaşlarda olduğumuz bir grup daha eklendi: Sevgililerimiz...

"Akşam makarna yaparız" dedi. "Tamam" dedim. "O sostan da yapar mısın?" dedi. "Yaparım" dedim. Yanağımdan öptü. Sevgiliğimiz, makarna yapmanın bile ayinsel bir neşeye dönüştüğü evredeydi. Çok iyi sos yapan modern bir erkek olarak gururla elimi omzuna attım. Telefonum çaldı. Arayan bir arkadaşımdı. "Akşam çıkıyoruz" diyerek, normalde derhal koşarak yanlarına varacağım kadroyu saydı. Kolumun altında makarna yemek için sabırsızlanan bir kadın olduğu için bir an duraksadım. "Duruma bir bakayım da, ben seni ararım" deyip telefonu kapattım. Arkadaşıma "durum" demiştim ve şimdi ona bakacaktım. Baktım. Durum da benim yüzüme baktı ve "Kim o?" diye sordu. "Arkadaşlar toplanıyormuş da..." dedim. Sesimde "Amaaan, bana ne" diyen bir hava vardı. Oysa içimde eski dostların vaat ettiği, kahkahalarla çınlayan, alkolle sulanmış topraklara doğru koşma isteği devasa boyutlardaydı. Makarnaysa bir anda ima ettiği aşkın çok uzağında basit bir hamur işine dönüşmüştü. Durum, o an için dünyanın en zor sorularından birini sordu: "Gidecek misin?" Bunun gerçek bir soru olmadığını biliyordum. Cevabın "Yok canım, ne işim var" tonunda ve makarna ayinini zirvedeki yerine iade eden kalitede olması gerekiyordu. Yapamadım. O an aşkı beceremedim ve "Aslında çok oldu çocuklarla buluşmayalı..." dedim. (Arkadaşlarıma, "çocuklar" diyerek hala buluşmayı küçümsemek için debeleniyordum.) Bir suskunluk oldu. Sonra Durum, "Gidecek misin?" derken takındığı sevimli yüz ifadesini, sıkıntılı ve hafif kızgın bir mimikle değiştirerek "**Sen bilirsin, istiyorsan git**" dedi. Bu cümledeki kelimelerin direkt anlamına kapılıp arkadaşlarına koşan bir saf olmayı çok isterdim. Ama durum öyle değildi. Sevgilim seçenek verirmiş gibi yapıp aslında hiçbir seçenek bırakmıyordu. Ağzıyla "Sen bilirsin, istiyorsan git" derken, tonlama ve mimikleriyle "Ben bilirim, burada kalacaksın" diyordu. "İstiyorsan" kelimesindeki 'tehdit', hemen arkasından gelen "git" kelimesini defalarca bıçaklıyordu. Belki şimdi olsa yapamam, ama o gün bir iki defa 'gitmesem de olur' rolü kestikten sonra kanlar içindeki "git" kelimesini yanıma alarak gittim. Makarnayı ve sosu gerçekleşmeyen bir ilişki projesi olarak arkamda bırakıyordum...

Elbette neşe içinde bir gece geçirmedim. Peşinde bir sorunla ortamlara akan her insan gibi, ara sıra neşeli ataklar yapmaya gayret ederek ama genelde uzaklara dalarak boktan bir gece yaşadım. Makarnayı terk edip dudaklarından öptüğüm biranın tadı yoktu. Ortamdan erken ayrıldım. Eve bir hırsız gibi girdim. Onayı alınmamış bir gece geçiren her erkek gibi tedirgin ve tümüyle kuşkudaydım. Çıkardığım her ses, açtığım her ışık bir zulümdü. Salonun ışığını açtım. Masadaki tabakta çok azı yenmiş, '**dünden kalan**' pilavı gördüm. Sevgilim, beraber yapıp yiyeceğimiz makarnanın açtığı derin boşluğun ortasına koymuştu bu tabağı. Onu görmemi istiyordu. Gitmekle işlediğim günahı yüzüme vuran bir suç deliliydi bu pilav. Tabakta kalan pirinç taneleri beni tek tek tehdit ediyordu. Ve emin olun bu pirinç taneleri iki gün boyunca peşimden koşacaktı.

budaci@gmail.com

Cihan Ceylan



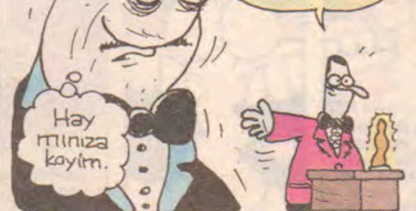


















LÜBNAN-SURİYE GÜNLÜĞÜ



EMRAH ABLAK (Yaz çiz)

Şam-Tedmur-DayrAzZar-Rakka-Halep





6. gün: 22. Nisan 2009 (Şam)

Türkiyede anlaştığımız gibi, 22 nisan günü Şam'da, Hicaz tren istasyonunun önünde ayhan, naim, selim ve kızılca'yla buluşuyorum... Ayhanla naim, motorla geldiler... Selim ve Kızılca uçakla gelip araba kiraladılar.. Kalabalıklaştıkça bi ağırlık gelir böyle gezilerde.. Mal mal ne yapsak diye etrafa bakınırken bi adam geldi yanımıza.. "Turist misiniz, ne arıyosunuz" falan fıstık konuşurken akşam 8 için otelde sözleştik adamla... (Suriyede herhangi birine adres sorduğunuzda, sizi yaka paça evlerine götürüp ikramlarla boğup, hediyelerle uğurluyolar...) 8 de telefon geldi "Lobideyim bekliyorum" dedi bu adam.. İndik.. Bütün otel personeli adamın önünde el pençe sıraya geçmiş.. Otelden ayrılıp evine gittik, ailesiyle tanıştık, annesi hristiyanmış, bayram nedeniyle paskalya yemeği yedik.. Sonra mezeleri nefis olan bi yere gidip Suriye rakısı ARAK içtik.. Almazaar diye biraları var.. iyi.. Sabahın 4'üne kadar Suriyeli arkadaşımızla beraber Şam'ın Varoşlarını, Zengin muhitlerini, Panaromasını, Beşar Esat'ın (Suriye Lideri) evine bile gittik (Bu saatte rahatsız etmeyelim dedi).. Nereye gitsek bizi gezdiren bu arkadaşın üstüne atlıyorlar, çevreden gelip "Siz kiminle dolaştığınızın farkında mısınız?" diyolar.. Meğer bu zat Suriye devlet opera ve tiyatrosunun müdürlüğünü yapmış, drama hocalığı yapan, t.v. ve Sinema oyuncusu, tiyatrocu, Suriye'de Carmen'i filan sahneleyen, ülkenin en meşhur insanıymış... Yalanım yok ismi Cihad SAAD... Gerçekten burda misafirperverliğin sınırı yok.. Mesela acelem vardı.. Bi adama adres sordum, hemen kaçıcam "Gel yemek yiyelim" dedi "acelem var" dedim "O zaman kahve içelim" dedi "Valla vaktim yok" dedim, yakamı tuttu "benden bi şey iste" dedi.. Bu ne lan... Neyse.. Şam'a dönelim... Şamı görünce insan bi güceniyo.. "Ulan Osmanlı buraya ne yatırım yapmış be, bizim oralarda bi çeşme bile yok" diyosun... Abdülhamit Şam'a elektriği getiriyo.. "Size müslümanların elektriği getirdiğini unutmayın" diye de şehir meydanına, üstünde cami maketi olan bi sütun dikiyo.. "Cami tanıdık yav" diye sütuna bakarken, okulumun yanındaki cami olan Yıldız Cami olduğunu farkediyorum... Yine Abdülhamit'in yaptırdığı Hamidiye çarşısına giriyoruz daha sonra... Selim entari almak için dalıyor bi dükkana.. 50 yaşlarında iki kardeşle sıkı süren bi pazarlık sonucu, Selim malın fiyatını indirince, adam "Bi dua oku bari" diyo... Selim elleri açıp Etteyihatü rabbena okumaya başlayınca, kendi dillerinde yapılan bu duaya dükkan sahipleri elleri açıp eşlik ediyor.. Entarilerin, fistanların şalların arasında yaşlı gözlerle adamlarla kucaklaşıp ayrılıyoruz.. Şaka gibi lan bura.. Eski Şam şehrinde gezinmeye devam ediyoruz.. Pagan dönemlerden kalma bi ibadethane olan, daha sonra hristiyanların katedrale çevirdiği, en nihayetinde müslümanların cami yaptığı Emeviye camini geziyoruz... Bu camide sünnilikteki dört ayrı mezhep için dört ayrı mihrap ve hoca var.. Her hoca kendi cemaatine namaz kıldırıyo.. Fakat o da ne?!.. Dört ayrı hoca beraber kanonlu, çift sesli, çok sesli bi ezan okuyolar... Müslümanlar isa peygamberin kıyamet günü bu camiye ineceğine inanıyorlar dendi.



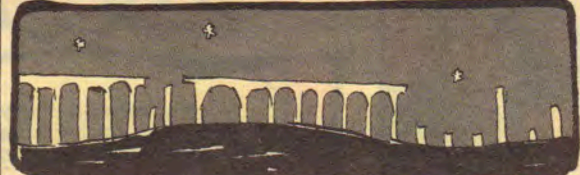
MEMLEKET (TÜRKİ)
Rakka
HALEP
FIRAT
ak deniz
SÜRİYE
Dayr Azzar
Tedmur
Lübnan
ŞAM
IRAQ
Ürdün



Mimar Sinanın yaptığı Süleymaniye külliyesi restorasyonda.. Son osmanlı padişahı Vahdettin, vasiyeti üzerine buraya gömülmüş... Osmanlıdaki Şam aşkı bambaşkaymış diyesim geldi geliyor... Gece Ademle havvanın cennette doğmuş olan oğlu kabilin dünyada doğmuş oğlu Habili öldürdüğü dağ olan Kasyon dağına çıkıp ışıl ışıl Şam'ı izliyorum.. Daha anlatıcak bi yığın şeyi bu şehirde yaşayıp uyuyorum geceye:

7. gün: 23. Nisan. 2009 (Şam-Tedmur)

Şamdan ayrılmadan, Arabistanlı Lawrance'ın arap şeyhleriyle anlaşıp, osmanlıya karşı kışkırttığı binayı gösteriyolar.. Bravo.. Şamdan çıkış, jeirut şehrinde benzin alıp yine bi eve konuk olup sonra çöl yollarına dalmaca.. Ufka kadar deniz gibi kum.. Sonra aniden etrafta 30 küsür tank, kamyonlar, çadırlar... Meğer bu çölün askeri bölge olması ve tatbikatın ortasına düşmek... Fotoraflar çektiren askerlerle vedalaşıp çöl yoluna devam... Güneşin inanılmaz batışını hayran hayran izlerken, geceyle gelen kum fırtınasına merhaba demek... Bi süre sonra yolun bitmesi (döşememişler) ve 30 km kadar offroad yaptıktan sonra asfaltı bulunca para bulmuş gibi sevinmek... Filmlere konu olan Bağdat Cafe'ye gelince Bağdat yolunda olduğumuzu anlamak ve Tedmura varış..



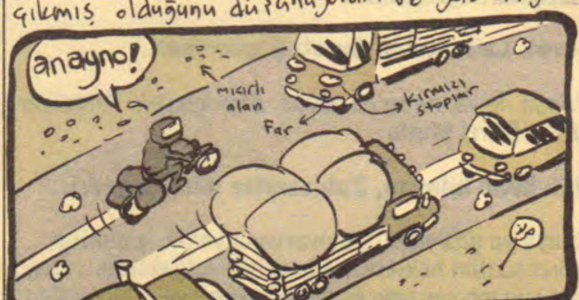
Tedmur, antik Palmira şehrinin ev sahibi belediyesi... Burası büyükçe bir vaha... Konan'ın manitalarından Zenobia'nın şehri... Kocayı öldürüp Roma'ya karşı bağımsızlık ilan ediyo.. Önemli bi ticaret şehri... Roma gelip öldürüyo bunları..

8. gün: 24. Nisan. 2009 (Tedmur-Halep)

Palmira şehri çöl kumuyla hazırlanmış bi harçtan yapılmış.. Her şey kum yani.. Roma etkisinde Acap yapısı.. Anfi tiyatrosu, tapınakları, kalesi acaip kıyak.. Gez Gez bitmez... Deve eti yedim burda.. Biraz deve kokuyodu.. Deve sütü de içtim.. O'da deve kokuyodu.. inek kokusu seviyorum demek ki.. Bi de at tepti, tişörtümü yırttı, sıyırdı beni... Kanımca deve eti yedim diye atı sinirlendirmiş olabilirim veya üstümdeki inek kokusu yüzünden huysuzlandılar.. Bilemiyorum.. Palmira şehrini bunlarla da gezebiliyosunuz.. Deveyle atı diyorum..



Ayrılış, çöl yollarına koyulduk.. Ufukta Rakka yönüne giden kamyonları görüyor ama hangi yoldan saptıklarını bulamıyorduk.. ..Yol yokmuş ki... Çöle girip gemi gibi dümdüz → gidiyorlar Rakkaya doğru... Buralarda çok benzin harcadığımızdan doğu şehri olan Dayr Az Zawr şehrine gidiyoruz.. Suriyenin Fırat nehri üzerindeki son şehri.. Fıratla beraber çöl bitiyor, yeşillik bolluk bereket başlıyor... insanlar "Cism-i Mualla" diye diye zorla bizi bi yere yolluyor... Fırat üzerine kurulmuş boğaz köprüsü muamelesi gören bu köprü cismi mualla... olsun... Yemek için restorana giriyoruz... Bi genç gelip masaya cep telefonu bırakıyor.. . Telefonda ibrahim tatlıses parçası yemeğimize eşlik ediyor.. Bitince gelip bir de sibel can çalıyor bu genç (Bak bu ikisi iranda da çok meşhur) Rakkaya devam ederken kamyon solluyorum, ilerde başka bi kamyonun stoplarını görünce (alaca karanlık hava) onun da benim gibi sollamaya çıkmış olduğunu düşünüyorum ve gaz açıyorum



Fakat stoplarını gördüğünü zannettiğim kamyon bana selektör yapınca, onların stop değil süs olduğunu; arap vatandaşların zifir karanlık olmadan far açmadığını; bana doğru gelmekte olan bi kamyona tam gaz gitmekte olduğumu; kaçıcak yerimin olmadığını ve sivassporu, hepsini bi anda film şeridi.... Sonra iyice sol taraftaki mıcıra attım kendimi... Rakkaya varıp, istanbul restoranda kebap yedik... Veysel Karani Hazretlerinin türbesini ziyaret ettik (Bu türbeden, Siirt ve Yemende de var, hikayesi uzun.. Kahve'nin ismini bu adam koymuş.. Keyfe içilen bişey demiş.. Keyfe-Kahve.. Camide yatmamız için çok ısrar ettiler ama onlara pantolonumun içini ve çorapları koklatınca yola çıkabildik... Fırat boyunca devam edip en nihayet Halep'e vardık...

9. gün: 25. Nisan. 2009 (Halep)

Gaziantepden saat başı otobüsler varmış Halebe.. Türk turiste alışıklar.. Bi ayakları Türkiyede.. Kalesi, camileri, 1001 gece masallarından kalma ara sokakları ve esnaflarıyla, gezerken kaybolunası bir şehir.. Selim'le gece 3'te Halebin arka sokaklarını gezerken polis bizi nazikçe otelimize götürdü.. Öncesinde kavga mı ediyoduk az daha, bi şeyler oldu.. Olaylar yeterince gelişemeden geldik otele..

10. gün: 26. Nisan. 2009 (Halep-İstanbul)

Sabah erken Bab-ı Hawa sınır kapısına gidiyorum.. Param bitti.. Telefon açıp orhandan para istedim.. Lübnan ve Suriyede toplam 600 YTL harcadım heralde.. Fazla fazla harcamışım.. Suriyede kalacak yere para vermeyebilirsiniz.. 2 dolara karnınızı tıka basa doyurabilirsiniz.. Benzin de ucuz... Lübnan ucuz ama Beyrut biraz kalın.. Zaten Beyrutta görülcek bi şii yok (kızları var)... Suriyede uzun günler geçirebilir insan... İskenderun, adana, pozantı, Ankara.. Gece oldu artık.. Bolu, düzce, izmit, hop istanbul... Bi çay demliyorum.. Oh mis.. Kokusunda uyuyorum.. Bundan ala tütsü mü var.. Uyanınca da Türk kavesi pişiricem.. Bu gezinin sonu..

10 gün ve 4000 kilometrelik bir ilkbahar turunun akılda kalanlarıdır... Yollar ne güzel ♫ ne güzel ♫

Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

• Gerçek başka, doğru başka... Gerçek olan, Acun Ilıcalı'nın programının gördüğü ilgi... Doğru olan, insanların emek harcamadan para kazanmaması gerektiği... Acar abim Sinan Çetin'in bi setinde tanıştım Acun Ilıcalı'yla... Çok düzgün, beyefendi bir insan... Ama ortada, onun kişiliğini aşan bir *"rant kafası"* var... Hiçbir emek harcamadan, en ufak bir bilgi kırıntısına sahip olmadan, ilkel bir güdüyle sezgilere dayanarak insanlara para dağıtmak, total ruhu kirletir... Oy için kömür dağıtmak neyse, çabasıza para vermek de odur... İnsanların muhtaç, yancı yönlerini kullanmaktır... Bilgiye ve yarışa dayalı paradan bana ne, isteyen versin, katılan kazansın... Ama bu dibe vuruş, onursuz bir hayatın ipuçlarını barındırıyor... Benim toplumum bu kadar sığ, bu kadar bilinçsiz, bu kadar paragöz olamaz... Ya da böyle böyle olur... Bunun adı, çok basitçe, kumardır... Acun, şahane gezi programları yapan adam, yapacaksan yap emeğe dayalı bir format, sunacaksan sun bilgi yarışmasını... Bilgi çağına yakış!...



• Şok dakika, son gelişme: Topkapı Sarayı'ndaki hologram yeniçerilerin sanal kazan kaldırarak isyan başlattıkları öğrenildi!...

• Surat: Laik kesim, Suret: Dindarspor...

• *"Soda ne ya, ne su ne gazoz, Akp içindeki Anaplılar gibi!"* – Barış Mutlu

• Onu bunu bilmem, Zubizarette güzel soyadı!..

• Konya'ya gittiydim, geceyarısına yakın, otobüsün hareket saatini beklerken, dolaşıyorum şehirde... Şems-i Tebrizi Türbesi'nin yanında, sigara içip top oynayan genjlere bakıyorum... Bam-güm, şut çekiyolardı türbe duvarına... *"N'apıyonuz"* demekli oldum, sonra dedim hoş gör... Sonra iki polis belirdi... Biri *"Burda n'apıyosunuz"* diye sordu... *"Türbeye dışarıdan bakıyorum"* dedim... Sessizlik oldu... *"Gündüz içini gördüm, şimdi de dışına bakıyorum"* dedim... Elimdeki çantayı gösterdi diğeri, *"Yolcu musunuz?"* dedi... *"Yarım saate gidiyom İstanbul'a"* dedim, *"İyi, iyi, git!"* dedi ilki... Sonra beni yalnız bıraktılar... **GEL**'in memleketinde **GİT**'e de birebir denk geldim ki sonuçta yazı oldu!...

• Türk Kubizmi: Parçala Behçet!...

• Bi Cuma günü, yarı uyanmış halde, yürüyodum Fındıklı'da.. Fındıklı'da benim aklıma hep *"Fındıklı bizim yolumuz / Hovarda çıktı soyumuz"* türküsü gelir ki, bi düğünde söylendiğine de tanık olmuştum... Sonra, aziz dostum Kadir Yılmaz'a rastladım... Kadir, Mimar Sinan'ın hat bölümünü bitirmek üzere... Elinde yazdığı hatlardan vardı, birini de bana hediye etti... O kadar sevindim ki, can geldi, vurdum çıktım Boğazkesen yokuşuna... O hat, işte bu hat... İçinde sanki suret barındıran bu yazının anlamı *"Edep Yâ Hû"* imiş, Kadir söyledi... Gene ben en çok *"Bu Da Geçer"*'i severim, belirttim!... (İlk kez, hattatını tanıdığım bir yazı olacak duvarımda, Kadir Yılmaz kardeşime teşekkür ederim.)

• Un: Eppekçinin bilinçaltı!..

• Bitsin: *"Doğa, naylon torbaları 150 yılda yokediyo!"* Zaten niye yokediyosun ki naylon torbayı, kalsın dursun işte orda hışır hışır! Zaten niye var ki o ?!

• Pes: *"One Minute"* diye İngilizce kursu açılmış...

• Esasen var ya, biri uyurken derin derin, örejeksin yatağın etrafına tuğlayı, uyan, akıl çık,eyvah eyvah!.. Geçen sabah uyanınca aklıma geldi... Yoksa uyku semesi mi elektro geldi bana, artık onu bilemen!..

• Azalarak bitti: Televizyona *"beyaz cam"* demek... - Oktay Can

• Derginin sokağının köşesindeki bakkala girdim bi gün, tezgahın üstünde *'tabanca çakmaklar'* vardı, oglan çocuğu gibi hemen bi tanesini elime aldım ve fakat, o da ne?!... Bakkal, benden daha hızlı davranıp, bana tabanca çakmak çekti... *"Vay dostum, hızlıymışsın"* dememle ve *"Herkes yapıyo aynı şeyi abi, cevap vere vere hızlandım!"* demesi...

• Peki Ergenekon yerine, yanlışlıkla Esterabim'in bir numaralısı yakalansa ya!..

vedatozdemiro@gmail.com

AHMET CAMBAZ









Bu hafta Fırat'ı çizemedim. Özür diliyorum... Uğur Gürsoy

Tribal Enfeksiyon C.ÜSTÜN.









- *"Devlet malı deniz, yemeyen domuz gribi!"* – **Birol Bayram**

- **Şansal Büyüka'nın en ilgimi çeken tarafı Erman Toroğlu!...**

- **- Ülkemize hoşgeldiniz...**
- Hoşbulduk...
- **Ülkemize geliş amacınızı öğrenebilir miyim?..**
- Kuzulara bakacam!..
- **Efenim?..**
- Kuzulara bakacam...
- **Şu an resmi bir görevliyi meşgul ediyosunuz...**
- Meşguliyet neymiş, insan insana konuşuyoruz burda...
- **Konuşmak zaten insan insana olur...**
- Onu diyorum...
- **Ülkemize niçin geldiniz?..**
- Kuzulara bakacam...
- **Siz normalde, kendi ülkenizde kuzulara mı bakıyosunuz?..**
- Evet, kuzulara bakıyorum...
- **Sadece kuzulara mı bakıyosunuz?..**
- Hayır, bi sürü şeye bakıyorum, ağırlıklı olarak kuzulara bakıyorum...
- **Özür dilerim, sizi bekletmek zorundayım...**
- Beni bekleten kendini bekletir!..
- **Pardon ?..**
- Sesli düşündüm... Hadi sen de gel, bizim ülkeye gidelim!..
- **Geldim gitti!...**

Vedatspor:
• Tek kişilik gösterim, 12 Mayıs salı, Beyoğlu Hayal Bristo'da... (Eski Dulcinea)

• 9 Mayıs Cumartesi, Kanaltürk, 00.15, Türkçe Sözlü Hafif Komik programının canlı yayınına peklerim isteyen okurları... (Ortaklar Caddesi)

birinci eski

macar

rene van der kerkof'la
güher pekinel'in
wily van der kerkof'la da
süher pekinel'in
nişanlarında
acıbadem kurabiyesi yemek isterdim
şu hayatta

sonsuzdur odaları düşevimizin

ama macar'a
behçet nacar
her zaman güzel kafiyedir

2023
Lazer silahının işi nasıl acaba?. Dedemin lazerine bakıyım ki, yeni aldığım cillop gibi şahane son model lazerimin bi yeri çizilmesin. Aa?..
Bırak lan lazerimi!.. Ben de senin gibi 1992'de kasiyo saatin içini açmıştım. Sucuk işi iyi gitmese o lazeri de göremez-din ya neyse...
CİUV!
AH!
Hasktir.

Öf lan yeni romanımın son sayfasında tıkandım. Yarın baskıya girecek!! Konsantre olayım diye bilgisayarı bırakıp, uğurlu daktilomla yazayım dedim, onun da tuşları arasına antep kabuğu kaçtı, çıkartamıyorum da iki saattir. Romana tam bi son yazmayayım lan, gizemli kalsın bazı şeyler de ...mına koyim...

CVİRÇK!.. CVİRÇK!
DİŞİMİN ARASINA KURBAN ETİ KAÇMIŞ YA...
HAYATTA EN NEFRET ETTİĞİM ŞEYİ YAPIYORSUN, BEN GİDİYORUM...
PEŞİNDEN KOŞACAĞIMI ZANNEDİYORSAN YANILIYORSUN... CVİRCK! CİVİCİYK! VIÇK! VIRCİK!

Olum ufacık bişeyi hemen büyütüyosun ha, pireyi deve yapıyosun. Hemen abartıyosun minicik bişeyi. Hani olmıycak bi meseleyi, evirip çevirip bi saatte yırrak gibi büyütü-yosun...
Tamam.

Ali eppek yicüh?.
Yok.
Kopar ucunu, nefis!
Antibiyotiğimi verin doktor bey.
Heh! Hasta teda-viye cevap verdi!

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI
Gözleri açık uyuyor, ama masal servisini dinlerken uyuyakalmıyor mu, korkudan altıma sıçıyorum resmen... Artık alıştım ama ben de kendi kendime konuşuyorum o ayrı!..
Pinokyo için bire, Pamuk Prenses için 2'ye, Keloğlan için 3'e basınız.
DIT
Hasktir uyumamış.

AŞKTAN ÖTE SEKSTEN BERİ

YEMEK YEYMEDİLEY Mİ SANA? NAMNAM YEYMEDİLEY Mİ?HA?
AYYYYYY... CANIM, KEDİ MİSİN SEN?
HANIMIŞ KIZIM BENİM?..
HAYATIN İÇİ...
ENDER YILDIZHAN

YEMEKHANENİN ORDA YERİ VAR ONLARIN TUĞÇE!.. HADEMELER BESLİYO, GÖRÜYORUM BAZEN...
SAKIN BANA YAKLAŞTIRMA ONU!..
SUNCACIK HAYVANIN NESİNDEN KORKUYORSUN, BAKSANA YORULMUŞ, UYUDU UYICAK...

KORKUYORUM, HUYLANIYORUM!..
YORULMAMIŞ, KARNI ACIKMIŞ BENCE ONUN, GETİRSENE BURAYA TUĞÇE, PATATES VERELİM...
HOP! FURKAN ABİNE HOPPACIK!..

AY BACAĞINA NOOLMUŞ ONUN ÖYLE, BASAMIYO CANIM YAA!
NOLUCAK ARABA FİLAN EZMİŞTİR... BÖYLE KEDİLERE ZARAR VERENLERİ FİLAN VAR YA, YEMİN EDİYORUM ÖLDÜRMEK İSTİYORUM!..
DİMİ YAA. BEN DE SENİNLE AYNI ŞEYİ DÜŞÜNÜYORUM BU KONUDA...
ŞU HAYVANI BU HALE GETİRENİ BENİM KARŞIMA Bİ GETİRSİNLER... GETİRSİNLER...
...BAŞKA HİÇ BİŞE SÖYLEMİYORUM... Bİ GÖRSEM O ADAMI!..
BU KADAR GERGİNLİĞE GEREK YOK ABİ YAA...
NASIL DİYİL?
HEPİMİZ ÖLÜP GİDİCEZ YANİ SONUÇTA!

HEPİMİZ ÖLÜCEZ DİYE BU ZAVALLIYI EZMEK SUÇ DİİL Mİ YANİ BURAK?..
YA BEN ONU DEMİYORUM Kİ TAVUĞU FİLAN DA ÖLDÜRÜP YEMİYELİM O ZAMAN!..
BURDA Bİ ÇANLIYA SEBEPSİZ YERE ACI ÇEKTİRMEKTEN BAHSEDİYORUZ!.. ŞAŞIRDIM BURAK ÇOK ŞAŞIRDIM...
ONU BEN DEMİYORUM...
İNANAMIYORUM SANA YA...
Bİ SANİYE YA! BUNUN GÖZÜNÜN KENARINDA DA YARA VAR, KAVGA ETMİŞ BU...
NASIL ANLADIN?
BAK, TAM ELİNİ KOYDUĞUM YER... KEDİLER KAVGA EDERKEN BİRBİRLERİNİN GÖZÜNE PENÇE ATARLAR TUĞÇE...
AY GERÇEKTEN...

YALNIZ BİŞEY SÖYLİYİM Mİ, PENÇE İZİ DEĞİL ONLAR... İLTİHAPLANMIŞ BU. BİZİM KEDİDEN BİLİYORUM!..
AA SENİN KEDİN VAR MIYDI?.
EVET... YALNIZ TUĞÇE ŞEY DE OLABİLİR...
...DEPRESYONA GİRMİŞ DE OLABİLİR BU...
BAZI KEDİLERİ ANNESİNDEN ERKEN AYIRIYOLAR, SONRA YARALAR ÇIKIYO BÖYLE
UYUDU MU BU?
KIYAMAAM...

BAK NE DİYCEM, BUNU BENİM HIRKAMA SARALIM, UYUSUN... KANTİNDEN SÜT ALALIM HADİ!..
OLUR...

BİLİM VE TEKNOLOJİNİN GELİŞİMİ, GEÇTİĞİMİZ YÜZ YIL DİKKAT ÇEKİCİ BİR İVME KAZANDI...
Politecnico Milano, Fizik bölümü profesörleri, ön bahçede (1954)
KÜBRA BAK, GEL OOOOE... EHEHE...
AY SAKIN YAKLAŞTIRMA TOLGA!
EHE EHE!
ÖYLE Kİ, 20. YÜZYILDA YAŞAYAN BİLİMSEL GELİŞMELERİN TÜM İNSANLIK TARİHİNDEKİNDEN DAHA FAZLA OLDUĞU SÖYLENİYOR...
Chicago Teknoloji Enstitüsü öğrencileri, kök hücre tedavisini araştırıyorlar... (1992)
NİYE Kİ ÇOK SAŞMA...
EHE EHE EHEHE!
AYYY!
YAPMA DİYORUM!
BU DA, BİZDEN SONRAKİ KUŞAKLARIN GELECEĞE DAHA UMUTLU BAKACAĞINI GÖSTERİYOR...
NİYE Kİ?
Mimar Sinan Üniversitesi (2009)
BİTTİ

YİĞİT ÖZGÜR


EMİNİM BU SORUYU SİZE ÇOK SORUYOLARDIR AMA KOY G.TÜNE, YİNE DE SORACAĞIM .!!. BELKİ SAÇMA BİR SORU OLUCAK AMA SKİMDE DEĞİL SORACAĞIM.!. BİRAZ KLİŞE OLACAK AMA ASIL SENİN ANAN KLİŞE !!!!!.
SORUYU ALAYIM...
S.KTİR GİT YOK SANA SORU MORU HAYVAN !.
HAYDAA...
ATİLLA MAYDAA !!. HAHA !! BİRAZ KLİŞE OLDU AMA ASIL SENSİN FAHİŞE .!!
ATAR MISINIZ BUNU?
EMİNİM ÇOK SORULUYODUR AMA G.TÜNÜZ NE RENK ?!!
PEMBE..
ANE
GÖNLÜM SENDE .!! BİRAZ KLİŞE OLDU AMA ASIL SENİN BABAN KUNİŞE .!!!
ATIN LAN BUNU!


OLDU DA BİTTİİ MAAŞALLAAH NAZAR DEĞMEZ İNŞALLAAH OLDU DA BİTTİ MAAŞAALLAAH...
AYIBOLUYOR...
ÇAP ÇOP


ARALARINDA AŞK DEDİKODUSU ÇIKAN YAPIŞIK İKİZLER BEYOĞLU'NDA BİR BARDA SABAHA KADAR EĞLENDİLER !!! GECENİN SONUNDA KAMERALARI FARKEDEN ÇİÇEĞİ BURNUNDA AŞIKLAR MEKANI AYRI AYRI TERKETTİLER .!!
AYRI AYRI TERKETMEYİ NASI BECERDİNİZ?
NE BİLİYİM MINA KOYİM ÇEKİL .!!


BÜYÜYÜNCE NE OLUCAN BAKİYİM ?..
PEZEVENK...
NİYE LEN ?..
İKİ GÜN PEZEVENK DERLER, SONRA BEYFENDİ DERLER...
HAHAHA... HELAL... SEN NE OLUCAN ?
BAKKAL...
NİYE PEKİ ?
İKİ GÜN BAKKAL DERLER ÜÇÜNCÜ GÜN BEN ONLARA BAKKAL DERİM .!.
NASI YANİ ?..
ÜÇ GÜN BAKKAL DERLER, İKİ GÜN MARKET DERLER, SANANE... VE HATTA BANANE...
NE DİYO LAN BU ?..
AKLINI KAÇIRDI O ABİ...
SUS LAN PEZEVENK .!!


AL SANA PULİTZER...


BAYILIYORUM YAZILARINIZA, HARİKA YAZIYORSUNUZ... KEŞKE BEN DE ÖYLE YAZABİLSEM.. ÇÖP ADAM BİLE YAZAMIYORUM MAALESEF...
EVE NASIL GİRMİŞ ?..
Çep edem


EVE BIRAKTIĞIN İÇİN TEŞEKKÜR EDERİM... İÇERİ DAVET EDERDİM AMA HALIYA SIÇMANDAN KORKUYORUM .!.
BEN DE PASPASA OSURMAKTAN...


YENİ İMAL ETTİĞİMİZ ÇEVREYE DUYARLI ÇAMAŞIR MAKİNEMİZİ BEĞENİNİZE SUNUYORUZ...
AA... KUŞA BAK LA... ANAA, ÇİMENE BAK LA... ABARİİ, BULUTA BAK LA... AHA, BOKA BAK LA...
HENÜZ EKSİKLERİ VAR ELBETTE...
OHA, BOK KONUSTU YA LA...


ŞİZOFREN
DeniZ +ler


UYUMAMAK GEREKTİĞİ ZAMAN NE KADAR GÜZEL GELİR UYKU...
AAA
AA AGH H!
AĞZIM YIRTILACAK LAN!
NE ZAMAN GECE İŞ UZAR, GÖZLER KAPANMAYA BAŞLAR İNSAN ESNEMEYE BAŞLAR.
ALLAM AĞLIYCAM ŞİMDİ!...
TIK TIK
NE ZAMAN UYUMAK LAZIM, İŞTE O ZAMAN HEMEN AYILIVERİR İNSAN, CİN GİBİ OLUR.
ALLAM UYUMAM LAZIM...
NASI HİÇ UYKUM OLAMAZ? UYUMAM LAZIM!
SABAH ERKEN Mİ KALKMAK LAZIM, TELEVİZYONDA NE KADAR GEREKSİZ PROGRAM VARSA HEPSİ SIRAYLA İZLENİR.
UYU! UYU! UYU! HMM, ÇEKİÇ BURUNLU KÖPEKBALIĞI...
KESİNKES ÇALIŞMAK GEREKEN ZAMANLARDA İSE SICACIK YATAK KENDİNE ÇEKİVERİR.
YOUVVV YOUVVV! YESS!
SICAK
UYKU
MISSS
OOHH
NE ZAMAN SABAH ERKEN SAATTE RANDEVUM VAR, SABAHIN KÖRÜNE KADAR OTURMAZSAM OLMAZ.
DEVASA BARDAKTAN KAHVE İÇMESEYDİM BARİ.
HÜÜRPP
BZZZZ... TİTREDİM...
cafe
ÇALIŞIRKEN DE AYNI ŞEY GEÇERLİ GALİBA. NE ZAMAN ÇOK İŞİM OLSA FECİ DALGA GEÇESİM GELİR
DUR LAN ŞU SİTEYE DE BAKIYM ÇALIŞICAM... OHA HERKESE SALLAMIŞLAR DUR BAKIYM NEYSE...
İŞ OLMADIĞI ZAMANLARDA İSE ŞÖYLE RAHAT RAHAT ÇALIŞMAK İSTERİM. RAHATSIZIM BEN...
İŞİM YOK Kİ OYUN OYNAYIM BİRAS... YOK LAN CANIM İSTEMİYOR
densari@hotmail.com
DENİZ ENSARİ 2003

Sandık içi

ERSİN KARABULUT

























uğur gürsoy













O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

• **Show tv özür dilesin:** Bir dönem kırmızı noktalı film kuşağında, sırf bazı kadınların göğüsleri gözüküyor diye avrupa sinemasından doyumsuz eserler yayınladınız. Anne-babasına yakalanma tehlikesini göze alıp bin bir türlü sıkıntılarla ekran başına geçen onbinlerce gencin kafasını karıştırdınız; onları o güne kadar düşünmedikleri şeyleri düşünmeye ittiniz. Fark edilmez sandınız, "nasıl olsa bilemezler" dediniz. Ama o genç büyüdü, festival filmlerine gider oldu. Hesabınız tutmadı show tv yöneticileri. Özür dileyeceksiniz.

• Onları sakinleştirmeniz mümkün değil: Kendi haline bırakmanız gereken insanlara üstünkörü bir bakış.
Hasarsız trafik kazası geçiren kadın: "Lütfen sakin olun" dedikçe, daha çok ağlar. Israr ederseniz çığlık atar, siz zararlı çıkarsınız. Doğru davranış bir yerlerden su bulup eline tutuşturmak ve kendi haline bırakmak olacaktır.
Neden ağladığını unutan çocuk: Aynı şekilde, "sus" dedikçe daha çok ağlayan bir insan. Ona yapabileceğiniz en güzel hareket hıçkıra hıçkıra uyuyakalması için kendi haline bırakmanız. Uyandığında olayı tamamen unutmuş olacak. Bu da doğanın bir mucizesi.
Sinirleri çok bozulmuş anne: Annelerimiz... Elleri toprak, elleri anadolu kokan annelerimiz... Sakın muhattab olmayın, ortalıkta da fazla dolaşmayın.
Sinirlendiği için ağlayan, ağladığı için daha çok sinirlenen ergen: Kaçın, arkanıza bakmadan kaçın.



• Bilgisayardan çok anlayan arkadaşım, sen yokolana kadar dayak atmak istiyorum sana. Her geldiğinde bilgisayarımın her yerini elliyorsun, yüklenmedik driver bırakmıyorsun. İçimde sana karşı sönmeyen bir öfke var, lanet olsun sana ve cd çantana. Birgün işimin düşeceğini bilmesem bu kadar sakin durmazdım karşında.

• İcat edilirse beş tl veririm dediğim bir buluş: cinsellik yaşanması ihtimalini algıladığı anda ayakta eriyerek yokolan çorap. Kadınlar "aaa ne zaman çıkardın çoraplarını?" diye soracaklar, etkilenecekler. Öyle umuyorum.

• Biraz düşünün; hiç canlı tatlı var mı dünyada? Herşey var ama o yok. Canlı derken hayvan gibi. Koşan, zıplayan aynı zamanda şekerli olan. Buradan bir yerlere varırım diye düşünmüştüm ama hiçbir yere varamıyorum. Yine de yok (ne zaman tespit espirisi yapmaya çalışsa canından can giden isim erman çağlar sizler için yazdı).

• "Kendimden iyi bilirim" dediğiniz ailenizi aslında ne kadar tanıyorsunuz? Onlarla birlikte bir otelde tatil yapmadıkça onları tam olarak tanıyamazsınız. Babanız açık büfe kahvaltıda salama abanıyor mu? Anneniz odalara koydukları küçük şampuanları, küçük dikiş takımlarını görünce ne hale geliyor? Kardeşiniz banyodaki duvara monte saç kurutma makinesiyle ne kadar süre eğleniyor? Bunları bilmeden onları tam anlamıyla tanıyamazsınız. O yüzden hemen bugün yerinizi ayırtın, birlikte bir otele yerleşin. Eğer içinizden gelirse öncesinde "**Yaşadığımız şey koskoca bir yalan, birbirimizi gerçekten tanımıyoruz bile!**" diye bağırabilirsiniz de (opsiyonel).

• Erman Çağlar'dan basit gerçekler – bunları zaten biliyorsunuz serisi no:1
- -Kadınların bazı ihtiyaçları vardır.
- -Dünya yaşamak içindir.
- -Anne sütü çok değerlidir (yeni doğan çocuğa).
- -Zamanında çarkıfeleği Tarık Tarcan sunuyordu.

• Dünya üzerinde rahmetli Hulusi Kentmen'le yapılmış bir tane bile röportaj yok. Akla gelebilecek her yere baktım (youtube, google), yok. Hiç mi bir şey merak etmemişler, "bu adamı hergün görüyoruz, acaba olayı nedir?" diye hiç mi düşünmemişler? Eski insanlar bu kadar mı meraksızmış? Aklım almıyor.



• Yok olmaya yüz tutmuş bir sanat: Bir şeyi eline aldığın gibi bozma sanatı.
Eskiden güzel insanlar vardı; teybinizi, uçlu kaleminizi, kol saatinizi eline aldığı gibi kullanılmaz hale getiren insanlar. Neredeler şimdi? "Hasktir abi çok pardon, ben sana bunun yenisini alırım" diyerek yok oldular. Geri gelmemecesine gittiler. Bu güzel sanat da onlarla birlikte yok olup gitti.

• Bu haftaki yazımı hoş fakat alternatif bir çocuk şarkısıyla noktalamak istiyorum. Şarkının adı: Sayborg (gelecekten gelen).

Bir elimde on parmak
Bir elimde on parmak
Saybörg, sayborg, saaayborg.

erman_caglar@groagh.com

SAFTİRİKLER

OKY



























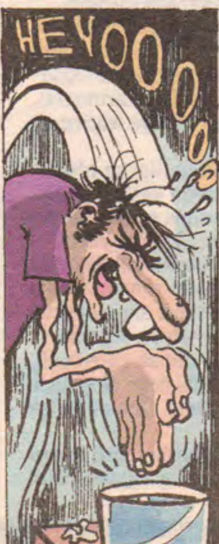
















SEVİMLİ AYI TOMBİ

dışarı çıkıyor

YAVUZ ÖZTÜRK



BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

Mevsimler geldi, mevsimler geçti...

Yeni ayakkabıyı denerken eski ayakkabılarıma şöyle bi gözüm takıldı. Onları hiç böyle zavallı görmemiştim. Yarılmış dibinden taşan ve güç bela tabanı tutmaya çalışan toprak bulaşmış Bally'leriyle, kirli bağcıklarıyla, sıyrılmış derisiyle ne kadar da derbeder gözüküyorlardı. "Bu halde nasıl giyiyormuşum onları" diye düşündüm. Yeniyi görünce, bi anda gözümden düşmüşlerdi. Bir yıl önce, artık yenisini almamı istemişti çevremdekiler. Ama 2 yıl giymiştim. İki yıl boyunca hep ayağımdaydılar. Onlarla beraber iki yılda çok şey yaşamıştım, son iki yılda hayatım çok değişmişti. Yanlış anlamayın sevgili okurlarım gereksiz duygusal bir yazar gibi, eşyalara yaşanmışlıklardan ötürü aşırı anlam yükleyen biri değilim, yazımızın sonu da asla "peki ya söylesenize sevgili okurlar; biz yitip giden değerlerimize sıkı sıkı sarılmayı ne zaman unuttuk?" şeklinde bitmeyecek. Rahat olun. Ben de biliyorum nihayetinde fabrikası olan, parası verilerek alınmış bir ayakkabıdan, bir satış amaçlı üretilmiş bir üründen söz ediyoruz. Ama insan acıyor be... Yeni ayakkabı nasıl da uruspu çucuğu gibi durmuştu hasta ve yaralı olan eskinin yanında. İçinizden "Umutcuğum bak 'anlam yüklemiycem'-dedikçe yüklüyorsun, yeni diye ayakkabının anasına niye küfrediyorsun arkadaşım sen. Sen bu duyarlılıkla gidersen valla ilerde kabağı yardırırsın bak. Demedi deme sonra." dediğinizi duyar gibiyim. Hayır dostlarım, kabağı bu işe karıştırmayın. Sandığınız gibi yeni ayakkabıya da eskisine de bir anlam yüklemiyorum. Benim asıl anlam veremediğim konu eskiyi mağazada bırakıp kaçacak kadar yeniye sevinmiş olmam. Ayakkabıları giydim, kutusunu mağaza poşetine koyup eve doğru gittim. Kutunun içinden çıkan ayakkabı bilgilerini okurken de yeni urupsu çucuğu ayakkabılarım ayağımdaydı. Evde de çıkarmıştım. "Kutuyu atmayayım içine bişeyler koyarım" diye düşünerek masamın altına koydum.

Bir hafta sonra yeni ayakkabılarımla bütün ilişkim bitti. Yeniliğinden eser kalmamıştı. (ah dostlarım keşke imkân olsa da bi bilseniz benim zavallı ayacıklarımın ne çok taraklı olduğunu ve de burunla topa vurduğumu...). Ağzı yüzü eğrilmişti bi haftada yenilerin. Uruspu çucukluğundan eser kalmamış, o da giydiğim tüm kıyafetler gibi zamanla bana benzemişti. Ne kadar şekilli kıyafetler alırsanız alın, sonunda bütün kıyafetleriniz siz nasılsanız ona benziyor. Kıyafet gerçekten insanı ele veren bir şey. İyisini almak çare değil, sürekli almak zorundasınız eğer kendiniz gibi değil de şahane bi insan evladı olarak görünmek istiyorsanız. Ona da bütçe dayanmaz...

Bir ay sonra yeniliği tamamen gitmiş çamurlu, eğri, büğrü ayakkabılarımla yeni kız arkadaşımla buluşmaya gidiyordum. "Yooooooooooo yapma Umut. Titre ve kendine gel. Sen yeni ayakkabının sıradanlaşması ile yeni sevgilinin zamanla sıradanlaşmasını, belki de eskisini aratmasını bağdaştıracak kadar BİREBİR'ci, bi yazar değilsin. Ne olur yapma! Yapma be deli oğlan" diye telaşlandığınızı duyar gibiyim sevgili okurlarım. Ne olur telaşlanmayın. Kabağı da karımı, kızımı da bu işe karıştırmayın. Eskiden böyle birebir bağdaştırmalar yapmışlığım var. Yine olsa yine yaparım ama benim anlatacağım şey bambaşka. Neyse devam edelim...

Buluşmaya giderken birden ayağım kaldırıma takıldı. Tökezleyip koşmaya başladım, kalabalık bi yerde tökezlediğim için çaktırmamak için gerçekten ve bilerek koşmaya başladım sanki bu benim tercihimmiş gibi. Koşarken arkamdan gelen ayak seslerinin hızlandığını duyunca korkuyla arkama baktım. Rezil olduğumu anlamasınlar diye kaçtığım kalabalık da koşuyordu. Aklım çıktı korkudan. İnsanların karşıya geçmek için son saniyeleri yanan yeşil ışığı yakalamak için koşmaya başladığını anladığımda derin bir oh çektim. İç dünyam ve savunma mekanizmam meğerse kimsenin skinde değilmiş.

Ayakkabıma baktım altı açılmıştı. Bi müddet altı açık ayakkabıyla flap flap diye yeni sevgilime doğru yürümeye çalıştım. Olacak gibi değildi. İlişkinin başlarındaydık daha ve bacağımı taban yere sürtmesin diye aşırı kaldırmak zorundaydım. Ördek gibi görmesini istemezdim beni. Yürüyerek bi ayakkabı mağazası aradım. Zira buluşma saati yaklaşıyordu... Yürürken çok ilerde komple demirden dökülmüş bir ayakkabı tamircisi gördüm. Kapı girişinden sarkan ayakkabı iplerinden içeri kafamı sokup, içeri girdiğimde çok yaşlı tamirci üzerindeki kara kalın lastik önlüğüyle oturmuş, elindeki bi ayakkabıyı çakıyordu. Saçındaki ve bıyığındaki sarı çizgiden sigarasını ağzında en çok nerde tuttuğu anlaşılıyordu. Beni görünce kafasını kaldırdı. Çekmeyen radyosunu kısıp, "buyur" dedi. Ayakkabımı gösterdim bir şey demeden. "Ney" diye bağırdı. "dayı şuna bi Bally sürücen mi acil işim var" dedim. Tezgâhın altından bi peynir tenekesi çıkarıp "otur" dedi. Sonra da ayağıyla, yerdeki dev kahverengi terlikleri bana doğru sürüdü. Yırtık ayakkabıyı çıkarıp terliğin tekini giydim. Ayakkabının altını iyice açtı. "dur usta napıyorsun anasını sktin ayakkabının" demedim tabii ki, sesimi çıkarmadan ayakkabımı maharetli ellere teslim ettim. Bally'i sürüp bekledi. Dudağında bitmek üzere olan sigarayla, yeni bi tanesini yaktı. Biraz bakıştık. Sonra ben gelmeden önce tabanını çaktığı ayakkabıyı çıkarıp, dibini çekiçle çakmaya yeniden başladı. Çaktığı yere baktım inanılacak gibi değildi. Sanki yıllardır aynı ayakkabıyı çakıyordu, kösele taban içeri çökmüştü çekiç darbelerinden. "işler nasıl" dedim, kafasını kaldırmadan "Allah'a şükür" dedi. Yüzündeki kırışıklar çekiç ayakkabıya indikçe belirginleşiyordu. Vurdukça acı duyuyor gibi bi hali vardı. Belki ikram eder diye "burada sigara satan bi yer var mı amca" dedim. "yolun karşısında var" dedi. Cebimde sigara olduğu halde ayağımda tek terlikle yolun karşısındaki büfeye gittim. Tekrar dükkâna geldim, tenekemin üzerine oturdum. "yapıştırsan dayı artık, acelem var da" dedim. "acele etme" diye azarladı. "acele edersen yine yolda kalırsın iyice kuruması lazım" dedi. Mecburen durdum. Her az kitap okumuş gibi bu yaşlı adamın bilgece sözler etmesini bekliyordum. Öyle bir duruşu vardı. Başka bir şeyler olabilmek varken bu demir dükkânda, keçe ve Bally kokusu içinde yaşamayı tercih etsin istedim. Ama tezgâhın üzerindeki gazetenin bulmacasında bi tek resimdeki sanatçımız "Cenk Eren"in çözüldüğünü görünce bu hevesimden vazgeçtim. Çakmaya ara verip, tezgâhın altındaki küçük tüpte demlenen çaydan kendine bi bardak koydu. Yarım ağızla da olsa bi kere bile ikram etmedi bi demlik çayından. Ne bilgelik vardı bu tamirci de ne de insanlık. "y.rrak gibi adammış" diye içimden geçirdim. Öylesine olduğu gibi hikâyesiz bi insandı. Bir hikâyesi, bir artistliği olmak zorunda değildi, yoktu da zaten... Bir hikâyesi olmasını ben ummuştum, sonra bulamayınca da küfretmiştim kendisine. Buluşmaya baya geç kalmıştım. Durumu nasıl açıklayabileceğimi düşünüyordum, üstelik şarjım da bitmişti. "usta yapıştır şunu da gideyim" dedim. Bally'si kupkuru olmuş tabanla ayakkabıyı birleştirip, mengenede sıkıştırdı. "az daha bekle" dedi. yeniden aynı ayakkabıyı alıp çakmaya başladı. Ayakkabının hep aynı yerine vuruyordu. Tamir filan etmiyor, sadece gürültü yapıyordu. Dayanamayıp "usta ne zamandır tamir ediyorsun o ayakkabıyı" diye sordum. Cevap vermeden çekici vurmaya devam etti. Her vuruşta acı çekiyordu belli. Kırışıp düzelen anlından tek bi ter damlası süzülerek, uzun sarı-beyaz kaşlarının içine gömüldü. Çakmayı durdurup, mengeneyi açtı. Kupkuru bally'li taban tahmin ettiğim gibi ayakkabıyı tutmamıştı. Mengene açılınca yapışmamış iki parça tezgahın üzerine dağıldı. Parçaları toplayıp, ayağıma attı "al bunları, olmaz bunlar. bitmiş o ayakkabının işi" dedi ve yeniden çekicini eline aldı. "usta naaptın sen altı üstü bi bally'le yapıştıracaktın" dedim kızgınlıkla. Bişey demeden çakmaya devam etti. "borcum ne kadar" dedim. "beş milyon ver yeter" dedi. Kalender biri de değildi belli ki. Parayı önüne koydum. Alıp cebine attı sonra tekrar çekiç ve ayakkabıyı eline aldı. Sorumu dükkândan çıkmadan ikinci kez sordum. "usta ne zamandır tamir ediyorsun o ayakkabıyı?". Bir müddet cevap vermedi. Başka bir ter damlası kaşlarına doğru süzülürken, "işler iyi değil artık" dedi.

Terlikleri ona doğru ayağımla sürüp, tabansız ayakkabımı giyip eve doğru geri döndüm. Yolda nalburdan bi Bally alıp eve geldim. Ayakkabımın altını yere serdiğim gazetenin üzerinde yapıştırırken yeniyi görünce çok sevinip, eskiyi bi anda sattığım o an aklıma geldi. "Yeni bir şeye sevinmek artık anlamsız, çünkü işler gerçekten iyi değil artık." Diye anlamsız bir şekilde ama aynı zamanda duyarlı gibi bitireceğimi bekliyorsanız yanılıyorsunuz sevgili okurlarım. İki kat Bally'i vurup bi de 10 dakka masanın bacağının altında sıkıştırınca kemik gibi sapasağlam oldu ayakkab.

gelen kutusu

Barış ÖZKAN

Betül YILMAZ

Özgür KAHYAOĞLU

Tolga AKDOĞAN

Servet TURAN

Merkut GÖREKÇİOĞLU

UYKUSUZ
Haftalık Mizah Dergisi | 6 Mayıs 2009 | Sayı: 088
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY
GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - KALİGRAFİ: Şevki Sayışman
İşletme ve Satış: Nuri AÇAR(nuri@uykusuzdergi.com) - Halkla İlişkiler ve Muhasebe: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com)
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 110$ Avrupa: 90€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967



OTİSABİ

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Tuvalet

İNANAMIYORUM BİLİYO MUSUN?
ŞİMDİLİK HERŞEYİNE "EVET" "BEN DE" DEMELİYİM.
BEN DE
BİR ERKEKLE YENİDEN ELELE TUTAŞACAĞIM AKLIMA GELMEZDİ...
BENİM DE...

SEN DE Mİ BİR ERKEĞİN ELİNİ TUTMADIN? HAHAHAHAHA
... ÇOK GÜLDÜRÜYOSUN BENİ YAA...
ESPİRİ YAPMAMIŞTIM AMA OLSUN... GÜLDÜREN ERKEĞİN ŞANSI FAZLA.
HADİ GİDELİM.

NE OLDU? NİYE ÇEKTİN ELİNİ..
MELTEM?
...
...
HAYIR
?

BEN EVE FALAN GELMEM! UNUT BUNU TAMAM MI?
HAS*KTİR.
BEN BİRAZ DOLAŞALIM DEDİM ONUN İÇİN HADİ GİDELİM DEDİM. BEN

...SEVMİYORUM BEN ÖYLE, DAHA İLK GÜNDEN HOP EVE HOP YATAĞA...
YATAKTA ŞART DİİL..

İKİ YILDIR HİÇBİR ERKEKLE ÇIKMADIM. SIRF BU YÜZDEN!
EVEET
SENİ ÇOK ÜZMÜŞLER
BİR HAYVAN HERİFİN YÜZÜNDEN RÖTAR YAPIYORUZ..

SENİ HİÇ ÜZMİYCEM
SAHİ Mİ?
YAA :)
ÇOK SAHİ.
YATANA KADAR TABİ!

OFF... NE GÜZEL ÖPÜŞÜYOR ... MEMELERİ DE TAŞ GİBİ...
SUTYEN GALİBA.. EVET...

Bİ DAKKA Bİ DAKKA.
ÖPÜŞMEK DE Mİ İSTEMİYORDUN?
HAYIR HAYIR BENİM LAVABOYA GİTMEM LAZIM ...
LAVABO MU?..

YAA ÇOK SIKIŞTIM!
EVET. ÜŞÜYÜNCE HEP BÖYLE OLUYORUM !..
HA TUVALET İSTİYO...

HAH. ŞURDA CAMİ VARDI ONUN TUVALETİ..
HAYIR. Bİ GÖREN OLUR.
?

GERİ DÖNELİM KAFETEKYAYA?..
ORAYA KADAR?!
TUTAMAZSIN Dİİ Mİ?
YAP ALTINA MECBUREN EVE GİDERİZ.
BÖRGIR KİNG VAR İLERDE

OFF YAA LANET OLSUN! KADINLAR TUVALETİNİ KAPAMIŞLAR
AÇIK NİYE Kİ?
PEKİ ERKEK KISMI AÇIK MI?
BANKASI

GEL GEL BOŞ KİMSE YOK
YAA!
HADİ

ORDASIN Dİİ Mİ?
YEES.

HASS*KTİR YAA!.. UMARIM TANIMAZ...
OTİSAABİ?
NABER SELÇUK
NAAPIYON YAA İŞTEN AYRILDIN NE ARIYON NE SORUYON

HANİ SENİN Bİ ARA TIKLATTIĞIN MANİTA VARDI SATINALMA'DA
YOKTU ÖYLE BİRİ...
ESMER. UFAK TEFEK MANDALİNA KADAR MEMELERİ OLAN...

NE YOK DİYON KIZ KENDİ SÖYLEDİ.
KENDİ Mİ?
GEÇEN HAFTA OCAKBAŞINDA TOPLANDIK BU DA GELMİŞTİ... HAFİFTEN YAZILDIM SONRA DOORU BENİM EVE...
SABAHA KADAR SENCE KAÇ?

NE KAÇ?
BEŞ POSTA BEŞ EHHİ EHİ EHİ...
EZGİ'Yİ DE GÖTÜRMÜŞSÜN VALLA BRAVO RUHUMUZ DUYMADI...
EZGİ Mİ? O KİM ?..

BİRRAK ŞİMDİ YEME BENİ DAHA İKİ HAFTA ÖNCE BEYOĞLU'NDA PASAJ'DA GÖRDÜM YUMULMUŞTUN KIZA. İHHEHEHEHE...
BENZETMİŞSİN GALİBA...

HOCA ŞİNDİ Bİ MANİTA VAR Bİ SAKSO ÇEKİYO, GEBERİRSİN BAŞKA BİŞİY İSTEMEZSİN.
LAN Bİ S*KTİR GİT!

MELTEM BİTTİ Mİ?
KİMSE GELMEDEN ÇIK HADİ...
TOK TOK TOK

?!

BİTTİ BİTTİ!..
NE?..
SENİ FARKLI ZANNETMİŞTİM! AH SALAK KAFAM!..

MELTEM...DUR MELT...
BÜFE

VAY VAY VAY OTİSABİME BAK...
SELÇUK SUS! ZATEN KAFAM BOZUK

AABİ SEN MELTEM'LE Mİ TAKILIYODUN?
EVET AMA ŞAYENDE BİTTİ!
YAA BIRAK GİTSİN SEVİŞMESİNİ BİLMEZ... Bİ DE ACAYİP ACAYİP SESLER ÇIKARIYO NUMARADAN.

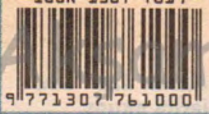
NERDEN BİLİYOSUN ONUNLA DA MI?
OHOO SİNAN'LA BERABER GÖTÜRDÜK
NEREYE?
AABİ SAF MISIN, BENİ Mİ KEKLİYOSUN?
ÜÇLÜ YAPAK DİYORUM.

İki insan birbirine sadece altı kişi uzaklıkta olduğu tezinin haklılığına tanık olmuştum. Bir yandan sevinirken bir yandan da üzülüyordum. Bir süre kendimi toparlayamadım, sahaya indiğimde şüpheci biri olmuştum. Sevimsiz bir şey tabi.

...ADI SELÇUK HANİ DAZLAK KAFALI ..ASLINDA KEL AMA KAZITMIŞ
YOO TANIMIYORUM
BELKİ SANA ADINI BAŞKA SÖYLEMİŞTİR
HAYIR DEDİM AA..NİYE SORUYOSUN

SON

Akşamsefası



13 MAYIS ÇARŞAMBA
SAYI: 2009/20 No: 089
1.50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

• **Anneler günü, Mardin katliamı gölgesinde kutlandı!**

CİHAN KILIÇ

















































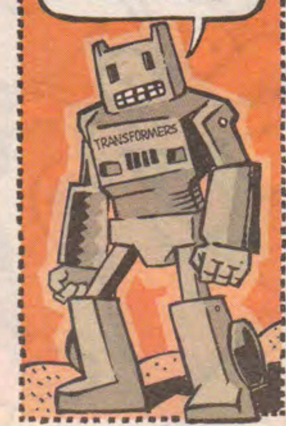
Başbakan Tayyip Erdoğan dün AKP'nin Afyon'daki il kongresinde Nazım'dan "Sen yanmasan, ben yanmasam, nasıl çıkar karanlıklar aydınlığa" dizelerini okudu.



KAÇ YIL OLDU?

- İstem dışı hareketlerde bulunanların yaşadığı ve "tikli" köy olarak bilinen Bıyıklı köyünün muhtarı şaka yapmayı yasaklayalı **1 yıl...**
- Sinan Engin, bir röportajda "*Kötü giderken sahanın içine girmeyi düşünüyorum, 'Şu topu alayım, kaleye doğru vurayım,' diyorum. Bir hakem eğer maçı kötü yönetmişse o kulübeden kalkıp soyunma odasına gidene kadar 'Ya şuna saldırsam mı?' diye düşünüyorum.*" diyerek içini iyice dökeli **6 yıl...**
- Bekir Coşkun, Ayşe Arman'la yaptığı röportajda, "*Doğadaki bir şeyi şişeleyebilseydiniz, o ne olurdu?*" sorusuna "*Orman köylüleri*" cevabını vereli **7 yıl...**
- Chaplin, "Altına Hücum" filminin çekimi 3 gün süren ve 63 kere tekrarlanan postal yeme sahnesi için, meyan kökünden yapılmış postalı defalarca yemek zorunda kalınca, çekimlerden sonra hastaneye kaldırılalı tam **84 yıl** olmuş.

Yüzlerce hastaya gerekmediği halde operasyonla 'protez' ve 'çivi' takan 24 beyin cerrahı gözaltına alındı.



Tunceli'de bir öğretmen, valiyi taşıyan konvoyun geçişi sırasında "esas duruşa" geçmediği için korumaların saldırısına uğradı.



Amerikan PBS kanalında yayınlanan bir belgeselde, Ukraynalı bir hayat kadını, "Bazen Türk polisine de hizmet verdik. Yardım etmesi için polise gittik. Ama polis bizi satıcılarımıza teslim etti." dedi.



Obama yönetimi, Irak ve Afganistan'da kullanılmak üzere 96,7 milyar dolarlık bir savaş bütçesi hazırladı.





TERLEŞTMEYE DEVAM

2 yıldır 'hastalıklı bir milliyetçiliğin' peşini bırakmadan, ter içinde programdan programa koşan İsmail Türüt, bir televizyon programında yine ortaya çıktı. Programda, "Ermeni kardeşimden özür diliyorum" kampanyasını düzenleyen isimlere yazdığı bir "şiir"ini okudu. "Kıbleye karşı yaptı alayınız çişini / Sizin gibi aydının 7'den 70'ini" gibi 'dize'leri olan şiiriyle yetinmeyen Türüt, Hrant Dink cinayetini övdüğü "Plan yapmayın plan" şarkısının nakaratını değiştirerek, "Vatan satsa bir kişi, leşi serilir leşi" demeyi de ihmal etmedi.

BÖÖAAAR! MİYAAA! Eiii!.. NIHAAAAAHA! HEHEHEHE.. HİMM ECİYEEEEEEE!..

İSMAİL BEYİN YEMEĞİNİ GETİRMİŞTİM...

ŞU ANDA ÇALIŞIYOR KENDİSİ... KAPININ ÖNÜNE BIRAK!..

MARDİN

1: AKLIMA BİR ŞEY GELDİ

44 kişinin öldüğü Mardin katliamının ardından Mardin Valisi Hasan Duruer, "kız çocukları için ayrı okullar" olması gerektiğini söyledi. Valinin kız çocukların eğitimini artırmak bahanesiyle önerdiği bu proje, yaptığı açıklamalarla tüm zamanların en iyi ortalık karıştırıcısı Bülent Arınç tarafından da makul bulundu.

2: BENİM DE AKLIMA BU GELDİ

SP lideri Numan Kurtulmuş, Mardin'de yaşanan olayı kastederek, "Türkiye'de idam cezasının gözden geçirilmelidir" dedi.

3: BENİM AKLIM YOK!

Yeni Şafak yazarı Davut Dursun, kan davalarının bir kültürü olduğunu ama Mardin'de yaşanan olayda bu 'cinayet işleme kültürü'nün dışına çıkıldığını yazdı. Yazıdan çıkan sonuç şu: Eğer Mardin'de 'kan davası kültürü'ne uygun cinayetler işlenseydi olay anlayışla karşılanabilirdi... Davut aynı yazıda, Münevver Karabulut olayında cinayeti 'bir biçimde' anladığını ama cesedin parçalara ayrılmasını bir türlü anlayamadığını da yazdı...

NİTELİKSİZ BİLGİ

• Şarkıcı Reyhan Karaca verdiği bir röportajda "Uzaylılarla 1999'da tanıştım. Bana kanserin ilacını verdiler ama hazır olmadığımız için geri aldılar. UFO ile birkaç saniyede dünya turu yaptım. Sıcak kanlılar, insana güven veriyorlar... Tenleri karides kabuğuna benziyor" dedi. Sonra röportaja bir şey olamamış gibi başka konularla devam edildi.

• Kentucky Fried Chicken (KFC), menüsüne Müslümanlar için "helal tavuk" koyuyor.

• Suudi Arabistan'da sadece gözleri gözüken bayanlar arasında "iç güzelliği" yarışması yapıldı.

Apartman Tipleri

v.ö.

• **Pencereciler:** Dışarıda göremezsin... İçeri de girmez... Bakar durur, "Bi ara da bana bakın" dercesine...

• **Meseleciler:** Normalde görünmeyip, bi problem olduğunda belirirler... Gürültü et, kapıya gelirler... Asla gürültü etmezler...

• **Yönetimciler:** Sorumluluk almadan, apartman yönetimine itaat ederler... Kabile ruhunun harlandırıcısıdır... Genellikle erkek olur...

• **Bağımsızlar:** Aylarca-yıllarca gözden yitip, bi gece vakti merdivende oluşurlar... Kısa süre kalır.. Parti, gürültü, güne kaybol...

• **Sosyopatlar:** İlişkiye geçmek için bahane arayanlar... Bunları villaya, yalıya koy, gene apartmana dönerler... Yalnız göremezsin...

29 yılda sendikalı işçi sayısı 3.5 milyondan 750 bine düştü.



KRALİÇEMİZİN EMRİ, BÜLENT'İN YÜKSEK MÜSADELERİYLE...

"ORTAKLARI ARASINDA KRALİYET AİLESİNDEN BAZI KİŞİLERİN DE OLDUĞU SÖYLENEN BİR İNGİLİZ MADEN ŞİRKETİ BİRKAÇ YILDIR ÇALDAĞI'NDA MADEN ARAMA RUHSATI ALMAK İÇİN UĞRAŞIYOR. ÜÇ YIL KADAR ÖNCE DÖNEMİN MECLİS BAŞKANI BÜLENT ARINÇ'A GİTTİM. 'BİR MANİSALI OLARAK BU ŞİRKETE ENGEL OLUN' DEDİM. BANA VERDİĞİ YANIT, 'ÇOK ZOR, ÇÜNKÜ HİÇ TAHMİN EDEMEYECEĞİN KİMİ İSİMLER O ŞİRKET ADINA İŞ TAKİPÇİLİĞİ YAPIYOR' OLDU. ŞİMDİ GELDİĞİMİZ NOKTA ŞU; ŞİRKET İSTEDİĞİ RUHSATI ALDI. OCAK YERLERİ İÇİN TAM 280 BİN AĞAÇ KESİLECEK."

ESKİ CHP MANİSA MİLLETVEKİLİ HASAN ÖREN'İN BİR AÇIKLAMASINI OKUDUNUZ.

MUTLAKA GÖRÜŞELİM



Artvin'in Hopa ilçesinde, müfettişler, hakkında soruşturma açılan bir öğretmenle ilgili bilgi toplamak için iki öğrenciyi sorguya çekti. Sorularına 'arzuladığı' cevapları alamayan bir müfettiş, "Bak! Metin Göktepe'yi tanıyor musun? Onu işkencede öldürdüler. Ona göre sorulara doğru cevap ver!" diyerek öğren-cilerden birini uyardı. TC. kimlik numarasını hatırlamayan diğer öğrencinin aldığı uyarıysa şöyle: "Numaranı ezberle. Daha seninle çok işimiz var. Bu numara sana çok lazım olacak"... Sorgulama, müfettişlerin "Sorgulandığınızı kimseye söylemeyin" temennileriyle sona erdi.



PARA KAZANMA KILAVUZU

'Takva Yarışı', 'Nur Çocuk', 'Cennet Bahçesi', 'Cennet Yolu', 'Miraç Yarışı' ve 'Teşekkür Ederim Allah'ım'... Bunlar özellikle Konya'da büyük ilgi gören Monopoly benzeri oyun isimleri. Oyunlarda, bu alemde pek sevilmeyen zar yerine fırıldak çevriliyor. Oyun sonunda para, otel, ev, arsa gibi dünya nimetleri yerine Miraç'a (Allah katı) çıkılıyor ya da direkt cennete gidiliyor. Para, sadece oyunu satın almak için kullanılıyor sonrası öte dünya...





FIRAT BUDACI

Hoşçakal Ayı Kadın...

KIVI KIVI KIVI

Çalış be çalış

Bunlar olmadan çalıştırabileceğini mi sanıyorsun

Buşiler...

KIR DÜĞÜNÜ İSTİYORUM

SON

Bob Dylan!... Nooldu lan bi ara senin Karslı olduğun ortaya çıkmıştı. Sonra üstü kapandı o konunun... üstüne pek konuşulmadı...

Ne konuşulsun abi işte Kars-Kağızman'dan göçmüş dedemgiller hepsi ba...

Köy derneği Gecesine gelecek misin

Gelemem o gün bi arkadaşın nişanı var...

Gelecaksin Bob!

BU SENE DE EN ÇOK "TİM BURTON" DEME ÖDÜLÜNÜ HER SENE OLDUĞU GİBİ CENK ALIYOR... BUYUR CENK, TAKDİM EDEYİM... YİNE LEBLEBİ GİBİ TOPLADIN ÖDÜLLERİ...

TİM BÖRTIN ANİMASYONLARINA BAYILIYORUM YAA...

SAĞOLASIN CENK, BEN BİLE BU KADAR ÇOK ADIMI SÖYLEMEDİM..., KALDI Kİ YILLARIN TİM BÖRTIN'IYIM BU ALEMDE...

EN ÇOK DEDİ! -2008-

Nayt Mayt Bifır Krisfıst

ŞŞŞT AYSUN... BAK BU SENLE TANIŞMAK İSTİYORMUŞ... TANIŞSANIZA.

YANDIM Kİ NE YANDIM!

SİYASİ PARTİMİZİN HALKIMIZA TEK VAADİ; GÜZEL ÜLKEMİZİ TOLGA VE TOLGA GİBİLERİNDEN KURTARMAKTIR. İNANIYORUM GENÇ OYLARININ HEPSİNİ ALICAZ!

HUZUR PARTİSİ

GİT BE SALAK ŞEY!

NE VAR KIZIM SEVİYORMUŞ İŞTE ÇOCUK SENİ EHE EHE!

olacağı olsa bile olmaz

mivzi mivzi mivzi mivzi

Hayat herşeye rağmen çok güzel Yeliz... Hadi durma gel biraz

Boyun devrilsin zevzek Herif.

SIÇIKK SIÇIK SIÇIKK ÇAÇA BUM ÇAÇA BUM

Tennessee'li bi kız tanıdım dudakları bal gibi... saçları sarı gibi

işindeyim Gü Cümdeyi

YILDÖNÜMÜMÜZÜ EVDE BAŞBAŞA GEÇİRELİM DERKEN, VCD'DEN MÜZİK DİNLEYİP, ÇORAPLA HALIDA DANSEDEREK GEÇİREBİLECEĞİMİZİ HİÇ HESABA KATMAMIŞTIM. YAKTIN BENİ VCD PLAYERIN MP3 ÇALABİLME ÖZELLİĞİ...

GİTME DEDİM GİTTİN GÖNÜLL... O BİR YOLCU SEN BİR HANCI

NORMALDE İYİ DURAN KÖTÜN AYAKKABIYI ÇIKARINCA BİŞEYE BENZEMEMESİ DE CABASI AŞKIM...

008... ...GNL.. 009....DMN... BL 010....ERR...CNRS 011.... UNKNOWN PREV.. NEXT

SON KASET

OTOBÜS DİNLENME TESİSLERİNDE SABAHA KARŞI SAAT 5 GİBİ KRAL TV'DE SADECE FUNDA ARAR KLİBİ OLUYOR... ÇAY İÇİP ÜŞÜYEREK FUNDA'YI İZLİYORSUN... NEYİN PEŞİNDE ACABA FUNDA... NEYSE ŞİMDİ ZİHNİMİ BUNLARLA MEŞGUL ETMİYEYİM... SIÇARSAM OTOBÜS KAÇAR MI?.. BENİM İÇİN EN ÖNEMLİ MESELE BU ŞU ANDA, ONU DÜŞÜNEYİM... ARA ARA DA ŞU KIZI KESEYİM...

SEN YOKTUN BEN YALNIZ KALMAYI ÖĞRENDİM. ACIYA DUVAR GİBİ DURMAYI ÖĞRENDİM.. YOK SAYMAYI SENDEN ÖĞRENDİM...

TELEFON

Sıçmıyim...

BIIIIP... BIIIIIIP... BIIIIIIP...

UYUYO HERHALDE CANIM BENİM.

abi imgesel olmuşsun..

Nerdesin

Şu an hiç tanımadığım gelecekteki eşimin, şu an hiç tanımadığım ama ilerde zart zurt evime oturmaya gelecek bi akrabası napıyodur acaba şimdi.. Var bi yerlerde o adam şimdi dimi?

ee enişte? daha daha nasılsın?

Dans eden taşkın sevgiliyi zırtlan akınından koruyacağı diye koala gibi olduk

NAAPTIN?

NAPİYİM... SEN NAAPTIN?

andır!

62 YTL

ÜÇÜNCÜ SINIFTAKİ ARKADAŞIMIN BAŞKA FAKÜLTEDE OKUYAN BİRİNCİ SINIFTAKİ ONA ÇOK BENZEYEN KARDEŞİNİ GÖRDÜM YA... ARTIK RAHATLIKLA ÜNİVERSİTELİYİM DİYEBİLİRİM... BU NASIL GARİP BİR DUYGU ALLAHIM BÖYLE... TARİFİ MÜMKÜN DEĞİL...

amca o daha ... oldu.

NAF NAF

ÜVİLİ GÜVİLİ (4. çalış)... ÜVİLİ GÜVİLİ (5. çalış)

HAAAAAAAAAAAYIIIIIIIRRR

aaaar çekim...

kapan

KONTÖRSÜZLÜK...

TARİHTE BUGÜN

Düş sokağı sakinleri kasedimi geri ver

TİZ SES...

erkan abiii!

Cemiiiiil!

Tumbeleye Tumbeleye

Oh Jamal... Çok mesudum.

aha ha ha ha

İyi ki cinsel devrim oldu Burcu... Neydi o öyle be...

Hakketten yaa

eve gideyim bari...

Cinsel Devrim de olsa, sap yine ne yapar eder sap kalır...

2055...

Dergi battıktan sonra memleketim Denizli'ye dönüp, kendime yeni bi hayat kurdum Umutcuğum... Sen ne yaptın bu süre zarfında?... Fırat Budacı ile görüşüyor musun?

Zavallı Dostum Benim... Zavallı Uğurum

TOKAT İL SINIRI

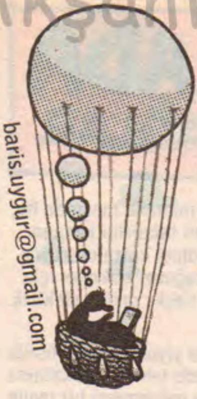
DENİZLİ PEKMEZİ SADECE 1 YTL

ayağı var...

Ulan nerden aşık oldum yaa... Daha sekiz yaşındayım... Ne güzel geziyodum... Şimdi mecburen sigaraya başlıycam

GÜP! GÜP! GÜP!

Akşamsefası



akıl fikir ofisi

baris.uygur@gmail.com

Barış UYGUR



Kaç yılbaşı oldu bilmiyorum ama bir haylidir televizyonda yılbaşı özel eğlence programı izlemedim. Sanırım son izlediğim Star TV, Magic Box Star 1'ken yayınlanan 1991 Yılbaşı Özel Eğlence Programıydı. Merak ettiğim şu, eğer Türk televizyonları hala para harcayıp Yılbaşı özel eğlence programı çekiyorlarsa, gözünü seveyim o parayı halka dağıtsınlar, halk kendisi eğlensin. Çünkü sanmıyorum ki o programlarda bir ilerleme kaydedilmiş olsun sakillik bakımından. Dünya kadar para harcıyorsunuz boş yere. Dediğim gibi siz o parayı halka dağıtın, yıl içinde millet taksit taksit geri ödesin.

Kanımca liderlerde ve liderlik müessesinde ciddi bir sorun var. İddia edebilirim ki, hiçbir lider takipçilerinden daha akıllı daha makbul bir adam değildir. Zira benim tanıdığım onca akıllı, makul insan var, dünyaları versen "al kral ol, lider ol" desen olmazlar. Ben de olmam. Manyak mıyım, ruh hastası mıyım da kalkıp binlerce on binlerce insandan daha üstünmüş, daha akıllıymış gibi yapıp durduk yere kitleleri arkamdan sürükleyeyim? Ha benim arkamdan sürüklenen kitlenin vay haline, orası ayrı da aklı başında kimse kalkıp lider olmak istemez diye düşünüyorum işte kısacası. E o halde nedir bu krallık, başkanlık, bir baş olma merakı? Biraz da bu yüzden dünya dertten kurtulmuyor, bir tane akıllı lider çıkmıyor, çünkü akıllı adam lider olmaktan imtina ediyor, ne kadar akılsız varsa liderlik hevesiyle başa güreşiyor. Gerçi onları izlemesi de zevkli ama iş mi allah aşkına şu yaptıkları.



Uzaya nasıl gideceğiz merak ediyorum. İki ışık yılı uzağa bile gitsen, gidiş dönüş dört yıl sürer, o kadar yoldan sonra da artık orada nereden baksan bir on beş gün kalmak icap eder. Üstelik muhtemelen gide gide kıytırık bir astroide gideceksin, mal gibi, davar gibi duracaksın. Hayır bütün bunların hepsini yapmak için bir de ışık olmak gerekiyor, allah yazdıysa bozsun ışık olup kalmak da var, öyle yaldır yaldır yan dur ondan sonra ampul gibi, birine bir derdini anlatamazsın. Ayrıca on beş gün için değer mi dört yıl yol tepmeye? İlla gideceğim diyorsan Bodrum'a git olmadı Bursa'ya git, İskender yersin.



Öyle sanıyorum ki, dünya döndükçe çay demleyenler olacak. Sir Lipton ve şürekası istediği kadar uğraşsın, biz çaydanlıkta demleyeceğiz arkadaş bu çayı. Her gece, bu topraklarda bir yerlerde sonsuza kadar çaydanlıkta çay demleneceğine olan inancımla huzur içinde yatıyorum. O en son ocakta demlenen çay, hele bir de altındaki çaydanlıktaki su fokurduyorsa ve taşma olmasın diye 15 derecelik bir açıyla hafif yana yatırılmışsa üzerindeki demlik, bize hiçbir şey olmaz gibi geliyor. Tabii siz yine bana güvenmeyin, öngörülerimin onda biri tutsa şimdi ne ben burada olurdum ne siz beni okurdunuz.



Geçen hafta bir şekilde bir kermese denk geldim, Mor Çatı yararına. Şimdi bu Mor çatı sığınma evini ve benzeri girişimleri canı gönülden destekliyorum ama yaklaşımlarında bir sorun olduğunu da kabul etmeliler. Şiddet gören, baskıya maruz kalan ablalarımız geliyor size sığınıyor ama hangi sığınma evinizde şöyle full contact, aikido, karate öğretiyorsunuz? Meşru müdafaadır efendim, benim nazarımda. Mahkemeye veren olursa suçu benim üzerime atabilirsiniz, seve seve üstlenirim. Hah işte ne olduysa tam bu noktada oldu, Şevki Abi iblisi ben bu satırları yazarken sinsi gibi kafayı uzatıp "Yapıldı o!" dedi. Sinire kestim. Hayır yani dandik de bir espri, kabul ediyorum, ama ben bunu ciddi ciddi düşünmüştüm, biraz da o yüzden sinire kestim. Şimdi nereden baksanız, her hafta esprilerin arasına bir iki gerçek düşüncemi, fikrimi de yazıyorum, arada kaynıyor diye düşünüyordum. Meğer hepsi makara diye okunuyormuş, zaten benim eşsiz fikirlerimin de iler tutar bir yanı yokmuş bunu anlamış oldum. Bu arada Şevki Abi'ye de niye iblis diyorsam? Adamcağız faydalı bir uyarı yaptı, durduk yere iblislikle suçluyorum, yakıştıramadım kendime.



Lan sen nereden çıktın: Bizim bi' arkadaş!
Bizim bi' arkadaş "abi en güzeli güneye gideceksin, bir balıkçı kasabasına yerleşip orada yaşayacaksın, bu bizimkisi hayat değil" diye konuşuyordu, Muğla Yılmazköy muhtarı ve adamları geldi, arkadaşı paketleyip götürdü. Şimdi orada Salih kaptanın teknesine tayfa yapmışlar, daha da anlatıyordu, "bilet alın bana" falan diyordu telefonu suratına kapattım.

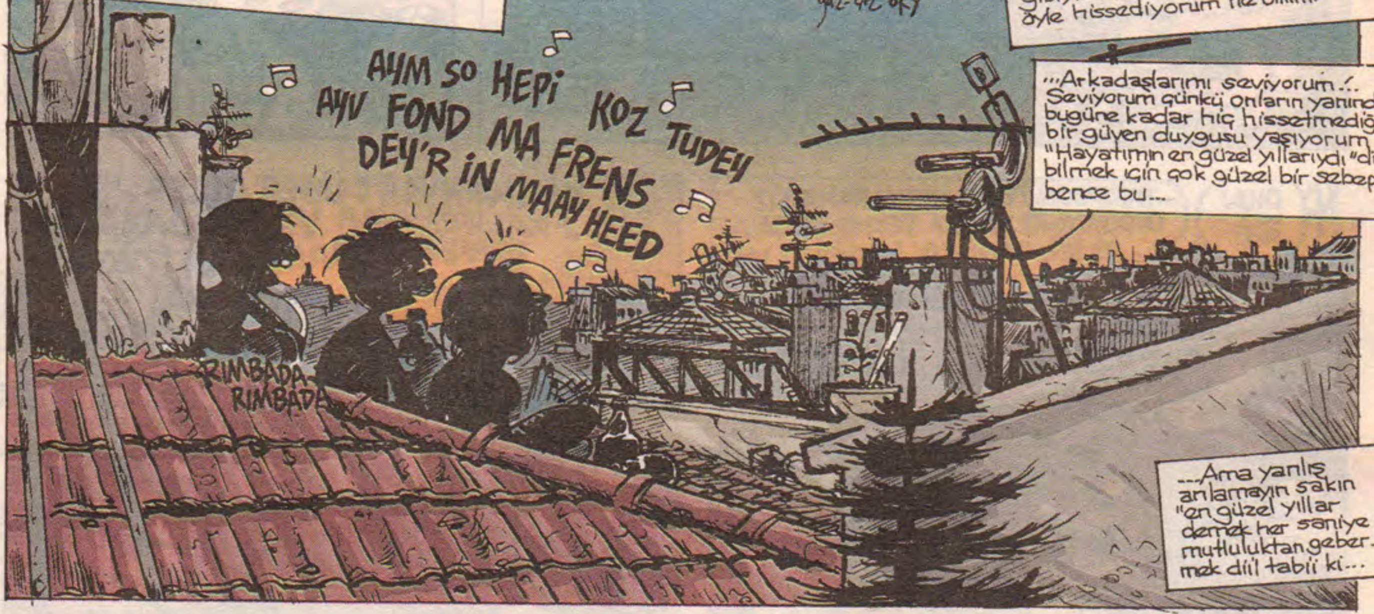
Ölmeden Önce Mutlaka Yap!
İstersen kimseye söyleme, kimseyle paylaşma ama hala yaşıyorken muhakkak bir şiir yazıp Posta Gazetesinde yayınlat. Vesikalık fotoğraf olarak dilersen kendi fotoğrafını gönder, dilersen arkadaşının fotoğrafını gönder, arkadaşının adıyla yayınlat. Ama yap bunu.

İnsanları Tanı!
Sen konuşurken karşındaki arka arkaya iki defa, seni onaylamak için "Doğrudur" dediyse, bil ki o adam seni dinlemiyor. Daha fazla rahatsız etme adamcağızı, hiç bekleme, uza oradan.

Artık Çok Geç!
Birisi Lambada Gençlik Fırtınalı filminin yönetmenine "Abi Yaşar Alptekin'e bu korkunç çizmeleri giydirmesek mi acaba? Yazık etmeyelim dalyan gibi delikanlıya" demeliydi. Ama demedi. Ve artık bunu söylemek için çok geç.

Biri bunu bulsun!
Yıllar yılı üç açılı diş fırçasından, elektrikli pilav yapma makinesine kadar bir alay ıvıdık zıvıdık şey buldunuz da hala sağlığa zararlı olmayan sigarayı bulamadıysanız nasıl bilim adamısınız, nasıl mucitsiniz lan siz? Bulun şunu biriniz artık. O kadar adam zayi oldu.

Barış ve diğer öbür herkes













Devamı arka sayfada...

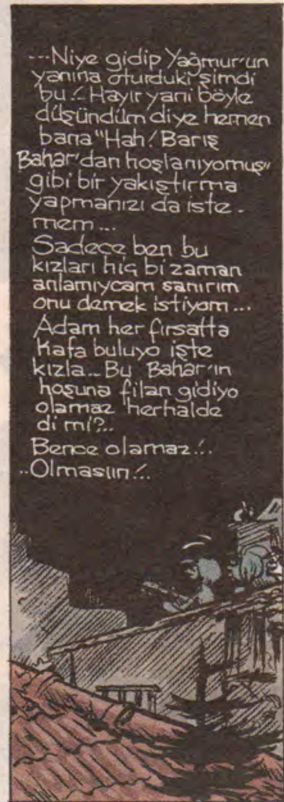


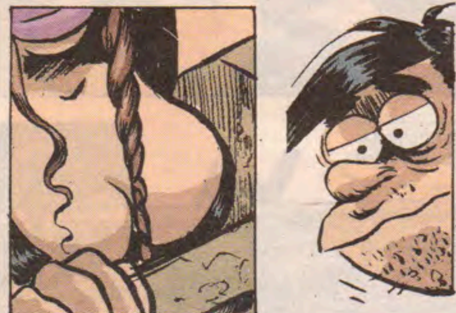
















O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

• Böyle gol sevinci görmediniz: mahalle maçında hiç hesapta yokken gol atıp herkesin takdirini kazanan yeteneksiz çocuk sevinmesi. Yedinci katta oturuyor olsanız bile kayıtsız kalamayacağınız, bakmak için balkona çıkacağınız bir coşku. Keşke ondan elektrik üretebilsek.

• Bir dünya düşünün, balık bitki yiyor, sonra o balığı bir ayı yiyor, sonra o ayı ormanda teke tek yakalarsa bir insanı da yiyebiliyor. Herşey mükemmel bir uyum içinde, herşey birbiriyle bağlantılı. Peki bu karmaşık senaryonun yazarı, bu kusursuz ev partisinin ev sahibi kim? Tabii ki Tanrı. Ya da ben izlediğim Stv belgesellerinden öyle bir izlenime kapıldım.

• Kendinizi ayarlayın! Gün Hadise'yle ilgili laf esprisi (şaka) yapma günüdür. Bu eğlenceli ortamın dışında kalmayın. Aşağıda bazı örnek şakalar var. Onların üzerinden ilerleyerek kendi şakanızı yaratabilirsiniz. Aslında çok kolay.
Örnek-1: Eurovision yarışması bu sene "Hadise"li geçeceğe benziyor.
Örnek-2: Eurovision yarışması bu sene "Hadise"siz geçti (Türkiye dereceye giremezse yapılacak şaka).
Örnek-3: Eurovision'da "Hadise" çıktı! (Birinci olursak bunu kesin yaparım.)

• Özünde iyi, fakat kafası karışık insanların dünyamıza katkıları: Şimdiye kadar herhangi bir işe yaramayan ama tarihe iyi niyetli çabalar olarak geçen olaylar serisi Bölüm-1.

• İçinde Dünya'nın koordinatları, o dönemin sevilen parçalarının kayıtlı olduğu bir plak ve "Dünyalılar: Tanısanız Seversiniz" isminde bir kitap olan uzay kapsülünün çok büyük paralar harcanarak dış uzaya fırlatılması. Bu olaya karışan Nasa yetkilileri kendilerine yöneltilen "Peki uzaylı kardeşlerimiz ingilizce bilmiyorsa, ya da gönderdiğiniz plağı çalacak pikap teknolojileri yoksa ne olacak?" sorusuna "Aaa gerçekten?" yanıtını vermişlerdi. Canım yaa...



• Okullardaki geleneksel tenefüs zillerinin klasik müzik çalan elektronik sistemle değiştirilmesi. Büyük ihtimalle genç beyinlere klasik müzik sevgisi aşılanmak istenildi, fakat günümüzde görüyorum ki ilkokul çağındaki bir çocuk ne zaman bir Für Elise duysa çılgın gibi koşmak istiyor. O yönde alışmış.

• Zamanında Michael Jackson ve bir stüdyo dolusu ünlü insanın el ele tutuşarak "Afrika'da çocuklar aç" konulu şarkı söylemeleri (We Are The World vakası). Belki Afrika'daki çocuklara bir faydası olmadı ama insanlığa "Afrika'daki aç çocuklara üzülmek" gibi bugün bile popüleritesinden bir şey yitirmemiş bir hobi kazandırdılar. Saol Michael.

• Eski yeni demeden bazalı kanepelerinizi alıyoruz, onları sizden çok uzaklara götürüyoruz. Direnmeniz faydasız. Peki neden? Çünkü o bazalı kanepeler sizi çok mutsuz ediyor. Siz farkında değilsiniz ama bu böyle. Sizi üzgün görmektense bazalı kanepelerinizi toplamayı tercih ederim.

• Günlük yaşamdan anlık heyecanlar dizisi no-2: Apartmanın sekizinci katındaki dairenize kadar gelen karınca. İster muhasebeci olun, ister ev kadını; "mübarek hayvan nasıl çıkmış buraya kadar?" diye düşünmekten kendinizi alamayacaksınız.

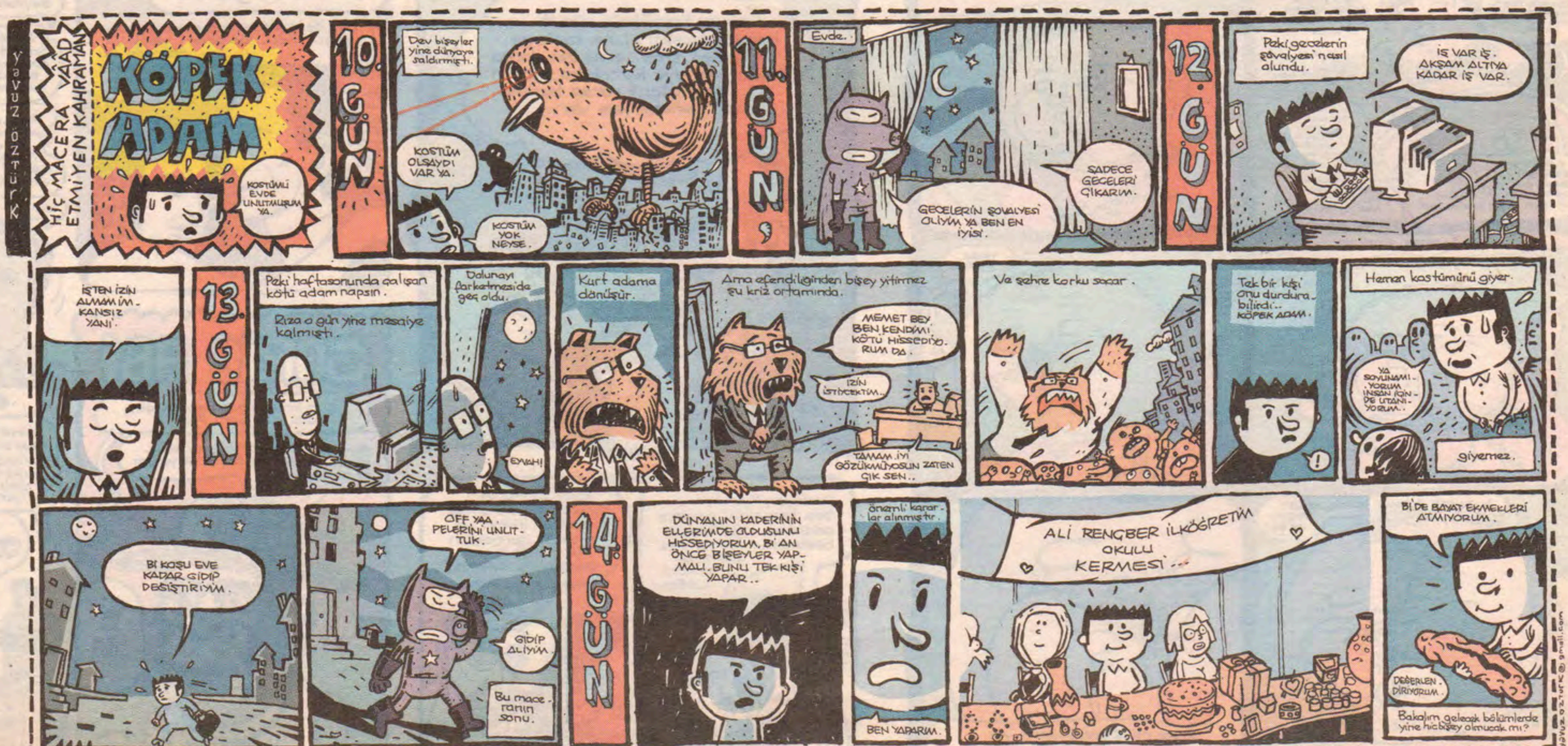
• Olumlu düşünce teknikleri – mutluluk çok yakın: Klavyesi kurabiyeden yapılmış bir laptop düşünün. Ufak vanilyalı kakaolu kurabiyeler. Üzerinde pudra şekeri. Olumlu düşünce bile birşeydir.

• Erman Çağlar'ın kafasının az çalıştığı anlar (bazen zekanız bir alaca kuş olur, uçar da gider):
1 – Ortaokulda iki sayfalık kompozisyon ödevi verildiğinde onaltı sayfalık kısa öykü yazdı. Öykünün adı "Umuda Yolculuk"du.
2 – İlkokul beşinci sınıfta yazdığı bir kompozisyonu "bizler öğrenci miyiz, yoksa YARIŞ ATI MI?" cümlesiyle sonlandırdı.
3 – Yine ortaokulda kendisini "sen bana hayvan demişsin?" diyerek dövmeye gelen elemana "ben hayvanları da, insanları da eşit severim" dedi.
4 – Geçtiğimiz sene bir yüksek lisans dersinde sonunu hiç düşünmeden girdiği bir konuşmayı "yani görüyoruz hergün neler oluyor, allah korusun dışarıda bin türlü insan var" diyerek bağladı.

erman_caglar@groogh.com

DÜELLO


ZIP
DAN DAN
ZIP
ZIP
DAN DAN
DAN DAN
ZIP
ÇLİK
ÇLİK
ÇLİK
TOK
buck... geah olm. buck...
TUK
tu-tut-tut olm KIS KIS KIS...
HAV HAV HAV
ÇOTA
IIIAN!
KÜNT
HAY
eeah!.. TAKSİ!
ZINK
TAKSİ
Devam edelim.
ÇAT
müsait yerde ineyim lütfen!
VRONNN..
TAKSİ!
TEPEBAŞI'NA LÜTFEN...
ÇAT
SİZİN İŞİNİZ DE ZOR VALLA...
AH BE ABİ NE TİPLER VAR GÖRECEN...
TAKSİ
30 METRE YOL İÇİN TAKSİYE BİNEN VAR YA...
ALLA ALLA.
TAKSİ
SAĞDAN GİTSEYDİK KEŞKE!
O YOL TIKALI OLUR ABİ... BURASI DA AYNI, ÇOK YAZMAZ...


yavuz öztürk
HİÇ MACERA VAAD ETMİYEN KAHRAMAN
KÖPEK ADAM
KOSTÜMÜ EVDE UNUTMUŞUM YA.
10. GÜN
Dev bişeyler yine dünyaya saldırmıştı.
KOSTÜM OLSAYDI VAR YA.
KOSTÜM YOK NEYSE.
11. GÜN
Evde.
GECELERİN ŞOVALYESİ OLIYIM YA BEN EN İYİSİ.
SADECE GECELERİ ÇIKARIM.
12. GÜN
Peki gecelerin şövalyesi nasıl olundu.
İŞ VAR İŞ. AKŞAM ALTIYA KADAR İŞ VAR.
İŞTEN İZİN ALMAM İMKANSIZ YANİ.
13. GÜN
Peki haftasonunda çalışan kötü adam napsın.
Rıza o gün yine mesaiye kalmıştı.
Dolunayı farketmeside geç oldu.
EYVAH!
Kurt adama dönüşür.
Ama efendiliğinden bişey yitirmez şu kriz ortamında.
MEMET BEY BEN KENDİMİ KÖTÜ HİSSEDİYORUM DA.
İZİN İSTİYCEKTİM..
TAMAM İYİ GÖZÜKMÜYOSUN ZATEN ÇIK SEN..
Ve şehre korku saçar.
Tek bir kişi onu durdurabilirdi.. KÖPEK ADAM.
!
Hemen kostümünü giyer.
YA SOYUNAMIYORUM İNSAN İÇİNDE UTANIYORUM..
giyemez.
Bİ KOŞU EVE KADAR GİDİP DEĞİŞTİRİYİM.
OFF YAA. PELERİNİ UNUTTUK.
GİDİP ALIYIM.
Bu maceranın sonu.
14. GÜN
DÜNYANIN KADERİNİN ELLERİMDE OLDUĞUNU HİSSEDİYORUM. Bİ AN ÖNCE BİŞEYLER YAPMALI. BUNU TEK KİŞİ YAPAR..
önemli kararlar alınmıştır.
BEN YAPARIM.
ALİ RENGBER İLKÖĞRETİM OKULU KERMESİ...
Bİ DE BAYAT EKMEKLERİ ATMIYORUM.
DEĞERLENDİRİYORUM.
Bakalım gelecek bölümlerde yine hiçbişey olmucak mı?
yavuzozturk@gmail.com

Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

• **Hayat, bazen, adamı, meşgule düşürür!...**

• Aristokrata şarap ve keman, burjuvaya viski ve piyano, proletere de bira ve gitar yazıyorum... Hepsine birden rakı ve klarnet, olmadı, boğma rakı ve bağlama yazıyorum...Bazen ben, alfabetik sırayla yazıyorum...

• **Bitmesin: *"Hayda, Atilla Mayda!"***

• Erol Günaydın ustamız anlatmıştı, seneler evvel bir arkadaşıyla sinemaya, Şarlo filmine gitmişler... Üç-beş kişi varmış içerde, sonra aniden dolmuş içeri... Sevinmiş Erol ağbiler *"Şarlo'ya ilgi var"* diye... Film başlamış, bi on-onbeş dakka sonra, bi ses gelmiş: "Beyler, yağmur dindi!" O saniye boşalmış sinema, gene üç-beş kişi kalmışlar...

• **Lafa *"Onu bunu bilmem"* diye başlayan insandan kaç, beni de kaçır!...**

• Evlilik: Yeşim Salkım'ın Taneleri...

• **Hayat seninle başladı sanırsın, sen de aldanısın, bu bir tatlı aldanıştır... Ömür hayata benzemez, sadece andırır...**

• TRT'nin Bülent Arınç'a bağlanmasını sebebi, tersten de aynı okunması...

• **Reyhan Karaca röportajında uzaylıları anlatıyor: *"Tenleri karides kabuğu gibi. Kocaman kafaları var. Gözbebeği olmayan siyah gözler. Boyları uzun değil. Cinsel organları yok. Dört uzun parmakları var. Burunlar sadece delik. Ağız küçük, dudak yok. İnanılmaz sıcaklar. İnsana güven veriyorlar."* Gözbebek yok, burun-dudak yok, cinsel organ yok, hala daha güven veriyo. Reyhan Karaca, ne kullanıyosan bize de ver hacımın kızı!...**

• Türkiye Sait'tir, Faik kalacak!..

• ***"Yazın Akçay sahilinde, bi faytoncunun atının kalabalık içinde ereksiyon olması, faytoncunun bi yandan atın o bölgesini kapatmaya çalışırken bize 'Ne o len, beygirin gıravata mı gülüyoruz' demesi. Canına yandımının Ege'si be..."* Onur Gündüz**



• *"Arda Boyları"* türküsündeki O Gıymatlı İsmail'e insan bi gıcık oluyo ister istemez...

• **Darbeye de karşıyım, hayat boyu bir espri bulamamış vasat kafanın Ferhan Şensoy ustamıza yaptığı sığ ve kibirli saldırıya da karşıyım...**

• Bitmez: Dünya haritasında Kazakistan'ın büyüklüğüne şaşırmak...

• **Çocukken karıncaları seyretmeyenin büyüyünce sosyalist olması zor...**

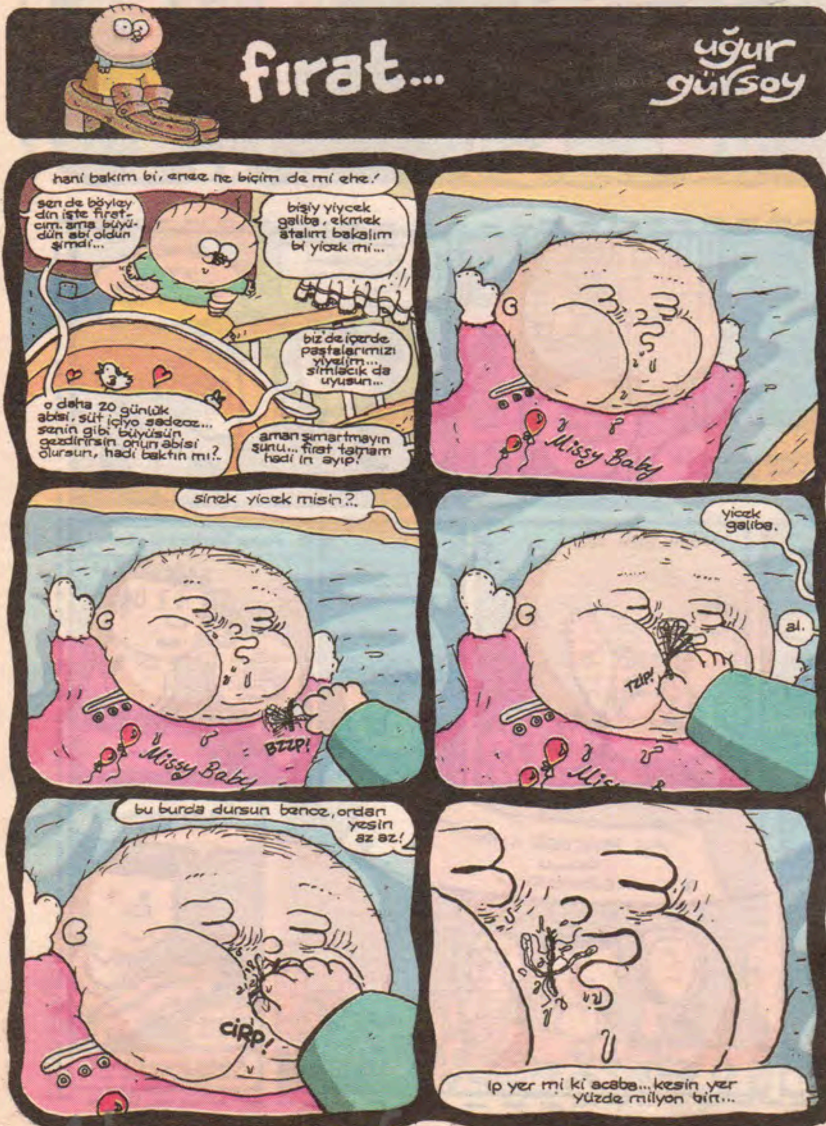
• Kendi başıma okuyup bitirdiğim ilk resimli hikayenin adı Pastacı Ayılar'dı. Tim ve Tom isimli iki ayı kardeş, annelerinin misafir için yaptığı pastayı dayanamayıp yiyorlar, sonra da paniğe kapılıyorlardı. İki kardeş, yedikleri pastanın yerine koymak içi kendi çabalarıyla, bildikleri kadarıyla yeni bir pasta yapıyorlardı. Bu, biçimsiz ve dandik bir pastaydı. Anneleri tabii ki *"kolpayı"* anında anladı, Tim ve Tom'a kızdı ama çaba göstermelerini de takdir etti. Hikaye, elbette, mutlu sonla bitti... Altı yaşında okuduğum bu hikayenin, bu kadar sene aklımda kalmasının sebebi, okuduğum ilk kitap olmasıydı; o hikaye, benim hikayeme karışmıştı artık... Ya ilk hikayem, aynı zamanda son hikayem olsaydı? Başka bir hikaye okumasaydım, dinlemeseydim, izlemeseydim. Ben de hikayeler yazan bir adam olmasaydım... Hayattan ne öğrenecektim? Sıralıyorum: Bir. Hayat, pastadır. Elbette ona karşiıştahlı, istekli olacağız. Hayat, keyfinin çıkarılmasını ister! İki. Kendimize ait olan pastayı yememeliyiz! Üç. Hata yapıp yedik diyelim... Yerine yapabildiğimiz kadarını yapıp bırakmalıyız! Dört. Başkasının pastasını yiyenle yemeyeni ayırmak yetmez. Başkasının pastasını yedikten sonra, yerine yenisini koyanla koymayanı da ayıracağız! Beş. En güzeli, insanın kendi pastasını yapabilmesidir, ki en leziz pasta da odur hafız! Pasta, haliyle mecaz. Pasta sevmiyorsanız, ekmek de yiyebilirsiniz! Kendi adıma, ömrüm boyu pastasız kalmayı, ekmeksiz kalmaya tercih ederim. Görüldüğü gibi, hayattan çok da bir şey öğrenemedim! En heyecan verici şey, okuma-yazma öğrenmekti. E, kırk yılı da sadece bu ikisini yaparak devirdim. Mutlu muyum, evet! Tim ve Tom; mor tulumları, sarı gömlekleri ve yine bir ayı olan anneleriyle, yıllarca hafızamdan çıkmadıkları yetmezmiş gibi, şimdi bu azıyla yeni hafızalara girmeye de aday bir haldeler. Aferin Tim, bravo Tom!..

• **İslam'ın dört kitabı onaylamasıyla ilgilenmeyenler, konu dört kadın onayına gelince dikkat kesiliyolaa!..**

• Bitsin: *"Uçlarda yaşıyorum!.."*

• ***"Geçenlerde İkitelli, sanayi tarafına 'TAHRİKSAN REDÜKTÖR' adlı bi işletme***

vedatozdemiro@gmail.com



Tribal

enfeksiyon

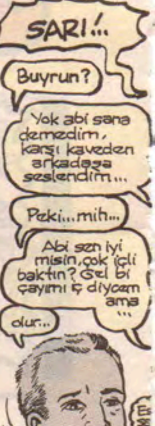
C. ÜSTÜN

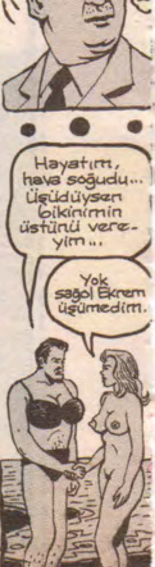












***gördüm, daha da aklımdan çıkmadı!"* – Tennur Açıkgöz**

• O kadar sosyal içiciydi ki, karaciğer röntgeninde sarmaşdolaş kadeh kaldıran arkadaşlarını net seçebiliyodunuz!

• **Amerika'daki diyetlerde *"Zippo kadar peynir"* verseler ya... (Bi zamandır, benim olmayan pembe bi zippo duruyo cebimde, üstünde çeşitli dillerde 'kadın' yazıyo, bi tanesi de OHA ! Neceyse artık?..)**

• Azalarak Bitsin: *"Baldız, baldan tatlıdır!"*

• **"Bi arkadaşımla Şişli minibüsündeydik. Trafik vardı. Bir yolcu, şoförden kapıyı açmasını istedi, şoför otomatik kapıyı açtı ve *'Abi sen Çağlayan'dan binmiştin di mi, ücreti verdin mi abi sen?'* dedi. Yolcu biraz durdu ve sonra *'He, onu unutmuşum ya'* deyip, inip gitti. Şoförün yanındaki yolcu, *'Unuttuysan versene manyak'* filan dedi aa adam çoktan gitmişti. Şoför de trafik açılınca boşverip ilerledi. Arkadaşımın yorumu *'İşte bu ülkeyi bu yüzden seviyorum'* oldu..." – Metin Hasgül**

Vedatspor

16 Mayıs, 00.15, Kanaltürk'teki canlı programımın konuğu Meltem Cumbul... (Ersin ve Memo'yla görüşemedik, şu an dergide diiller, çalışıyolar!..)

19 Mayıs, Beyoğlu Hayal Bistro'da tek kişilik gösterim var, 21.30-22.00 arasında başlar!..

Geçen hafta, Kadir Yılmaz'ın hattını ters basmışız, özür, lütfen bi de tersten bakın...



birinci eski

sektirmeden

galapagos adası sakinleri de inan
bizim kadar inanırlar güneşe aya
ki bir tanesi bile sakin değildir bir an

ölü evi helvası
devam eden gösteriye bir yeni ünite
ki enerji durmaz akar amcası

arz talep evlenmeden
piyasa konutlarında eve tutarlar
ki şahane öderler aidetlarını

gece de fener alayları düzenlenir















KAAN'IN KAVGASI

ENDER YILDIZHAN

YOK...
O BUNUN ÜST MODELİ OLANI O ZAMAN... AMA İYİ ETMİŞSİN BUNU ALARAK, ONLARLA TOPRAK SAHADA OYNAYAMIYORSUN ÇÜNKÜ...
ÖYLE Mİ?
ÇOK GÜZELMİŞ...
SAĞOL.
HAVA KUMASI OLANLARINDAN MI?..

BEN ÇOK BURUN VURDUĞUM İÇİN BUNLARDAN ALDIK. BABAMLA ÖYLE KONUŞTUK... BENİMKİ KÖTÜ YAA...
SEN DEFANS OYNUYOSUN. O YÜZDEN SIK SIK ABANIYOSUN.
EVET.
DEFANSTA İYİSİN SEN...
EVET...
TAMAM TAMAM BENDE O BIRAK!
BIRAK!
BIRAKTIM!
HAVAYI İÇİNE ÇEKENLER GEÇEN SENE İTALYA MİLLİ TAKIMI AYAKKABISI SEÇİLMİŞTİ.
BEN BUNU DAHA ÇOK BEĞENDİM...
AAHH! ÇEKMESENE LAN...
PENALTI OLUM!
?

ŞİMDİ 6-6. BUNU ATARSAK 7-6 OLUYO, SONRADAN KARIŞTIRMAYIN!..
ŞU SAATİMİ İKİ DAKKA TUTSANA!
VER!
BEN VURİYİM MI LAN?
FIFFF...
ABİ...
...
..Bİ ÖNE GEÇELİM, KRİTİK DURUMDAYIZ ŞU ANDA. ŞUNU BEN ATIYIM, Bİ DAHAKİNİ SEN KULLANIRSIN...
İYİ...

SENCE MERT Mİ DAHA İYİ OYNUYO, KORAY MI?..
MERT.. YOK YOK KORAY DERİM...
BENCE Bİ DAHAKİ TAKIM KURMAMIZDA MERT'İN OLDUĞU TARAFA İYİ BİRİNİ DAHA VERMELİYİZ, TOLGA GİBİ MESELA, ÇÜNKÜ KORAY DAHA İYİ...
AMA KORAY ORTA SAHA OYUNCUSU, ONUN OLDUĞU TAKIMA FORVET LAZIM...
ÇAP!..
AYRICA TOLGA'YLA KORAY AYNI TAKIMDA OLURSA, DİĞER TARAF ÇOK KISA KALICAK EN AZINDAN Bİ...
TOP GELİYO!
TPİVU!

ÇOCUKLAR DİREĞE ASILMIYORUZ DEĞİL MI?..
ÇOCUK DEMİYORUM, ÇOCUK DEĞİLSİNİZ ARTIK, ARKADAŞLAR DEMEM LAZIM...
YANİ BİR İNSAN GİBİ OYNAMAK VAR, BİR DE TERSİ VAR.
DEĞİL Mİ?
BAKIN DAHA ÇOK KONUMUZ OLDUĞU HALDE ERKENDEN DE BIRAKTIM SİZİ.. ARKADAŞLARINIZLA BU HAFTA TERS TAKLAYI İŞLEDİK...
E SINIFIYLA MI HOCAM?
TABİİ.

BU SİZİN TOLGA DA BÖYLE YEMEYE DEVAM EDERSE DAVUL GİBİ OLUCAK HAA...
EKH!
NE DİYO HOCA?
ÖYLE ONUN.
BİŞE YOK YA... BU ADAMIN SESİ NE BİÇİM LAN? BURUNDAN KONUŞUYO GİBİ...
PENALTI!
NAPPTIM LAN!..
NAAPTIM OLUM?
ARKADAN YAPILAN HER HAREKET FAULDÜR, NTV'DE DEMİŞTİ...
BİZ SİZİN ORDAKİ HAREKETLERİNİZE SES ÇIKARDIK MI?
ÇIKARSAYDIN.
EEH...
BEN KULLANIYIM MI, SONRAKİNİ SEN KULLANIRSIN DEMİŞTİN.. PENALTIYI...
HI?

BİTTİ

Akşamsefası

KİŞİSEL GELİŞİM VE HAYATA DAİR TAVSİYELER...







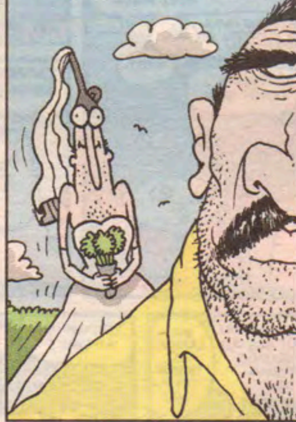


















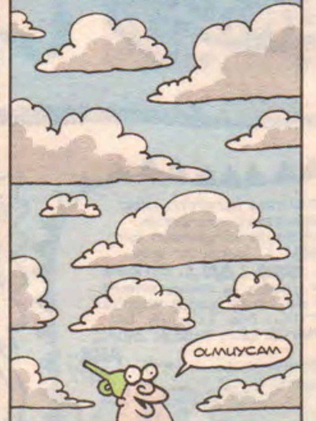












Şizofren
Deniz +ler

















DENİZ ENSARİ 2009

densari@hotmail.com

SANDIK İÇİ

DEVLET DAİRELERİNDE, BANKALARDA YA DA İŞTE NE BİLİYİM OKULUN ÖĞRENCİ İŞLERİNDE ŞÖYLE ŞEYLERE ŞAHİT OLUYOSUNUZDUR Dİ Mİ?

OO AYNUR HANIM BUGÜN ÇAY İÇMİYOSUN HAYIRDIR?. AYNUR HANIMA ÇAY VERİN!

AY GİDİP KONUŞU- CAM, ÇOK KÖTÜ OLDU ÇAYLAR, SUYUNDAN MIDIR NEDİR?

VALLA BİZ İÇİYİK PİS MİYİK YANİ BİZ?

EVLİ, ÇOCUKLU FİLAN FARKETMEZ, BU ADAM BU KADINA TAKILMAK İSTİYO İŞTE. AKLINDAN "DUR ŞUNU TAVLAYAYIM" ŞEKLİNDE NET Bİ DÜŞÜNCE GEÇMİYO OLABİLİR AMA O SIKICI ÖTESİ OFİSTE (BELKİ ÇOK DA DÜŞÜNMEDEN) KENDİNE BU KADINI HEDEF BELLEMİŞ, GÜN BOYU "İÇİYİK MIÇIYIK" DİYE KÖTÜ ŞAKALAR YAPIP DURUCAK...

AYNUR HANIMA SORMAK LAZIM, O BİLİR KESİN, Dİ Mİ AYNUR HANIM? EHE EHE.

YOK YOK ELEŞTİRMEK İÇİN SÖYLEMEDİM, BU BÖYLE BİŞEY.. BULUNDUĞUN ORTAMDA VAR OLMAYA TAHAMMÜL ETMEK İÇİN SEBEP ARIYOSUN HERALDE. ORTAOKUL VE LİSE HAYATIM TAMAMEN BÖYLE GEÇTİ...

KİMİ SEVSEM? ZERRİN'İ SEVDİK, HANDE'Yİ SEVDİK.. DİDEM'İ Mİ SEVSEM? GERÇİ ONU DAHA ÖNCE SEVMİŞTİM AMA OLSUN.

EN NAAPIYIM BİRİNİ SEÇİP SEVMEZSEN OKUL ÇEKİLMEZ BİŞEY.. DERSTE KİMİ KESİCEKSİN MESELA? BİRİNİ KESMEZSEN DERSİ DİNLEMEN GEREKİCEK.

O DA BANA BAKIYÜR MÜ ACABA? ÖKSÜREYİM...

ÖHHÖ!

BAKIYÜR OLMALI...

HATTA Bİ ARA SINIFLAR KARIŞINCA BİZİM SINIF ADAM DOLDU, SEVİLİCEK KIZ BULAMADIM NAAPICAAMI ŞAŞIRDIM. AHA İŞTE O DÖNEM DERSLERDE Bİ DÜZELME OLDU, GÜNKÜ SAÇIMLA BAŞIMLA OYNAMAK İÇİN SEBEP YOKTU, MECBUR TAHTAYA BAKIYODUM. GERÇİ UZUN SÜRMEDİ SEÇTİM YİNE SIKILIP BİRİNİ...

ULAN HANGİSİNE AŞIK OLSAM?..

BUNUN YÜZÜ GÜZEL BUNUN DA GÖTÜ GÜZEL...

...NEYSE YÜZÜ GÜZEL OLANA AŞIK OLAYIM... NE DE OLSA ÖTEKİNİN GÖTÜNDEN BANA HAYIR GELMEZ, ZİRA YAŞ 17...

TABİ BUNUN BİRAZ ZORLAMA OLDUĞUNUN ÇOK DA FARKINDA OLMAYABİLİYOSUN. BEN YAŞADIKLARIMIN ÇOK BÜYÜK, ULULAR ULUSU, ACAYİP ÖZEL AŞK HİKAYELERİ OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYODUM.. Bİ DE PATRİCK SWAYZE VE DEMİ MOORE'UN HAYALET FİLMİ VAR YA, ONU İZLEMİŞTİM AKLIM ÇIKMIŞTI RESMEN.

OFF...NE GÜZEL Bİ AŞKTI O YAA. KEŞKE BEN DE ÖLSEM, SONRA HAYALETİM DÜNYADA KALSA..

KIZ "SENİ SEVİYORUM" DİYİNCE "BEN DE" DERİM. SONRA ÖLÜNCE PİŞMAN OLURUM FİLAN... ALLAHIM NOOLUR ÖLİYİM ÇOK ROMANTİK LAN! YALNIZ ALLAHIM HAYALET OLUCAKSAM ÖLİYİM, OLMIYCAKSAM KALSIN YANİ...

O SIRALAR BİZİM JENERASYONU ETKİLEMİŞ OLAN BEVERLY HILLS 90210'A ÇOK ÖZENİYODUM Bİ DE BEN DYLAN GİBİ AŞK YAŞIYIM, ZAMAN ZAMAN SEVDİĞİM KIZIN KALBİNİ KIRIYIM, SORUNLU AMA FIRTINALI Bİ AŞK HESAABI... BİGÜN DİDEM (O ARA SEÇTİĞİM GIZ) RESİM DERSİ İÇİN SEMİH'TEN YARDIM İSTEDİ TAMAM MI? AMA YANİ KASTEN GİBİ YAPTI, ÇÜNKÜ BENDEN İSTEMESİ GEREKİYODU LAN!.. BEN DE ŞÖYLE Bİ ARTISLIK YAPMIŞTIM...

DRANK

MUHTEMELEN KİMSE BİŞEY ANLAMADI AMA BENİM İÇİN GÜZELDİ YANİ.. AYRICA SEMİHÇİM KUSURA BAKMA AMA SADECE ARABA ÇİZEBİLİYODUN LAN SEN... BENİM MANİTAYA RESİM YAPARSIN HA. AKLINI ALIRIM SENİN. GERÇİ GEÇ OLDU BİRAZ.

BUNLARDAN DAHA ÖNCE, HAZIRLIKTAYKEN BİŞEY YAPTIM Kİ BU HERHALDE BU KONULARDA YAPTIĞIM EN UTANÇ VERİCİ ŞEYDİR... HANİ BAZEN DERS ERKEN BİTİNCE HOCA FIKRA FİLAN ANLATTIRIRDI YA...

TEMEL DE PATLATMIŞ CEVABI. ASIL SEN NE DİYE SU İÇEYSUN DAA...

BİZ DE ŞARKI SÖYLEYELİM Mİ?

SÖYLEYELİM LAN!

EMRE'NİN GAZIYLA HOCADAN İZİN ALDIK VE AYAĞA KALKIP ŞARKI SÖYLEDİK ABİ... HEM DE ÇELİK'İN GÜLE GÜLE ŞARKISINI... EVET YAPTIK BUNU...

SEVİGİMİ VERİDİMM SEVESEVEE!.

GÖNÜLÜMÜ VERİDİMM BİLE BİLEEE.!!!

TABİ BEN O ŞARKIYI SINIFA DEĞİL, O SIRADA BÜYÜK AŞK YAŞADIĞIM Bİ KIZA SÖYLÜYODUM... BÖYLE HEM DE EMRE'DEN DAHA Bİ İYİ SÖYLEMEYE ÇALIŞARAK, DAHA Bİ YAPINARAK BÖYLE. VAR YA HER HATIRLADIĞIMDA UTANIYORUM. SINIFTA AYAĞA KALKIP ARMUT GİBİ ŞARKI SÖYLENİR Mİ MINA KOYİM YAA..

AAŞK BİR KALBİN İÇİNDE AĞLIYOR AAŞK... SIZIMM SIZIMM SIZLATIYORR...

AYNUR HANIM BU MİMARLIĞIN DOSYALARINI NAPIYODUK?..

ÇAY İÇ.

MEK DANILDS FİLAN GİBİ YERLERDE GÖRÜNCE ANLARSINIZ, "AHA BU ÇOCUK ŞU KIZI SEVMEYİ SEÇMİŞ" DİYEBİLİRSİNİZ, SIKINTIDAN HERKES BULUNDUĞU ORTAMDAKİ EN İYİ KARŞI CİNSİ SEÇİYO İŞTE NAAPSIN.. MESELA BUGÜN İÇİNDE MİLYON TANE İNSAN BİRBİRİNE SENİ SEVİYORUM DİYCEK, OYSA DEDİKLERİ KİŞİYİ BİR DİĞERİNDEN SADECE AZICIK DAHA CAZİP OLDUĞU İÇİN SEÇTİLER, HA GERÇEKTEN SÖYLEYENLERE LAFIM YOK HATTA ONLARA SEVGİLER YOLLUYORUM. HATTA

uğur gürsoy







Fırat Budacı

AĞLAMASA ZAFER BENİM OLACAKTI

Garip bir yılışıklık var Bora'nın yüzünde. Açıkça söylemiyor ama muhabbet cinselliğe kaydığından beri başkaları üzerinden verdiği örnekler, yaptığı espriler ve attığı kahkahalar sanki kendi cinsel hayatının başarısını ima ediyor. "Bizim şirkette 2 ay yapmayan var abi" deyip 5. birasını kafaya diktiğinde Sanem bir an, " Ee bizim de 1 ay yapmadığımız oldu" diyor. Kötü bir niyeti yok Sanem'in, arkadaş ortamındalar ve o da samimiyetin dozunu artıracak kadar alkol almış yalnızca. Ama biz şimdi Sanem'i bırakıp kafasına diktiği bira bardağı ağzında asılı kalan Bora'ya dönelim. İndiriyor bardağı. Aslında üzerinde çok da durulacak bir bilgi değil bu. Üstelik Toygar ve Burcu'yla çok yakın arkadaşlar. Yine de muhabbetin akışını tıkayan garip bir hava oluşuyor masada. "Amaan," diyor dördüncü kadeh şarabını içen Burcu, "Valla bizim de oluyor." Şu an Toygar ve Bora'nın yüzünde aynı sıkıntıyı anımsatan ortak bir ifade var. Konu dağılıyor. Bir masada aklı bir yerlerde kalıp performansı düşen her insan gibi Bora artık fazla konuşmuyor. Bora'nın yarattığı bu sıkıntı dağılma vaktini öne çekiyor. Az seviştikleri açığa çıkan bu grup, birbirlerini yanaklarından öpüp ayrılıyor. Eve gitmek için arabaya bindiklerinde Bora'nın Sanem'e 2 çift lafı olacak. Biz Boraların arabasında olacağımız için, Toygar'ın Burcu'ya söylediği 2 çift lafı duymayacağız. Ama fark etmez, 2 çift lafların hepsi birbirine benzer. Tek bir çiften duymamız yeter...

Bora, arabada "Bazı şeyler söylenmez" diyerek konuya giriyor. "Mesele söylemen değil, ne olacak yani, ama işte öyle değil..." diyor. Ne 'öyle değil' Bora da bilmiyor. Vitesi normalde yapmadığı kadar sık değiştirerek konuyu öyle güzel genelliyor, öyle güzel başka taraflara çekiyor ki Sanem söyleyecek laf bulamıyor. Hem modern, hem de kutsal aile değerlerini korumayı başaran kocasına, bir ara "Abartma istersen" deyince de abartmanın ne demek olduğunu görüyor: Birden deliriyor Bora, direksiyonu yumrukluyor, "Senin hayattan haberin yok kızım!" diye bağırıyor...

Sanem doğruca yatak odasına gidiyor. Bora, sağlamlığı İkea tarafından 10 bin kez denenmiş salondaki koltuğun üzerine atıyor kendini. Koltuk dibine kadar esneyerek kavgalı bir ilişkinin ağırlık testinden de başarıyla çıkıyor (tebrikler İkea). Bir süre tavana, sonra da hemen koltuğun yanında duran çok uzun ve incecik boyunlu cam vazoya bakıyor. Sonra I-Phone'unun ekranını parmağıyla yalayarak amaçsızca ekran değiştirmeye başlıyor. Aklına kendini haklı gösterecek yepyeni cümleler gelirken defalarca kayıyor ekran. Aniden kalkıp yatak odasına gidiyor. Sanem kucağına sevimli oyuncak ayı Topik'i almış televizyon seyrediyor. Kapıdan Sanem'e bakıyor. Sanem inatla bakmıyor. Kavgada kesin zaferi getirecek kelimeler, Sanem'in bu bakmama inadı yüzünden Bora'nın ağzında kalıyor. O sırada, bir başkası "Seni otele bırakayım" diyor. Televizyondaki filmde öptüğü kadını, daha sonra iyice sevişmek üzere şimdilik otele bırakacak olan George Clooney bu. Bora bir an daha da sinirleniyor. Salona hışımla dönerken "Geri zekalı" diyor. Bu 'geri zekalı', Sanem'e mi yoksa George'a mı tam bilinmiyor. Tekrar atıyor kendini koltuğa (İkea'nın modern ilişkiler konusundaki başarısı bir kez daha ispatlanıyor). Çok sinirli Bora. Sinirini bir canlıya aktaramadığı için hırpalayacağı bir eşya lazım Bora'ya. Bir an, hemen yanında duran incecik boyunlu vazonun ümüğünü sıkmak istiyor. Allahtan beyninden "Cam oğlum o, kırılır..." uyarısı erken geliyor. (Şiddetini, eşya ve tatlı canı söz konusu olduğunda ayarlamakta tam bir ustadır Bora.) Kurtuluyor zavallı vazo. Otomatikleşmiş bir hareketle duvarda asılı duran LCD'yi açıyor. Bir iki dakika içinde siniri biraz yatışacak Bora'nın, çünkü Messi'nin attığı bu gol gerçekten akıl alır gibi değil...









Sanem üzerinde ayıcıklar olan pijaması ve bir elinde Topik'le ayakta durmuş, Boraya bakıyor. "Televizyon açık ama izlemiyorum aslında" numarası yapan Bora, inatla Sanem'e bakmıyor. Sanem, kendi davranışının aynısını taklit eden Bora'yı bırakıp yatak odasına geri dönüyor. Daha önce öpüp otele bıraktığı kadını, bu sefer hiçbir yerlere bırakmayan George Clooney'i kapatıp yatıyor. Küçük sevimli ayı Topik, ilk defa Sanem'le bir gece geçirecek. Bora'ysa salonda İkea'nın üzerinde sabah 4 civarı uyandığında, karşısında Messi'yi değil, zirai ilaçlama yöntemlerini anlatan çok esmer bir adam bulacak. Sanem, Bora, George, Messi ve Topik… Bu gece böyle sonlanacak.

Ertesi gün akşamüzeri Sanem işyerinden Bora'yı arayarak "Konuşmamız gerek" diyor (Bir erkeğe söylenmemesi gereken 10 sözden üçüncüsü değil mi bu?). Sinirleniyor Bora, "Çıkarken ararım" deyip Sanem'in yüzüne kapatıyor telefonu. (Bu da, bir kadına yapılamaması gereken 10 hareketten dördüncüsü). Taksim'de ilişki toparlamaya müsait minimal bir restorana gidiyorlar. Başlarda 'karşı cinse ters gelen' bir iki maddeyi daha harcayarak iyice aralarını açıyorlar. Sonra alınan alkolle Bora daha uzun cümleler kurmaya başlıyor. Böyledir Bora, iş dünyasında kahveyle, duygusal dünyada da alkolle açıldıkça açılır. Nedense babasından bahsediyor Bora. Belli ki anlatmak istediklerini taaa gerilerden getirdiği gururlu hikayelerle bir yerlere bağlayacak. Gerçekten güzel konuşuyor. Kavganın sebebi (aylık sevişme skoru) ortadan tamamen toz oluyor. Bora akıcı ve yavaş yavaş sakinleşen konuşmasıyla ilmek ilmek örüyor zaferini. Hayatı anlayan, olaylara başka açılardan bakan bir erkek olarak, sıradan dünyanın gerçeklerini bir bir ortaya dökerek kaliteli bir ilişkinin sırlarını açıklıyor. Verdiği hayat dersleriyle Sanem'i neredeyse bir canavara, kendini de ermiş bir mağdura çeviriyor. İşte oldu. Zafer çok yakın. Ama birden zaferine bir tokat iniyor Bora'nın: Gözyaşları! Tam kazanmak üzereyken olacak iş değil. Sırf ağladığı için bütün tartışmayı sıfırlıyor Sanem. Bora'nın bütün haklılığı Sanem'in gözyaşlarında boğuluyor. Sanem, Bora'nın zaferini elinden alıyor. Bora 'haydaa' anlamında geriye yaslanıp burnundan 'oldu mu şimdi' anlamında nefes veriyor. Sonra bu görüntüye daha fazla dayanamayıp Sanem'in yanına oturuyor. Kollarıyla vücudunu sarmalayıp, dudağıyla başından öpüyor. Sanem, galibiyetini kutlarcasına daha bir içten ağlamaya başlıyor.

Dünden beri yatakta uzanan Topik, daha önce hiç böyle bir sevişme görmedi. Seviniyor Topik. Fakat sevinci kısa sürüyor. Eşyalar konusunda kontrollü tavrını iyi bildiğimiz Bora, bu sefer şiddetini esirgemiyor: Hararetli bir anda sırtının altında kalan Topik'i kafasından tuttuğu gibi duvara fırlatıyor…

budaci@gmail.com

MEMO TEMBELSİZER ANLATIYOR

Aşık Memo

--------PADİŞAH--------

Otuz sekize geldi artık yaşım
Saçlarım döküldü, kel oldu başım
Yaşlı fikim en yakın arkadaşım
Ben otuzbir çekenlerin şahıyım
Otuzbircilerin padişahıyım

Kötümdeki kıllar beyaz tel oldu
Ferim kaçtı, bakışım mel mel oldu
Fikten tutan bir tanecik el oldu
Ben fikini tutanların şahıyım
Otuzbircilerin padişahıyım

Fikim şah olsa dedim, oldu şahbaz
Bin dilberden biri bana köt açmaz
Otuzbirsiz bir günüm dahi geçmez
Ben damcık görmemişlerin şahıyım
Otuzbircilerin padişahıyım

Otuz sene fikime biat ettim
Otuzbircilikte hep inat ettim
Sıvazlarken anca şimdik farkettim
Ben mal gibi duranların şahıyım
Otuzbircilerin padişahıyım

Memo, hayatın olmuş barrak kürek
Damcık büzzük senin neyine gerek
Durma burda, haydi koş, otuzbir çek
Memo'yum ben, barrağımın şahıyım
Otuzbircilerin padişahıyım

KAVUN

Cihan Ceylan

HAYIR DEDİM SELİM YA UZATMA, YAZ AŞKIN FALAN OLAMAM SENİN...
HADİ BE ELİF, HİÇ YAŞAMADIM ŞUNU NASIL BİŞEY ÇOK MERAK EDİYORUM,.. SADECE ÜÇ AY YA...
YA HAYIR!
HAZİRAN, TEMMUZ. AĞUSTOS ÜÇ AYCIK BE HADİ BE...
HADİ BE YAZ AŞKIM.

HOŞGELDİN CANIM NASIL GEÇTİ GÜNÜN?
İÇERDE ANLATIRIM...
İYİ GEÇTİ...
- - - - -

SAKATLIĞIN OLDUĞU GEREKÇESİYLE MİLLİ TAKIMDA OYNAMADIN AMA SENİ BARDAN ÇIKARKEN GÖRÜYORUZ NELER DİYCEKSİN ENGİN?..
Bİ KIZLA BAYAA Bİ KESİŞTİK DE KONUŞAMADIM YA NASI KONUŞCAM Kİ ABİ? NE DİYCEM?..
ALLA ALLAA BEN ONU MU SORUYORUM OLUM...
BAR

Bİ ARA ÇOK TUTAN AMA SONRA HEMEN VAZGEÇİLEN İSİMLER KONULU BİR İSTATİSTİK YAPTIM EFENDİM... İLK ÜÇ ŞÖYLE: 1-ERCÜMENT. 2 ARMAĞAN. 3-BARBAROS.
OLUM SENİN CANIN MI SIKILIYO YA?..
ÇOK...
Devlet istatistik enstitüsü

2 YILI OPSİYONLU TOPLAM 5 YIL EVLİLİK SÖZLEŞMESİ DİYE BİŞEY OLMAZ ÇETİN!..TEKNİK DİREKTÖR MÜSÜN SEN BE, SAÇMALAMA ARTIK...
PRENSİPTE ANLAŞAMADIK.

KÖTÜ HABER: EVE HACİZ GELDİ, İYİ HABER... EŞYALAR KALKINCA BİR TÜRLÜ BULAMADIĞIM ESPRİLİ TİŞÖRTÜMÜ BULDUM, KOLTUĞUN ALTINA DÜŞMÜŞ MEĞERSEM...
EHEHE STARFUCKS!

YA FUAT HER ADET OLDUĞUMDA HEDİYE ALIP DURMA BU ÖYLE ÖZEL Bİ GÜN DİİL!..HAYRET BİŞEY YA...
BUNU HİÇ TARTIŞMAYALIM LÜTFEN, BEN ÖZEL GÜNLERİ ÖNEMSEYEN BİR ERKEĞİM, AÇ BAKALIM BEĞENECEK MİSİN?..
OYUNCAK AYI MI?
BİLDİN...

ONURCUM YA 50 TAKICAM BEN AMA 100 VAR, BOZDURAMADIM DA HİÇBİR YERDE, BUNU TAKSAM DA SENDEN Bİ 50 ALSAM OLUR MU?
HAY MINA KOYIM YA, İYİ AL ÜSTÜMDEN...
HADİ ALLAH MESUD ETSİN...

BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

Olmadı

Bugünlerde beni en çok hüzünlendiren şey üzerinde Zeki Sezer'in vesikalığının olduğu çakmağım. Babama seçim öncesi kahvede vermişler, o da bana verdi. Bende şu anda tam 6 tane Zeki Sezer'li çakmak var... Annemlere her gittiğimde yeni Zeki Sezer'li çakmaklarla yalnız yaşadığım, içinde ne televizyon, ne bilgisayar yalnızca benim olduğum evime geri dönüyorum... Ya birileri hâlâ babama Zeki Sezer'li çakmaklar veriyor. Ya da babama seçim öncesi kilolar dolusu çakmak verdiler... Seçim bitti, her şey bitti, Zeki'li çakmaklar bitmiyor. Yıkattığım temiz çamaşırlarımla ve yeni Zeki'lerle sessiz evime dönüyorum.

Bazen altı çakmağı Zeki Sezer'li yüzleri bana doğru gelecek şekilde yan yana dizip, saatlerce sigara içerek izliyorum. Ev sessiz, gece sessiz, Zeki'ler sessiz. Saatlerce bakışıyoruz. Seçimlerde kaybedildi işte. Olmadı ama olacak zannedildi. Kötü olan da bu oldu. Bi an olabilecek zannedilip basılıverdi çakmağa resimler. Kim bilir Zeki bey'in de belki haberi bile yoktur böyle bi çakmağın olduğundan. Ama işte varlar ve karşımdalar. İki tanesinin manyetosu bozuldu, yakmak istediğim zaman gazına basıp başka gazı bitmiş ama taşı duran tavşanlı bi çakmakla yakıyorum. Bi türlü atmaya kıyamıyorum Zeki Sezer'li çakmaklarımı. Nedense çok seviyorum. Deterjan kokulu, yeni yıkanmış takım eşortmanlarımı giyip sessiz evimde kitap okurken, ya da karikatür çizerken bi an bile ayırmıyorum karşıma dizdiğim çakmaklarımı. Gece gündüz bana yarenlik ediyor şimdilik 6 adet olan vesikalıklı çakmak.

Politikadan gerçekten çok anlamam. Zaten televizyonun esiri olmayacağım diye sincap gibi oldum sessiz evin içinde. Pencereden pencereye koşturuyorum, konu komşunun tülünün perdesinin arasından Ali Kırca'nın kafasının görebileceğim kadar kısmını göreceğim, yurt ve dünya gündemini takip edicem diye. Ali Kırca'nın kafasının görebildiğim kısmından anladığım kadarıyla Zeki Sezer genel başkanlıktan istifa etmiş. Kısaca "olmadı" demiş. Dergideki arkadaşlara sordum "aşağı yukarı öyle bi durum var" diyip geçiştirdiler. Bakalım bu işe elimdeki gereğinden çok çakmaklar ne diyor diye düşünerek masamdaki çakmaklara baktım. "bi an olabileceğini gerçekten çok zannettik" dercesine sessizliklerini korudular.



Peki, neden ben! Bu çakmaklar neden bende ve neden bu kadar çok. İşaretlere hiç inanmadım ama bu kadarı da fazla. Partili değilim, belli bir siyasi görüşüm bile yok, kim ne derse hemen inanıyorum, "olurmuş aslında" diyorum. Dünyanın ve ülkemin ne yaparsak daha iyi bi yer olabileceğini gerçekten tam bilmiyorum. Ortaokulda yine babamın getirdiği ANAP anahtarlığım ve lisede yine babamdan yadigâr Refah Partisi ajandamdan başka siyasi hayatla her hangi bi ilgim olmadı. Bi de çocukken kim yaparsa yapsın kötü olan Erdal İnönü taklidi yapmış annemleri güldürmeye çalışmıştım o kadar.

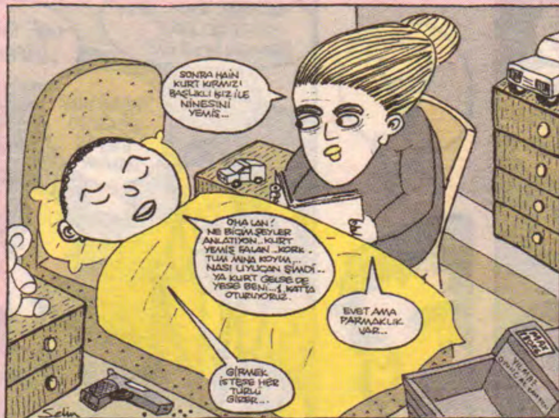
Hiçbir kadını Zeki Sezer'li çakmakla sigarasını yakarak etkileyeceğimi sanmıyorum. Bir siyasi partinin eski genel başkanının parmaklarımın arasından kafasını çıkarıp, hoşlandığım kadına bakmasını istemem. Kadın ruhundan pek anlamam ama sanırım onlar da istemez. Bu yüzden dışarı çıkınca pek yanıma almıyorum, alsam bile mutlaka cebimde tutuyorum. Hâlâ genel başkanı olmadığı halde üzerinde "Zeki Sezer... Genel Başkan" yazan bir çakmakla yalancı gibi gezmek de oldukça kötü bir durum ayrıca. Kaldı ki herhangi bir siyasi tartışmayı da ateşlendirerek karşıt görüşlü birinin hışmına da uğrayabilirim de hiç hesapta yokken. Bu yüzden mecburen köşe bucak saklıyorum insanlardan çakmaklarımı.

Olmadı işte. Ben de Zeki Bey kadar geniş ölçekte olmasa da bir sürü hayal kurmuştum. Benimkiler de olmadı. Bi an ben de olacak zannedip herkese duyurmuştum ama bişeyler oldu, istediklerim olmadı. Şimdi şu halime bakın. İçinde hiç bir şey olmayan, sadece benim olduğum sessiz evimde, küçük bi fare gibi odadan odaya, pencereden pencereye koşup, el âlemin düzgün çekilmemiş perdelerinin arasından içeri bakıyorum. Elimde insanlara göstermekten utandığım ya da korktuğum gerçekleşmemiş hayallerin, olmamışlığın simgesiyle sigaramı yakıp, başkalarının mutlu zannettiğim evlerine bakıyorum. Olmadı işte...

O sırada kapım ani bir tekme ile kırılıp Zeki Sezer içeri girdi. "Ne olmadı lan! Ne olmadı! Ne mızmızlanıp duruyorsun öyle evde oturup kendi kendine" diye kükredi. "abi kız vardı... kız olmadı." dedim. "Piiiii adamın derdine bak. Ver lan çakmağı. O kadar masraf yaptık zati" diyip 6 çakmaktan beşini alarak çekip gitti. Manyetosu bozuk son çakmağımı tavşanlı çakmakla ateşleyerek bi sigara yakarken arkasından. "Olacak zannetmiştim. Çok sevinmiştim be abi." dedim.

gelen kutusu

Selim TANRISEVER



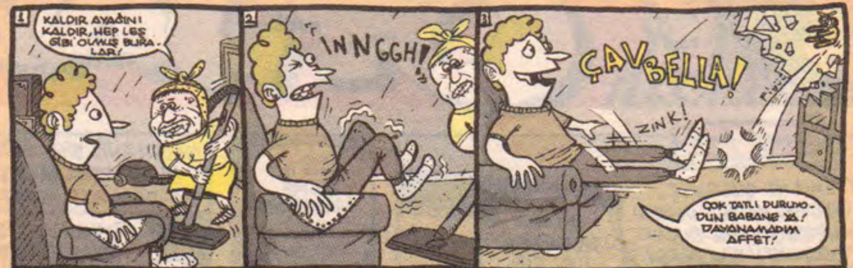


O esnada!

- Compact Disc Şendikası, İMÇ'ye Molotof remixi atsa ya?!..
- Yerel yönetim klişeleri: Bu sene hiç kış yapmadı, belediye koskoca yaz oturdu kışın asfalt yapıyo, vallahi deniz insanın bütün elektriğini alıyo, yazın Bodrum oluyor sana İstanbul!..
- Yaptığı yeri yeniden kazanan belediyeye: Yapmadan önce düşünsene, senin benim paramı bunlara gidiyo işte!..
- Tarihte bugün: Kodum mu oturturum!..
- İstanbul klişesi: Hiç İstanbul'lu Kalmadı, hepsi sayfiye yerlerine yerleşti!..
- Son geyik: E, o arabaya o kadar para veren, ne benzin yaktığını düşünmez herhalde!..

Efe GÜLTEKİN

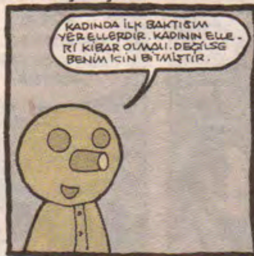
Servet TURAN







Güven ÇALIŞKAN











İlkay SATLIK





Merkut GÖREKÇİOĞLU



Tolga AKDOĞAN



Ömer GÖKSEL



Tarık Yetiş SERBEST



Özgür KAHYAOĞLU



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 13 Mayıs 2009 | Sayı: 089
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - KALİGRAFİ: Şevki Sayışman
İşletme ve Satış: Nuri AÇAR(nuri@uykusuzdergi.com) - Halkla İlişkiler ve Muhasebe: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com)
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 110$ Avrupa: 90€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967



OTİSABİ

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com










ISSN 1307-7619
20 MAYIS ÇARŞAMBA
SAYI: 2009/21 No: 090
1.50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 TL.

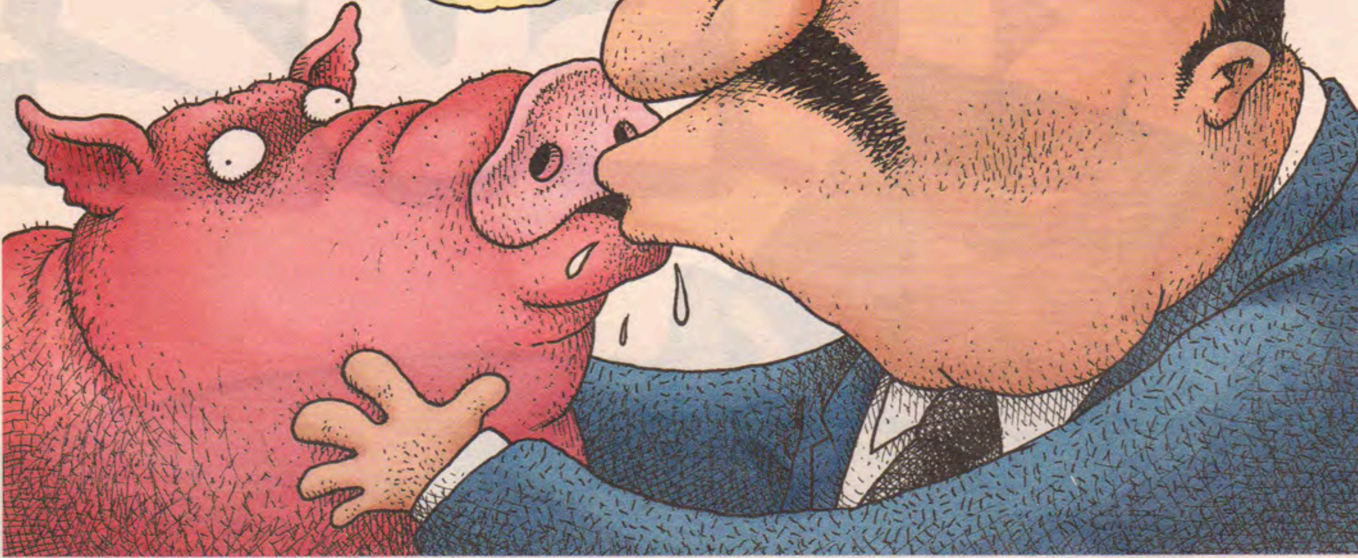


UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

• Türkan Saylan'ı kaybettik.

Uzmanlar uyarıyor; Domuz gribinden korunmak için öpüşmeye ara verin.



Kayseri'de 21 yaşındaki genç uzun namlulu tüfekle alacaklı olduğu fabrikayı bastı. Kuşadası'ndaki banka soyguncusu, soygunu kredi borcunu ödemek için gerçekleştiğini söyledi.



Kafe Tipleri

v.ö.

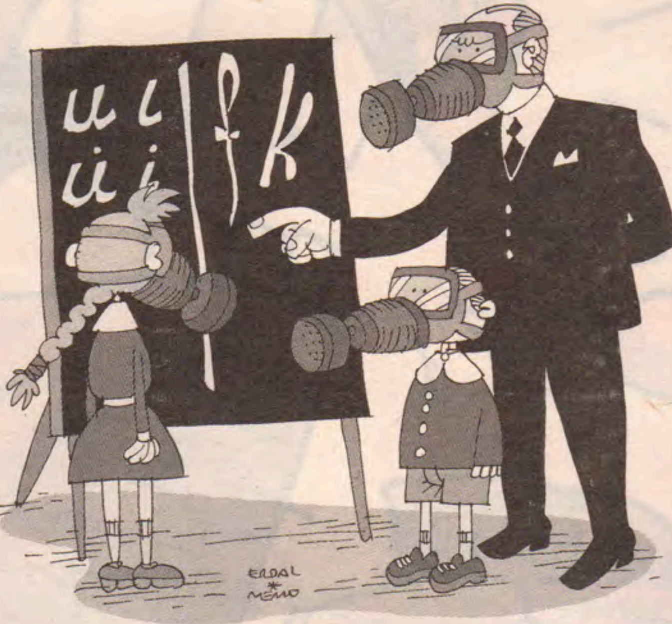
• Mihenk Taşları: Oturdukları masanın halaybaşı olup, ortam trafiğini idare ederler... Mekanın diğer müdavimleriyle aralarında gizli bir çekişme vardır... Giderek kafe işletimine ve personelin işlerine de karışan halleriyle "atsan atılmaz" pozisyonuna girerler...

• Hormonlar Kralı: Kadınsız gezemeyen tipoloji... Yanlarında en az bir, genellikle birden fazla kadınla gezen bu türe piton da denir... Arkadaş kisvesiyle yıllar yılı bekleyip, hamle için uygun anı kollarlar...

• Sızlantılılar: Yurttan, dünyadan, çevreden, gökyüzünden, ekonomiden, siyasetten, tarihten ve coğrafyadan şikayet edip ruh karartan ortam tipi, konu bulamayınca da futbola sarar...

• Ceketliler: Kafeye akşamüstü, bar öncesi uğrayıp, alem sonrası da illa bi görünürler...

Polisin, Başakşehir'de gecekondu yıkımına direnen halkı dağıtmak için kullandığı biber gazı ilkokul bahçesine düştü.



Bush'un teröre karşı mücadele politakasını değiştirme sözüyle yola çıkan Obama, hızla Bushlaşıyor. İşkence fotoğraflarına yönelik sansür kararından sonra, Obama şimdi de Guantanamo'daki zanlıları yargılamak için Bush'un kurduğu özel askeri mahkemelerin lağvedilmeyeceğini açıkladı.





DİKKAT!

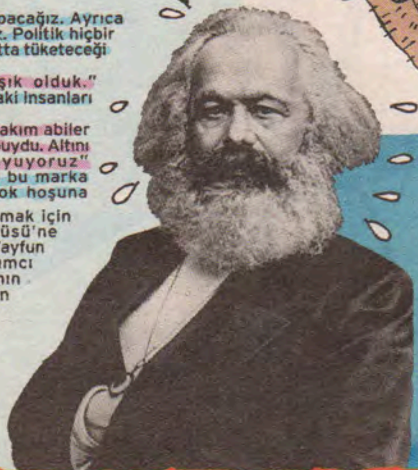
Emniyet Genel Müdürlüğü bünyesinde oluşturulan "Bilgi İşlem Şube Müdürlüğü Bilişim Suçları Bürosu", internet gazetelerinde haberlerin altına yorum yazanları takip ederek, tehlikeli bulduklarına dava açılmasını sağlıyor. Bu yorumlara şimdiye dek en fazla sinirlenen kurum Cumhurbaşkanlığı Genel Sekreterliği. Cumhurbaşkanlığı, 18 kişinin yorumlarını, Cumhurbaşkanı Abdullah Gül'e hakaret içerdikleri iddiasıyla "sakıncalı" bularak Emniyet'e bildirdi ve bu kişiler hakkında işlem yapılmasını istedi.



Para Kazanma Kılavuzu

KARLY MARKY Mİ?

Tayfun Mumcu: "Ağırlıkla erkek giyimi yapacağız. Ayrıca defter, kalem gibi ofis gereçleri üreteceğiz. Politik hiçbir şey yok. Bunlar şehirli insanın gündelik hayatta tüketeceği ürünler."
Banu Bora: "Karl Marx markasına âşık olduk."
Tayfun: "Çok apolitik olmamız etrafımızdaki insanları rahatsız ediyor",
Banu : "Biz o dönemi çok bilmiyoruz. Birtakım abiler vardı. Oradaki heyecan, enerji, anladığımız buydu. Altını dolduramayız belki ama saygı duyuyoruz"
Tayfun: "Sol felsefenin taraftarı olsam bu marka hoşuma giderdi. Karl Marx da görse çok hoşuna giderdi."



Karl Marx'ı marka yapmak için Türk Patent Enstitüsü'ne başvuran İç mimar Tayfun Mumcu ve tasarımcı eşi Banu Bora'nın söyleşisinden parçalar okudunuz. Çiftin bir de sürprizi var: "Bir de bebek markası düşündük. O da Karly Marky"...



NİTELİKSİZ BİLGİ

Leman Sam, "...Hamam böceklerini patates püresiyle besledim. Ben çok titiz biriyim, mutfağıma giriyorlardı. Girmesinler diye de bahçede patates püresi verdim. Ama baktım ki mutfağımdalar hala. 'E arkadaşlar hadi gidin artık!' dedim ve ertesi gün bir tane bile hamam böceği kalmadı mutfağımda. Bir çoğu buna inanmaz. Ben yazlığımdayken 6 ay Fahrettin adını koyduğum bir fareyle konuştum!" dedi.

DELİKANLILIK MASALI...

Alişan, "Herşey Dahil" programında kıyafetlerin konuşulduğu bir anda nedense gömleğini göstermek ister ve ceketini çıkarır. Ceketi çıkarır çıkarmaz yere çok sayıda peçete düşer. Omuzları daha kabarık, Alişan'ı daha heybetli gösteren peçetelerdir bunlar. Çok kızarır Alişan, partneri Çağla Şikel çok güler. Alişan'ın omuzları olduğundan da düşüktür artık, "delikanlılık" belası yıllardır peşini bırakmamaktadır...

DELİKANLILIK MASALI

Sosyolog Ali Bulaç, bir televizyon programında, "Eşcinsellik geliştikçe insanların kitlesel olarak öldürülmeleri hızlanıyor. Eşcinsellikle sivillerin savaşta katledilmesi arasında bir oranlı var. Şu anda Irak ve Afganistan'da kitleler halinde sivil halkı öldürenlerin çok önemli bir kısmının eşcinsel olduğu söyleniyor. Bundan da özel bir zevk alıyorlar. Bu derin ruhsal travmalarla da ilgili bir konudur" dedi.



UYKUSUZ



ABD'nin Afganistan'da katlettiği 140 sivilin 95'inin çocuk olduğu açıklandı.



ASLAN MEB

MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI (MEB), ALGİDA'YLA YAPTIĞI BİR ANLAŞMAYLA "OKULDA HAREKET VAR!" İSİMLİ BİR KAMPANYA DÜZENLİYOR. BU KAMPANYAYA GÖRE ÖĞRENCİLER, EĞİTMENLER EŞLİĞİNDE ASLAN MAX MÜZİĞİYLE EGZERSİZ YAPACAK. ALGİDA MAX YETKİLİLERİ, HEDEFLERİNİN "ÇOCUKLARIN DAHA SAĞLIKLI BİREYLER OLARAK DAHA KALİTELİ BİR YAŞAM SÜRDÜRMELERİNİ SAĞLAMAK" OLDUĞUNU, DONDURMA ÇUBUKLARINDAKİ OYUNCAKLAR VE MAXLAND GİBİ DİĞER İLETİŞİM ÇALIŞMALARIYLA DA ÇOCUKLARI SOSYALLEŞMEYE YÖNLENDİRMEK İSTEDİKLERİNİ SÖYLEDİLER.



ALİ DİYOR Kİ:

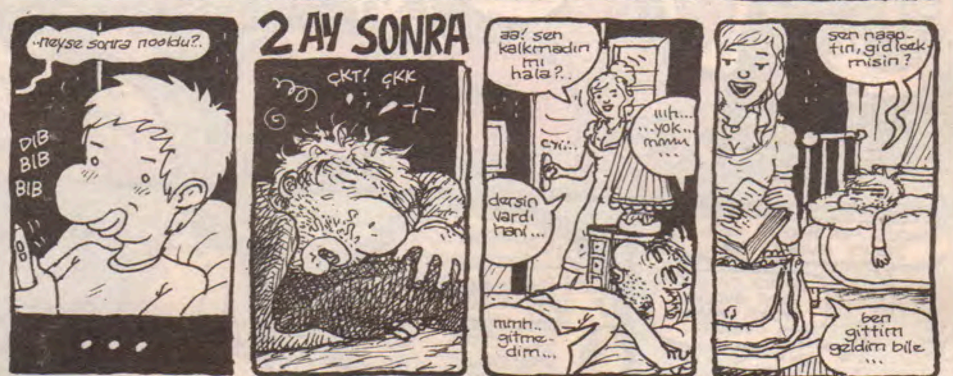


Emekli büyükelçi, eski dışişleri bakanı, Hürriyet gazetesi yazarı ve kendisine çeşitli konularda yıllardır akıl danışılan İlter Türkmen, 'PKK'lılar dağdan nasıl iner' sorusuna, "İnmesinler. Yeni katılım biterse, onlar da dağda yaşlanırlar. Öyle biter" cevabını verdi.

KAÇ YIL OLDU?

- İzzet Yıldızhan, televizyon programlarında kameraların mikrofon tuttuğu elini yakın çekmesinden rahatsız olup parmak kıllarını beş seanslık bir lazer epilasyonuyla ortadan kaldıralı 3 yıl...
- Gökhan Özen, yağ göstergesini benzin göstergesi sanarak jet skiyle açıldıkça açılalı, benzin bitince de "***4-5 metre yüksekliğinde dalgalarla ve etrafında dönen köpekbalıklarıyla***" Kıbrıs açıklarında 16 saat boyunca mücadele edeli 6 yıl...
- Süleyman Demirel, Duygu Asena ve feminizm konusundaki bir soruya, "*Bunun icabı vardır veya yoktur bu ayrı bir mesele, icabı yoksa fuzuli bir şey yapılmış olmaz yine de, icabı varsa feminizm fevkalade bir şeydir*" cevabını vererek 'idare' yeteneğini konuşturalı 21, bir ihtimal 22 yıl...
- TRT tarafından "**Türkiye'de sarışın kadın olmaz**" gerekçesiyle saçları zorla kumrala boyatılıp, üzerine çiçekli basmadan bir elbise giydirilen Semiha Yankı Eurovision'a katılalı tam 34 yıl olmuş...



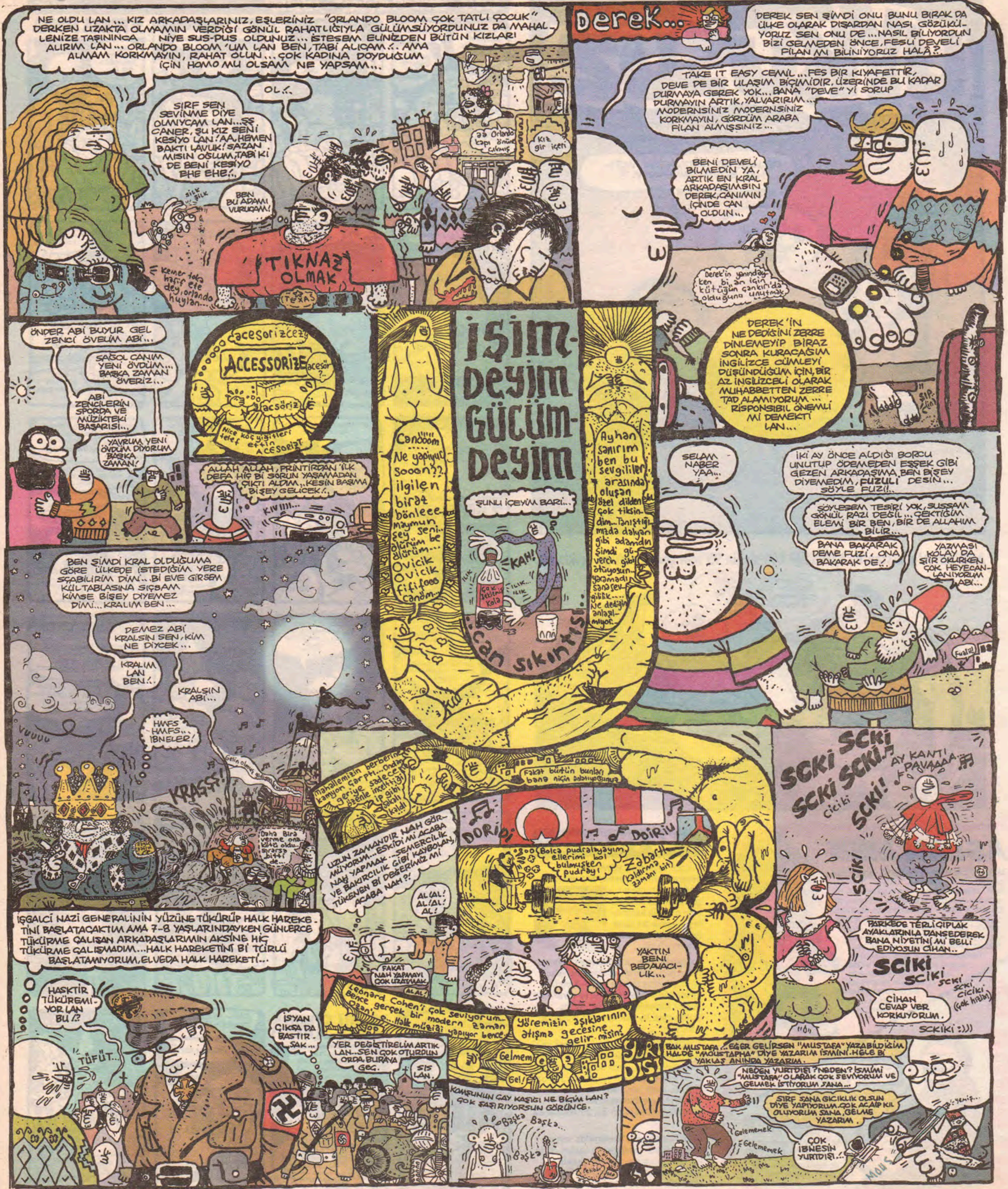


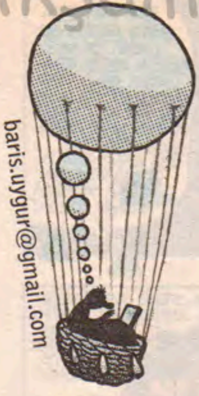









NE OLDU LAN... KIZ ARKADAŞLARINIZ, EŞLERİNİZ "ORLANDO BLOOM ÇOK TATLI ÇOCUK" DERKEN UZAKTA OLMAMIN VERDİĞİ GÖNÜL RAHATLIĞIYLA GÜLÜMSÜYORDUNUZ DA MAHALLENİZE TAŞININCA NİYE SUS-PUS OLDUNUZ... İSTESEM ELİNİZDEN BÜTÜN KIZLARI ALIRIM LAN... ORLANDO BLOOM'UM LAN BEN, TABİ ALICAM..! AMA ALMAM KORKMAYIN, RAHAT OLUN... ÇOK KADINA DOYDUĞUM İÇİN HOMO MU OLSAM NE YAPSAM...
OL..!
SIRF SEN SEVİNME DİYE OLMIYCAM LAN...ŞŞ CANER, ŞU KIZ SENİ KESİYO LAN! AA, HEMEN BAKTI LAVUK! SAZAN MISIN OĞLUM, TABİ Kİ DE BENİ KESİYO EHE EHE..!
əə Orlando kapı önüne çıkmış
Kız gir içeri
SİLK SİLK
BEN BU ADAMI VURUCAM!
TIKNAZ OLMAK
TEXAS
Kemer toka hafif ete dey, orlando huylan...
Derek...
DEREK SEN ŞİMDİ ONU BUNU BIRAK DA ÜLKE OLARAK DIŞARDAN NASI GÖZÜKÜYORUZ SEN ONU DE... NASIL BİLİYORDUN BİZİ GELMEDEN ÖNCE, FESLİ DEVELİ FİLAN MI BİLİNİYORUZ HALÂ?
TAKE IT EASY CEMİL... FES BİR KIYAFETTİR, DEVE DE BİR ULAŞIM BİÇİMİDİR, ÜZERİNDE BU KADAR DURMAYA GEREK YOK... BANA "DEVE"Yİ SORUP DURMAYIN ARTIK, YALVARIRIM... MODERNSİNİZ MODERNSİNİZ KORKMAYIN, GÖRDÜM ARABA FİLAN ALMIŞSINIZ...
BENİ DEVELİ BİLMEDİN YA, ARTIK EN KRAL ARKADAŞIMSIN DEREK, CANIMIN İÇİNDE CAN OLDUN...
Derek'in yanındayken bi an için kütüğün çankırı'da olduğunu unutmak
DEREK'İN NE DEDİĞİNİ ZERRE DİNLEMEYİP BİRAZ SONRA KURACAĞIM İNGİLİZCE CÜMLEYİ DÜŞÜNDÜĞÜM İÇİN, BİR AZ İNGİLİZCELİ OLARAK MUHABBETTEN ZERRE TAD ALAMIYORUM... RİSPONSIBIL ÖNEMLİ Mİ DEMEKTİ LAN...
SIP
ÖNDER ABİ BUYUR GEL ZENCİ ÖVELİM ABİ...
SAĞOL CANIM YENİ ÖVDÜM... BAŞKA ZAMAN ÖVERİZ...
ABİ ZENCİLERİN SPORDA VE MÜZİKTEKİ BAŞARISI...
YAVRUM YENİ ÖVDÜM DİYORUM BAŞKA ZAMAN!
acesorizcez
ACCESSORIZE
acesör?..
acsöriz
Nice koç yiğitlerr telef ettin ACESORİZ
ALLAH ALLAH, PRİNTIRDAN İLK DEFA HİÇ Bİ SORUN YAŞAMADAN ÇIKTI ALDIM.. KESİN BAŞIMA BİŞEY GELİCEK..!
KIVIIII...
işim-deyim gücüm-deyim
Canöööm... Ne yapiyuc sooon?? ilgilen birət bönleee... Maymun şey seni.. ölürüm be ölürüm... Ovicik Ovicik fifi foos canöm...
Ayhan sanırım ben bu sevgililer arasında oluşan özel dilden çok tiksindim... Tanıştığımızda dalyan gibi adamdın şimdi güvercin gibi ötüyosun... yaramadı sana sevgililik.... Ne dediğin anlaşılmıyor.
ŞUNU İÇEYİM BARİ...
KAH!
ILIK
ILIK... ILIK
Çok beklemiş kola
can sıkıntısı
SELAM NABER YAA...
İKİ AY ÖNCE ALDIĞI BORCU UNUTUP ÖDEMEDEN EŞŞEK GİBİ GEZEN ARKADAŞIMA, BEN BİŞEY DİYEMEDİM, FUZULİ DESİN... SÖYLE FUZİ!..
SÖYLESEM TESİRİ YOK, SUSSAM GÖNÜL RAZI DEĞİL... ÇEKTİĞİM ELEMİ BİR BEN, BİR DE ALLAHIM BİLİR...
BANA BAKARAK DEME FUZİ, ONA BAKARAK DE..!
YAZMASI KOLAY DA ŞİİR OKURKEN ÇOK HEYECANLANIYORUM ABİ...
Fuzili!
BEN ŞİMDİ KRAL OLDUĞUMA GÖRE ÜLKEDE İSTEDİĞİM YERE SÇABİLİRİM DİMİ... Bİ EVE GİRSEM KÜLTABLASINA SIÇSAM KİMSE BİŞEY DİYEMEZ DİMİ... KRALIM BEN...
DEMEZ ABİ KRALSIN SEN, KİM NE DİYCEK...
KRALIM LAN BEN..!
KRALSIN ABİ...
HMFS HMFS... İBNELER!
VUUUU
KRAŞŞ!
Gelin olmuş gidiyor
Daha Bira verme ona.. kötü oldu.. sorarsa bitti de...
Mahallemizin berberine kamyon çarptı... Ondan geriye sadece özenle inceltiği ip gibi sakalı kaldı
Fakat bütün bunları bana niçin anlatıyorsunuz
DORİDİ
DOİRİU
Bolca pudralayayım ellerimi bol bulmuşken pudrayı
Zabartl (kaldırma zamanı bit)
UZUN ZAMANDIR NAH GÖRMÜYORUM... ESKİDİ Mİ ACABA NAH YAPMAK... SEMERCİLİK VE BAKIRCILIK GİBİ KAYBOLAN, TÜKENEN Bİ DEĞERİMİZ Mİ ACABA NAH?!
AL!AL! AL!AL! AL!
FAKAT NAH YAPMAYI ÇOK UZATMAK
AL AL!
YAKTIN BENİ BEDAVACILIK...
Leonard Cohen'i çok seviyorum... Bence gerçek bir modern zaman ozanı o... Halk müziği yapıyor bence.
Yöremizin aşıklarının atışma gecesine gelir misin?
Gelmem
Gel!
YURT DIŞI
SCKİ SCKİ SCKİ SCKİ SCKİ! SCKİ
ciciki
AY KANTI PAVAAAA..
SCİKİ
PARKEDE TERLİ ÇIPLAK AYAKLARINLA DANSEDEREK BANA NİYETİNİ Mİ BELLİ EDİYOSUN CİHAN..
SCİKİ SCİKİ SCKİ SCKİ CİCİKİ (çok hızlan)
CİHAN CEVAP VER KORKUYORUM.
SCKİKİ :)))
İŞGALCİ NAZİ GENERALİNİN YÜZÜNE TÜKÜRÜP HALK HAREKETİNİ BAŞLATACAKTIM AMA 7-8 YAŞLARINDAYKEN GÜNLERCE TÜKÜRME ÇALIŞAN ARKADAŞLARIMIN AKSİNE HİÇ TÜKÜRME ÇALIŞMADIM... HALK HAREKETİNİ Bİ TÜRLÜ BAŞLATAMIYORUM, ELVEDA HALK HAREKETİ...
HASKTİR TÜKÜREMİYOR LAN BU!?
TÜFÜT...
İSYAN ÇIKSA DA BASTIRSAK...
YER DEĞİŞTİRELİM ARTIK LAN... SEN ÇOK OTURDUN ORDA, BURAYA GEÇ.
SIS LAN.
KOMŞUNUN GAY KAŞIĞI NE BİÇİM LAN? ÇOK ŞAŞIRIYORSUN GÖRÜNCE.
Başka Başka... Başka
BAK MUSTAFA... EĞER GELİRSEN "MUSTAFA" YAZABİLDİĞİM HALDE "MOUSTAPHA" DİYE YAZARIM İSMİNİ. HELE Bİ YAKLAŞ ANINDA YAZARIM.
NEDEN YURTDIŞI? NEDEN? İSMİMİ "MUSTAFA" OLARAK ÇOK SEVİYORUM VE GELMEK İSTİYORUM SANA...
SIRF SANA GICIKLIK OLSUN DİYE YAPIYORUM. ÇOK ACAİP KIL OLUYORUM SANA, GELME YAZARIM.
Gelememek
Gelememek
ÇOK İBNESİN YURTDIŞI..!
yemiş...
MOUS



akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

baris.uygur@gmail.com

■ Arada bir kış aylarında sık sık yazdan kalma bir gün yaşıyoruz ama hiç yazın "İstanbul bugün kıştan kalma bir gün yaşadı sayın seyirciler, herkes evdeydi" diye haber olmuyor. Yazın "kıştan kalma" günler yaşanmıyor mu? Yaşanıyor. O zaman bu ayrımcılık son bulsun derim. Ya da bulmasın lan, bana ne? Bana giren çıkan bir durum yok.



■ Rahatınızı kaçırmak istemem ama biliyor musunuz ki şu dünyada hemen hiçbir erkek, mola yerinde karşılaştığı güzel kızla kayda değer bir ilişki yaşamış değildir. En güzeli önünüze bakmak, Susurluk tostunu ayranını, olmadı Afyon sucuğunu lüpletmek.

■ Israrla söylüyorum, krallıktı, dükalıktı, voyvodalıktı beş para etmez işlerdir diye ama gün geçmiyor ki adamın birisi "Alem buysa kral bilmem ne" şeklinde lanse edilmesin ve hatta bizzat kendisi krallığını lordluğunu ilan etmesin. Arkadaşım elli kere söyledik, kral mral dediğin bildiğin gangsterin, hırsızın, soyguncunun beceriklisi.

■ Nasıl anlatsam bilmiyorum ama pek sıkıntıdayım be sevgili okur. Last FM diye internet sitesi var, oraya kaydolduktan sonra bilgisayarınıza bir şey indiriyorsunuz, sonra ne dinliyorsanız sitede yayınlanıyor. Hem de canlı olarak. Şu anda hangi müziği dinliyorsunuz, daha önce hangi müzikleri dinlemişsiniz, en çok ne dinlemişsiniz falan istatistikî bilgi olarak insanlara sunuluyor. Ne işe yaradığına gelince, dinlediğiniz müziklere göre size yeni müzikler öneriyor falan feşmekân. Ama hal böyle olunca da insan arada bir sayfasını kontrol ediyor, ettiğine edeceğine pişman oluyor. En çok dinlediğim şeyler arasında Kayahan'ın "Bir aslan miyav dedi" ile Ersen ve Dadaşlar'ın "Aman tertip can tertip" şarkılarının ilk iki sırayı paylaşması son derece "uncool" bir görüntü arz ediyor. Başka şeyler dinleyip onları alaşağı edeyim diyorum ama nereye ediyorsun? 14 bin 742 kere Bir aslan miyav dedi; 9 bin 725 kere de Aman-tertip, can tertip dinlemişim. Hayır sitenin bir de sürekli olarak "bak bunlar da hoşuna gider" diye TRT Ankara çocuk korosu ve Ferhat Göçer tavsiye etmesi insanın asabını daha da bir bozuyor.



■ Arkadaş, ağlayan palyaço niye bu kadar dert oldu size onu anlamıyorum. Hayır sizin gördüğünüz tezatı da göremiyorum açıkçası, vay efendim; yüzünde gülücük makyajı varmış ama ağlarmış da makyajı akarmış. E olur öyle. Ağlayan palyaçonun ağlamasının, ağlayan kasaptan, terziden, vatmandan ne farkı var? Adam ağlıyor işte, belki karısı bavulunu toplayıp anasının evine gitmiş "ben böyle boyalı adamla yapamam" demiş, belki sirkten parasını alamamış adam. Gayet normal. Zaten sirklerdeki o takım elbiseli takdimci herifi hiç gözüm tutmazdı, kesin parasını alamamıştır.

■ Reklamcılık gençler arasında genellikle çok özenilen, çok merak edilen mesleklerden biri. Elbette herkes bu işin ne de eğlenceli, ne de neşeli olduğunu düşünerek bu işe heves ediyor. Lakin bana eskiden de zor gelirdi, yaptım, şimdi de zor geliyor. Özellikle televizyonda falan çok aptalca bir reklam izlediğim zaman, bu işin zorluğunu daha iyi anlıyorum. Ne bileyim insan kalkıp da "abi şöyle bir fikrim var, bir kadın varmış, adı Neval hanım olsun, ne yapsa arkadaşları arasında hep öncü oluyormuş, arkadaşları işi gücü bırakmış, "Ay Neval şimdi ne yaptı, ay Neval yine ne keşfetti diye muhabbet ediyormuş, bu Neval de kalkıp bizim firmanın pimapenlerinden taktırmış, arkadaşları da oturmaya geldiğinde "Ay Neval ne öncüsün, ne yapsan sana yetişemiyoruz demiş" diye bir fikir anlatır mı yahu? Diyelim ki, insanlık hali, aklına böyle bir fikir geldi, ne diye paylaşıyorsun? Hadi diyelim ki paylaştın, nasıl bir sabahlama sekansıdır ki o bütün ajans buradaki tırtlığı görmedi ve onay verdi? Hadi diyelim ki ajansın da boşluğuna geldi, müşteri nasıl oldu da "vay!" diye atladı bu fikrin üzerine? Kimse mi dur demedi yahu? Reklamcıya sorsan ayrı dert.



■ Ikına sıkına "müşteri böyle istedi" diyecek çünkü. Tabii. Sen flanel kargo pantolon ve esprili tişört giyiyorsun diye bütün kazmalığı müşterinin üzerine at kurtul öyle değil mi? Ne de olsa garibim kravatlı. Yesinler seni. Bu "kimse dur dememiş" hali enteresan, bu arada; bir ara geri döneceğiz.

■ Ne zaman Brad Pitt, Angelina Jolie ve çocukları hakkında bir haber okusam (hiç kaçırmam böyle haberleri) aklıma bu çocukların geleceği düşüyor. Günün birinde Brad Pitt'in erkek evlatlarından biri evlenir de karısıyla kavga ederse, karısı bavulunu toplayıp çıkmadan önce "babama mı gitsem kayınpederime mi" diye hiç olmazsa bir an düşünecektir. Ben olsam düşünürdüm yani. Neticede o da bir baba, "babamın evine gidiyorum ben Timoti" deyip yemin etse başı ağrımaz. Hayır beriki bildiğin baban öbürü Brad Pitt, düşün bak, hak vereceksin.



■ Aslını isterseniz meclis bana çocukluğumdan beri insanların sıkıntılarından kaçtığı, günlük hayatından hay huyundan uzaklaşıp kendilerini oyuna verdikleri bir yer gibi geldi. Daha kötüsü hala öyle geliyor.

■ Rövaşata atmak bildiğiniz gibi her babayiğidin harcı değil. bir yandan da güzel bir hareket tabii, insanın sahalarda görmek istediğimiz hareketler diyeceği cinsten. Ama rövaşata atmak bu kadar güzelken, atamamanın o atamayanı bu kadar pespaye bir hale düşürmesi de bir o kadar acıklı değil mi? Atınca iyi ama atamayınca, ıskalayınca hele ki zaten ortada o şekil bir vuruş yapacak bir pozisyon bile yokken denenince futbolcu arkadaşlarım kusura bakmasınlar ama şaşkın ördek gibi duruyorlar. Öyle youtube'da aranmanıza gerek yok, hem yasak. Kafanızda top olmayan bir karede rövaşata atan futbolcuyu canlandırın yeter. İnsanın içi şişiyor tahayyül ederken bile.



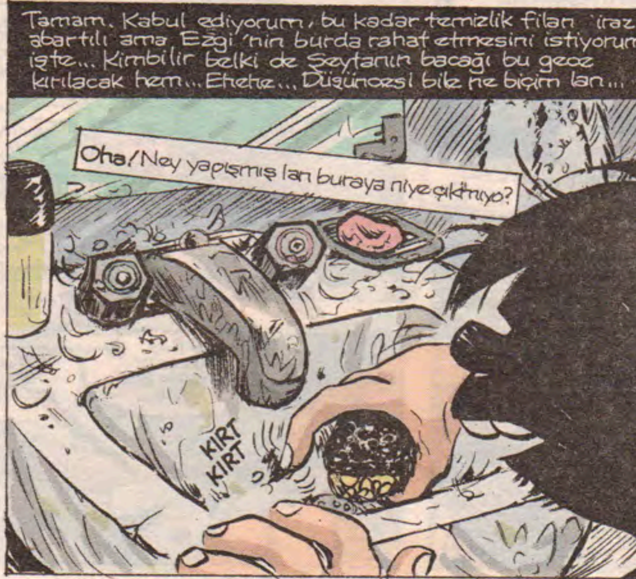
















Devamı arka sayfada.

O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

• Hedefimiz yıldızlar: Geçmişten günümüze insanlığın uzay macerası (olmayacaksa vazgeçelim, başka şeylerle uğraşalım).

• Uzaya insan gönderdik. Yerçekimsiz ortamda havaya su sıktı, sonra ağzıyla yakaladı. Kalem uçurdu, defter uçurdu. Güldüler, eğlendiler.

• Ay'a insan gönderdik. Ay'da hiçbir şey olmadığı anlaşıldı. Az yerçekimli ortamda bir süre zıpladılar, golf oynadılar, gülündü eğlenildi. Sonra geri geldiler.

• Mars gezegenine uzaktan kumandalı robot yolladık. Mars'ta da hiçbir şey olmadığı anlaşıldı. İnsan faktörü az olduğu için pek gülme eğlenme de olmadı. Robotla ne kadar eğlenilebilirse o kadar.

• Hayatta anlatmaya değer bir tek anısı olan erman çağlar sizler için o anısını anlatıyor: Selami Şahin.
Dar bir yokuşu arabayla çıkarken Selami Şahin'in kullandığı ciple burun buruna geldim. Hemen geri geri gidip yol verdim. Yol ikimizinde geçebileceği kadar genişleyince Selami Şahin bana "saol canım" anlamına gelen bir el hareketi yaptı. Ben de "ben sizi tanıyorum, siz Selami Şahin'siniz" anlamına gelen bir baş hareketiyle karşılık verdim. Yirmibeş yıllık yaşantımda heyecan verici olay olarak bir tek bu oldu. Üzücü fakat gerçek.

• Sizin için gözlemledik: nereden bulduysa eline epilasyon aleti geçirmiş erkek. Çalıştırıp kol kıllarına çok yaklaştırıyor, sonra geri çekiyor. Bir süre duruyor, sonra tekrar çalıştırıyor. Tereddütler içinde azap çeken bir ruh...

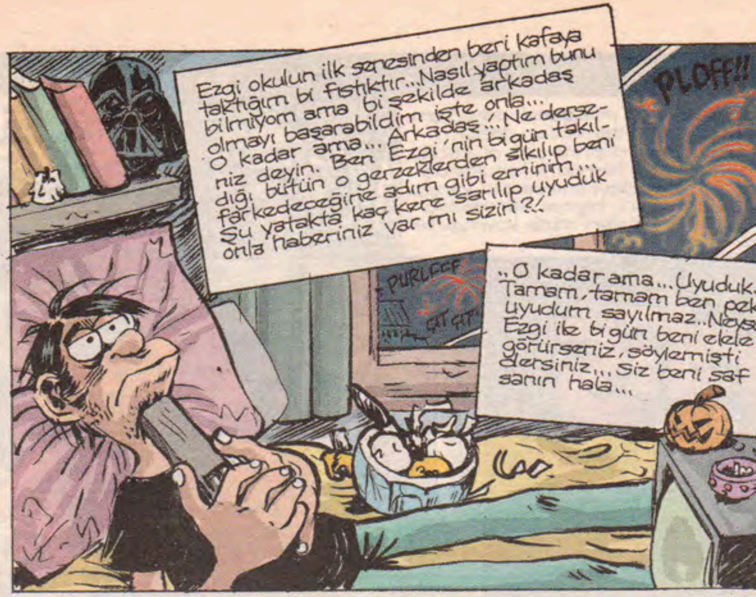
• Örnek metinli "hergün köşe yazısı yazıp kayda değer hiçbir şey söylememe" egzersizi. Evinizde de deneyebilirsiniz.
Örnek metin:
Ülkemiz zor günlerden geçiyor... (üçnokta + her cümleden sonra enter tuşu)
Süregelen davalar, günbegün çoğalan işsizlik ve çıkmaza giren avrupa birliği müzakereleri... (gazetenin birinci sayfasındaki haberleri saymak + üçnokta + enter tuşu)
Peki bugün yeniden toplanan meclis bu gündem maddelerinin altından kalkabilecek mi? (havaya sıkılan soru cümlesi + enter tuşu)
Açıkçası bunu ben de merakla bekliyorum... (hiçbir şey söylememek + üç nokta)

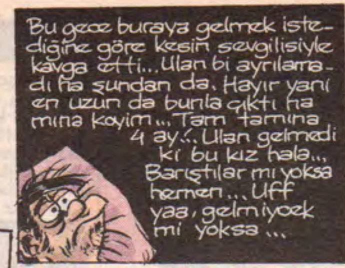
• Bilgisayar oynayın ama derslerinizi aksatmadan, derslerinizden arta kalan vakitlerde... (Youtube'u kapatma vaktinin geldiğini nasıl anlarsınız?): İzlediğiniz videoların toplamda kaç kere izlenidiğine dikkat edin. Kendinizi kaptırırsanız milyon kere izlenmiş videoları izlerken "aaa o neymiş" "aaa related videos" falan derken 73 kere izlenmiş videolara kadar gelirsiniz (Mutlaka izleyin!!! 6-a sınıfı kopuyor chooooqq komiiiik!!!!). İşte orası youtube'un dibi. Orada sizin işinize yarayacak hiçbir şey yok. Oradan gidin.

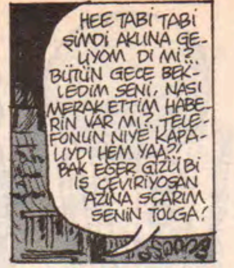
• Hazır olduğum bir zaman noter huzurunda "en fazla çocuğa amcalık yapma" rekoru kırmaya çalışacağım. Hedefim taksim meydanında bir saat içinde tam binikiyüz çocuğa amcalık yapmak. Kiminin kafasını sevip "babana selam söyle" diyeceğim, kiminin tuttuğu takımı değiştirmeye çalışacağım (gel seni fenerbahçeli yapalım vb.). Umuyorum ki, rekoru Yugoslav'ların elinden alıp Türkiye'ye geri getireceğiz.

• Naif ilaçlar dünyası (bunlar sizin ecza dolabınızda da var):
Katarin, novaljin, panaljin (bilimum): Anneneler babanneler tarafından anneneler babanneler için üretilir. "Başım çatlıyor vallahi" tarzı şikayetlerin tedavisinde kullanılıyor.
Lasonil: Halı saha tutkunu babaların çocuklarına travma yaşatmak için kullandıkları bir çeşit merhem. Kendinizi bir anda babanızın baldırlarını kremlerken buluverirsiniz. Hiçbir şey eskisi gibi olmaz o andan sonra.
Kutusu kaybolmuş çok küçük pembe haplar (genelde Atoren, Voltarex gibi fantastik isimlerde): Ne işe yaradığı unutulmuş, nereden geldiği bilinmiyor. Tarihin başlangıcından beri ecza dolabınızdadır. Oradalar (atılmıyor da).
Kutusu olmayan öksürük şurubu, tentürdiyot & oksijenli su: Moğollar gibi, Crosby, Stills & Nash gibi. Yıllara meydan okuyan ekip.

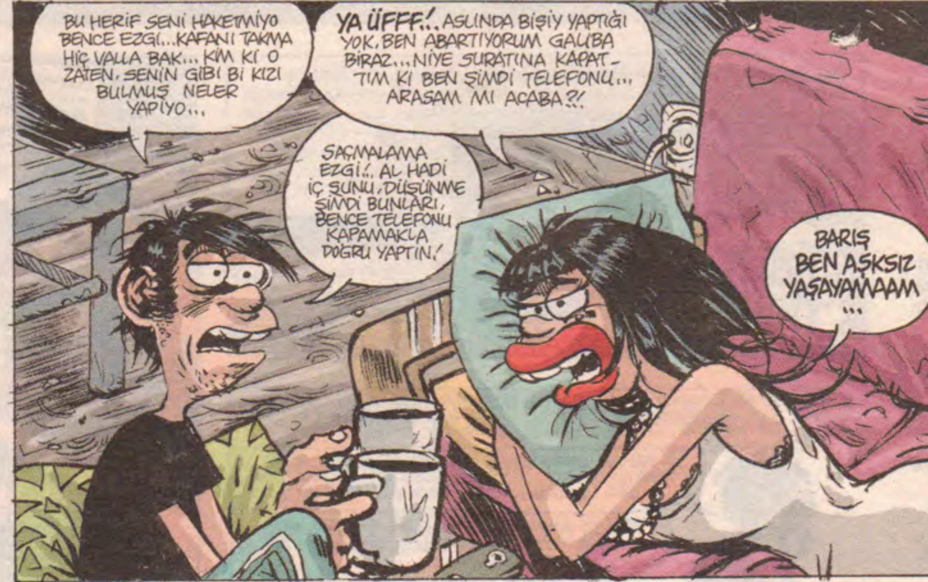




















erman_caglar@groagh.com

MACERAYI SEVEN ADAM

CENGİZ ÜSTÜN

KUP!

Mahalle muhtarlığını kazanan adamımız, seçimden beri bir hayli hareketsiz, maceresız günler geçirmektedir...

Gündüz ofiste, gece yatakta tırtıl gibi olduk iyice...

ŞANGIR ŞUNGUR

Hı? Bu sesler de ne, yan komşum eski muhtar Hasmettin amcanın evinden geliyo?

Patrick Süskind KOKU

ABİ HAYIRDIR?

Vaay, sen ha. İki aydır kapımı çalmıyordun. Nooldu, muhtar oldun gıtın kalktı di mi?. Artis!.

Abi öyle deme, zaten sana karşı mahcubum. Muhtarlık senin hakkındı. Bi anlık gaza geldim öyle, seçim coşkusuyla attım kendimi ortaya... Ee, içeri davet etmek yok mu?

Gel hadi gel, hayırsız seni...

Vay vay vay... Napıyorsun abi sen böyle sinsi gibi?

Şş! Dede yadigarı imbiğimde tütün kolonyası üretiyorum...

Ee, sen yirmi yıllık mesleğimi elimden alınca, döndük yine emektar imbiğe... Olacağı buydu...

Fırk.

FOKUR FOKUR

Sahte parfümcülerle karıştırma beni ha, halis muhlis tütün kolonyası bu. Üç, beş, karınca kararınca ekmeğimi çıkarıyorum... Az üretebiliyorum. Az üretebiliyorum ama yetiyo bе cano...

HIIFF... SUS!

YALVARIRIM SUS!.. İKİ AYDIR VİCDAN AZABI ÇEKİYORUM ZATEN. NE YAPSAM DA SANA KENDİMİ AFFETTİRSEM DİYE GECEM GÜNDÜZE KARIŞTI!

ÜHÜ ÜHÜ!

YETER! Muhtarlık da senin! Ayrıca kolonya işini, özel parfüm üretimine çeviriyoruz. Özel Macerayı Seven Adam kokusunu üretmek için Paris'ten Armani'nin imbiğini alıp getireceğim sana...

KUP!

LAN OĞLUM Bİ DUR LAN!!

SVİP!

DURAMAM! ARTIK GÖZLÜĞÜ TAKTIM ABİCİM, BİLİYORSUN Kİ, O GÖZLÜK TAKILDI MI, MACERANIN GELMESİ GEREKİYOR...

Vee Macerayı Seven Adam dediğini yaptı. Paris'e gitti. Armani tesislerinden imbiği aşırarak, İstanbul'a döndü... Paris'te yaşadığı olaylar ise başka maceranın konusudur.

İMBİĞİ BIRAK!

HAYIR! YÜZ BİN KERE HAYIR!

DAYI KALK!

Vay be! Bunu beklemiyordum doğrusu.

Ağzımdan laf bir kere çıkar. Derhal oturup özel M.S.A. KOKUSU'nu üretmeye başlıyalım.

ARMANİ

ÖZEL İMBİK

Başlıyalım, başlıyalım tabi de önce bi anlaşma yapalım. Sen de bana muhtarlığı devredeceksin?!.

Anlaştık!

Pekala evlat, önce sana kokular hakkında bilgi sahibi olman için bi deney teklif ediyorum. Gözlerini sıkıca kapa!

KAPA! Sakın açma ama!

Tamam!

Şimdi sana bişey koklatıcam, bakalım bu kokuyu tanıyabilecek misin?

okey.

AÇMA!.. Bekle... Az bekle... ŞİMDİ! DERİN Bİ NEFES ÇEK!

SNIFFF!

EAAH! Bu ne yahu? Bu ne kesif bi koku? Başım döndü resmen!

Bu dedem Hacı Hüsameddin'in özel... tütün bazlı hacıyağı kokusudur. 80 yıl önce sürülü ve kokusu hiç geçmedi. Sen hala Armani diyorsun, Kurmani diyorsun!..

Not: Daha sonra M.S.A. imbiğiyle sahte parfüm işine girdi. Kenzo'nun formülünü öğrenmek kolay bi macera olmuştu... Bu sıralar Koka Kola'nın formülünü ele geçirme planları yapıyor.

KÖPEK ADAM

HİÇ MACERA VAAD ETMİYEN KAHRAMAN

YAVUZ ÖZTÜRK

15. GÜN

Bir göktaşı hızla dünyaya yaklaşmaktadır... Yoksa dünyanın sonu mu geldi...

NEE?

Ve köpek adam hemen gerekeni yaptı...

DAHA NELER GÖRCEZ YA!..

Hızla yaklaşıyo...

16. GÜN

Köpek adamın baş düşmanı Orçun o gün rakibini yok etmek için kapının zilini çalar...

AÇMAS ŞAM GİDER.

ZIRR ZIRRN

Tabi ben böyle bi kötü adam çizmek isterdim.

ALLAH ALLAH...

ZIRRN

NİYE AÇMIYO...

Ama aslında böyle...

Altına rahat olsun diye eşortman giymiş.

NEYSE EVDE YOK HERALDE... SONRA GELİRİM...

Bi de halı saha ayakkabısı...

Ya aslında çokta kötü değil az kötü...

METROBÜS'E KAÇAK BİNDİM...

Ve şehirde dehşet saçmaya devam eder...

FİŞ ALMASSAM KAÇA OLUR...

50 OLUR.

Ve kötü adam gülüşü...

HAHAHA HAHAHA HAHAHA HAHAHA

17. GÜN

DEMEK Kİ GİZLİ ÜSSÜ BURASI... YÜKSEK TEKNOLOJİ İLE KORUNUYO HERALDE... İÇERİYİ GÖRMEK İMKANSIZ...

KESİN YÜKSEK TEKNOLOJİ.

PERDEYİ KAPATİYİM DE İÇERİSİ GÖZÜKMESİN...

HARŞ

Hikayeyi Otisabi gibi, yazıyla bitiriyorum.. KÖPEK ADAM Eve girdi ama, ev kavga ederken dağılmasın diye dışarı çıktılar, sonra yemek yediler kavgadan önce ... ORÇUN kötü adam olduğu için hesabı KÖPEK ADAM'a geçirdi...

BENDE BOZUK YOK SEN ÖDE... BEN SANA SONRA VERİRİM...

Ve kötü adam gülüşü...

HAHAHA

YOK YA AKLIMA Bİ FIKRA GELDİ DE... ANLATİYİM Mİ?

yavuzozturk@gmail.com

Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"nesneler nesneler
her biri ayrı hayata ait
nesneler
canlanmaya müsait

nesneler zavallılar
tüm başlangıçlara tanık
nesneler
vedaların tozundan bulanık"
Vedat Ö. – "Nesneler"



• **Hah : Alıntıyı da kendimden yaptım, iyice oldum!**

• Babamın aynı zamada Milli Güvenlik hocam olması nedeniyle galiba, lisedeyken Onur Kurulu'na seçildim... Ne işe yarıcaktık hiç anlamadım ama sevindim... Sonra, Onur Kurulu'nun başkanı Rasim'i, okulun duvar gastesine Nâzım Hikmet'in şiirini yazdığı için içeri aldılar... Rasim'le beraber iki hocamızı da...12 Eylül'ün ve faşizmin onuru bu kadarcıktı işte...

• **Peki, dostum Kürşat Akyol'un *"Mistır No"* diyen gence *"Akıllı ol lan, onun adı MİSTER NO"* demesi...**

• Vaktidir vakte tapan milletimin istikrar!...

• **Azalarak bitsin: *"Ben seks objesi değilim!.."* (Nasıl lan seks objesi diilsin?.. Panelde mi ortaya atıldın, sempozyumda mı ileri sürüldün, seminerde mi açıklandın?.. Basın toplantısı mı doğurdu seni, tez misin, proje misin?.. Hepsinden şahanesin, eşref-i mahlukatsın, mahlukların yani yaratılmışların güzelisin, insansın lan sen.. Yabancılaşmış!.. Seks eylemi sonucu dünyaya gelip, sonra da 'seks objesi diilim' var mı?.. Sen de, ben de seks objesiyiz, sus!.. Cinsel metaya hayır, seks objesine evet!.. Gel sevişelim önce, ben kısaca V.Ö. !...)**



Fotoğraf: Sinan GÖKSEL

• Benim insanlarımın hoşgörüsünü, çocukken televizyonda, artistik patinajda düşenlere gösterilen anlayıştan anladım, daha da unutmam!..

• **Hadise'nin kıyafeti gayet iyi; bence Hadise, kıyafetsiz daha iyi!..**

• *"Endim dereye düştüm / Bir çift güvercin vurdum / Ben yarimi ararken / Birden yanımda buldum."* (Kıbrıs manisi)

• **Bitsin: *"Televizyonunu yeni açan izleyicilerimiz için..."***

• Prof. Yalçın Küçük'le bir kez tanıştım, zaten bir kez tanışılır, 2002 yazıydı galiba da, Firuzağa kavesine doğru yürüyoduk yazar Sebla Koçan'la, baktık ortak dostlarımız Profesör'le oturuyolar aynı masada, bizi de davet ettiler, oturduk... Biz gelmeden önce, çevrede bi kavga çıkmış, dayak yiyenlerden biri *"Ben Çakıcı'nın adamıyım ulan"* diye bağırmış, Yalçın Bey'in yorumu *"Bizde dayak yiyen herkes, Çakıcı'nın adamıdır"* olmuş... Çay içip muhabbet ederken, Yalçın Küçük, Sebla'ya adının anlamını sordu... Sebla açıkladı, Yalçın Bey *"Yok öyle bişey"* dedi... Sessizlik oldu... Sonra *"Dikkat edin, burda her masa birbirinden farklı, hiçbir masa diğerine benzemiyo"* dedi... Dikkat ettik, hakkaten de öyleydi... Sonra da bana "Siz, suyun öte tarafından" dedi... Ben de *"Bana göre de siz suyun öte tarafı"* dedim... Profesör güldü... Hayatımda görüp öreceğim en acaip adam diye düşündüydüm...

• **Hemen bitsin: *"Lucky strike"* sigarasının piyasaya çıkış hikayesini anlatmak...**

• Selam ben Limon, abim Sayın Mr. Krugger, ablam se Bayan Sam'dır, esasen hayal ürünüyüm, ama gerçeğe de güvenim tamdır... Kendi hesabımla bin kiloyum, yanaklarım bombe, kalbim yufka, çok kereler aşık oldum, bi tanesinin adı Şiba... Bir oyuncakçı yapmış beni, ama çoktaaan silinmiş, seri numaram, canım sıkılırsa bi çizerim havaya, olur benim de metal mataram...

• **Peki Türkler'in teknolojiyi bilime yeğlemeleri?!**

• Denizli Dörtlüsü: Kızı, tozu, horozu, bi de Zafer Gazozu!... Peki Mustafa Denizli'nin son maçını Denizli deplasmanı olması kader midir, belki de diildir!.. Hocam, yenelim Galatasaray'ı da, basiim şu şiiri, aman diyim Mustafa hocam... (Yusuf, kendi şiirini yazıyo zaten!)

• **Tabiat: Tavuk yumurtlar, horoz döğüşür...**

vedatozdemiro@gmail.com



• Aşk'a emek veren kim; güzel olan mı, güzele hayran olan mı?.. Bir yaz günü kalbim gümüşe kesti, Ahmet Hâşim, Parıltı... Ahmet Hâşim'le biz, ah keşke, bir bardak çay içebilseydik.. Hâşim'le biz, şair ile şairaneyiz, şahaneyiz biz... Ahmet Hâşim'le biz, esasen, hiç de çirkin değiliz!..

• Efe Gültekin'den azalarak bitsin: *"Ne oluyor bize?"* (Ayrıca: Neşet Ertaş, yanlışlıkla *'I-POOOOD'* diye bağırsa ya konserinde!)

• Vealeyküm slm!... (Fakat?!..)

• Beğenmeyen izlemesin, sevmeyen okumasın kardeşim!.. Ben de kendi adıma izlemiyorum, okumuyorum... Ha n'apıyorum, sunuyorum ve yazıyoum, o kadarrr!.. (Nickame: Vedat Ö!)

• Son darbeyi Kızılyıldız'ın iflasından aldım lan!..

• Adı geçen şiir, Hâşim'in Parıltı'sı: *"Âteş gibi bir nehr akıyordu / Ruhumla o ruhun arasından / Bahsetti derinden ona halim / Aşkın bu unulmaz yarasından..."* (Elle yazıyorum, yerim kalmadı, ikinci dörtlük haftaya.)

Vedatspor:

• Bu hafta konuğum "mizahçı" tabir edilen insanlar olacak... Çok da şahane olacak, memleketlilerim gelecek... (Kanaltürk, 23 Mayıs Cumartesi, 00.15... Aslında Pazar lan!)

• Geçen haftaki şiirin bi kısmı, şöyle olacağıdı, olamamış:

"arz ile talep evlenmeden
piyasa konutlarında ev tutarlar
ki şahane öderler aidatlarını
sektirmeden"

birinci eski

orkestra

büfenin içinde
minik zenciler orkestrası
hayatın içinde büfe
zamanı içinde hayat
hayatın ve zamanın ve büfenin içinde
minik zenciler orkestrası
büfenin dışında başka bir hayat
büfenin dışında ben
büfenin dışında saat kulesi
büfenin içinde ve dışında zaman
hayatın içinde ve dışında zaman
peki niye benim içimde
minik zenciler orkestrası

istanbul 'un her semtinde, gerekirse her köşesinde kol saati satmak için and içmiş binlerce Afrikalı var...
Sen de onlardan olma Jamal! Beni bırakma buralarda...
Benimle gel, iki tane kol saatim var. Yol parası ve iki kol saati... He de, gidelim?..
He!

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI
UYAN ULAN EŞŞEK SIPASI!.. YÜRÜ İŞE GİDİYORUZ!..
PUO! HOÜÜYY!.. SU BUZMUŞ!.. YARIN SABAH GÖRECEKSİN EBENİN ÖREKESİNİ!..
ŞLAAP!

Mahalledeki "Sarı" diye çağırılan tırt kişiliği adama çeviriyormuşsunuz?..
Aynen. Ama senin durumun iyi gözüküyor zaten?..
Yok be abi, tırtın önde gideniyim.
Ben de lan!
Hehehe!
He he he!

Ya topsakal ya ben?!
Merve niye anlamıyorsun ya, topsakaldan vazgeçemeyecek bi noktadayım diyorum sana ya!..
Bay bay!
Ay lav topsakal.

Tek yumurta ikizi genetik mühendisi kardeşler olarak, keşke laboratuar açmasaydık... İkide bir genetik kopyalama yapıyor muyuz diye Maliye-den kontrole geliyorlar...

BERİL VE TAKSİ ŞOFÖRÜ

ENDER YILDIZHAN

BİR KORKU ÖYKÜSÜ

MESAJ ÇEK MESAJ!
PHHH.. TSAHİL YOLUNDAN. HHH...
EVET, SAHİL YOLUNDAN DÜZ DEVAM ET!..
PHHHT!..
BERİL, ALT KATTAYIZ, TELEFON...
.. ÇEKMHH...
MESAKKH.. ÇEK.. SAJ!
TAMAM ANLADIM, SAKLI CENNET MİYDİ İSMİ?..
BUROOHO!

TAMAM YA, BİLİYORUM ORAYI.. BURAYA!
VROM!
İYİ AKŞAMLAR, SAKLI BAHÇE RESTORAN VAR, GÜMÜŞDERE CADDESİNE DOĞRU!..
İYİ AKŞAMLAR!
GİZLİ CENNET MİYDİ... ÖYLE BİŞİYDİ.. AMA ANLADI HERALDE Kİ...
GÜMÜŞDERE 'DE Bİ MEKANA HEP YOLCU TAŞIYORUM AMA... NEYSE DUR BAKALIM...
PURRR...

PARDON SİGARA İÇMEMİN Bİ MAHSURU VAR MI?..
VALLA ABLA BENİM İÇİN HİÇ SORUN DEĞİL AMA ANA CADDEYE GİRİYORUZ. BU SAATTE POLİS KAYNIYODUR YOL...
HA! TAMAM YA O ZAMAN!
VOORRR TORRRTOR
...
...
ŞANSA RAHAT GELDİK, HİÇ BÖYLE OLMAZDI...
AYIP OLDU LAN.
İSTERSENİZ BAŞKA RADYO DA AÇABİLİRİM, RAK MI SEVERSİNİZ, POP MU?
HA-YIR. İSTEMEM.
?!!
ALLAH ALLAH... NE DEDİK Kİ ŞİMDİ... BENİM SENİN YAŞINDA KIZIM VAR... YANLIŞ ANLADIN DESEM MI.. NEYSE SKTİRET!..

ANA YOLDAN DEVAM ETSEYDİK. O TARAFTA DEĞİL MİYDİ?..
ORDAN GİRSEYDİK ÇOK İLERDEN DÖNÜCEKTİK. BEN SOKAKTAN DA GİRİŞ VAR DİYE BİLİYORUM...
VARSA TAMAM!
...
VROMM! VOR VOR VOR
VORUMMM... RRRRR..
HAH! BURASI!..
GİZLİ BAHÇE
HASKTİR, YANLIŞ GELDİK GALİBA...
NE KADAR TUTTU?
HI?
BORCUM NE KADAR?
ON BİR MİLYON ABLA...

NEYE BAKIYOSUN HALA, TAMAM YANLIŞ SÖYLEDİM İŞTE... ÜFF...
ŞÖYLE VERİYİM.
TAMAM, ON VERSEN DE YETER...
NE MÜNASEBET CANIM, ARIYORUM Bİ SANİYE...
YANİ... ALLALA...
KAÇ TANE RESTORAN OLABİLİR Kİ BURDA...
ÜFF... İNŞALLAH HALA BAKMIYODUR.

GİZLİ BAHÇE
BERİL... ŞU ANDA BİR FİNANS DANIŞMANLIĞI ŞİRKETİNDE YÖNETİM BİLİMLERİ DEPARTMANI ŞEFİ... EVLENDİ... KOCASI 2 YIL ÖNCE İŞ GEREĞİ FRANSA'YA GİTTİ. 6 AY ÖNCE DE BOŞANDILAR...
HİLMİ... HALA TAKSİCİ... BÜYÜK OĞLUNU VE BÜYÜK KIZINI EVLENDİRDİ. SİLİVRİ YAKINLARINDA BİR YAZLIK ALDI. SON DÖNEMDE TAKSİYE BİNEN GENÇ ERKEKLERE ASILMAYA BAŞLADI... İKİSİYLE YATTI...

BİTTİ.

YİĞİT ÖZGÜR





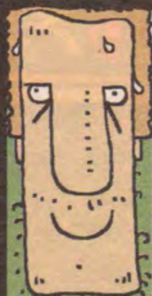






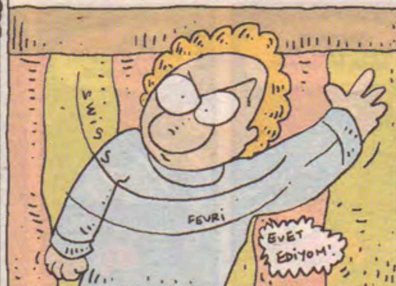


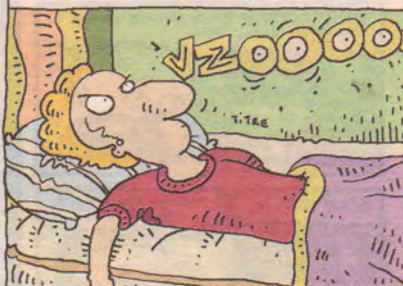




şizofren

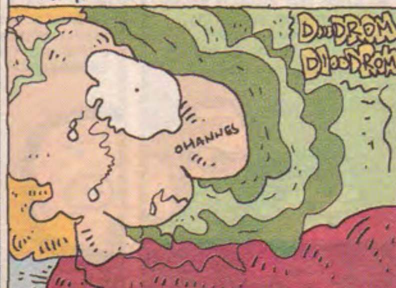
Deniz +ler

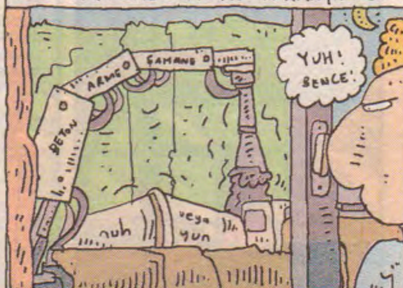
















DENİZ ENSARİ 2009

densari@hotmail.com

EVLATLIK

Cihan Ceylan

HOŞGELDİNİZ.
SELAMLAR, EVLAT EDİNMEK İSTİYODUK DA...
TABİ NASIL BİŞEY BAKMIŞTINIZ AKLINIZDA BELİRGİN BİŞEY VAR MI?
YOK.
PEKİ BEN YARDIMCI OLAYIM BUYRUN...

SARI DÜŞÜNÜR MÜSÜNÜZ? BU SENE ÇOK MODA BU RENK, KAPIŞ KAPIŞ VALLA...
HIMM YOK YA DAHA ESMER BİŞEY OLSA DAHA İYİ OLUR SANKİ.
AA ÖYLE DEMEYİN EFENDİM Bİ DENEYİN ÜSTÜNÜZDE BAKIN Bİ...

VALLA ÇOK YAKIŞTI BENCE, AĞTI SİZİ.
YANİ BİLMEM Kİ DAHA ESMER YOK MU?
AY EVET YA ESMER OLSUN BİZE BENZESİN AZCIK...
TAMAM EFENDİM ESMER GETİREYİM...



BU?
HAH. BU TAM İSTEDİĞİMİZ GİBİ DE ÇOK BÜYÜK YA, KÜÇÜĞÜ VAR MI BUNUN?..
MAĞAZADA YOK VALLA EFENDİM AMA DEPOYA BAKIM Bİ KALMIŞ MI?
Bİ DE ŞEYİ SORCAM YA ŞURDAKİLER NE?..

ONLAR DEFOLU ÜRÜNLERİMİZ AMA ÇOK BELLİ OLMUYO DEFOLARI, HEM DE ÇOK UCUZ... BEN DEPOYA BAKARKEN SİZ DE BUNLARA Bİ BAKIN İSTERSENİZ BELKİ HOŞUNUZA GİDEN BİŞEY OLUR..
TAMAM...

AY ÇOK FENAYMIŞ BUNLAR...
EVET YA BOŞVER PAHALI ALALIM KALİTELİ ALALIM...
HİHİ



NASI OLDU BAK BAKİİM...
VALLAHİ BUNU KAÇIRMAYIN DERİM BEN. TAM OLDU GÜNKÜ.
HE?
ÇOK YAKIŞTI...
TAMAM ALALIM İŞTE BUNU YA. NE DİYOSUN ŞÜKRAN?
DAHA SONRA Bİ PROBLEM ÇIKARSA DEĞİŞTİREBİLİRİZ DE
İYİ ALALIM BARİ.

KARTA TAKSİT YAPIYOSUNUZ Dİ Mİ?
TABİ TABİ...

AYY, TEKİN ALDIK BUNU AMA SARIYA Bİ DAHA MI BAKSAYDIK YA?..
BOŞVER YA ALDIK İŞTE TAMAM GÜZEL BU...



Evlat edinme nasıl oluyo diye hep merak etmişimdir... İnşallah böyle değildir...

AHMET CAMBAZ













Okul proje mroje derken köşeyi çizemedim, özür dilerim - Ersin

uğur gürsoy







Fırat Budacı

BİR KÖTÜ BESLENME HİKAYESİ

Yıllarca dengesiz beslendim. Annemin sevmediği adamlara paralar verdim. Çocukken salçalı tostçuların, eli kılıçlı dönercilerin ve katkı maddesi uzmanı köftecilerin hazırlıklarını devasa yutkunmalar eşliğinde izlerdim. Büyülü yiyeceklerdi. Evlerimizin sağlıklı mutfaklarında karşılıkları yoktu. Annemin bıyıklı bir adamın bol yağlı köftesine karşı övdüğü güvenli ev köfteleri aynı tadı vermiyordu. Evdeki tostların içinden çıkan beyaz peynirler, tostçunun 0.2 mm kalınlığındaki sucuklarıyla yarışamıyordu. Uğurlarına ertelenemez ishaller yaşamama rağmen sokağın yiyeceklerinden vazgeçemiyordum. Üniversite yıllarındaysa sık sık bir midyenin içinde yaşadım, midyenin matematiği kuvvetli sahibiyle 'adet' hesapları yaptım. Bazı geceler midyeden çıkıp bir kokorece sarılarak kendi eksenimde döndüm. Seviyordum bu işleri, biranın sponsorluğunda sanki bir festival yaşıyordum bu yiyecekleri tüketirken. Ufak tefek hijyen sorunlarını umursamıyordum. Ama o gün ne oldu tam bilmiyorum. Bana sunulan yiyecekler sanki yavaş yavaş canlı bir varlığa dönüşüyor gibiydi. Her şey üst üste geldi. Başladığım hiçbir yiyeceğin sonunu getiremedim. Aç yattım...

Bir Dönerci

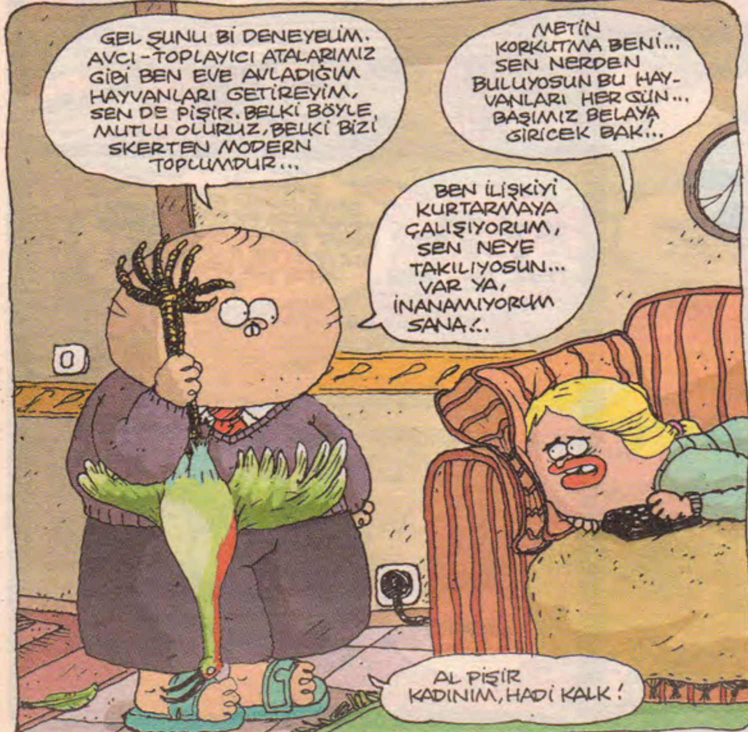
Üstteki kahverengi kısımları kesince alttan hayvanın yaşadığı günleri hatırlatan kanlı canlı et parçaları çıkıyor. "Pişmemiş abi o" diyorum. "Bişkin o, döner böyle olur" diyor. "Nasıl pişkin! Verme abi sen onu" diyorum. Kafasını 'çattık' anlamında yana yatırıyor. Ocağın alevini iyice arttırıyor. Döneri, üzerinde siyah pütürler belirinceye kadar pişiriyor. "Oldu mu, keseyim mi?" diyor. Başımla onaylıyorum. Aslında olduğu falan yok, ama çok da zorlamak istemiyorum, sonuçta adamın elinde bir tür kılıç var. Kesiyor, alttan yine canlı bir hayvan çıkıyor.(Aslında aynı kan, kalın bir T-Bone Steak'in ortasında belirince nedense kaliteli bir hayatı ima eder ve kimi çevrelerce neşeyle karşılanır.) Yarım ekmeği bu kanlı kısımlara iyice bastırıyor. Ekmeğin içi pembeleşiyor, sonra alttaki yağa bandırarak pembeliği kamufle ediyor. Ekmeğin içine bir tarafı kara, bir tarafı kırmızı etleri yerleştiriyor. Üzerlerine buruş buruş, çok yaşlı patatesler koyuyor. Patateslerin üzerine de bütün günün yorgunluğunu üzerinde taşıyan incecik domateslerden koyuyor. Sonra avuçları arasında iyice bastırarak kanla, terle şekillendirdiği ekmeği bana uzatıyor. Suratında bir gurur var. Parayı veriyorum. Elimdeki bu tanımsız kitleyle yürümeye başlıyorum. Yiyemiyorum, çünkü bir çeşit canlı o. Usta ona elleriyle can verdi. İlerde bir duvarın üzerine bırakıyorum. Derhal bir kedi beliriyor. İki canlıyı baş başa bırakarak uzaklaşıyorum.

Bir Meyhane

"Sen... gece bi aslana tokat attın mı?" diyor. Sanırım uzun yıllardır önüne gelene anlattığı hayattaki tek hikayesini bir de bana anlatmak istiyor. "Abi çok ilginç bir adamla karşılaştım" diye anlatılan adam bu. İstemiyorum onu. Ama yan yan üzerime geliyor. Masama oturuyor. Duvarları fayansla kaplı ve floresanla aydınlatılan bir meyhane burası. Döneri kediye teslim ettikten sonra eve dönerken uğradım. "Sen... gece bi aslana tokat attın mı?" diye tekrar ediyor. İşaret parmağı yüzüme çok yakın. Meyhanenin sahibi, "Lan geç yerine!" diyerek aslan tokatlayan adamı kovalayıp bana " Ne alırsınız?" diye soruyor. Bira ve patates söylüyorum. Aslan Tokatlayan, oturduğu yerden "Bi bira da bana alsana" deyip tokatlama hikayesindeki düğümü çözüyor. Diğer düğümü de birayı getiren meyhaneci çözüyor: "Aslan dediği kedi, ikisi de aynı







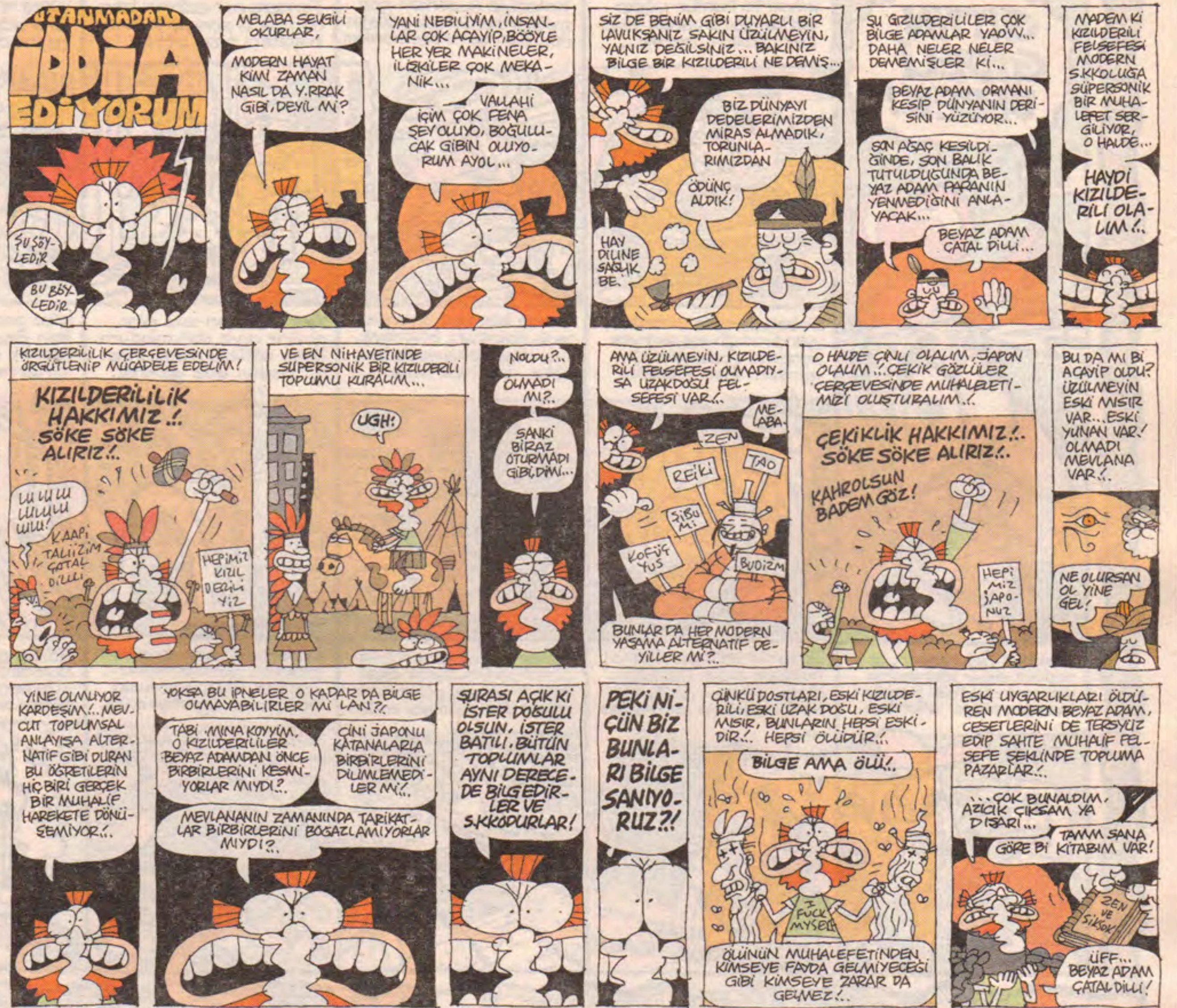


familyadan ya…" deyip cümlesinin sonuna "feliksea" diye bir kelime ekliyor. Yanlış bildiği bu kelimeyi eklemesinin sebebi, benim kültürlü bir görüntü ima etmem. Bu kötü meyhanede, hikayesi içerdekilere benzemeyen bambaşka bir insan olduğunu göstermek istiyor. Kötü meyhanelerin kaderi bu: İçerde yaşayanlar, hep aynı hikayelerle, dış dünyaya '*çok şeyler yaşadım şu hayatta*' görüntüsü sunmak istiyorlar. Patatesler geliyor. Dönerciden beri beni takip etmiş gibi bir halleri var, yoldan geldikleri için biraz daha yaşlanıp buruşmuşlar. Meyhanenin açılışından beri(1982) aynı yağın içinde kızarmışlar gibi çok ağır bir kokuları var. Üstelik bir sinek sanki bu yemeğin sunumuna dahilmiş gibi tabağın kenarından hiç ayrılmıyor. "*Yıllanmış yağda kızartılmış buruşuk patates parçaları (yanında sinekle servis edilir)*" isimli bu yemeği daha fazla yiyemiyorum. Müessesenin ikramı olan ve tadı zamanla plastik bir hava yakalayan fıstıkları da yiyemiyorum. Aslan Tokatlayan, yeni gelen birine hayattaki tek sorusunu tekrar ediyor. "Aslan mı?" diyor yeni gelen. Aslan Tokatlayan, bu soruyu 'Gel masama otur, benden sana bir bira ve içebildiğin kadar sigara' olarak algılıyor. Annemin beni bu mekanda gördüğünü düşünüyorum. Güvenli köftelerle beslediği evladının meyhane köşelerinde yitip giden hayatı karşısında yaşadığı telaşı hayal ediyorum. Hayalimde "Anne vallahi ilk defa geldim" demem bir türlü kar etmiyor. Anneme rağmen kapıda duran midyeciden 5 adet midye sipariş ediyorum. Midyeler, beyaz bir tabakta kabuklarından biri kaşık haline getirilmiş dizaynıyla masama geliyor. Daha ilk midyede dişlerim bir taş yüzünden birbirine kavuşamıyor. Gerçekten kötü bir durumdur taş ısırmak. Acısı bir süre sonra geçer ama o iç gıcıklayan hissi uzun süre devam eder. Sonrasında tabakta duranlara karşı bir güvensizlik başlar. Ağır çekim çiğnemeye başlar insan. İkinci midyede bir taşa değil ama dişlerimin arasında ezilirken iğrenç sesler çıkaran kumlara rastlayınca yemeyi bırakıyorum bu fazla natürel midyeleri. Saatlerdir açım. Parmakları midye açmakta, dişleri elastik kokoreçleri ezmekte usta olan ben, bir türlü beslenemiyorum. Masada tüketemediğim yiyeceklerin sayısı artıyor. Aslan tokatlayan bana bakıyor. Anneme hak veriyorum, gerçekten kötü bir hayat bu. Her gün buraya gelmeye başladığımı, sonra zamanla takılıp kaldığımı, kendime bir hikaye seçip onun üzerinden hayatımı devam ettirdiğimi düşünüyorum. Aslan Tokatlayan'la kapanış saatinde yalpalayarak çıkıp sokaklarda tokatlamak için kedi aradığımızı, dişlerimin sararıp gittikçe uzayarak teker teker döküldüğünü, sigarayı dişlerimden boşalan aralıklara yerleştirdiğimi, kapıdan giren her yeni yüzü bir av olarak algıladığımı, gelenlerden arta kalan yaşlı patatesleri bize kötü davranan meyhaneciden istediğimi ve en sonunda, bir gün, duvarın üzerine bırakılmış bir yarım ekmek için Aslan Tokatlayan'la kavga ettiğimizi hayal ediyorum. Hesabı ödeyip kalkıyorum. Çıkarken Aslan Tokatlayan'ın benden kalanları istediğini duyuyorum.

Tekrar Dönerci

Karnım çok aç. Dönerci hariç her yer kapalı. Meydandaki çorbacıya gitmeye karar veriyorum. Verdiğim karar dönercinin önünden geçerken aniden iflas ediyor. Bir katil gibi olay mahallinde takılı kalıyorum. Ağzım benden bağımsız "Kolay gelsin" diyor. "Ooo!"(?) diyor dönerci. Kafasını sallayıp keyifleniyor. "Bişkin mi olsun gene" diyor. Kafamı sallıyorum. Bişiriyor. Çift renkli dönerleri, yaşlı patatesleri ve çok yorgun domatesleri sırayla yerleştiriyor. Elleriyle şekil veriyor ve keyifle bana uzatıyor. Annem elime vuruyor, yine de iki elimle kavrıyorum ekmeği. Bir ısırık alıyorum. Gerçekten çok kötü, sarhoş olmanın ayılığı bile yenemiyor ağır kokuyu. "Kolay gelsin" deyip ayrılıyorum. İki ısırık daha alıp pes ediyorum. Kalanını duvara bırakıyorum. Bir süre bekliyorum. Kedi gelmiyor. Belki bir tokat yedi, gelemiyor…

budaci@gmail.com



AŞIK MEMO

ELBET

Memo tutma fikini
Elbet tutan bulunur
Domalan damcıklara
Elbet barrak sokulur

Memo fikin tokmaksa
Elbet vardır bir havan
Gayen dama sokmaksa
Elbet olur domalan

Memo gel damdan yana
Elbet domalacaktır
İçersin kana kana
Elbet sulanacaktır

Memo damcıktan kaçma
Elbet yakalar fiki
Taşmiklerini açma
Elbet herkeste iki

Memo eyleme kibir
Elbet var senden büyük
Durmadan çek otuzbir
Fikin büyük sen küçük

KAVUN

İÇİMDEKİ MACERA TUTKUSUNU DİZGİNLEYEMİYORUM…

HAYVAN B.ÜSTÜN

GİTTİN GİDELİ BEBEK!

Üzerine çizdiğim kağıtları küvette hamur yapıp yufka gibi açarak tekrar çizdim bebek...



Kafamda peluş melek halesiyle kusarken görmüşler beni çiçek pasajında... Ben zerre hatırlamıyom.



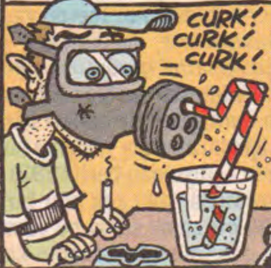
Tam bi ev adamı oldum... Pencere pervazlarını boyadım, cama sıçrayıp kuruyan boyaları traş ettim.



Dedeme takma diş yapıştırıcısı aldım, ağzına sürmedi bebek.. Yine kendi bildiini okuyo..



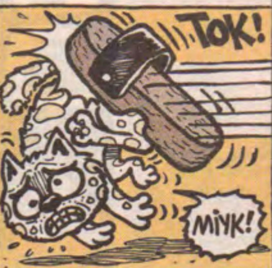
Ülserim azdı, doktor gazlı içecekleri yasakladı... Kolasız gazozsuz yaşayamam ben bebek.



Sabah dergide Cihan Kılıç'ı uyandırırken salyasında kendimi (balıkgözü) gördüm ben bebek...



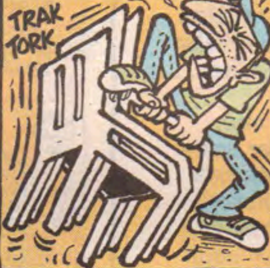
Namaz kılarken önünden geçip namazını bozmayalım diye takunyayla ibadete başladı dedem...



Kedi dışardan eve pire getirir diye korkuyodum, daha kötüsü oldu... Pireler kediyi eve getirdi.



İçiçe geçirilmiş haldeyken dedem oturunca plastik sandalyeler birbirlerine kaynadı...



Klozete arazi vitesi taktırttım bebek... Cırcırken rölantide, kabızken dörde takıp zıçıyorum...



Elektrik faturasını yanlışlıkla sular idaresine yatırınca elektriği kestiler ama su akıyo allahtan.

TIFIŞŞŞ

CURRP..

Dedemin rontgen filmini buldum evde. Dalgalandırıp, çıkan o nefis tok sesi dinliyom durmadan.



Titreşimli göbek eritme cihazı aldım.. Biraz aşşa tatbik edince günde on orgazmdan mum gibi eridim.



Dedeme köyden bi bidon pekmez göndermişler... İçip içip atasporumuzun inceliklerini öğretiyo zorla.



Gittin gideli, sigaranın dumanı gözümü yaşarttı, süzülen göz yaşlarım sigarayı söndürdü bebek.



Dedemi takunya savar kesmedi, namazda önünden geçmeyelim diye mayın döşemiş gestapo moruk.

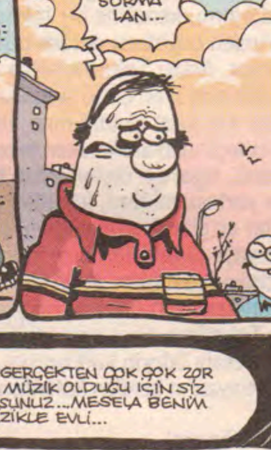


Cihan Ceylan







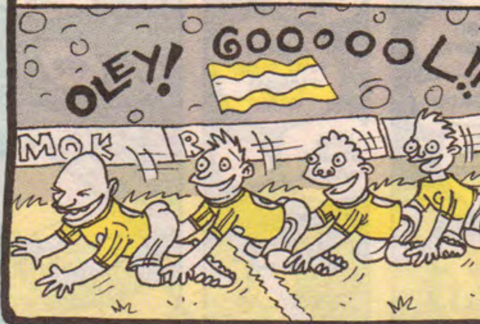








gelen Kutusu

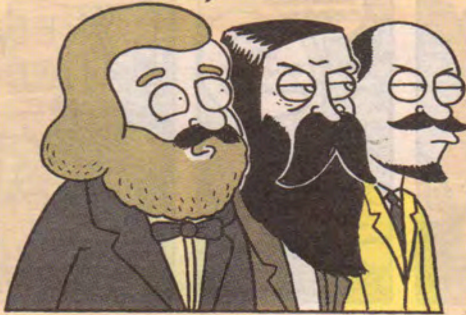




Servet TURAN



Emir SAĞLAM



Ömer GÖKSEL



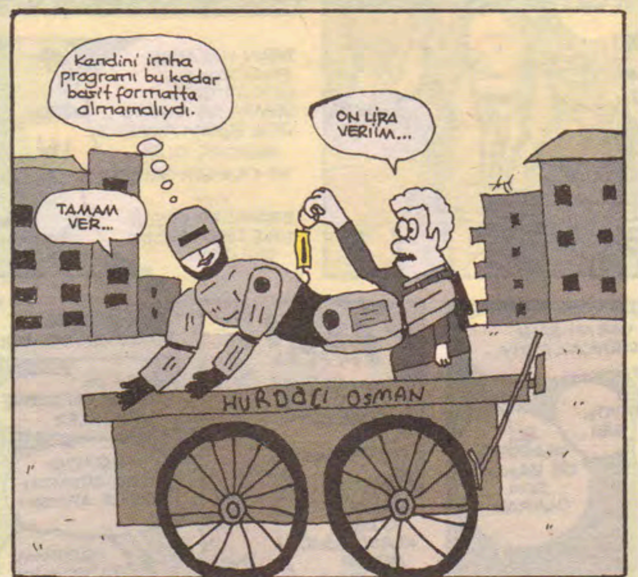


Hakan KURTAŞ



Sedat ÇOLAK





Necip DUMAN









UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 20 Mayıs 2009 | Sayı: 090
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - KALİGRAFİ: Şevki Sayışman
İşletme ve Satış: Nuri AÇAR(nuri@uykusuzdergi.com) - Halkla İlişkiler ve Muhasebe: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com)
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 110$ Avrupa: 90€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967



OTİSABİ

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com









SON

Akşamsefası



27 MAYIS ÇARŞAMBA
SAYI: 2009/22 No: 091
1.50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

• Katıldığı bir televizyon programında Ergenekon hakkında konuşan Tayyip Erdoğan, dil sürçmesi sonucu "ÇETELER YARGININ İÇİNE S.ÇMIŞ" dedi, sonra "SIZMIŞ" diye düzeltti. Olur böyle şeyler, insanlık hali.

Abdullah Gül'ün ardından Cumhurbaşkanlığı koltuğuna oturmak isteyen Recep Tayyip Erdoğan, Kendi ismi üzerinde ''toplumsal mutakabat'' sağlamak için Doğan Grubuyla barışma kararı aldı..

Hürriyet
YAPTIĞIMIZ GEÇİCİ MUHALEFETTEN DOLAYI ÖZÜR DİLERİZ...
DOĞAN GRUBU

HA ŞÖYLE ...

UYKUSUZ

Münevver Karabulut'un katil zanlısı Cem Garipoğlu'nun sakallı son halinin fotoğrafı sınır kapılarına yollandı!..

AĞIRDAN MI ALIYORUZ BİRAZ ?..

GEÇ OLSUN TEMİZ OLSUN!

CEM GARİPOĞLU ARANIYOR!

Türkiye – Suriye sınırındaki mayınlı arazinin, temizlenmesi karşılığında 44 yıllığına İsraillilere verilmesi gündemde...

KATIR İÇGÜDÜSEL OLARAK MAYINA BASMADIĞI GİBİ MAYINLI ARAZİLERİN YABANCI ŞİRKETLERE PEŞKEŞ ÇEKİLMESİNE DE KARŞI ÇIKAR... BU ARAZİLER, TOPRAKSIZ YOKSUL KÖYLÜLERİN HAKKIDIR, BENDEN SÖYLEMESİ...

Vatandaşa Sorduk: ERGENEKON

Kermin MAHRUM (40): Öyle pat diye sorulur mu lan, çok afedersin, mcık aazlı.... Yüreğim aazıma geldi.. Dedim "Tamam, götürüyolar beni de".. Artık içeride intihar edip mi ölürüm, bakteriyle mi ölürüm, kalp krizi mi geçiririm, kanserden mi giderim; işte bütün bunlar güvenlik kamerası görüntüsü gibi gözlerimin önünden geçti.. Siktir olun başkasına sorun..

İlbertin ERTURUNÇGİL (36): Ergenekon iki nokta üstüstesi, devletçenek mücadele halinde savaş verdiğimiz bir darbe örgütüdür.. Bunların, darbe günahını, hindi gibi düşünüp, papağan gibi birbirleriyle konuştukları yüksek merciilerin dinleme orgonları tarafından kaydedilip mahkemeye delil olarak sunulmuştur bile.. ALO ?..

Osfalt OTOBAN (33): Saldırıyorsunuz! Bu suçluluk psikosijisinden! Ergenekon diye darbe yapmayı siz iyi bilirsiniz.. Ergenekon benim için bitmiştir! Daha da gelmem ergenekona! Böyle moderatörün de anasını avradını soyunu sopunu sgiim..

Esnaf Tipleri

V.Ö.

• **Nezaketus:** Aşırı kibarlıklarıyla, öfke yaratanlar... Ürününden çok memnun haliyle ve ses tınısındaki agresif ısrarla, mecbur bırakılmış hissi uyandırır... Alacağın varsa da almazsın..

• **Bahtsız Limited:** Sorduğun onda yoktur, ondaki sana olmaz... Rengi tutsa bedeni uymaz... Tadını beğensen şiesi sığmaz.. Bu sefer de almak istersin alamazsın...

• **Net ki net:** Tek rakam söyleyen, pazarlıktan hazzetmediği gibi seni de soğutan kararlı... Hurafe sevmez, kolpası yoktur... Adam gibi adamdır..

• **Yancılar:** Her sorduğunu başka dükkândan, ayrı depodan getirten munis... Alışveriş soğukluğu aşılar..

BİŞEYLER DUYDUM

ÇARE BULUNDU!...

Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği'nin başkanlığında Hak-İş, Türk-İş, TESK, TİSK, Kamu-Sen, TİM, TÜSİAD, MÜSİAD falan bir araya gelerek, 'Kriz varsa çare de var' sloganı ile halka 'tüketimi erteleme!' çağrısında bulundu. Sloganların havada uçuştuğu toplantıda, işsiz sayısının 6 milyona çıktığı, işten çıkarmaların katlanarak devam ettiği ve birçok işyerinde ücretlerin indirildiği gibi konular pek konuşulmadı.

ŞŞ EN AZINDAN Bİ TOPKEK SATINAL BARİ LAN..!.

ÜLKEN İÇİN ...

ANLAM SİYASETİ

SIKICI BİR İNSAN OLDUĞUM NE ZAMAN ANLAŞILACAK ACABA?

Tayyip Erdoğan, "Biz bu krizi en az zararla atlatan ülke olacağız iddiamı devam ettiriyorum, arkasındayım ve 'teğet geçecek' diyorum" diyerek 'teğet' inadını sürdürdü. Konuşmasının devamında 'teğet' buluşuna destek olması için yepyeni bir kavram ortaya attı: Sürtünmek! Bu yeni kavramın cümle içinde kullanılışıysa şöyle gerçekleşti: "Teğet geçmesi demek; bize zarar vermeyecek anlamında değil, sürtünüp geçecek... Sürtünürken tabii bize de bir hasar verecek"

KRİZ DERSİ

MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI, GEÇİM DERDİNİ MÜFREDATA ALDI. YENİ MÜFREDATA GÖRE, İLKÖĞRETİM 2. SINIF HAYAT BİLGİSİ DERSİNDE ÖĞRENCİLER, SINIFA ELEKTRİK VE SU FATURALARINI GETİRİP KARŞILAŞTIRMA YAPACAK, AİLE BÜTÇESİNİ İNCELEYECEK VE 'PARA BİRİKTİRİRSEK NELER ALABİLİRİZ' HAYALİ KURACAKLAR. İLERLEYEN DERSLERDEYSE OKULA GETİRDİKLERİ MATERYALLERLE SATIN ALMAYI DÜŞÜNDÜKLERİ EŞYALARIN MAKETİNİ YAPACAKLAR.

ÇOCUKLAR BUGÜNKÜ DERSİMİZDE GELECEKTEKİ TATSIZ HAYATINIZIN KÜÇÜK BİR PROVASINI YAPACAĞIZ!

ANILARLA DERİN DEVLET

"Operasyonlardan 55-60 kiloya düşmüş olarak döner, ayağının altındaki taşları cımbızla temizlerdik. En büyük zevklerinden biri müzik yerine çatışma sesi dinlemekti" Yeşil olarak bilinen Mahmut Yıldırım'ın oğlu Murat Yıldırım'ın, babasını anlattığı "Kod Adı Yeşil" adlı kitaptan bir bölüm okudunuz...

DAN DAN DAN DAN DAN
DAN DAN DAN DAN DAN

STERYO OLDU LAN!

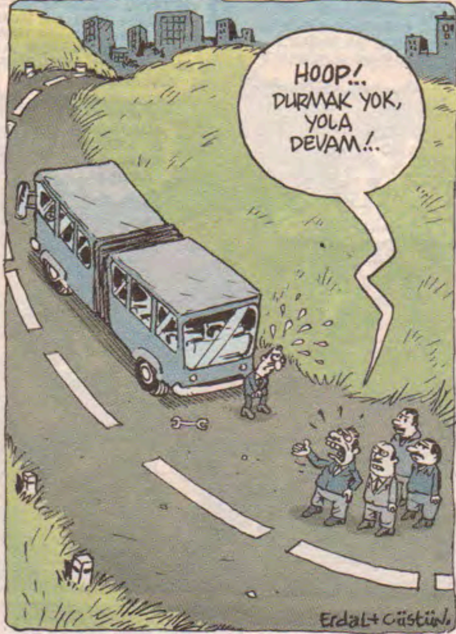
KAÇ YIL OLDU?

- Gökhan Özen, "Civciv" şarkısındaki "Ufak at da civcivler yesin" sözüyle ne demek istediğini "*Kendine gel de ilişkimiz devam etsin, demek istiyorum...*" diye açıklayalı **6 yıl...**
- Güzeldere köyü muhtarlığı siyasetçilerin köye girmesini yasaklayalı **7 yıl...**
- Adnan Aybaba, kokain kullandığı gerekçesiyle Daum'un Beşiktaş'a gelişinin yanlış bir tercih olduğunu anlatırken, kendisine karşı çıkan bir yorumcuya "*Ee hocam koko?*" diye çıkışalı **8 yıl...**



- Tansu Çiller, Clinton'un kendisini arayarak Irak'a yapılan hava saldırısı hakkında bilgi verdiğini söyledikten sonra Beyaz Saray tarafından yalanlanınca, "*Öyle bir şey söylemedim*" diyerek yalan söyleyeli; kendisine görüntüler gösterilince de "*Hayatımda hiç yalan söylemedim*" diyerek yalana devam edeli **13 yıl...**
- George Jorgensen, dünyadaki ilk cinsiyet değiştirme ameliyatını olarak Christine adını alalı tam **57 yıl** olmuş...

Büyükşehir Belediyesi'nin milyonlarca eura'ya satın aldığı metrobüsler sürekli arızalanıyor.



Mankafa hastalığı Avrupa'da hızla yayılıyor... Avrupa Parlementosu Vekili Robert Kilroy – Silk, '' Türkiye'de kadın sünnetlerinin önü alınsın'' dedi.





MÜDÜRÜMÜZ DE GEYİK ÇIKTI...

Eskişehir, Çatacık ve Kalabak ormanlarında koruma altında tutulan 6 erkek geyik, yabancı turistlerin avlanabilmesi için ihale yoluyla satışa çıkarıldı. Milli Parklar Şube Müdürü Turan Tosun, "15 kişilik topluluktaki genç erkek geyikler, yaşlı erkek geyikler tarafından sürekli baskı altında tutulurlar. Bu topluluktaki en yaşlı erkek geyiğin vurulması, genç erkek geyiklerin önünü açar..." diyerek, durumu, 'yaşlı geyiklerin vurulması hayırlı bir işfir' mesajına bağlamayı başardı. Bu yaşlı ve baskıcı geyikleri avlamak isteyen avcılar için maliyetse geyik başına 15 bin YTL...

NİTELİKSİZ BİLGİ

Eski manken Merve İldeniz, "Orada Neler Oluyor" programında 3 yıldır beslediği ve geceleri beraber uyuduğu Kaşkol isimli piton yılanını anlattı: "Kaşkol artık evcilleşti diye düşünürken beni 3 kez soktu. Ona haftada bir gün süt banyosu yaptırıyorum. Bahçeden yakaladığım fare ve böceklerle besliyorum. Yazın havuzda birlikte yüzüyoruz. Tek sorun arkadaşlarımın evime gelmek istememesi. Kaşkol'u kanepenin üzerinde görenler çığlık çığlığa kaçıyor..."

...BU AKŞAM BANA GELSENE KIZ... ÇAY İÇERİZ... HADİ YAA, İŞİN Mİ VAR... HIII...

FIRAT BUDACI

CİHAN KILIÇ

DLİLİLİLİLİ
23:40
nurten bi bak şu tele-fona!
DİLİLİLİLİLİ...DLİLİL
alo...
...
ÇKT!
allahallaah..
kimmiş?.
ne biliyim allah belasını versin sapık mıdır nedir...
nooldu? ne diyo?
sesimi duyunca kapattı...
kimin sesini duymayı bekliyoduysa artık...
...
pis orospu...
ne diyosun kadın sen?
hiç bişey demiyorum.
DİLİLİLİLİLİLİ-DI..
ben bakıcam!!
alo!..
......
alo... ....
konuşmıy-caksan niye arıyosun be!..
kim ya o?. ...
bilmem, susuyo...
...gerizekalı konuş-sana!..
noluyo lan gece gece?.
ALO!.. .... ..
kimsin kardeşim konuşsa-na...
... lan cevap verse-ne İT HERİF!..
SENİN YOLUNU SKERİM LAN G.TOĞLANI!!! ARAMA BİDAHA!
ÇAT!
hehe
..mınıırzınıskim
...
nerde bu kuman-da ya, şimdi elimdeydi...
üstüne otur-muşsun-dur...
02:10...
allah biliyo
tövbe
hehe... yolunu skerim hehehe

Sorunlarından böyle kurtulamaasın yardımıma ihtiyacın var...
La Git!

NOBRE NOBRE NOBRE NOBRE!.. MARSIYO NOBREEE!.. NOBRE NOBRE MARSIYOOOĞ NOBRE
BEYLER SESSIZ!..BEYLER SESSIZ! BEYLER!
YILLARDIR DUYARIM AMA ARTIK YILDIM...BEYLER SESSIZ... BEYLER SESSIZ, NIYE SESSIZ LAN... MAÇA GIDIYORUZ IŞTE... BIRAK BAĞRINSINLAR!
ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK
ÇOK SEVDI BE ABI.
mert Nobre...

Yalnız ve AYI
seninle sevişmek istiyorum Yalnız ve Ayı...
Karı-Koca gibi he mi?

SIZDEN ÖNCEKI KIRACI YAŞLI BIR ADAMMIŞ...BÜTÜN AILESINI KAYBETTIKTEN SONRA 5 YIL BURDA YAŞADI VE ÖLDÜ... KÖYLÜLER BAZEN EVDEN SESLER GELDIĞINI SÖYLÜYOR AMA KÖYLÜLERI BILIRSINIZ... SIZ NE IŞLE MEŞGULSÜNÜZ?
MINA KOYIIM ZATEN KORKU FILMLERININ EN ÇOK EVE TAŞINMA SAHNESINDEN TIRSARIM...GERDIKÇE GERDI ORTAMI URUSPU ÇUCUĞU...EMLAKÇISIN LAN SEN, NE BILGI VERIP DURUYORSUN ESKI KIRACI HAKKINDA...KOMBININ YERINI GÖSTER, AL DEPOZITINI SKTIR GIT!.. IŞGÜZAR PIÇ ÇOK GERDI BENI!.
ANANISKII BI YERDEN KARA SULAR SIZIYO...
YOK HEMEN TIRSMAYIN... BINA CEPHEDEN SU ALIYO BU YAZ ZIFT KAPLIYCAZ SU ALMAYACAK.

Kaçak
Her şeyden kaçabilirsiniz ama sıcak sudan asla..
ACİYE
PEK YAKINDA BÜTÜN BANYOLARDA

Sakin olmalıyım Sadece kazağı biraz hızlı çıkardım...Şimdi sakin olup düşüneyim.. Kazağı tekrar yavaş yavaş giyicem ve bu iş bitecek
Bi anda sıcakladık ..mına koyiim
kıhh Kahs Kahs

ABI KAÇ ANNEN GELIYOR... IKI TABAK MAKARNAYA 30 MILYON VERDIĞINI GÖRÜRSE AĞZINA SIÇAR... ABI ÇABUK.. ÇABUK GELIYO!
NE? ANNEM MI?.. IŞTE ŞIMDI Y.RRAĞI YEDIM...KUSURA BAKMA BURCU GITMEM GEREK!
LA OĞLUM KAÇSAĞA!
421 TEXAS
BURÇ

ÖNCE ile SONRA
mucizevi değişim....
ARKADAŞIM BAK BU EVE ÖYLE KAFANA GÖRE GECE GELEMEZSIN...ANAHTAR YAPTIRDIK SANA IKI GÜNDE KAYBETTIN... BEN GECE KALKIP SANA KAPI AÇMAK ZORUNDA MIYIM?..
SIS LANN! AÇACAKSIN TABI IŞIN NE...EVDE OTURA OTURA AVRAT HASAN GIBI OLDUN...ANCA KONUŞUYORSUN...ÇIK OĞLUM BIRAZ DIŞARI... KENDINE BAK AZICIK... KIYAFET ALALIM SANA...
MINA KOYIIM NERDEN SONRAM'LA EVE ÇIKTIM...TAM YRRAK GIBI ADAMMIŞ SONRAKI HALIM... HALDEN ANLAMAZ LAVUĞUN TEKIYMIŞ SONRAM... ÇOK UYUZ OLUYORUM...
KAP LEBLEBIYI LAN, ATIYORUM.
Siiihhh
KITIiiiii...
YINE KAPANMADIN. NE PASIF ADAMSIN LAN SEN!.
DALICAM BI GÜN KURAN ÇARPSIN!

Sevgili gelinin arkadaşları.. Rimelli kirpiklerinizdeki topaklar yüzünden ben di düğünüme konsantre olamıyorum.. lütfen deki az kırpsın
Topk Topk Topk topakları

ala turk

ARKADAŞIM BANA HIKAYE ANLATMAYIN...ALI KIRCA ILE KENAN IŞIK GELIP BURAYA KAYIT OLACAK... BILGISAYARA GEÇIRICEZ ISIMLERINI. ÖYLE KAFALARINA GÖRE SAÇ AĞIRTMA OLMAZ...RIÇIRD GIĞIR'IM LAN BEN, EŞŞEK BAŞI DEĞILIM..., AĞARMIŞ SAÇIN KARIZMASI BENDEN SORULUR...GELIP BI GÖRECEK O IKISI BENI...
YARIN IKISINI DE IKAMETGÂHLARI ILE ALIP BURAYA GETIR... HAYIR.. HAYIR MÜJDAT GEZEN TIPI SAÇ AĞIRMASIYLA ILGILENMIYORUM... KENAN'LA ALI YETER!.
RIÇIRD GIIR
TOK TOK!
AĞARANLAR LISTESI
1) Şan Kanırı
2) Herısın Ford
3) Japonya Cumhurbaşkanı
Erbağ halkından Riçird Giir'a kucak dolusu sevgiler

ÇOK ESKI TERAMISUN
zamanla Herşey GİDER
karar karar karar
elmam karardı
BİTTİ
Bitmedi

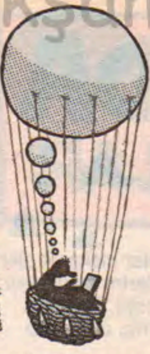
USTA BIZ DE EVDE PILAV YAPIYORUZ AMA SENINKI GIBI OLMUYOR... ÇOK SAĞLIKSIZDIR SENINKI AMA TADI ŞAHANE!
BIBERE AYRANA BAK HEP AÇIKTA. AYAĞINI SOKUYOSUNDUR SEN KESIN..AMA SÜPER BENCE.
KIMBILIR NASIL HANGI KOŞULLARDA YAPTINIZ AMA TADI ÇOK GÜZEL..YEDIRIYOR KENDINI...
KULLANDIĞINIZ YAĞDANDIR BELKI. EN UCUZ YAĞ BU KESIN.. NEFIS...
ELLERINIZ FILAN ÇOK PISTI GÖRDÜM AMA YIYORUM. HEP KIRLIYDI TIRNAKLARINIZ.
TAVUK DA KESIN MARTI ETIDIR.. KOKMUŞ ETI BIZE YEDIR.
GNAM GNAM GNAM GNAM GNAM GNAM GNAM
KIRP
Bok gibi ama güzel...
NE ISTIYOSUNUZ BENDEN..SADECE TAVUK PILAV SATIYORUM.
NEFİS
PINKY PINKS

ÜNLÜ OLDUKTAN SONRA INSANLARIN SANA NASIL YAKLAŞTIKLARINI KESTIREMIYORSUN...ETRAFIMDAKILER ACABA BANA DADAL OLDUĞUM IÇIN MI YAKLAŞIYOR, YOKSA DADALOĞLU OLDUĞUM IÇIN MI YAKLAŞIYOR BILEMIYORUM...
BEN SANA DADAL OLARAK YAKLAŞIYORUM ABI!.
OĞLUM BEN SENDEN BAHSETMIYORUM, GENEL BI HISSIYATTAN BAHSEDIYORUM, HEMEN ÜSTÜNE ALINMA!
ibrişim KUŞAK ibrişim

BİTTİ
Bitmedi...
Hep Tava Ekmeğiyle Beslediler Bizi

iyi bir ahçı olduğumu söylemiş miydim sana Yeliz... Ben tavuk tüylükları kızartırken sen de tavuğu ütüle istersen

Bitti...



akıl fikir ofisi

baris.uygur@gmail.com

Barış UYGUR

■ Artık Türk basınına diyecek sözüm kalmadı. Gerçi niye kalmasın, daha çok laf ederim ben de, geçen gün yine şaştım kaldım. Gazetede okuduğum başlıktır bu yazdıklarıma sebep ey dost: "Herkes, bankalar kar etsin diye dua etsin" Şimdi efendim ben buradan, banka çalışanı emektarlarımızı, beyaz yakalı işçi arkadaşlarımızı tenzih ederim ama ne diye bankalar kar etsin diye dua edecekmişiz, bilemedim. Bana kalırsa, nereden baksanız akla aykırı bu. Hep beraber, önümüzde imam, köyü bucağı toplayıp bankalar kar etsin diye duaya çıksak memnun olacak hergeleler. Bankalar kar eder, zarar eder, orasını bilemem ama zarar eden hiçbir banka, bizim yüzümüzden zarar etmez. Biz sıradan insanlar, bankaların sadece kar etmesine yarıyoruz. Yalnız bu kar, matematik çünkü bu, bir taraf artınca diğer taraf azalıyor, bize giriyor. Yani artık öylesine akıllarını yitirmişler ki, zarar edelim diye dua etmemizi istiyorlar. Ha şimdi hemen vaveyla edecekler, vay efendim, bankalar kar edince kredi verirmiş, istihdam sağlanırmış bilmem ne diye. Gittim baktım bilançolara, hepsi zaten kriz mriz dinlememiş çatır çatır kar etmiş, nasıl olacak bu işler? Banka emektarı arkadaşları, değerli Bank-Sen mensuplarını tenzih ederim ama sevemedim arkadaş ben bu bankayı, zorla mı? Yetmiyormuş gibi bir de dua ettiriyorsunuz.

■ Restoranda, hele ki şöyle lüks bir restoranda, şarap için ayrı garson oluyor, o sadece şarapla ilgileniyor. Hangi şarabı alacağımızı soruyor, bir de acılı ezme isteyecek oluyorsun, duymazdan geliyor. Yakıştıramıyorum. O da kendisine acılı ezme siparişi almayı yakıştıramıyor herhalde. Geliyor, şarap öneriyor, sonra gidip şarabı getiriyor, servisini yapıyor gidiyor. Garsonlar arasında ayrımcılık son bulsun istiyorum. O şarap garsonu, artık kesin özel bir adı da vardır, istediğimiz zaman yemek de getirsin, olmadı diğer garsona yardımcı olsun lütfen. Oley-İş uyumasın.

■ I Love You, yes ve no'dan sonra öğrendiğimiz ilk İngilizce kalıplardan biri. Sanırım başlıca nedeni de bilhassa ilkokulda falan çocukların kimisinin bu şekilde ilan-ı aşk etmeyi tercih etmesinden. Türkçe söylesen utanıyorsun ama yabancı bir dilde söyleyince sanki söylememiş gibi de oluyorsun bir yandan. Ama hepsinden öte, bununla ilgili olarak birden fazla dilde "seni seviyorum" demeyi öğrenen adamlar vardı onlar çok fenaydı işte. "17 ayrı dilde seni seviyorum diyebiliyorum abi" diye bir de övünmeleri yok mu? Küçük kırlentlerin ve nevresimlerin üzerine ayrı dillerde "seni seviyorum" yazılması felaketinin sebebi işte bu tezcanlı arkadaşlar bence.

■ Nedendir bilmem ama Roma'yı kimin yaktığını genellikle (pek sahih olmasa da) Neron olarak biliyoruz diyebilirim. Nereden baksanız ilginç bir durum. Bunda tabii Hababam sınıfındaki müfettiş Hüseyin Hilmi Topuz'un da rolü vardır, yok değildir ya, yine de Roma denince akla gelenin Neron'un Roma'yı yakması olmasında bir numara var doğrusu. Yapan, kuran, geliştirene değil de yıkan yakan hokkabaza dikkat kesilmek aymazlık değil de nedir sorarım size? Tabii Roma'nın gerçek mimarı köle arkadaşları burada tenzih ederim. Hiç üzerime gelmeyin, tenzih edeceğim. Zaten mesajlı gibi oldu durduk yere, üstüne üstlük iki büklüm olduk köşede.

■ Islak saçlarla sokağa çıkarken, annem arkamdan seslenir, bu şekilde davranmaya devam edersem kel kalacağımı, sinüzit olacağımı söylerdi. Ben de sözünü iki etmez, kurutma makinesi adını verdiğimiz tiksinti verici cihazla saçı başı kurutur öyle çıkardım sokağa. Tabii gençlik o zaman, kaybettiğim zamana yanardım. Aradan yıllar geçti ve ne oldu? Ne olacak hem kafamda saç kalmadı, hem de kronik sinüzit oldum. İşte buna kızıyorum. Bari saçı kurulamadan çıkaydım da, o zamanı kaybetmemiş olaydım. O değil, geçen gün, 90'lı yılların ilk yarısında karaladığım bir şeyleri karıştırıyordum, kendi geleceğimi yazmışım: "saçlarım hafifçe dökülmüş, minik bir göbeğim var" diye. Aynaya baktım, çok iyimser davranmışım kendime doğrusu.

■ Maalesef Türkiye'de kimsenin değerinin bilinmediği iddiasında dikkate değer oranda gerçeklik payı var galiba. İşte Tugay Kerimoğlu. Çok net hatırlıyorum, bundan on yıl kadar önce, bir takım kendini guru ilan etmiş abiler Tugay'a hakaretler yağdırıyor, derhal jübile yapması gerektiğini iddia ediyordu. Ertesi yıl Tugay'ın hala oynadığı Galatasaray UEFA kupası aldı. Sonrası malumunuz. Tugay futbolu henüz bırakıyor. Üstelik İngiltere liginde, hatırı sayılır bir takımda ve de taraftarların büyük sevgisini, kazanarak. Ben zamanında Tugay'a o hakaretleri yağdıran adam olsam, hiç beklemez, bir daha futbol yorumu yapmamak üzere karar alır, diğer ıvıdık zıvıdık işlerle ilgilenirdim. Ama tam da şimdi TV'de tanıtımı geçti, hala ısrarla futbol yorumları yapmayı sürdürüyor söz konusu abi. Enteresan bir ruh hastalığı olarak görüyorum ben bunu.

■ Cam Sil gibi net bir şekilde fonsiyonunu pazarlayan markalara bayılıyorum. Net işte: Cam Sil. Ne yapıyor? Cam siliyor. Berikilere bakıyorum yok oksi ekşın, yok

■ Aklıma geldi ansızın; TV'de Sinema da, hadi itiraf edin hoş bir serinlikti. Tanıtım kapağı belirince üşüşürdük ekranın karşısına. Hatta bir ara TRT, "TV'da Sinema" yazdıydı da o kapağa, onu bile tartışmıştık haftalarca. Bence de TV'de Sinema, o ayrı.

■ Ne yalan söyleyeyim, adalet sistemi, biz kendisine güvenelim, biz rahatça uyuyalım diye var ama ilk akla gelenden çok daha farklı bir nedenle yatağımızda uyumamızı sağlıyor, bunu söylemeliyim. Neticede, bir suç işlendiğinde, suçtan zarar görenin adaleti bir Charles Bronson yada Kirli Harry'ymişçesine kendi eliyle sağlaması bizi gerçekten çok pis durumlara sürükler, zaten sürüklüyor görüyorsunuz. İşte bana kalırsa adalet mekanizmasının en önemli işlevi, o noktada Kirli Harry'liği kendisinin yapması. Neticede bana kötü bir şey yapan adama elbette kızarım ama allah korusun ona bir zarar vermek istemem. Yani belki o ilk sinir anında ekleştiririm ağzının ortasına iki tane ama sonra insan pişman olur. Ama adalet mekanizması sayesinde cezayı ben vermiyorum, garibim, eve girip bir şeyimi çaldı diye, sokakta yürürken bıçağı bacağıma taktı diye gidip bir yıl iki yıl artık ne ceza aldıysa hapiste yatıyor. Ben bunu yapabilir miydim? Valla yapamazdım. Sağolasın adalet mekanizması. Pis bir işin var doğrusu ama biri bunu yapmak zorunda. Lan belki de değildir. Ne bileyim, kafamı karıştırmayın şimdi benim, anarşik anarşik konuşup.

■ Ismarlama üzerine mi yapıyorlar bu şömine işini? Eğer öyle değil de, bir şömine endüstrisi varsa, şömine alana yanında Banu Aklan şişme bebeği verseler hiç olmazsa küçük bir oynama olur satışlarda. Krizdeyiz, sanayiciye yardımcı olmak istiyorum, üzerime gelmeyin.

Akşamsefası

SAFTİRİKLER

OKY













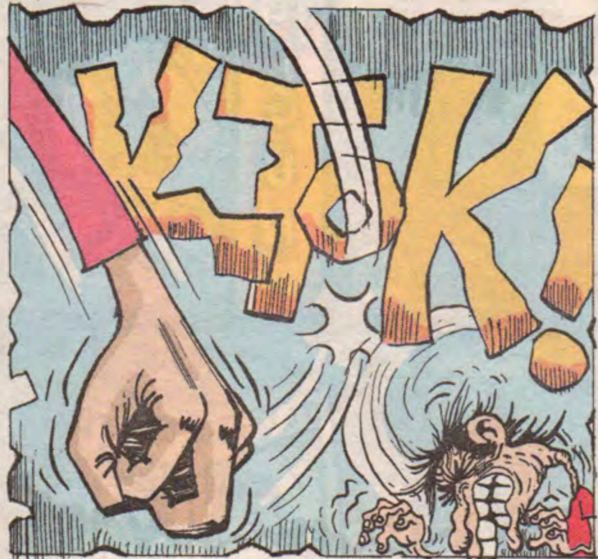




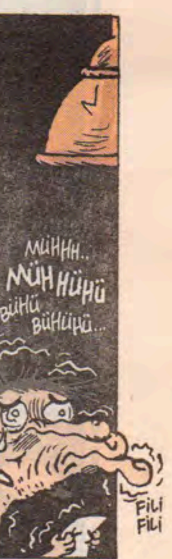


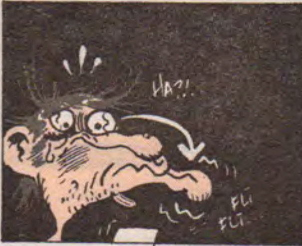
























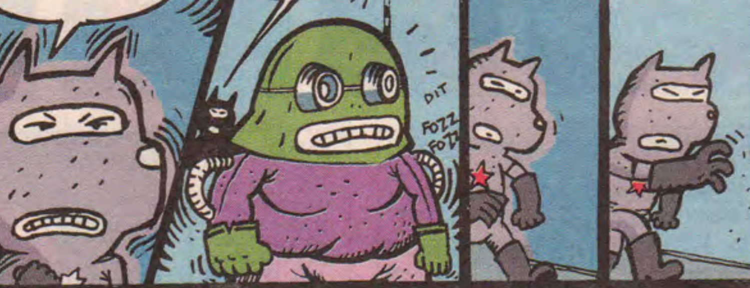
HİÇ MACERA VÂAD ETMİYEN KAHRAMAN

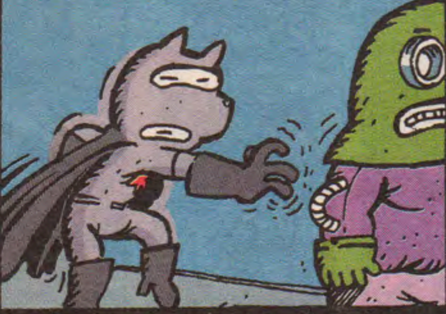
KÖPEK ADAM

YAVUZ ÖZTÜRK

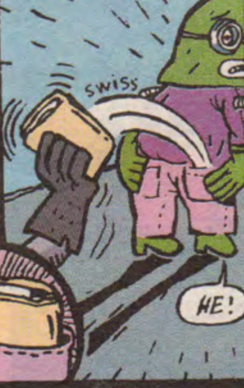
18. GÜN

















19. GÜN

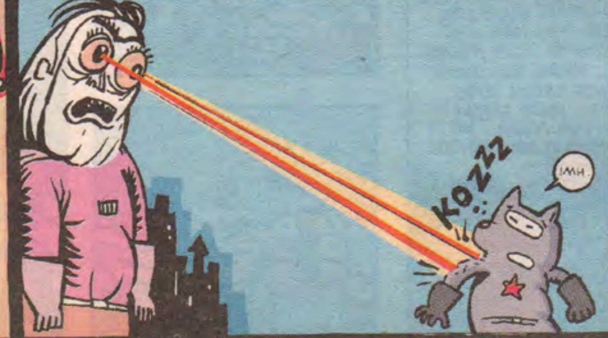








20. GÜN





O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

• Çamaşır makinası, elektrik süpürgesi falan bunlar mekanik alet. Gün gelir elinizde kalır. Gerçek dayanıklı ev aletlerini sayıyorum: 1. Küllük, 2. Masa örtüsü, 3. Nihale (tencere altlığı). Nereye taşınırsanız taşının, kaç ev değiştirirseniz değiştirin, onlar hep orada, sizinle.



• Dünyaca ünlü black metal grubu Hulki Cevizoğlu'nun merakla beklenen son albümü "Dark Desire (Karanlık Arzu)" raflardaki yerini aldı. Geçen gün kitapçıda gördüm, Hulki Cevizoğlu kitaplarının üstünde bu logo var. Kitaplara baktım, içinde metal müzikle ilgili en ufak bir şey yok. Genelde "AKP hükümeti ne kadar da kötü..." anafikri işleniyor. Peki bu logo? Aklımı aldın Hulki Abi. Sert kal, taviz verme.

• Modern yaşamın bazı açmazları - Ev arkadaşımızın tanımadığımız bir kız arkadaşı bize misafirliğe gelirse ne yapmalıyız? Kimimiz gidip hemen aynaya bakma ihtiyacı hissediyor, kimimiz "endamım görülsün" diye devamlı evin koridorlarında geziniyor. Peki doğru davranış şekli nedir? Doğrusu gidip "merhaba" demek. Ardından kendinizi çok yakmadan odanıza çekilin ışıkları söndürün, uyumaya çalışın. Bu rahatsız durum ortadan kalkana kadar bu hareketi sürdürün. Doğrusu bu gibi.

• Artık gelecek zamanlar gelsin, makinalar cihazlar bana "insan gibi davranmak üzere programlandım" desin istiyorum. Mesajlı cevabım kafamda aşağı yukarı iki yıldır hazır. "Sizin kadar bile insan olamayan o kadar çok sözde gerçek insan var ki... Keşke sizleri görüp biraz insanlık öğrenseler" gibi birşeyler söyleyeceğim.

• Yıllardır arıyorum, en sonunda buldum. Emekli öğretmen tişörtü... Benim zannettiğimin aksine ön cebinde maltepe sigarasıyla paket halinde satılmıyormuş. Maltepe ayrı satılıyor. Bütün modelleri aynı mağazada mevcut. Babama kazak almışlar bu mağazadan, babama ufak geldi, beni yolladılar değiştir diye. Kazaklar da aynen bu model ama tişört değil kazak. Bütün gün yüksek sesle mağaza müziği dinlemekten yaşama sevincini yitiren tezgahtar kız benim tişörtlerin fotoğraflarını çektiğimi farkedince kıllandı "Neden çekiyorsun?" falan diye çıkışır oldu. "Evde aynısından yapacağım kendime" diyemedim. Dilimin ucuna kadar geldi, diyemedim. "Yatalak arkadaşım var bi tane, evden çıkamıyor, fotoğrafları ona göstereceğim. Beğendiği olursa gelip alacağım. Yatalak çünkü, evden çıkamıyor" dedim. Çok yardımcı oldular. İnsanlık ölmemiş dedirttin bana mağaza kadını.

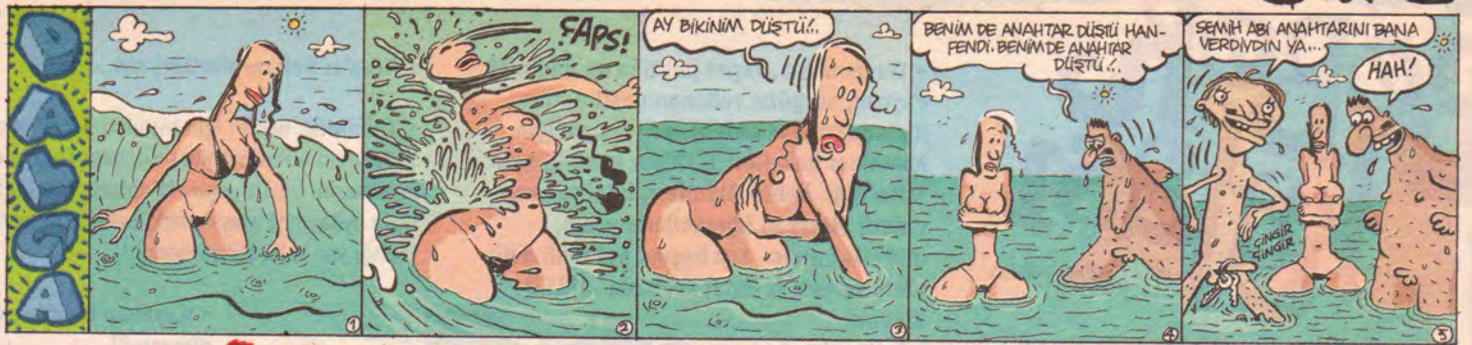


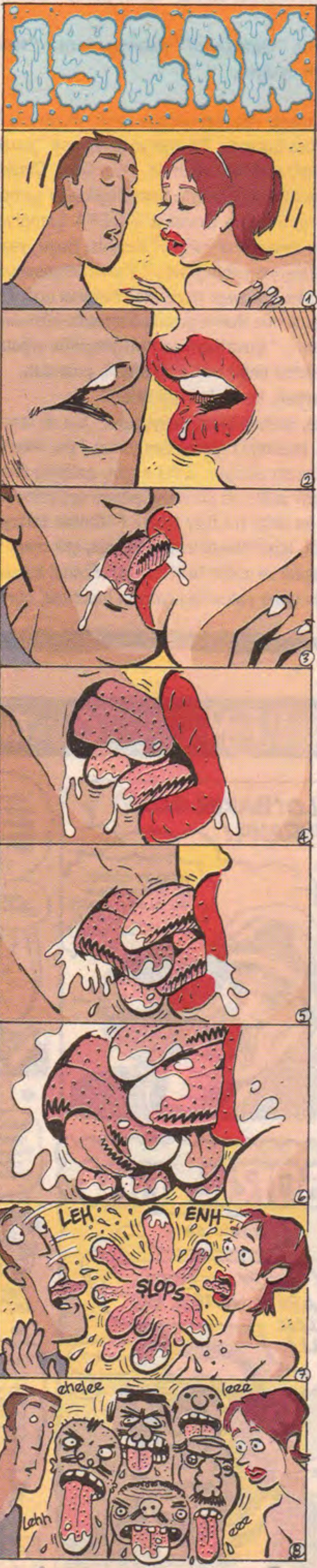
• Türkiye'mizin kanayan bir yarası: Şiirli belgesel. İster zeytinle ilgili olsun, ister sivas kangal köpeğiyle (bozkırların yalnız bekçisi, çobanın bu ıssız dünyadaki tek dostu kangal köpeği vb.); söyleyeceği şeyi doğrudan söyleyemeyen, izleyeni betimleme içinde bırakan bir belgesel geleneğimiz var. Neden böyle oldu? Cumhuriyet'in ilk yıllarında birilerinden mi etkilendi belgesel sanatçıları, bi akıma mı tutuldular ne oldu? Bana zeytini, zeytinciyi övmeyin artık. Düz anlatın. Yalvarma noktasına getirdiniz beni.

• Çağdaşların savaşı: Bıyıklı, Fötr Şapkalı Çağdaş Genç vs. Sandaletli, Otantik Etekli Kadın. Tarafları tanıyalım:
Bıyıklı, fötr şapkalı çağdaş genç: Coşkulu karakteri ve kendisi gibi coşkulu kalabalık arkadaş çevresi (seyirci desteği) güçlü yönleri. Kendine güveni yerinde, motivasyonu yüksek.
Sandaletli, otantik etekli kadın: Çağdaşlık konusunda tecrübeli, şairler, yazarlar ve bilimum değişik insanlardan oluşan kemik bir destekçi kitlesi var. Pasif ve heyecansız dövüş stiliyle rakiplerini iyice yorduktan sonra işlerini bitirmeyi seviyor.
Fight!: Bıyıklı, Fötr Şapkalı Çağdaş Genç maça hızlı başlıyor. Müzik grubu kuruyor, festivallere gidiyor, facebook'tan etkinliklere katılıyor. Ancak tecrübeli rakibi Sandaletli, Otantik Etekli Kadın bu ataklardan etkilenmiş gözükmüyor. Her gün gittiği coffee shop'ta saatlerce oturuyor, kitabını okuyor. Dakikalar ilerledikçe Fötr Şapkalı Çağdaş Genç'in iyice yorulduğu gözlerinden okunuyor, fakat kolay pes etmeye niyetli değil. Son bir çabayla tüm arkadaşlarını seferber ediyor; sırt çantalarını, çadırlarını yüklenip hepbirlikte yurtdışındaki bir müzik festivaline gidiyorlar. Sandaletli, Otantik Etekli Kadın bu atağa film festivalindeki neredeyse bütün filmlere giderek karşılık veriyor. Artık son raunddayız. Gücü tamamen tükenen Bıyıklı, Fötr Şapkalı Çağdaş Genç yenilgiyi kabullenmiş durumda. "Belki bir film prodüksyon şirketinde veya reklam ajansında çağdaş bir iş bulurum" umuduyla cv doldurmaya başlıyor. Sandaletli, Otantik Etekli Kadın ise kolay gelen zaferini dostlarıyla çıktığı bir akşam yemeğiyle taçlandırıyor.
Sonuç: Sandaletli, Otantik Etekli Kadın wins!

erman_caglar@groagh.com

72





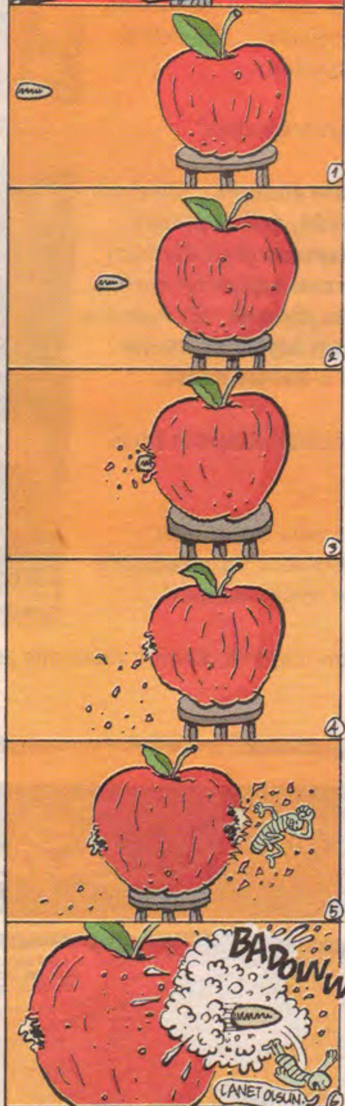
DEVRİM

KIRP KIRP
KIRP KIRP KIRP
KIRP KIRP
budur..

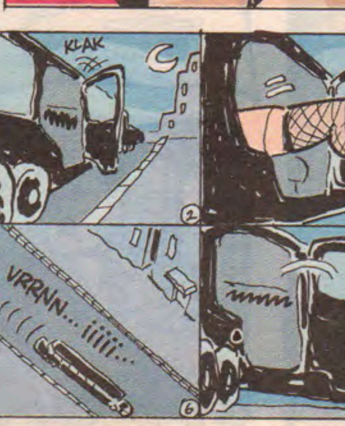
BULDOK

gerrr...
gss...
SORK CORK









Vangogh

Hm Hm EVET
KLAP
AUH
ÇHART
A



Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

• Duyamadım, faşist politika mı dediniz? Faşizm, sürgüne yollanan dostlarımızı ilgilendirmiyor sadece, asıl faşizm için kalanlara bakalım: Türkiye; işsizlik, gelir eşitsizliği, bebek ölümleri, bilgi seviyesi yeterli olmayan öğrencilerin oranı, mutluluk algısı, kişi başına net milli gelir göstergelerinde en alt sıralarda...OECD ülkeleri arasında, çocukların en fazla zorbalıkla karşılaştığı iki ülke Yunanistan ve Türkiye... Yine bu ülkeler arasında, en fazla üniversite mezunu işsiz oranı (8.2) en fazla Türkiye'de... *"Akıl sağlığı"* bozukluğunda da önlerdeyiz... Öğrencilerin okuduğunu anlama, matematik ve bilim alanında başarısında, 30 ülke içinde, sadece Meksika'yı geçiyoruz... Demek ki gitmeden de sürülebilirmiş ülkem insanları..



• Bitsin: *"Aslında evren, bi çocuğun oyuncağıymış!"*

• Çocukken, ailece bi gazino programına gitmiştik... Dönemin komedyenleri (kesin bişey böcekleriydi), gelin-kaynana çelişmesini anlatıyorlardı... Sözde kaynana şöyle diyordu: *"Ey gelin gelin / Kırılsın belin / Atarsam baştan bir harfini / Olursun elin!"* Gelinin buna cevabı ise şöyleydi: *"Ey kaynana kaynana / Benim ile oynama / Atarsam baştan üç harfini / Olursun Dansöz Nana!"* Kimse artık o Dansöz Nana?.

• Pembe zipodaki *"Oha"*nın anlamı çözüldü, Rusya'da kadın demekmiş meğer...

• Yakartop oynarken, ortadaysan ve topu tutup *'can'* kazanıyorsan, işte o gün, kahramansın sen! Vurulduğunda da, hakkaten vurulmuş gibi, hayatın anlamı kalmaz!

• Futbol oynamayan adam futbol yazarı oluyorsa, askerlik yapmayan adam Genelkurmay'ı niye eleştirmesin?...

• Alka'sı Seltzer dertlerimin...

• Tom Miks benim için bitmiştir! Bitme sebebi de köşeye aldığım sayfada mevcut. Yıllarımın kahramanları Yüzbaşı Tom, Konyakçı ve Dr. Sallaso, keriz gibi karanlıkta birbirlerini bayıltıyolar. N'aptınız hocam siz? Nittiniz öyle? (Peki, çocukken hem karda fazla oynayınca ateşlenmek, hem de maceradan maceraya koşan Rodi'ye özenmek. Hayır, yattığı yer belli diil hırbonun!)

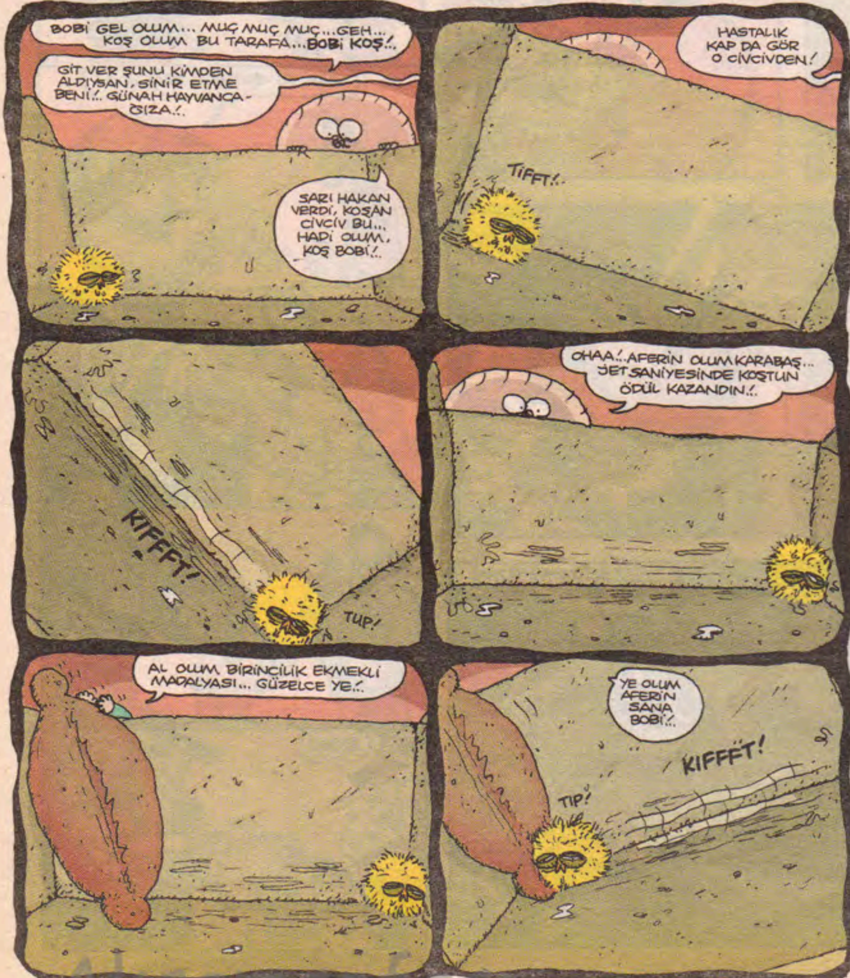
• Kayahan bir dönem diyete çekilip Ferhan Göçer olarak belirmiş olmasın?!

• Sosyete camiinde kaza namazı olmaz, *"after party"* olur!..

• Azalarak Bitsin: Önce *"Bak şimdi"* denilen, sonra *"Hoop-hoop"* yapılan parmak oyunu..

• Bay Hıncal Uluç, el insaf, yaşınızı aldınız artık, oluyo mu böyle ergen hezeyanları? Mircea Lucescu, Türkiye'ye geldi, ona *"pardesüsü kırışık"* dediniz, *"saçları dağınık"* dediniz, *"Çeribaşı, Çingene"* dediniz. O ne yaptı, hem Galatasaray'ı, hem Beşiktaş'ı şampiyon yapıp gitti. Yıllar sonra, Shaktar Donekst'le UEFA Şampiyonu oldu, bari *"Hoşlanmam ama tebrik ederim"* deseniz. Hayır, yazınızın başlığı *"Lucescu zavallısı ve yandaşları.."* Yazıda diyosunuz ki *"Bu Romen, benim ülkeme, alenen ve resmen hakaret etti. Türkiye Cumhuriyeti'ni Çavuşescu'nun Romanyasına benzetme küstahlığında bulundu. Öfkem ondan..."* Çuvallayınca milliyetçiliğe sığınmak, gerçek aşağılık kompleksi değil mi? Futboldan, puandan, matematikten sözederken, ne bu kan tahlilleri?
İsteyen, istediği rejime, istediği benzetmeyi yapar. Siz de cevabınızı verirsiniz. Yo, hayır, tercihiniz faşizmden yana: *"Bu ülkede o zaman bir İçişleri Bakanı olsaydı, daha o gün, çalışma izni iptal edilir ve şutlanırdı. Bir daha da dönmeyi aklına getiremezdi."* Asıl diktatör kafası bu değil mi Bay Uluç? Futbolda tartışmasız otorite olduğunuz gibi, içişlerine de el atıyosunuz, çok ayıp. Bakın *'zavallı'* demiyorum, çünkü üslubumu milliyetçilik ve nefret belirlemiyor. Futbol konusunda, Romen Lucescu'yu, Türk Uluç'tan kesinlikle daha yakın buluyorum kendime, çünkü

vedatozdemiro@gmail.com

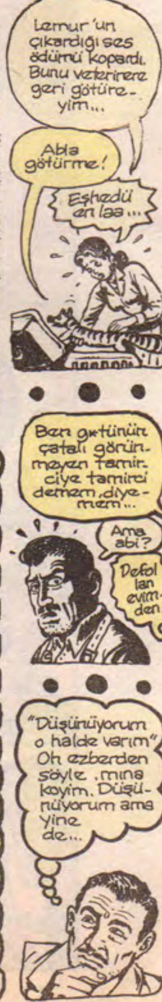












en, en önce dünyalıyım. Faşist kibire bulaşmadan bir oyunu, sahadaki haliyle, bebek ibi eğlenerek izlemek veya ince analizlerine dalma zevkiniz bitmiş, ne yazık. Futbol, ünyalıların oyunudur Bay Uluç!

***"Bir hakikat var mı derken, bir hayale döneriz. "* - Rıza Tevfik**

Milli Gazete yazarına göre domuz ve saksağan, eşcinsel hayvanlarmış... E, hadi, yle olsun, onlar da kainat parçası dil mi?.. (Gerçi biz de kainat parçasıyız, tutup nüşteri numarası soruyolar!) Sayın yazar, sizi-beni yaratan Allah, o hayvanları da aratmadı mı?.. Bu ne kibir böyle efendi?! (Resmi Gazete'den daha sıkıcı tek gazete, Milli Gazete.)

N'olur bitsin: *"Beklenen albüm"* çıktı! – Cüneyt Yılmaz

• Ahmet Hâşim'in Parıltı'sının kinci dörtlüğü: *"Vurdukça bu ehrin ona aksi / Kaçtım o bakıştan o dudaktan / Baktım ona sessizce uzaktan / Vurdukça bu aşkın ona aksi."*

Vedatspor

• Bu hafta Leman Sam, Janset ve Pairuz Derin Bulut, konuklar[]m olacak. (Kanaltürk, cumartesi, 00.15)

• 2 Haziran Salı, 22.00, Arnavutköy Kuzgun'da sahnedeyim. (0 212 – 263 68 04)

• 3 Haziran Çarşamba, 22.00, Getto'da, Lokal Anestezi'de Erim'in konuğu olacam...

birinci eski

yusuf şimşek

kim demiş renk
siyah ve beyaz ışık

vücut dilinden belli
yusuf futbola aşık

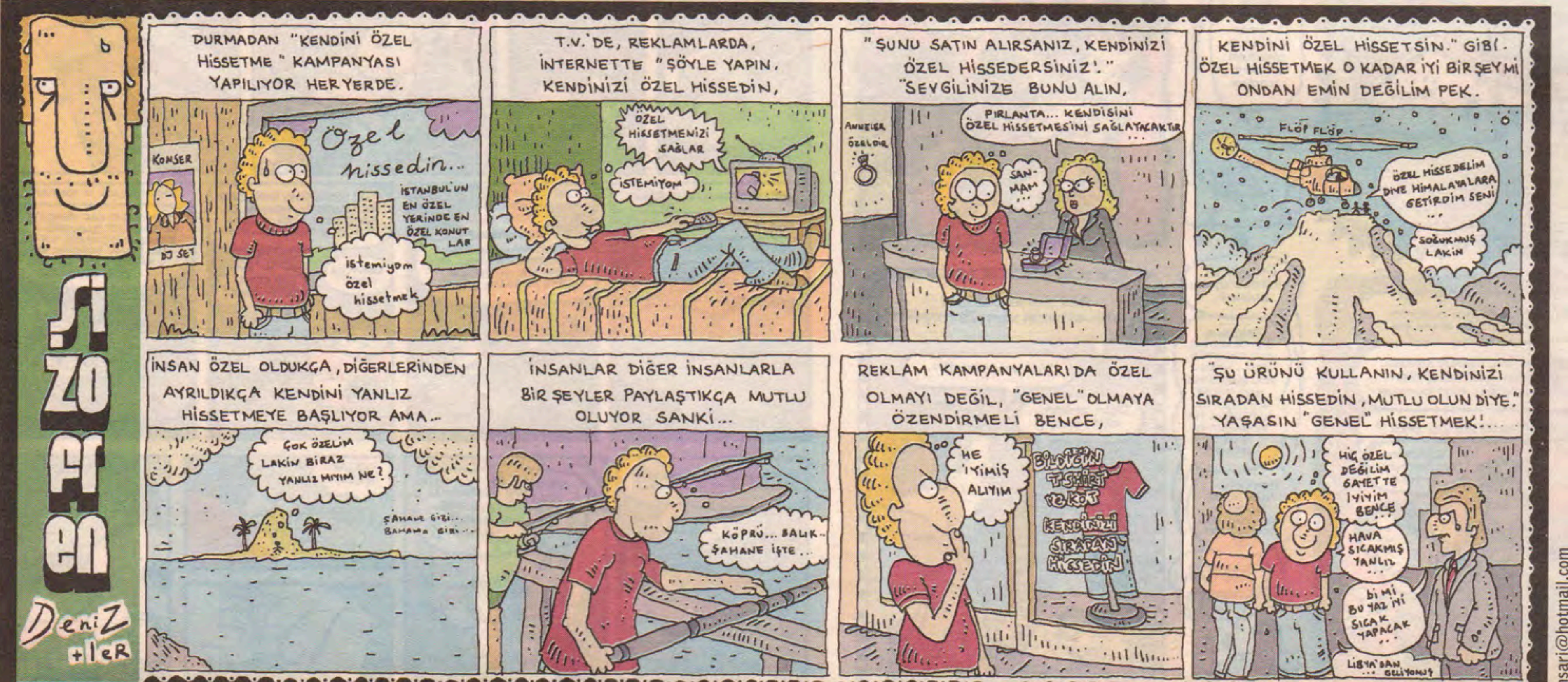
ezelden beri değişmez
önce şimşek çakar
sonra gök gürler

zamanı da çalımlar
yusuf şimşek
tarihe geçer





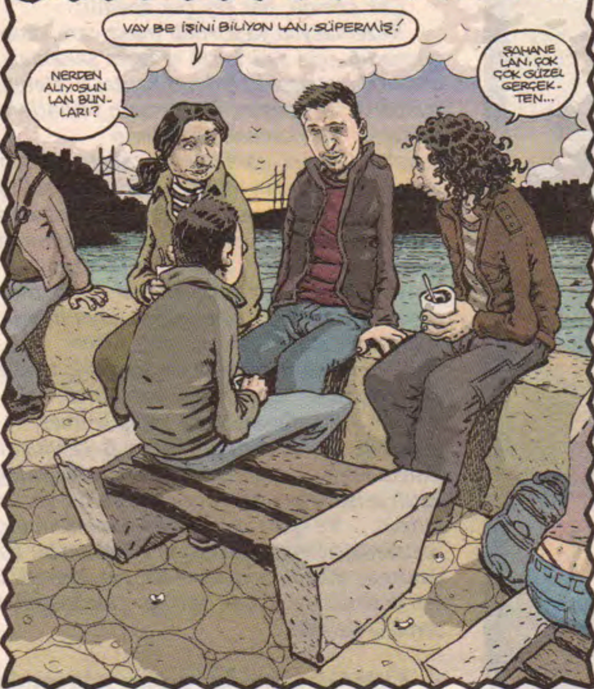




Akşamsefası

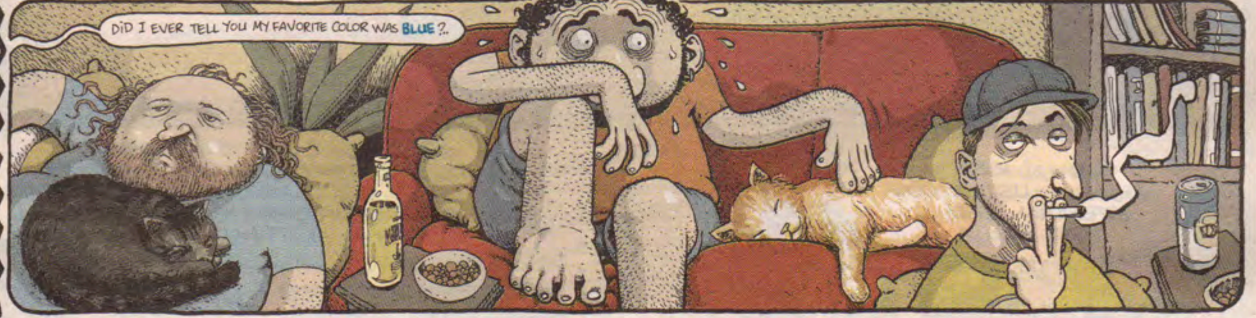
Sandık içi

ERSİN KARABULUT

































Fırat Budacı

250 KİLO OLMAK İSTİYORUM

Çok önemli, her şey çok önemli:

Rezervasyon yaptırdığı masa cam kenarı çıkmadığı için sinirlenen erkeğin şakakları, düğün davetiyesi kağıdının kalitesi, telefonun melodisi, ilk öpüşün, ilk temasın ve hatta ilk mekanın hatırlanması, kafelerin havalandırması, garsonun nezaketi, garsonun ayılığı, yeni alınan montun klimatik özelliği, en iyi İzmir tulumunun Beşiktaş'taki şarküteride satıldığı, arabanın park sensörü, yağmurda ıslanmanın rezaleti, başka bir gün aynı şiddetteki yağmurda ıslanmanın romantikliği, yeşillikleri bıçakla doğrayınca vitaminlerin kaçışması, tuzun nemlenmesi, tuzun nemlenmesine karşı savaş açan pirinç taneleri, kravatın boyu, ürperince omza alınan şal, ıslanan bikininin mutlaka değiştirilmesi gerektiği, yamaç paraşütü kursu, B-12 vitamini, Calvin Klein'ın tenle uyumu, şişme bir yatağın yatılı misafirlere karşı çok pratik bir çözüm olması... Ve işte saymaya devam etsem hiç zorlanmayacağım, bu boktan dünyanın bir boka yaramaz milyon tane ayrıntısı çok önemli. Bir sen önemsizsin oğlum. Her şey çok önemli, bir sen önemsizsin...

Elektrikli pompanın kulağını sağa çevirince yatak şişmeye başladı. "Abi çok pratik, 3 dakikada şişiyor" dedi Serkan. "Güzelmiş" dedim. Ben, Serkan ve Ece, ayakta durmuş buruş buruş siyah bir plastiğin şişerek bir yatağa dönüşmesini izliyorduk. Serkan ve Ece sevgiliydiler, aynı evde yaşıyorlardı. Evlerinde misafirdim. Yatak benim için şişiyordu. Bir mucizeyi izliyorduk sanki. Serkan, şişen yataktan gözlerini ayırmadan, "250 kiloya kadar taşıyabiliyor." dedi, gözlerimi ayırmadan "Ooo!" dedim. 3 dakika bir türlü bitmek bilmiyordu. 70 kiloluk vücudum sıkıntıyla ağırlaşmaya başlamıştı. Serkan, "Kampta, çadırda falan da kullanabilirsin." dedi. "Çok pratikmiş" dedim. "Bunların uzaktan kumandalısı da var" dedi. Uzaktan şişirilen bir yatak hayal ettim. Hayalim bir mantığa oturmayınca hemen dağıldı. Serkan, yatağın sonsuza kadar şişmesini istiyor gibiydi. Sıkıntım 120 kiloya doğru ilerliyordu. Artık bu şişmeler bitsin istiyordum. Bir an önce uyumak ve sabah onlar uyanmadan kaçıp gitmek istiyordum. Yatağın şişmesi tamamlanınca, Serkan "Bi test et" dedi. Devasa vücudumla uzandım yatağa (galiba 250 kilo olmuştum). "Tam bana göreymiş" dedim...

Yatağın şişmesinden 3 ay önce, Ece, Melih diye bir çocuktan ayrılmıştı. Bir kafedeydik. Tesadüfen yanındaydım. Ağlıyordu. Ben, "çok iyi bir dinleyicisin" diye adlandırılan bir durumun en usta oyuncusunu oynuyordum. Kederli gözlerle dinliyor, anladığımı belli eden mimikler kullanıyor, gereksiz konuşmuyor ve sadece konuşmanın finalinde hayatın boşunalığını vurgulayan yorgun kelimelerle atağa kalkmak istiyordum. Durum buydu. Hava buydu. Yapılması gereken buydu. Bu tür acılı durumlarda yaşanan boşlukların doldurulamayacağını, ancak örtbas edilebileceğini biliyordum. Onun gözünde kelimeleri titreten değil, sadece fiskeleyen ve sonra yine hayatın içine salan kalender bir adam olmak istiyordum. Ve galiba bu kızdan hoşlanıyordum.

Telefonu kapatıp "Bir arkadaşım geliyor" dedi. Biraz canım sıkıldı. Ayrılık haberini duyunca toplaşan insanların o çok anlayışlı ve aynı zamanda çok bilgiç hallerinden hiç haz etmiyorum. Üstelik birazdan yaşanacak 'kız kıza dertleri tokatlama seansı'nda bütün işlevimi kaybedecektim. On dakika sonra geldi, uzun uzun sarıldılar. Sarıldığı bir erkekti.

Tanıştık, adı Serkan'mış. (Aynı saniyelerde can sıkıntıma tanımsız bir kaygı eklendi.) Sesi çok canlıydı. Belli ki dertlerin üzerine neşe salan adamı oynayacaktı. (Can sıkıntısı ve kaygıdan teşekkül ruh halime ufak bir gıcıklık eklendi.) Kucaklaşma seremonisinin ardından ses tonuna bir tutam hüzün ekleyerek, "Nasılsın?" dedi. Cılız bir "Bilmiyorum" cevabı çıktı Ece'den. Hemen ardından "bilmiyorum"u, "çok kötüyüm"e çeviren bir damla yaş süzüldü gözünden. "Canım yaa..." diyerek omzunu tuttu. (Çeşitli duygularla karmakarışık olan ruhuma ufak bir sinirlilik hali eklendi.) Sanki ben orada yoktum. Sanırım kalkmam gerekiyordu. Kalkmadım...

Serkan benim gibi değildi, sürekli konuşuyordu. Herkesin aklına gelebilecek avuntu cümlelerini uygun yerlere ustaca yerleştirerek 'hayat danışmanı' rolüne abandıkça abanıyordu. Sanki yedeğinde her duruma uygun, merhem kayganlığında teskin edici cümleler vardı. O anki duruma uygun bir cümle çıkarıp yedire yedire sürerek acıyı alıyordu. (Ağlayan bir kıza, "Boş ver kaybeden o olur", "Hayat devam ediyor", "Topla kendini" diyen bir insan her zaman kazanmıştır.) Serkan, her an, her yerde duyabileceğiniz cümlelerle başkalarının boka batmış hayatını toparlayıp paketleyen insanlardan biriydi. "Sen şu andan itibaren önüne bakıyosun" dediğinde, "Aha" dedim içimden. "Tamam, bu kız bu kadar klişeyi yemez" (resmen bir futbol klişesiydi söylediği). Yedi. "Haklısın aslında" dedi. İşte o an, 'avuntu klişeleri'nin benim sandığım gibi dalga geçilen değil, böyle anlarda ihtiyaç duyulan birer kurtarıcı olduğunu anladım. "Gel buraya" dedi. Sarıldılar. Gözümün önünde sıradan bir Hollywood repliği, bir zafer cümlesine dönüşmüştü. O an kabul ettim yenildiğimi. Sarılmaları uzadıkça uzadı. Ne kadar 2. adam varsa hepsinin kederiyle kaldım masada. Sadri Alışık gibi kabullenmiş, çekip gitmeye hazır gözlerle baktım; Ahmet Mekin gibi sabırla baktım; Sancho Panza gibi eşeğin sırtından baktım, bakmalarım tükenecek gibi değildi. Cepheyi klişe ustası bir adama terk ediyordum...

Sevgili oldular. Bense bir sinsi gibi, aşık çiftlerin zararsız ve sevimli arkadaşı rolüne büründüm. Kız tarafıyla arkadaş olan insanın, kızın sevgilisiyle olan ilişkisinde ne kadar klişe varsa tükettim: "Hocam naptı sizin takım ya" dese, "Haftaya sizi de görücez" dedim; "Aslında kira ödeyeceğine krediyle 'kira öder gibi' ev almak lazım" dese, "2 ay daha bekle"(?) dedim; " Orhan Pamuk'u yarıda bıraktım" dese, "Ben de!" dedim. Aynı ortamda bulunduğumuz her an bütün cümlelerinin önünü açtım. Sonra o gece yatak şişti...

O sabah, içi hava dolu bir yatakta tavana bakarak "Burada ne işim var benim" diye düşünüyordum. Kalktım. Elektrikli pompanın kulağını sola çevirdim. Yatak şiştiği gibi tam 3 dakikada sönecekti. Gözlerimi hiç ayırmadan sönen yatağa baktım. "Ne kadar pratik... Kampta, çadırda..." diye mırıldandım. Siyah plastiği katlayıp yatağımı topladım. "Nasıl yatak ama?" sorusuyla bir an korktum. Arkamı döndüm, Serkan kapıda duruyordu. Galiba yatağın sönme sesini duyunca koşup gelmişti. "Şahaneymiş" dedim. Bir süre sönmüş yatağa baktık. "Hadi gel, kahvaltı yapalım, çok güzel Ayvalık zeytinim var." dedi. Aslında gitmek istiyordum ama bir an 'tamam' dedim. Yatak şişiren Serkan, kahvaltıda Ayvalık zeytininin biricikliğinden ve öneminden bahsetti. Ayvalık zeytini çok önemliydi. Saygıyla çıkardım çekirdeklerini. Sonra ekmek bandığımız zeytinyağına geldi sıra. Serkan, bandırdığı ekmeklerle Ece'yi beslerken, bir yandan da bu "mucizevi" sıvının kokusundan, renginden ve asit oranından bahsediyordu. Yazının başında okuduğunuz liste gitgide uzuyordu. Sanırım artık gitmem gerekiyordu...

budaci@gmail.com



Cihan Ceylan

YİNE O ADAM
LAN GENE HAVA SOĞUDU YA YAZ GELMİYO Bİ TÜRLÜ... Bİ DE KÜRESEL ISINMA VAR DİYOLAR YALAN MINA KOYIM, HANİ NERDE ISINMA...
ALLAHIM...

NOOLMUŞ?..
ASILDIĞI KIZ NE TARZ MÜZİK DİNLİYO-SUN? DİYE SORUNCA BİRDEN FENALAŞ-MIŞ...
ALTERNATİF DİYEMEMİŞ Mİ MINA KOYIM...
ORDA KONUŞACAĞINIZA Bİ AMBULANS ÇAĞIRIN ÇABUK... NABZI GİDEREK YAVAŞLIYO...
ÇOK YAŞAMAZ.

DÜNYANIN EN KISA ŞİRKET TOPLANTISI...
TÜM TÜRKİYE'DE AYNI ANDA SATIŞA ÇIKACAK ÜRÜNÜMÜZ HAZIR EFENDİM ADINI NE KOYALIM?..
NASIL BİR ÜRÜNDÜ O?
CAM SİLMEYE YARIYO..
CAM SİL KOYALIM İŞTE...
AA...

HOŞÇAKAL EKREM SENİ HİÇ UNUTMIYCAM...
Tanga mı giymiş lan bu?..

EHEH EHE...
ANNE BEN GELDİM...
ELİNİ YIKA ÇABUK OTOBÜS-LERİ TUTTUN HEP..
Allah'ın manyağı.

BEN DOĞAR DOĞMAZ PRİMLERİMİ ÖDEMEYE BAŞLADIN VE SAYENDE ERKENDEN EMEKLİ OLDUM... HALİYLE BUNLAR DA EN YAKIN ARKADAŞLARIM...OFF...YAKTIN BENİ ANNE 17 YAŞINDAYIM LAN!..
TUNÇ HADİ BE KARDEŞİM OYNIYCAKSAN OYNA, DURAK YAPTIN HA...
HA, BENDE Mİ SIRA? OKEY NEYDİ YA, ATMAYALIM YANLIŞLIKLA DA...
SENDE YOK OKEY... RAHAT OL, ÇİFTİ BURDA! MEH MEH MEH...

AŞKIM FİLMLERDEKİ GİBİ ORMANDA KOVALAMAÇ YAPICAK-SAK ÖNCEDEN SÖYLE DE ISINALIM TAMAM MI? ISINMADAN KOŞMAYALIM LİF MİF ATAR NEME LAZIM...
YAPMAYIZ BE ÖF...
NİYE SİNİRLENDİN Kİ KÖTÜ BİŞEY Mİ DİYORUM EN AZINDAN AÇMA GERME YAPALIM DİYORUM...
SALİH SUS LÜTFEN.

2010 DÜNYA KUPASI TOPU İŞTE BU!.. EZİLMİŞ BOŞ KUTU KOLA...TÜM ÜLKELERE HAYIRLI OLSUN...
YENİ DÜNYA KUPASI TOPU TANITIMI
TÜRKİYE ALIR KUPAYI...
UE

BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

Can Erik

Elimde CV ile Fındıklı Parkı'nda bir bankta oturuyordum. Hava çok sıcaktı. Kravatı çıkarıp cebime koydum. Deniz İşletmeleri'nin oradaki büfeye doğru yürüdüm. Bi bira, bi sigara alıp tekrar parka geldim. Gölge bi yer bulduktan sonra çimlerin üzerine ceketimi serip üzerine oturdum. Birayı açtım. Deniz çok durgundu. Denize dizilmiş olan balonlara ateş edenlere baktım biraz. Balonu vuranla öğündüm, vuramayanla yerindim. Bira tek, bütçe ise kısıtlı olduğu için birayı minik dudak darbeleriyle içiyordum. Yine de güzeldi. Keyfe geldim, ayakkabıları da çıkardım, lacivert çorabım çimlerle buluştu. Takım elbise ve çorapla tek başına çimlere uzanmış, bira içen biri olarak parkın iti uğursuzu gibi bi görüntü çizdiğimi, bu görüntümün sevgilisi olana korku, sevgilisi olmayana ise güven verdiğini ben de biliyordum. Ama "ne yapayım, beni bu hale sokanlar utansın" diye düşünerek Fındıklı Parkı'nın keyfini doyasıya çıkardım. Eğer bu sabah suratımı kazırcasına tıraş olmayıp, kot giyseydim parkın tedirgin etmeyen, yalnız genci olacaktım ama bugün iş görüşmem olduğu için göz göze gelinmek istenmeyecek bi adam olmuştum. Park yine aynı park, ben yine aynı bendim ama bugün iş görüşmem vardı ve yarım saat sonra başlayacaktı...

Içilmeyecek kadar sıcak biradan son yudumumu aldım. Çorabımdaki otları temizleyip dev kösele ayakkabılarımı giydim. Beşiktaş'a kadar yürüyüp, otobüse bindim, mahalleye geldim. Akşamüstü olduğu için sokak çocuk kaynıyordu. Kapıya gelip, zile bastım. Kimse yoktu, annem pazara gitmiş olmalıydı. Kapının önüne şeffaf dosyadaki CV'mi koyup oturdum, akşam güneşi tam suratıma vuruyordu. Bir an önce üstümdekileri çıkarmak istiyordum. "CV ne saçma bişey lan" diye düşündüm. Ben bu zamana kadar bunları yaptım diye bi kâğıda yazıp, hiç tanımadığım bi adama götürmek o an için çok garip gelmişti. " 'Hobilerim' kısmına 'yüzme ve arkadaşın arabayla gezmek' yazmıştım onu değiştireyim" diye düşündüm. Yüzmeyi gerçekten hobi edinmiş bi insan ben görmedim, öyleyse ne bu soytarılık. Yıllardır niye hobilerim kısmında "yüzmek" kelimesi ile karşılaşıyoruz. Ne bu bilinen, ama konuşulmayan yalan" diye kendi kendime isyan ettim. "arkadaşın arabayla gezmek" seçeneği zaten dünyanın hiç bi yerinde hobi olarak sayılmıyor. CV'mi okuyan kişi beni iyi İngilizce konuşup boş zamanlarını arkadaşının arabasının arka koltuğunda camdan bakıp gezerek değerlendiren biri olarak bilip yanlış tanıyacaktı. Sadece 'Hobilerim' kısmındaki salaklığım yüzümden işsizler kervanına katılmayı göze alamazdım. O yüzden CV'yi değiştirmek en akıllıcasıydı. Yarın internet kafeye gidip değiştirip, yeni çıktılar almalıydım. Bu etkinlikle yarın da gelir geçerdi, haftaya ki iş görüşmeme kadar zamanım boştu ve yapacak hiç bi işim yoktu. Yarından sonra tam altı gün boyunca öğlen vakti salonda tülün ekrandaki yansımasını izleyecektim, öğlen çıkan sağlık programlarını izleyip, kadın sağlığı üzerine bilgiler alacaktım. Evden kendimi dışarı atma isteğiyle, ama bütçesizlikten atamamakla, akşamüstü sokaktan gelen çocuk ve anne bağırtılarını duymakla geçecek tam 6 gün... Hayatımda ne olup biteceğini, nasıl bi yerde çalışıp, nasıl bir insan olacağımı hiç bilmiyordum. Tek bildiğim çalışmak istemediğimdi, ama işsiz de kalmak istemiyordum.

Birden yüzüme top geldi. Ayağa kalktım, beni zıbartan Galatasaray formalı, şortlu, konçlu ve kramponlu çocuğu yanıma çağırdım. Kramponlarıyla sıcak asfaltta tıkır tıkır yürüyerek yanıma geldi. Cebinden bir bir çıkardığı can erikleri çok hızlı yiyerek bana bakıyordu. Bakışları oldukça cüretkârdı. Dalaşılmaya gelmez şimdi diyip uzlaşmak ve aç olan karnımı annem gelinceye kadar doyurmak için "ne yiyorsun sen" dedim. Bişey demedi, can erikleri mideye indirmeye devam etti. "erik çıktı mı ya. Ver bi bakayım tadına" diyip avucumu uzattım. "sktir lan" diyip elime tekme attı. Sonra çekirdeğini pantolonuma tükürüp ters istikamete doğru koştu. Peşinden koşmadığımı görünce bana karşı oynar gibi şımarıkça hareketler yapıp, topun başına gitti. Belli ki arsızlığı meslek edinmiş, gıcık bir çocuktu, uğraşmaya değmezdi.

Yeniden kapının önüne oturup bekledim. Çalışma ve çalışmanın anlamsızlığı üzerine biraz düşündüm. Çalışma hayatında benim canımı en çok sıkan şey "izinli" olma haliydi. Günün en güzel saatlerini işte geçirdikten sonra akşam evimize gitmemize izin verilmesi, bir yıl çalışmadan sonra 15 gün denize, yüzmeye gitmemize izin verilmesi, Cuma günü kotla işe gelmemize izin verilmesi bana çok saçma geliyordu. Kot da, g.t de, deniz de her zaman, oldukları yerde hazır olarak bulunuyordu ama sürekli veya istenilen zamanda bir araya gelmelerine izin verilmiyordu, geleceği zamana ve süreye ise izin veriliyordu. İşte bu çok anlamsız geliyordu. Şimdi burada "özgürlüğüme çok düşkünümdür" diye oturduğum yerden g.tü sağlama alarak konuşuyormuş gibi gözükebilirim ama bunları o gün sokakta elinde CV'si ve takım elbisesiyle kalmış bir işsiz olarak düşünüyordum. Ayrıca beni bıraksanız ne denize giderim ne de gezerim tozarım, hiç bişey yapmadan evde otururum ama hiçbir şey yapmasam bile buna ben karar vereyim istiyordum. Bu içimden gelen isteği sağlam bir temele oturtup insanlığı çalışmamamız konusunda ikna etmek için bi hareket başlatayım çok isterdim ama gıcık çocuk topuyla çok yakınımdaydı. Yüzüme ha top geldi ha gelecek diye ikide bir sinip, suratımı korumaktan sağlam temellere dayanan haklı sebepler üretemedim bir türlü. Konuya olan bütün konsantrem her şutta dağıldı. Yanda meşin topa şut çekilirken hangi felsefe, ideoloji üretilir söylesenize!

Bu gerginliğe dayanamayıp CV'mi de alıp pazara annemi bulmak için yola çıktım. Yolda karşılaştık, elinde torbalar ve yepisyeni bi Vileda'yla eve doğru geliyordu. Viledayı ve bi kaç hafif torbayı bana verdi. 22 yaşındaydım ama içinde yumurta poşetinin olduğu torbayı, "kırarsın" diye yine vermemişti. "Ne aldın" diyip elimi poşete daldırdım, kese kâğıdının içinden bi avuç erik aldım. CV ve ceketimi Vileda'nın kovasına koyup kovayı bir elime aldım, diğer poşetleri de Vileda'nın sapına bağlayıp, azık gibi omzumda taşıdım. Kovayı taşıyan elimin avcuna sıkıştırdığım erikleri her yediğimde içinde CV olan kovayı da ağzıma kadar götürmek zorunda kalıyordum. "nasıl geçti görüşmen" diye sordu annem. "İyiydi ararız dediler, telefon bekliycem" dedim. "İyice sevdireydin kendini adamlara" dedi. Bişey demedim. "Gemi adamı belgesi için başvurucam. Bizim meslektekiler gemilerde çalışabiliyomuş" dedim." Napıcaksın gemide çalışıp. Ailen olmaz, yerin yurdun olmaz... Mühendisliği bıraktın şimdi daha kötüsüne başvuruyorsun. Ne istiyorsun anlamıyorum. Bak tanıdık da var haftaya görüşmede iyice kendini sevdirip gir şu işe. Koskoca sigorta şirketi bu, rahat edersin. Çok istediğini göster görüşmede öyle yabani gibi durma." dedi. Anneme bir türlü çalışmak istemediğimi söyleyemiyordum. Omzumdaki gibi bir azık alayım, bu ellerden gideyim istiyordum.

Iki hafta sonra yeni işe alınmış bir eleman olarak, belgelerimi toplamış iş hayatına katılmıştım. Daha tecrübeli biri tarafından işi nasıl yapacağım anlatılıyor, bi yandan da şirket gezdiriliyordu. Kimlerle muhatap olup, kimlerle muhatap olmamam gerektiğini anlatıyordu, tanıştırıldıktan sonra. Birileri iyi ve sıcak davranıyor, birileri ise mesafeli yaklaşıyordu. Daha önceki iş deneyimlerimden anladığım kadarıyla başta "aaa iyi bi adam bu galiba" diye düşündüğüm bana çok sıcak davranan, beni korurmuş gibi yapan elemanlar sonradan iş yerininen y.rrak gibi, en az muhatap olunacak elemanları oluyordu genelde. O yüzden beni gezdiren elemanların insanlar üzerine yorumlarını pek dikkate almadım. "sigara içebiliyor muyuz" dedim. "Terasta içebilirsin ama Nedim Bey görmesin çok yeşil aycıdır, ona yakalanmadan içersin" diyerek, mutfağı gösterip, nasıl çay alınabileceğini gösterdi bana. Ardından da beni işe alan müdürün mutfaktaki kupasını göstererek, onun kupasını asla kullanmamamı, bu konuda müdürün çok hassas olduğunu tembihledi. Müdür, kupasının keyfini tek başına çıkarmak istiyordu ve biz uygar insanlardan bunu anlayışla karşılamamızı bekliyordu. Uzun bir şekilde, saygıyla üzeri çiçekli porselen kupaya baktık...

Masama oturdum, bilgisayarda oyun var mı acaba baktım, hepsini silmişlerdi, internet ise sadece şirket mailine ve sayfasına bağlanıyordu. Bilgisayarı karıştırırken birden beni işe alan müdür kupasıyla yanıma geldi. Dosya arama çubuğuna yazdığım "tetris" yazısını panikle silmeye çalışırken, ayağa kalktım. Omzumdan tutup oturtarak, "kalkma kalkma" dedi. Gülümsedim. Tepemde dikilmiş müdüre ürkek bir serçe gibi bakıyordum. "nasıl alıştın mı biraz" dedi. Bir serçe olarak gülümseyerek "vicirik, bicirik" diye sesler çıkardım. Yetkisiz biri, yetkiliyi görünce kucak dolusu gülümser. Anasına babasına, seviştiği kadına o kadar gülümsemez yetkisiz. Ama bu yadırganacak bişey değildir. Engellenemeyen, içten gelen durdurulamaz bir coşkudur bu... Yetkisiz, en nefret ettiği, arkasından konuştuğu patronundan, müdüründen bile esirgemez o kocaman gülümsemesini. Ben de öyle yaparak cevapladım sorularını. 22 yaşındaydım, üniversite mezunuydum, Türkiye'nin aydınlık yüzlerinden biriydim, demokrasiye ve çağdaşlaşmaya sonuna kadar inanıyordum ama "nasıl koydu size Vestel Manisa?" diyen yetkiliye, koyulmuş biri olarak hiçbir kıza gülümsemediğim kadar çok gülümsüyordum. O, burada bir aile olduğumuzu söyledikçe canı gönülden katılıyor, ne kadar doğru bi tespit yaptığını söylüyordum. Çok çalışırsam ben de ilerde kendime ait bi kupayla ortalıkta gezinerek etrafımdaki yetkisizlerin bana gülümsemesini sağlayabilecektim. Yıllar sonra bana ait olan tek şey bir kupa olacağı için,, o kupaya, bir kupaya verilmesi gerekenden daha çok kıymet verecektim. Saate baktım daha 11 di. 2 saattir buradaydım ama yıllar geçmiş gibiydi, akşam altıya kadar burada müdürün kupasından çay içmemeye dikkat ederek kalacaktım ve bu ortalama 20 yıl sürecekti. 20 yıl sonra çimlere günün istediğim saatinde, istediğim şekilde yayılmama izin verilecekti. Ama daha 20yıl vardı önümde.



Akşam işten çıktım, kravatımı cebime koyup, otobüsle Fındıklı Parkı'na gittim. Küçük bir kesekâğıdında satılan Can Eriklerden aldım. Bankta oturup erikleri yerken kupa heyecanıyla geçecek 20 yılımı düşündüm. Sabahın altısında serviste o saatte bile çok enerjik birinin muhabbetiyle, akşamki dizinin muhabbetiyle, Yeşilaycı çalışanların tembihleriyle, tatil ve hafta sonu planlarıyla, küçük işyeri şakalarıyla, forward maillerle, benden daha yetkililere gülümsemeyle geçecek 20 yıl vardı önümde. Biz iş yerinde mutlu bir aileydik ama deniz burada, çim burada, erik burada sabit duruyordu. Çalışmak istemiyordum.

gelen kutusu

Anıl DUMAN



Harun TEKDAL



İsimsiz (Karikatürlarinizin arkasına isminizi yazmayı unutmayın.)







İlkay SALTIK



Emir SAĞLAM

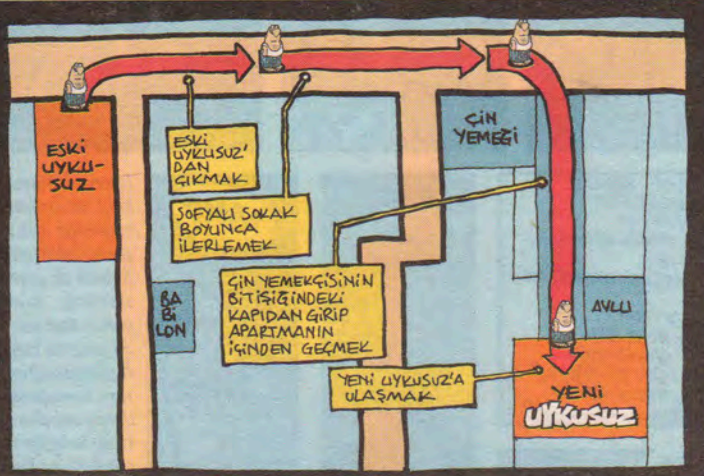
ABİM BE! GÜZEL ABİM! YAKIŞIKLI ABİM!

SEN BANA HİÇ BÖYLE ŞEYLER SÖYLEMİYOSUN...

ÖFF SERKAN!..

TAŞINDIK

AMATÖRLER, POSTACILAR VE YEMEK SİPARİŞİ GETİREN ARKADAŞLARA DUYURULUR.



Servet TURAN



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 27 Mayıs 2009 | Sayı: 091
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - KALİGRAFİ: Şevki Sayışman
İşletme ve Satış: Nuri AÇAR(nuri@uykusuzdergi.com) - Halkla İlişkiler ve Muhasebe: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com)
Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 110$ Avrupa: 90€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967



OTİSABİ

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Bir gece
BAŞKA BİR SEMTTE YAŞIYAMAM BİLİYO MUSUN?.. SEVİYORUM BURAYI HER KÖŞESİNDE YAŞANMIŞLIK VAR YIPRANMIŞLIK VAR..
HER KÖŞESİ KEDİ SİDİĞİ, ÇÖP POŞETİ.. NASIL DA YAŞANMIŞ KOKUYOR!..
BURASI DA BENİ EVİİM.. YEMEK İÇİN ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM ÇOK EĞLENDİM SAĞOL
HADİ KAHVE HADİ..
NE BU YAA?!.. NE YANİ. BİR ERKEK SENİ BU SAATTE EVİNE KADAR GETİRİYORSA ONA Bİ FİNCAN KAHVE YAPILIR.. SONRA DA OLAYLAR GELİŞİR.. YILLARDIR BÖYLEDİR.. BU RİTÜELİ NEDEN YOK SAYIYORSUN?!
HASKTİR! ELEKTRİK..
BURANIN KÖPEĞİ DE BOLDUR!. SES ÇIKARMIYIM, KILLANIP SALDIRMASINLAR!..
ÇEBİMDEKİ ANAHTARLAR ŞINGIRDIYO!.. AYAKKABILARIM!.. LAN NE ÇOK SES ÇIKARIYOMUŞUM
ALOO!.. ATEŞİN VAR MI ATEŞİN?
HİEAAA! N-N-NE?

YO-YO-YOK BIRAKTIM BEN SİGARAYI..
ATEŞİ EKSİK ETMİYCEN CEBİNDEN, BİR DE ÇAKIYI.. BENDE ATEŞ YOK.. ÖTEKİ VAR..
HI?
ÇAKI DEDİYSEM ANNADIN SEN!
!
Bİ BİRA ISMARLA AABİNE! HADİ LAN!
AABİ VALLA PARAM YOK İŞTEN ÇIKARILDIM..
LAN!.. YARR*MIN ANTENİ. MANİTAYA YEMEK ISMARLIYON BANA GELİNCE Mİ LOLOLOLO?!
BAK NOOLDU? VERDİ Mİ? YOO!.. KÖŞ KÖŞ EVİNE DÖNÜYON. KARI KISMINA PARAYI GÖSTERCEN AMA YEDİRMİYCEN OOLUM!..
POORU AABİ Bİ EŞEKLİK ETTİM
..BEN BU RYA NİYE DÜŞTÜM SANIYON?.. BANKACIYDIM, ÖĞRETMENLER BANKASI VARDI O ZAMANLAR... LEVENT ŞUBESİNDE MÜDÜRDÜM.. ŞÖFÖRÜM FİLAN VARDI..
ÖYLE Mİ?
.. MANTO İSTEDİ ALDIM, ALTIN DEDİ TAKTIM, YEMEK EN ŞAANESİ... PARA DEDİĞİN BİTİYO AĞMINA KOYİM!.. SONRA İŞTE KAPI İŞTE SAPI DEDİ!
CANI GEYİK ÇEKMİŞ BUNUN
VAY BE!
VALLA FİLM GİBİ HAYAT YAŞAMIŞSIN AABİ...
HADİ BANA MÜSADE
!
NEREYE LAN? AAĞMINA KODUMUN LUBUNYASI!

AABİ CİDDİ SÖYLÜYORUM PARAM YOK YAA! OLSA NİYE VERMİYİM? ALTIN DEĞERİNDE BİLGİLERİNİ PAYLAŞTIN BENİMLE
HEE?
BU ANLATTIKLARIN HANGİ KİTAPTA YAZAR AABİ
ÖYLE TABİ
BU LAN.. İŞTE BUDUR GEL ÖPÜCEM SENİ..
GEREK YOK AABİ BEN GERÇEĞİ SÖYLEDİM
GELL GELL
GELSENE LAAĞN!
SUSUN LAAN!.. UYUYCAZ LAN BURDA S*KTİRİN GİDİN..
?
?
GEL LAN AŞŞAĞI MINA KODUMUN KEL MAYMUNU
MAYMUN S*KSİN ANANI!
TAM ZAMANI FIRLA
HAH POLİS

.. NE İŞİN VAR O SOKAKTA? BİZ BİLE GİRMİYOZ!
BIÇAĞI VARDI BU KADAR
HADİ EVİNE HADİ SALAK SALAK DOLAŞMA BURALARDA..
DOĞRU DEDİ SALAK SALAK DOLAŞMIYIM
BİTSİN BU GECE
?
O ARIYO ?
DRRİ DRRİ
-ALO?.. ŞEYMA?
-NERDESİN?
-EVDEYİM
-NE ÇABUK GİTMİŞSİN
-EVET
-KEŞKE GİTMESEYDİN
-...?
-DİİMİ?
-AMA SEN ÇAĞIRMADIN
-SEN DE "PEKİ" DEDİN GİTTİN
-ISRAR ETMEMİ BEKLİYORDUN YANİ?..
-ÜFF!.. BUNU MU TARTIŞICAZ ŞİMDİ?
-TARTIŞMIYORUM BEN SADECE..
-GELMEK İSTER MİSİN BANA?
-...
LAN?

Israrcı olmamam, kuul takılmamdan etkilediği için çağırdı zannederek gitmiştim. Evinde de aynı tavrı sürdürüp, dayanamayarak üzerime atlamasını bekledim. İlgilenmediğim bir sürü konuda konuşup durdu sabaha dek. Hatırladığım son cümlesi ise benim gibi erkeklerin var olduğuna yani sadece sevişmek için evine gelen biri olmadığım için memnun olmuştu. İmajımı zedelememek için bir daha kapısına gitmedim.

KAHVE YAPTIRIİM MI AABİ?
HAYIR.. KAHVEYİ HANIMFENDİDE İÇİCEZ
BANA MI GİDİYORUZ ?
SENCE ?

-SON-